

# بين يدي الكتاب

## دراسة وتحليل

اتصفت الحياة السياسية في الفترة السابقة للحروب الصليبية ، وفي المراحل الأولى لهذه الحروب ، باضطراب داخلي شمل البلاد الإسلامية في مجموعها . ففي الشرق خلافة عباسية خاضعة لسيطرة أسرة السلاجقة التي تدهور نفوذها وتفككت سلطتها ودب النزاع بين أمراءها حول السلطة العليا والسكّمة النافذة . وفي مصر ، وما يتبعها ، خلافة فاطمية متداعية تنازع خلفاؤها ووزراؤها ورجال القصر فيها حول السلطة العليا والسكّمة النافذة كذلك . ووقعت سوريا وفلسطين بصفة خاصة بين المطرقة والسندان ، تتقاذبهما القوتان ، الشرقية والغربية ، أحيانا ، وتمجز كل منهما ، في أحيان أخرى ، عن أن تقر فيهما نفوذها وسيطرتها بصورة دائمة أو فعالة .

وأتاح هذا الجو المضطرب الفرصة للأسماء المحليين بالشام والجزيرة العراقية ؛ فاستغل كل بما تحت يده ، وعمل على توسيع نفوذه وبسط سلطانه إلى ما وراء حدود إمارته ، إن استطاع ، على حساب جيرانه من أمثاله من الأسماء المحليين الطامعين الضعفاء . فتوزعت هذه المنطقة التي تقع في مكان القلب من الدولة الإسلامية ، إلى إمارات عدة ، تركزت حول الموصل ، وأنطاكية ، والرها ، وحلب ، ودمشق ، والقدس ؛ وغيرها من الإمارات التي لم تكن لها حدود ثابتة دائمة ، والتي لم يجمع بينها ولاء واحد للخلافة العباسية أو للخلافة الفاطمية ؛ بل كان كل منها يتجه بالطاعة والخضوع نحو الجانب الذي ارتبطت به مصلحة الأمير المسيطر ، وإن كان هذا الارتباط مؤقتا في كثير من الأحيان .

وحدث أن كانت الحياة السياسية في أوربا تمر بمرحلة قلقه كذلك ، تنافرت فيها أطماع أمراء الإقطاع ورؤسائهم ، وتنافست فيها السلطات الدينية والمدنية ، وتدهورت الحياة الاجتماعية والاقتصادية ، وأصبح من الضروري وضع حد لهذه الفوضى الشاملة بطريقة أو بأخرى .

وفي هذه الظروف المضطربة ، في الشرق الإسلامي وفي الغرب المسيحي ، أخذت

رسالة من الإمبراطورية الرومانية الشرقية - طريقتها إلى أوروبا تستعجد بها ضد الأتراك (الصلاحية) ، الذين تهددوا بملكاتها وقلعوا أظفارها . ووجدت أوروبا في هذه الرسالة وسيلة الخلاص من المتاعب التي تعانيها ، سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ؛ ووجدت فيها الكنيسة الغربية ، بصفة خاصة ، فرصة مواتية للنشاط والسيطرة وبسط النفوذ ، وأملا عريضا في توحيد المسيحية في الشرق والغرب تحت نفوذها وسيطرتها .

ثم اندلعت نيران الحروب الصليبية في بلاد الشام والجزيرة ؛ وهي الحروب التي توحدت فيها جهود الأمراء الصليبيين لإصابة عدة عصفائر بحجر واحد ؛ ومجزز الأمراء المسلمون المتنافسون عن صد هذه القوى الهائلة التي كانت تتقدم إلى الأمام في ثبات وعزم ؛ رغم ما ظهر بينها من بوادر الخلاف ، وفي آذانها تدوي صيحة البابا : « إنها إرادة الرب » ، وتدفعها عاطفتها الدينية الشعبية إلى الحرب لتخليص الأرض المقدسة من « الترك الكفرة المقتصبين » .

وتكونت الإمارات اللاتينية الأربعة ؛

وأدرك الأمراء المسلمون المتنافسون عظم النكبة التي حاقت بهم ؛

وتحرك الرأي العام المسلم في الشام والجزيرة ، وفي غيرها من البلاد الإسلامية التي أصابها الدهول لهذا الحادث الجلل ؛

وتطلع الناس في هذه البلاد إلى قوة جديدة تتقدم من الذلة التي أصابت بلادهم ؛

وتهيأت الظروف لظهور هذه القوة ومهدت لنجاحها ؛

وجاء عماد الدين زنكي ، الأمير الظموح ، إلى الشام يضم بعض أجزائها إلى سلطانه .

ثم خلفه ابنه نور الدين محمود ، فبدأ من حيث انتهى أبوه ، ونجح في اكتساب ثقة الناس ،

وفي جمع كلمتهم وتوحيد صفوفهم ؛ فالتفتوا حول رأيه يباركون جهوده في ميادين الحرب

والسلام على السواء . ولجى نور الدين محمود نداء ربه ، فتسلم الراية بعده صلاح الدين يوسف

ابن أيوب ، فاتبع خطواته في توحيد الكلمة وضم الصفوف ، وواصل حروبه في مجاهدة

الصليبيين ؛ فوجد الناس انتمه في الجزيرة والشام ومصر والحجاز واليمن ، وقد أصبحت كلها

دولة واحدة مترابطة يخفق عليهما علمه الأصفر .

وسجل التاريخ هذه الجهود المتصلة التي نجحت في تحقيق الوحدة ، وحفظها لتكون

درسا وحافزا لمن يجيء بعد من المجاهدين المكافئين .

وقد ساعدت الظروف السياسية التي مرت بها بلاد الشام والجزيرة ، والتي أشمرنا إليها في الفقرات السابقة ، على تكوين مجتمعات منعزلة إلى حد ما ، نتيجة لضعف الرابطة السياسية بين الإمارات الحلية المختلفة ، واستقلال كل منها بمواجهة مشكلاته ومعالجة شؤونه ، فأصبح لكل وحدة من هذه الوحدات السياسية الاجتماعية كيانها الخاص وذاتيتها المتميزة إلى حد كبير . وأصبح من الممكن أن يقال إن طلائع الشعور بالذاتية ، أو بالقومية بعبارة أخرى ، بدأت تجد طريقها الواضح إلى الظهور في هذه المنطقة في هذه المرحلة من مراحل التاريخ . فكان من مظاهر هذه العاطفة الجديدة تلك المؤلفات التاريخية التي اصطبغت بالصبغة الحلية ، أو إن شئت فقل ، التي تتميز بالطابع القومي .

فكتب حمزة بن أسد التميمي ، المعروف بأبي يعلى ، عن تاريخ دمشق ؛

وكتب أحمد بن يوسف بن علي ، المعروف بابن الأزرق ، عن تاريخ ميافارقين ؛

وكتب أبو القاسم علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله ، المعروف بابن عساكر ، محدث

دمشق ، عن تاريخ دمشق ؛

وكتب أبو الحسن علي بن محمد ، المعروف بابن الأثير ، عن تاريخ الموصل ؛

وكتب يحيى بن أبي طلي عن تاريخ حلب ؛

وكتب أبو البركات مبارك بن أحمد ، المعروف بشرف الدين ابن المستوفى ، عن

تاريخ إزبل ؛

وكتب محمد بن سعيد ، المعروف بابن الديبشي ، عن تاريخ واسط ؛

وكتب عمر بن هبة الله بن أبي جرادة ، المعروف بابن العديم ، عن تاريخ حلب ؛

وكتب عبد الرحمن بن إسماعيل ، المعروف بأبي شامة ، عن تلخيص دمشق .

أبو شامة : هبانه وأفاننه :

وأبو شامة ، عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الشافعي ، من مواطني دمشق ؛

بها ولد وشبّ واكتهل وأقام ، حتى واطاه أجله ؛ لم يبرحها إلا في رحلات أربع قصيرة ،

انثنان منها لحج بيت الله ، وثلاثة لزيارة بيت المقدس زيارة عابرة ، ورابعة وأخيرة لزيارة

مصر زيارة علمية دراسية ، استمع فيها إلى أساتذة دمياط ومصر والقاهرة والإسكندرية .  
 وفي حيز متواضع من أحياء دمشق ، كان يعرف باسم درب الفواخير ، قريباً من الباب  
 الشرقى ، ولد عبد الرحمن فى الثانى والعشرين من ربيع الآخر سنة ٥٩٩ هـ ، ( وهو يوافق  
 العاشر من يناير سنة ١٢٠٣ م ) ، فى أسرة متواضعة ، لا تسكاد تميز بتفوق خاص فى  
 الحياة العلمية أو السياسية ، ولم تترك لنا كتب التراجم عنها شيئاً ذا غناء . وكل  
 ما نعرفه عنها ، عن طريق أبى شامة ، أن مؤسس هذه الأسرة هو أبو بكر محمد بن أحمد بن  
 أبى القاسم الطوسى ، المقرئ ، الصوفى ، إمام صخرة بيت المقدس . وقد هاجم الفرنج بيت  
 المقدس سنة ٤٩٢ هـ واستولوا عليها ، ونكّلوا بكثير من أهلها ، وفيهم جد أبى شامة الذى  
 قتل وأصبح « من الشهداء الذين تزار قبورهم »<sup>(١)</sup> ؛ فلم يبق أمام أسرته بعد هذا إلا الرحيل  
 عن القدس ، فخرجوا منها إلى دمشق واستقروا فى بعض أحيائها قريباً من بابها الشرقى .  
 ولم يظهر لأحد من أفراد أسرة أبى شامة ، بعد هذا ، نشاط ذو شأن يحدثنابه أبو شامة  
 أكثر من واحد منها ، هو عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد ، الذى اشتغل بتعليم الصبيان  
 فى مكتب ، بباب الجامع الشامى ، حتى توفى سنة ٦٠٥ بعد أن عمّر تسعين عاماً<sup>(٢)</sup> .  
 أما إسماعيل والد أبى شامة ، الذى توفى سنة ٦٣٨ ، فقد أنجب ولدين : إبراهيم فى سنة  
 ٥٩١ ، وعبد الرحمن ، أباً شامة ، سنة ٥٩٩ . ويبدو أن والد أبى شامة وأخاه إبراهيم لم  
 يحظيا بدرجة عالية من الثقافة ، كما يتضح من رؤيا<sup>(٣)</sup> يقصها أبو شامة عن أخيه الذى رأى  
 والده يقول له فى المنام : « هليك بالعلم . انظر إلى منزلة أخيك انظر فإذا هو ، يعنى أباً شامة ،  
 فى رأس جبل ، والوالد والرأى يمسيان فى أسفله »<sup>(٤)</sup>

وعندما بلغ أبو شامة العاشرة من عمره فاجأ أباه بقوله : « قد ختمت القرآن حفظاً »

(١) ويلاحظ أن أباً شامة يتشكك فى أن هذا الشهيد هو مؤسس أسرته ، ويظهر هذا من حديثه  
 فى المذيل إذ قدم له بقوله : « ... ولعل محمداً الذى انتهى إليه النسب هو أبو بكر ... الخ » ويقرر أبو شامة  
 أنه نقل هذه الحقيقة عن ابن عساكر . انظر المذيل : ٣٧ ( وقد طبع خطأ باسم الذيل ) .

(٢) المذيل : ٦٥ .

(٣) يورد أبو شامة فى الترجمة التى كتبها لنفسه كثيراً من الرؤى التى رأى نفسه أو رآها غيره عنه ،  
 ويستدل بها على كثير من تطورات حياته .

(٤) المذيل : ٣٨ — ٣٩ .

فيعجب أبوه من ذلك كما كان يتعجب من ولع أبي شامة بالتردد على المكتب وسعيه في طلب العلم ، وحرصه على القراءة « على خلاف المعروف من عادة الصبيان »<sup>(١)</sup> . ثم لم يلبث أبو شامة أن بدأ دراسة القراءات السبع ، والفقه ، والعربية ، والحديث . وبعد أن أتقن هذه الدراسات وفرغ منها رأى أن يصرف بعض عمره إلى الدراسة التاريخية حتى يستكمل ثقافته الدينية و « يحوز بذلك سنة العلم وفرضه » .

وتقدم كتب التراجم أبا شامة إلى قرائها بأنه « شهاب الدين ، الإمام العلامة ، ذو الفنون ، الشافعي ، المقرئ ، النحوي » وتقول إنه « أتقن الفقه وبرع في العربية » ، كما أنه « بلغ رتبة الجهاد » حتى عجب بعضهم منه « حيث قلب الشافعي » . ويزيد آخرون على هذا أنه « كان يكتب الخط المليح المقتن » ، ويقول آخر « وله نظم متوسط وفيه كثرة » .

ويدل هذا كله على تنوع ثقافة أبي شامة ، وعلى مشاركته في كثير من الفنون والعلوم بقسط يضعه في صفوف العلماء المبرزين . ويمدنا أبو شامة نفسه بقائمة الكتب التي ألفها ، وهي طويلة تؤيد ما ذهب إليه كتاب التراجم في وصفهم لنشاطه العالمي في فنون العربية ، والقراءات ، والحديث ، والفقه ، والتفسير ، واللغة ، والعروض . ومن هذه المؤلفات : نور المسرى في تفسير آية الإسراء ؛ وشرح الحديث المقتنى في مبعث النبي المصطفى ، وضوء السارى إلى معرفة رؤية الباري ؛ والواضح الجلى في الرد على الحنبلي ؛ ومفردات القراء ؛ ومقدمة في النحو ؛ والألفاظ المعربة ؛ ونظم مفضل الزمخشري ؛ وشرح الشاطبية . ويضيف أبو شامة إلى هذا قائمة أخرى بالكتب التي شرع في تأليفها ولم يتمكن من تكتمتها ؛ ومنها : تقييد الأسماء المشككة ؛ والمذهب في علم المذهب ؛ وشرح لباب التهذيب ؛ والأرجوزة في الفقه ؛ وشرح أحاديث الوسيط ؛ ومشكلات الآيات<sup>(٢)</sup> .

وأبو شامة ، بهذه الثقافة المتنوعة ، لم يقدر أن يكون صورة متكررة لرجال عصره من العلماء ، الذين أخذوا من كل علم بنصيب ، وذلك تأثرا بالنهج العام الذي تميزت به الحياة العلمية في هذا العصر ، إذ كانت الدراسة سنن الطابع ، تستند إلى أحد المذاهب الأربعة

(١) المذيل : ٣٧ .

(٢) المذيل : ٣٨ - ٣٩ .

الرئيسية ، وتعرض عن العلوم الفلسفية بل تقاومها . وكان اهتمام السلاطين والأمراء ورجال الدولة بالتعليم ، وتخصيصهم الأوقاف الكثيرة لطلاب العلم والمعلمين على السواء ، وتنافسهم في إنشاء المدارس والمسكاتب والزوايا ، وتقريبهم للعلماء — كل هذا كان من العوامل التي ساعدت على انتشار الثقافة وتنوعها ، وحفزت الطلاب على الإقبال على تلقي العلم والتمتع بالميزات التي كان الواقفون يبسرونها لهم ويحتصونهم بها .

والتتبع لحياة العلماء في عصر هذه النهضة العلمية الميسرة يجد أن كثيرا منهم اعتمد اعتماداً كبيراً على هذه الأوقاف والمدارس في تنظيم حياته ، مستفيدا بواردها في فترة طلب العلم ، ثم متقلدا منصب الأستاذية في هذه المدارس ، أوقافاً بالإشراف على الأوقاف المختصة لها بعد اجتياز مرحلة الطلاب . بل إننا نجد كثيراً من هؤلاء العلماء يجمعون بين التدريس والإشراف على عدد كبير من الأوقاف يديرونها ويديرون شئونها ؛ ووسيلة بعضهم إلى هذا ، التقرب من الأمراء الواقفين ، أو من السلاطين الحاكمين .

وإذا تتبعنا حياة أبي شامة في مرحلة طلبه العلم ، ثم فيما أعقب هذه المرحلة ، لننتهين وضعه في هذه الظروف الاجتماعية التي عاش فيها كثير من أنداده العلماء ، وجدنا الغموض يكتنف حياته في جميع مراحلها ، اللهم إلا في بعض الفترات القصيرة التي نجد عنها إشارات موجزة مختصرة ، يذكرها أبو شامة بين حين وآخر ، فنلقى قليلا من الضوء على حياته ، في هذه الفترات القصيرة .

وأول هذه الإشارات يرجع إلى سنة ٦١٥ ؛ عندما كان في السادسة عشرة من عمره ؛ ففي هذه السنة نجده مقيما في المدرسة العزيزية بدمشق ، ثم لا نلبث أن نجد بعد هذا إشارة أخرى إلى أنه أتم دراسة علوم القراءات في السنة التالية . وقد يفهم من هذا أن صلته بهذه المدرسة انقطعت منذ نجح في إتمام دراسته لهذا الفرع من العلوم . ولا نجد بعد هذا شيئا يذكر عن حياة أبي شامة إلا إشارة مقتضبة في سنة ٦٣٤ ، وأخرى في سنوات ٦٤٤ ، ٦٤٨ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ؛ وكلها إشارات غير مباشرة وردت في أثناء تسجيله لبعض الحوادث أو الوفيات . ومن الممكن الاستدلال بها على أنه كان يقيم في هذه السنوات في المدرسة العادلية بدمشق . ونحن لا ندري إذا كان أبو شامة قد استمر مقيما في هذه

المدرسة بعد سنة ٦٥٦ حتى انتقل منها ، سنة ٦٦٠ ، إلى المدرسة الركنية عندما عين مدرسا لها ؛ كما أنه من غير الممكن القطع بتاريخ انتقاله من المدرسة العزيزية التي كان مقبلا بها حوالى سنة ٦١٥ إلى المدرسة العادلية التي ثبت استقراره بها سنة ٦٣٤ . ويبدو أن إقامة أبي شامة بهذه المدرسة الأخيرة بين سنتي ٦٣٤ ، ٦٥٦ كانت متصلة لم يقطعها إلا لمدة انصرافه إلى بساينيه الخاصة .

وهذا الغموض الذي يحيط بحياة أبي شامة يمتد حتى يخفى عنا الوظائف التي كان يشغلها ويعتمد عليها في حياته . غير أننا نجد بشير إلى أن الاختيار وقع عليه ، سنة ٦٣٥ ، ليكون أحد المعدلين بدمشق ؛ ويذكر أن نائبه في الصلاة بالمدرسة العادلية ، الشيخ شمس الدين محمود النابلسي ، توفي سنة ٦٥٦ . وقد ناب الشيخ النابلسي عن أبي شامة في مناسبتين لم يُحدد تاريخهما ، الأولى مدة مرضه ، والثانية في المدة التي انصرف فيها أبو شامة عن المدرسة إلى بساينيه الخاصة بفلاحها ، ويعمل فيها بنفسه ، معرضاً عن الأوقاف متحرراً من قيودها .

وعند ما بلغ أبو شامة الستين من عمره تولى التدريس بالمدرسة الركنية ، سنة ٦٦٠ ، وبقى فيها حتى عين مدرسا للمدرسة الأشرفية سنة ٦٦٢ ، واستقر بهذه المدرسة ، ثم أضيفت إليه وظيفة الإقراء بالتربة الأشرفية ، واستمر يشغل هاتين الوظيفتين حتى توفي سنة ٦٦٥ .

من هذه الإشارات جميعها يمكن القطع بأن أبا شامة شغل منصب الأستاذية للمرة الأولى في سنة ٦٦٠ ؛ وهذه الوظيفة كانت تتيح لمتقلدها الإشراف على إدارة المدرسة إشرافاً كاملاً ، يشمل الأوقاف المخصصة لها . كما يمكن القطع بأنه كان يشغل وظيفة صغيرة في شبابه ، سنة ٦٣٥ ، عندما اختير ليكون واحداً من عدول دمشق ؛ ثم أمّ الصلاة في المدرسة العادلية ، التي كان يقيم بها بدمشق ، مدة لا نستطيع تحديدها ، كما لا نعرف تاريخ بدئها أو نهايتها . ونستثنى من هذه المدة الفترة التي انقطع فيها عن الإمامة ، عند ما خرج إلى بساينيه الخاصة يعمل فيها ويعتمد عليها في حياته .

وهذا الغموض الذي يحيط بالجانب المادي لحياة أبي شامة لا يعني أنه كان شخصية مغمورة في الحياة الحكومية ، كما لا يدل على نقص في كفاءته جعل رجال الدولة يصرفون

النظر عن إسناده بعض المناصب الهامة إليه ؛ بل إننا نجد فيما يتحدث به أبو شامة عن بعض أساتذته الأعلام الذين أعرضوا عن التزلف إلى ذوى السلطان ما يدل على أنه اتخذهم قدوة له ينهج نهجهم ويترسم خطاهم . فقد سحّب أبو شامة أستاذه علم الدين السخاوى ما يقرب من ثلاثين سنة ، بين سنتى ٦١٤ - ٦٤٣ ؛ وقد كان السخاوى « متعففا زاهدا مقتنعا باليسير » . وكان للناس « فيه اعتقاد عظيم . . . فكانوا يزدحمون عليه فى الجامع لأجل القراءة ، ولا يصح لواحد منهم نوبة إلا بعد زمان » . وكان السخاوى هذا « زاهداً فى محبة رجال السلطة » ، ويدل على ذلك خروجه مرة مع أبى شامة لزيارة المقابر ، وفى هذه الزيارة لفت نظر أبى شامة إلى بيت كتب على قبر الفقيه ابن الشاغورى ، يقول :

ما كنت تقرب سلطانا لتخدمه      لكن غنيت بسلطان السلاطين

وتعلمد أبو شامة كذلك على عز الدين ابن عبد السلام ، الذى أخرج من دمشق سنة ٦٣٩ لقوة شخصيته وخوف سلطانها منه ؛ فذهب إلى مصر وأقام بها حتى توفى سنة ٦٦٠ . وكان عز الدين ابن عبد السلام هذا ، كما يقول السبكي فى طبقاته ، « شيخ الإسلام والمسلمين وسلطان العلماء . . . لم ير من رآه مثله علماً وورعاً ، وقياً فى الحق ، وشجاعاً ، وسلطاناً لسان » . والسبب المباشر لإخراجه من دمشق أنه أسقط اسم الصالح إسماعيل ، أميرها ، من الخطبة ، عند ما استعان بالفرج وأعطاهم مدينة صيدا . وقد ساعده فى هذه الخطوة الشيخ جمال الدين ابن الحاجب إمام المالكية . وعندما وصل إلى مصر امتنع الفقيه عبد العظيم المنذرى ، إمام المالكية ، عن الفتيا تقديراً له ، وقال ليس لها إلا عز الدين . ولما أنشأ الظاهر بيبرس مدرسته بالقاهرة طلب منه أن يتولاها فقال : إن معى الصالحية فلا أضيح على غيرى ؛ فطلب منه أن يشترط فى أوقافها الأولاده فقال : إن بالبلد من هو أحق منهم . وفى سنة ٦٦٠ توفى ابن عبد السلام فى مصر فخرج السلطان بيبرس فى جنازته وحديث خاصته قائلاً « اليوم استقر ملكى لى ، فلو أمر عز الدين الناس فى شأنى بما أراد لأطاعوه مبادرين » .

طلت محبة أبى شامة لهذين العالمين الجليلين ، ولأمثالهما من أئمة الزاهدين ، فتأثر بهم ، واتخذهم قدوة ومثلاً ؛ فمزف عن المناصب الحكومية ، وترفع عن التكالب على أموال



الأوقاف ، وانصرف مدة إلى بساطيته الخاصة يفلحها بنفسه ، ويعتمد عليها وحدها في حياته حتى «أغنى بيته ، وتمكن من إسماعاد أهله وأقاربه المحتاجين ، وصان وجهه عن الناس وأحس بالحرية والاستقلال » ، كما يقول في المذيل . وقد سجل شعوره هذا في قصيدة أوردها في المذيل في عشرة ومائة من الأبيات ، وفيها يقول :

أبها العاذل الذي إن تحمى      قال خيراً ونال بالنصح أجرا  
لا تلمني على الفلاحة ، واعلم      أنها من أحلّ كسبٍ وأثرى  
وبها صنت ماء وجهي عن التنا      من جميعاً ، وعشت في القوم خرا  
إذ بها صار منزلي ذا غلال      مع عيال من بعد ما كان قفرا

وفي هذه القصيدة يوجه حديثه إلى طالب العلم منددا بتكالب العلماء على التزلف إلى ذوى السلطان ، فيقول :

اتخذ حرفة تعيش بها يا      طالب العلم ، إن للعالم ذكرا  
لا تهنه بالانكسار على الولاة      ف ، فيمضى الزمان ذلاً وعسرا  
إنما تحصل الوقوف لشري      ر ونذل من المعلوم مبراً  
أولم يلزم الأكاير ، لا يني      رح في خدمة لهم ، ومدح وإطرا  
طالباً جاههم ، مجيباً إلى كل      (م) أمور لهم ، عكوفاً ، مُصنراً  
فترى قاضي القضاة ومن يذ      كر درساً يرعاه مبراً وجهرا  
قاصداً قر به ، فيصغي إليه      فاعبلاً ما يريد نفعاً وضرا

ونستطيع أن نسجل لأبي شامة من الصفات الطيبة ما تحدث به رجال التراجم من تواضعه وطيب خلقه ، فالإسنائوى يقول عنه « وفيه تواضع وأطراح كثير » ؛ ويذكر الكتبي أنه « كان متواضعاً مطرحاً لانكسار » ؛ ويوضح ابن قاضي شعبة هذه القضية فيقول « وكان مع كثرة فضائله متواضعاً ، مطرحاً لانكسار ، وربما ركب الحمار بين المداور » . ويقتدى جلال الدين السيوطى بأبي شامة ، وبغيره ، فيكتب لنفسه ترجمة يعرف بها بنفسه ، ويذكر أنه يتبع في هذا خطوات من سبقه من الكتاب المؤرخين

كلسان الرين ابن الخطيب في تاريخ غرناطة ، وعبد الغفار الفارسي في تاريخ نيسابور ،  
وابن حجر في قضاة مصر ، وأبي شامة في مذيّل الروضتين « وهو » ، كما يقول السيوطي ،  
« أزهدم وأورعهم » .

ولا نجد من مؤلفي التراجم من يشذ عن هذا الإجماع في تقدير شخصية أبي شامة  
وطيب أخلاقه إلا قطب الدين اليونيني الذي يتخذ موقفاً آخر ، فيذكر أن أبا شامة  
« كان كثير الغضب من العلماء ، والأكابر والصلحاء ، والظمن عليهم ، والتنقيص بهم ،  
وذكر مساوي الناس وثلب أعراضهم . ولم يكن بمثابة من لا يقال فيه ، ففدح الناس فيه ،  
وتكلموا في حقه ؛ وكان عند نفسه عظيماً فسقط بذلك من أعين الناس » . وصدور هذا الظمن  
من معاصر لأبي شامة<sup>(١)</sup> يحملنا على الوقوف عند قوله لنتبين وجه الحق فيه ؛ وهذا يقتضينا أن  
نحاول معرفة نوع الصلة التي كانت بين الرجلين . وفي هذا نجد أن أبا شامة شافعي المذهب ،  
على حين كان اليونيني من قادة الحنابلة وابتناً للإمام من أئمتهم ببعلبك ، وهو الشيخ محمد الحنبلي  
اليونيني الذي توفي سنة ٦٥٧ . وقد ذكر أبو شامة نبأ وفاته في المذيّل ضمن حوادث هذه  
السنة ، وعلق عليها ، مبيناً أن الإمام اليونيني ألف كتاباً في الإسراء ، مليئاً بالخطأ الفاحش ؛  
فحمل هذا أبا شامة على تأليف كتاب خاص يفند به مزاعم اليونيني ويصحح أخطائه ،  
وسمى كتابه : الواضح الجلي في الرد على الحنبلي . ولم يكن الحنابلة عندئذ على علاقة طيبة  
بأئمة المذاهب الأخرى في الشام عامة وفي دمشق خاصة ، حتى إننا نرى أبا شامة يمدح  
أستاذه زين الأمان ابن عساكر بأنه « كان لا يمر قرب صفوف الحنابلة حتى لا يأتوا  
بسبهم له » ؛ ويعمل هذا صراحة بالبعض العنيف الذي يكنه الحنابلة للشافعية ، ذلك  
البعض الذي يكفينا في التدليل عليه أن نذكر أن زكي الدين ابن رواحة أنشأ مدرستين  
في دمشق وطلب ؛ وجعل من شروطه للدراسة فيهما « ألا يدخلهما مسيحي  
أو يهودي أو حنبلي »<sup>(٢)</sup> .

(١) ولد اليونيني سنة ٦٤٠ ، فيكون قد بلغ الخامسة والعشرين من عمره عند وفاة أبي شامة .

(٢) الصغدي : Ms. Brit. Mus., Add. 23359, f. 206v.

وهكذا نجد أن من المحتمل أن اليوناني تأثر في العبارات التي تحدث بها عن أبي شامة  
بمعلمين متعاونين : أحدهما البعض التقليدي الذي شاع بين الخنابلة والشافعية ، واليوناني  
من أئمة الخنابلة وأبو شامة بلغ في فقه الشافعية رتبة الاجتهاد . وثانيهما البعض الشخصي  
الذي أحس به اليوناني نحو أبي شامة الذي ألف كتاباً خاصاً يحدد فيه أخطاء اليوناني  
الكبير ويصححها .

وبهذا لا نكون مبالغين في موقفنا من اليوناني إذا قررنا أن العبارات التي أراد أن  
يقال بها من أبي شامة لا ترقى إلى درجة تجعلنا نعلمنا نعتمد عليها أو نقيم لها وزناً في تقديرنا  
لشخصية أبي شامة ومكانته بين علماء عصره .

ويبدو أن حياة أبي شامة ، في مجموعها ، كانت سهلة مطمئنة ، وأنه لم يعترضه من  
الصعوبات ما يمكن صفوها أو يخرج بها عن هدوئها واستقرارها . ومع هذا لا يفوتنا أن  
نشير إلى ما يحدثنا به في تقريره عن سنة ٦٥٨ ، وهي سنة دخول التتار دمشق ،  
إذ يقول إن نائب التتار بدمشق استدعاه وأهانته ، وهدده بضرب رقبة ، فاضطر أبو شامة  
« أن يوقع له بمبلغ كبير » حتى يطلق سراحه . وقد هزم التتار بعد هذه الحادثة بعشرة  
أيام في موقعة عين جالوت ، واعتبر بعض أهل دمشق المهزومة كرامة لأبي شامة ، وسجلها  
بعضهم في شعر<sup>(١)</sup> .

وحادثة أخرى كان لها ، على ما يبدو ، أثرها في صحة أبي شامة . تلك هي أنه  
تعرض لهجوم اثنين عليه وهو في منزله ، في جمادى الآخرة من سنة ٦٦٥ ، متظاهرين  
بأنهما إنما قدما في طلب الفتيا ؛ وقد اعتديا عليه وضرباه ضرباً مبرحاً بعد أن أطمأنا إلى  
انفرادها به ، وإلى غيبة من قد يحاول نجاته وإنقاذه من اعتدائهما ، وتركاه بعد ذلك  
مريضاً مجهداً ؛ فعرض عليه بعض أصحابه أن يتقدم بالشكوى إلى ولاية الأبرس ، فقال  
« قد فوضت أسرى إلى الله ، فما أغير ما عقدته مع الله ، وهو يكفيننا سبحانه ، ومن يتوكل  
على الله فهو حسبه » . ونظم في هذه المناسبة ثلاثة أبيات :

قلت لمن قال ألا تشـتـكي ما قد جرى ، فهو عظيم جليل

(١) المذيل : ٢٠٩ .

يقيض الله تعالى لنا من يأخذ الحق ويشفي الغليل  
إذا توكلنا عليه كفى غسبنا الله ونعم الوكيل  
وتوفي أبو شامة ، رحمه الله ، بعد شهرين ونصف شهر من هذا الحادث ، في التاسع  
عشر من رمضان سنة ٦٦٥ هـ (١٣ من يونيو سنة ١٢٦٧ م) .

### كتاب الروضتين :

وإذا استعرضنا ترجمة أبي شامة في كتب الطبقات وجدنا المترجمين جميعاً يقدمونه إلى  
القراء مستهلين حديثهم بأنه « العلامة ذو الفنون . . . الشافعي المقرئ النحوي » ؛ الذي  
« كان فقيهاً محدثاً مقرئاً نحويًا » ؛ وبأنه « أتقن الفقه وبرع في العربية » حتى « بلغ رتبة  
الاجتهاد » ؛ « وكان يكتب الخط المليح المتقن » ؛ « وله نظم متوسط كثير » . ولكننا  
لا نجد بين هذه العبارات التمهيدية التي يقدم بها المترجمون حديثهم عن أبي شامة ما يدل  
على نشاطه في دراسة التاريخ والتأليف فيه ؛ وإنما يحىء الكلام عن هذه النقطة عرضاً  
بعد ذلك عند تعداد مؤلفاته .

وأبو شامة نفسه ، في مقدمة كتاب الروضتين ، يشعرنا بأن إهتمامه بالتاريخ لم يبدأ  
إلا في مرحلة متأخرة من مراحل ثقافته ؛ فهو يقول : « . . . أما بعد ؛ فإنه بعد أن صرفت  
جل عمري ومعظم فكري في اقتباس الفوائد الشرعية ، واقتناص الفرائد الأدبية ، عن لي  
أن أصرف إلى علم التاريخ بعضه ، فأحوز بذلك سنة العلم وفرضه ، اقتداء بسيرة من مضى ،  
من كل عالم مرتضى » . فهو لم يهتم بالتاريخ إلا بعد أن برع في الدراسات الشرعية والأدبية ،  
وهو لم يقدم على هذه الدراسة إلا اقتداء بسيرة من مضى من كل عالم مرتضى ، وإلا ليحوز  
سنة العلم بعد أن حاز فرضه . ولا يكتفي أبو شامة بهذا في شرح موقفه من دراسة التاريخ ،  
بل يحاول تبرير إهتمامه به في هذه المرحلة المتأخرة تبريراً دينياً : « ففي كتاب الله وسنة  
رسوله حديث الأمم الخالية » ، والإمام الشافعي درس « أيام الناس والأدب عشرين سنة » ،  
ولم يرد الشافعي بهذا « إلا الاستمانة على الفقة » .

ويبدو من هذا كله أن أبو شامة لم يرد بدراسته للتاريخ أن تشغل معظم وقته ، وإنما

أراد أن يستعين منها بما يكمل ثقافته ويمكن للدراسات الرئيسية التي يهتم بها ، وهي الدراسات الشرعية واللغوية . ورغم هذا نجد أبا شامة يدين بكثير مما اشتهر به في ميدان المعرفة إلى مؤلفاته التاريخية التي نذكر منها : تهذيب تاريخ دمشق ، وقد هذب به التاريخ الكبير الذي وضعه الحافظ هبة الله ابن عساكر ، فأخرجه أبو شامة في صورتين : كبرى في خمسة عشر مجلداً ، وصغرى في خمسة مجلدات ؛ وكشف حال بني عبيد ، وهو تاريخ للدولة الفاطمية ؛ وكتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية ؛ ومختصره الذي سماه عيون الروضتين ؛ وتسكاته التي سماها اللذيل على الروضتين وإلى جانب هذه المؤلفات نجد يشرع في كتابة تواريخ أخرى لم يتهمها ، ومنها : مختصر تاريخ بغداد ، وجامع أخبار مكة والمدينة وبيت المقدس شرفهن الله تعالى .

ومن بين هذه الكتب التاريخية يظفر كتاب الروضتين ، في الحياة العلمية الحديثة ، بمكانة عظيمة تضعه في مقدمة المصادر التي يرجع إليها الباحثون في مرحلة هامة من مراحل تاريخ العصور الوسطى الإسلامية ، هي مرحلة النزاع الذي اصطلح على تسميته باسم الحروب الصليبية .

ويدل عنوان « كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية » على أنه يتعرض بموضوعه لزمان محدود بمصرى نور الدين وصلاح الدين ، ولأمكنة محدودة بدولتي هذين السلطانين ومنطقة نفوذها . فما الذي حدا بأبي شامة ، الذي ولد سنة ٥٩٩ هـ ، أي بعد وفاة صلاح الدين بعشر سنين ، إلى اختيار هذه الفترة لتكون موضوع كتابه ؟

تدل حوادث التاريخ على أن عوامل الضعف بدأت تدب في الدولة الأيوبية بعد وفاة مؤسسها وسلطانها الأول صلاح الدين ؛ فتحوط جهود خلفائه من بعده إلى كسب انتصارات محلية ينتزعون بها بعض الإمارات أو البلاد أو القرى من منافسيهم من الأمراء الأيوبيين . وبهذا انفرط العقد الذي نجح صلاح الدين ، بجهوده المتواصلة ، في نظمه حول رايته ، وتفككت وحدة الدولة التي جاهد حتى جعل علمها يرفرف في قوة وثبات على ربوع الجزيرة العراقية ، والشام ، ومصر ، واليمن ، والحجاز .

وقد استطاع بعض الأسياد الأيوبيين أن يجمع غالبية الصفوف ويوحد معظم القوى في هذه الدولة ؛ ونعني بهذا البعض الملك العادل سيف الدين ، وابنه الملك الكامل . لكن الوسائل التي استخدمت لتحقيق هذه الوحدة في عصرهما لم تكن جميعاً خالية من المآخذ . فلنرى استطاع العادل توحيد القوى تحت رايته هو عمد إلى إذكاء نار الفتنة بين الإخوة الثلاثة : العزيز صاحب مصر ، والأفضل صاحب دمشق ، والظاهر صاحب حلب ، وهم أولاد أخيه صلاح الدين ، حتى يتمكن من استغلال الاضطراب والقلق لتحقيق مطمعه . ولكن يتمكن الكامل من تجميع الصفوف حول عرشه ، اضطر ، في بعض المناسبات إلى مواجهة جميع الأسياد الأيوبيين الذي اتحدوا ضده ليحدثوا من جبروته ؛ كما تحالف في مناسبة أخرى مع فردريك ملك الفرنجة وسلمه بيت المقدس ، سنة ٦٢٦ ، دون قتال ، حتى يستطيع التفرغ لحصار دمشق وطرد الملك الناصر الأيوبي منها ، وضمها إلى منطقة نفوذه .

وبهذا لا يمكن أن نقول إن عصر هذين السلطانين ، العادل والكامل ، كان ، في صبغته العامة ، امتداداً لعصرى نور الدين وصلاح الدين اللذين جاهدوا لتحقيق وحدة هدفها المصلحة العامة لا المطامع الشخصية ، ووسيلتها تأييد الرأي العام لا التحالف مع الفرنجة أو إثارة الفتن والاضطرابات .

وفي هذا الجو المشبع بالقلق والانقسامات والحروب التي بصطلى بناها الإخوة والأقربون ولد أبو شامة ، وشب ، واكتهل ؛ فتألم . وفي أثناء دراسته التكميلية للتاريخ استرعى عاطفته تلك الجهود العظيمة التي قام بها نور الدين وصلاح الدين لتخليص البلاد من الذلة التي شملتها والفوضى التي عمتها ، فأطربه بها قرأ ، وما سمع ؛ وقارن ذلك بالظروف التي تمر بها البلاد ، كما رآها وشهدتها ؛ فعزم « على أفراد ذكر دولتيهما بتصنيف » ، يتضمن التعرّف لهما والتعريف ؛ فلهذا يقف عليه من الملوك ، من يسلك في ولايته ذلك السلوك » .

ولكن نعرف إلى أي حد نجح أبو شامة في تحقيق غرضه من تأليف هذا الكتاب وفي عرض صورة صادقة لعصرى نور الدين وصلاح الدين بحسن أن نحدد ، في اختصار ، الموضوعات التي يتحدث عنها أو يتعرض لها .

حكم نور الدين محمود في المدة بين سنتي ٥٤١ ، ٥٦٩ واتخذ مدينة حلب عاصمة للملكة

حتى سنة ٥٤٩ ، ثم شاركتها دمشق ، بعد أن فتحها في هذه السنة ، فأصبحت عاصمة أخرى له حتى توفي سنة ٥٦٩ . وكان صلاح الدين قد استقر في مصر منذ فتحت ، سنة ٥٦٤ ، فلم يلبث أن ضم دمشق إلى ممتلكاته ، بعد وفاة نور الدين مباشرة ، وترك حلب ، العاصمة الثانية لنور الدين ، وما تبعها ، تحت سيطرة الملك الصالح إسماعيل بن نور الدين السلطان الراحل ؛ لكنه أخذ يحد من نفوذ الملك الصغير تدريجياً حتى حصره في حلب ؛ ثم لم يلبث ، بعد وفاة الصالح إسماعيل ، أن مدّ سلطانه إلى حلب تقسماً ، في سنة ٥٧٧ .

وعند ما ظهر نور الدين على مسرح الحوادث ، سنة ٥٤١ ، كانت البلاد الشامية والجزرية قد قطعت مسرحية كبيرة في طريق التكتل والوحدة بفضل الجهود التي بذلها والده عماد الدين زنكي منذ ولي إمارة الموصل سنة ٥٣١ .

ففي مقدورنا ، إذا ، أن نعتبر الجهود التي قام بها هؤلاء الرجال الثلاثة : عماد الدين زنكي ، ونور الدين محمود ، وصلاح الدين يوسف ، مجهداً واحداً متصلاً مؤدياً إلى هدف نهائي واحد ، هو وحدة المسلمين في هذه المنطقة ، التي كانت تعتبر بحق قلب العالم الإسلامي عندئذ ، لمواجهة الخطر الأجنبي الذي انهمز فرصة القوضى الشاملة واستقر بها في الإمارات اللاتينية الأربعة ، ثم أخذ يواصل الرحلة إليها في أعداد متكاثرة .

والمدة التي حكم فيها هؤلاء المجاهدون الثلاثة هي المجال الزمني الذي يتعرض له كتاب الروضتين بالحديث والوصف .

ومن جهة أخرى نجد أن الحوادث التي يذكرها أبو شامة تبدأ بالمجال المكاني المحدود الذي شهد نشاط زنكي في مراحل الأولى ، ثم تتدرج في الشمول والاتساع مع امتداد سلطانه ، وسلطان خليفته من بعده ، حتى تنتهي ، في أوسع مدى لها ، عند حدود الجزيرة ، والعراق ، وآسيا الصغرى ، والحجاز ، واليمن ، والنوبة ، وإفريقية المؤمنية ؛ أي عند حدود الإمبراطورية الضخمة التي زفر عليها لواء صلاح الدين .

أما ما وراء هذا من الحوادث التي ظهرت في جهات أخرى من العالم الإسلامي ، فلا مكان له في الروضتين ؛ اللهم إلا فيما يتعلق بوفاة خليفة وارتقاء غيره ؛ ذلك لأن الخلافة

هي رمز الوحدة الإسلامية التي جاهد هؤلاء الأسماء الثلاثة في سبيل تحقيقها . ويتحدث أبو شامة ، أحياناً ، عن وفيات بعض العلماء المبرزين ، خارج هذا المجال المسكاني لكتاب الروضتين ، وذلك لاهتمامه بكل ما يتعلق بالعلم والعلماء . حقيقة نجد أبو شامة يتحدث في إحدى المناسبات عن شمالي إفريقيا ، وذلك عندما توغل قراقوش ، مملوك تقي الدين عمر الأيوبي ، في مقاطعة برقة ، لكنه حديث عرضي مختصر ، لم يقصد به شمالي إفريقيا لذاته ، بل أريد به الحديث عن شخص وثيق الصلة بالأسرة الأيوبية ؛ فهو داخل في نطاق الموضوعات التي قصد أبو شامة بكتابه أن يتحدث عنها . أما الخطاب الذي أرسله صلاح الدين إلى يوسف بن عبد المؤمن صاحب إفريقيا ، في أثناء معركة عكا ، فلا صلة له بإفريقيا إلا لأنه مرسل من صلاح الدين إلى ابن عبد المؤمن الذي أعلن نفسه خليفة في المغرب ؛ وموضوع هذا الكتاب يدور حول معركة عكا ومتاعبها ، ويعرض رغبة صلاح الدين في مساعدة ابن عبد المؤمن له . فهو داخل كذلك في نطاق المجال المسكاني الذي حدده أبو شامة لكتابه .

ونظرة في الموضوعات التي يتحدث عنها كتاب الروضتين داخل هذين المجالين الزماني والمكاني تدلنا على أنها تتعلق بتتبعات الجيوش ، وتفصيلات المعارك ، وأوصاف الأسلحة والحصون ، والسفن الحربية ، وتطورات القتال ، وغير ذلك من الموضوعات التي تتعلق بالحروب ، سواء منها ما كان بين الأسماء المحليين في سبيل توحيد الجبهة الداخلية ؛ وما دار بينهم وبين الفرنجة ، المقيمين والوافدين . وفي هذا كله يستعين أبو شامة بالوثائق الحكومية أو بالأشعار، المؤرخة في كثير من الأحوال ، والتي تسجل المعارك وتنبئ السلطان ، وتصيب الغنائم والأسلاب ، وتبشر بالنصر فيما يجد من حروب واشتباكات .

ومن جهة أخرى نجد أن نور الدين وصلاح الدين لم يفتزعا إعجاب أبي شامة، المواطن الدمشقي ، لنشاطهما الحربي فحسب ، بل كان للمدالة التي أشاعها بين الناس ، والمكوس الظالمة التي أزالها ، والمدارس التي نشرها العلم بين المواطنين ، نصيب كبير في تكوين الصورة الجليلة التي انتزعت إعجاب أبي شامة فأراد أن يكشف عنها للملك عصره . وإذا فليكن لهذا كله نصيب من حديثه في الروضتين ، وإن اقتصر هذا الحديث على ضرب الأمثلة الموضحة ، كإنشاء دار الكشف ، أو دار العدل ، للنظر في مظالم الرعية وشكاياتهم



من الأسماء والقادة ، وكل المنشورات التي تقرأ على المنابر وفي الأسواق معلنة تخفيف الضرائب وإزالة المكوس ، وكالمدراس والربط والزوايا التي تنشأ هنا وهناك لطلاب العلم أو للصوفية أو للعلماء المجاهدين .

وإلى جانب هذا لا يفوت أبا شامة أن يسجل قرارات تولية الأسماء والنواب والحكام في الولايات المختلفة ، صغيرة أو كبيرة ، مؤيداً هذا التسجيل بنشور حكومي أو مرسوم سلطاني .

وإلى هنا نجد الكتاب سجلاً مفصلاً لتاريخ الدولتين ، من الجانب الحكومي ، حرباً وسياسة وإدارة . أما الجانب الآخر ، وهو الجانب الشعبي ، فلا مجال له في الكتاب اللهم إلا فيما يتعلق بمقدار تأييد الشعب ، والعلماء بصفة خاصة ، للاخطوات الحربية التي اتخذها السلطان ، أو يذكر عتد الجنود الذين جمعهم أمير ما من أسماء الإقطاع ليد بهم سلطانه في معاركه الحربية ، أو يغير ذلك من الأمور التي تهيء عرضاً وتكمل جانباً من جوانب التاريخ الحربي لأبطال الكتاب .

\* \* \*

ويبدأ الكتاب ، في تكوينه العام ، بمقدمة قصيرة وضح أبوشامة فيها البواعث التي دفعت إلى تأليفه بعد أن وجه بعض عنايته إلى دراسة التاريخ ، وذكر في هذه المقدمة المصادر الرئيسية التي اعتمد عليها عند تدوينه . ثم عقد فصلاً خاصاً جمل موضوعه الدولة النورية ؛ ولكنه لم يتحدث في هذا الفصل إلا عن قضايا عامة لها صلة مباشرة بنور الدين محمود وبصفاته الشخصية التي جعلت منه حاكماً ممتازاً محبوباً جديراً بالتقدير ؛ ومن هذه الصفات : عدله ، ورحمته ، وجهاده ، وشجاعته ، وحزمه ، وسياسته . وفي الحديث عن هذه الصفات نجد الأمثلة الكثيرة التي تؤكد امتياز نور الدين بها . ثم يتبع أبوشامة هذا الفصل بفصل آخر يجمع فيه كثيراً من المدايح الشعرية التي أنشدها شعراء عصره : محمد بن نصر بن صغير القيسراني ، وأحمد بن منير الطرابلسي ، والمسلم بن الخضر بن قسيم الحموي . وبانتهاء هذا الفصل ينتهي الحديث العام الجمل عن الدولة النورية ، وهو حديث يصطبغ في مجموعته بصبغة عاطفية تميل إلى تمجيد نور الدين وإبراز مميزاته الخلقية ؛ ويبدأ بعد هذا

الحديث المفصل الذي يسوق الحوادث التي وقعت في عهد نور الدين ويوضحها ويؤرخها .  
وهنا نجد أبو شامة نفسه مضطرا إلى الحديث عن أصل بيت نور الدين ونشأته ، فيسوق  
هذا الحديث في فصول قصار ثلاثة ، يقبها بالحديث عن عماد الدين زنكي ، والد نور الدين  
وعصره وجهاده الذي امتد عشرين عاما ، من سنة ٥٢١ إلى سنة ٥٤١ ، وانتهى باستشهاده  
عند قلعة جعبر ، ثم بتقسيم دولته بين ولديه سيف الدين غازي الذي استقر بالموصل ،  
ونور الدين محمود صاحب حلب . وبهذا التقسيم نجد أن عبء جهاد الفرنج وتوحيد كلمة  
الشام يقع على نور الدين الذي أثبت جدارته وتقديره لهذه المسؤولية ، فأخلص في جهاده  
ونابر ، حتى أصبح يمد من أبطال الإسلام المدودين .

وبولاية نور الدين محمود ، في حلب ، سنة ٥٤١ يتزايد اهتمام أبي شامة ، الذي كان  
من أهداف تأليفه كتاب الروضتين تمجيد هذه الشخصية العظيمة ؛ فبدأ في تفصيل الحديث  
عنه معتمداً على المصادر المعاصرة ، ومؤيداً حديثه بما استطاع الوصول إليه من الوثائق  
الحكومية ، أو من الأشعار والقصائد التي سجلت مراحل جهاده ، وتتمت معاركه وحروبه  
بالتفصيل والتقرير . ويلتزم أبو شامة في هذه الحديث نظام الحوليات ، الذي اتبعه كثير  
من المؤرخين في عصره ، مبتدئاً بسنة ٥٤٢ ، وهي السنة التالية لتاريخ استشهاد عماد الدين  
زنكي عند قلعة جعبر . لكنه لا ينسى أن يفرد فصولاً خاصة ، طويلة أو قصيرة ، لبعض  
الحوادث التي تستحق هذا الأفراد ، وذلك داخل نطاق النظام الحولي ؛ بمعنى أن الحديث  
عن سنة بعينها قد يجرى في فصول متتابعة يختص كل منها بمحادثة أو بمدة حوادث ، غير  
أنه لا يتجاوز هذه السنة إلى السنة التالية لها ويستمر أبو شامة في حديثه ، بهذه  
الطريقة ، عن عصر نور الدين ، ثم عن عهد صلاح الدين يوسف بن أيوب ، الذي تلقى  
في بلاط نور الدين دروس الجهاد ، ثم حمل الراية بعده عالية خفاقة حتى أجي نداء ربه ،  
سنة ٥٨٩ ، بعد انتهاء معركة مع جموع الصليبيين في حملتهم الثالثة بشهور قليلة .

وهنا يعامل أبو شامة بطله الثاني صلاح الدين بنفس الطريقة التي عامل بها نور الدين

في أول الكتاب ، فيعقد فصلاً خاصاً يتحدث فيه عن صفات صلاح الدين التي تميز بها فوضعت في صفوف الأبطال المجاهدين والحكام المشهود لهم بحسن السيرة وصدق العزيمة وجلال القصد . ويختتم أبو شامة كتابه بفصول قصار متتابعة يتحدث فيها عن تطورات الأمور في الدولة الأيوبية بعد وفاة صلاح الدين ، وبخاصة في فترة النزاع بين أبنائه وبين عمهم العادل سيف الدين ؛ ولا يتقيد أبو شامة في هذا الحديث بالتسلسل التاريخي إلا فيما يقتضيه من العماد الأصفهاني في كتابه « خطفة البارق وعظمة الشارق » إذ أنه يعود إلى اتباع طريقة الحوليات في اختصار شديد . وبهذا الاقتباس ينتهي كتاب الروضتين بعد أن سجل تاريخاً مفصلاً لدولتي نور الدين محمود ، وصلاح الدين يوسف ، تتبع فيه مؤلفه نشاطهما وجهودهما ، الذي جعل منهما في المتأخرين مثلاً يحتذى ، والذي رفع مكانهما حتى صارا في زمانهما كالعَمَرَيْن في عصرهما ، عدلاً وديانة وجهاداً .

#### مصادر الكتاب :

وبهنا بعد هذا أن نستعرض المصادر التي اعتمد عليها أبو شامة في كتابه لتبين بهذا قيمته التاريخية ، ومبلغ صدقه ودقته في تصوير العصر الذي تعرض له . وأبو شامة نفسه يجعل هذه المهمة ميسرة إلى حد كبير . إذ يذكر في مقدمته المصادر الرئيسية التي اعتمد عليها ، وهي : تاريخ دمشق لابن عساكر ؛ وذيل تاريخ دمشق لابن الغلاني ؛ وتاريخ الأتابكة لابن الأثير ؛ والبرق الشامي ، والفتح القسي للعماد الأصفهاني ؛ والنوادر السلطانية لابن شداد ؛ ومجلدات الرسائل الفاضلية للقاضي الفاضل ؛ وبعض الأشعار من دواوين العماد الأصفهاني وغيره . ولا ينسى أبو شامة أن يعود إلى ذكر هذه المصادر مرة أخرى عندما كاد ينتهي من تسجيل حوادث كتابه ، بعد الفراغ من حديثه عن صلاح الدين ، إذ يقول : « واستوفينا ما في كتابي البرق والفتح القسي والتاريخ الأتابكي وكتاب القاضي أبي الحسن ؛ وانضاف إلى ذلك قطعة كبيرة من عدة مصنفات ودواوين ومراسلات » .

واستعراض الكتاب يؤكد ما ذكره أبو شامة عن مصادره ويوقفنا على مصادر أخرى ثانوية اقتبست مرة أو مرتين أو نحو ذلك ، وهي بذلك تدخل في قوله « وانضاف إلى ذلك قطعة كبيرة من مواضع متفرقة كثيرة من عدة مصنفات ودواوين ومراسلات » . ولكننا نجد كذلك مصدرا هاما اعتمد عليه أبو شامة اعتمادا كبيرا في الجزء الأول من الكتاب وكذلك في الثلث الأول من الجزء الثاني . بل نلاحظ أن هذا المصدر يقتبس في مناسبات أكثر عددا من المناسبات التي اقتبس فيها تاريخ ابن عساكر ، وفي موضوعات أعظم أهمية ، وفي عبارات أكثر طولاً ؛ ومع هذا لا يذكر أبو شامة هذا المصدر في المقدمة بين المصادر الرئيسية التي اعتمد عليها ، كما لا يشير إليه في عبارته الجملة التي أوردها قريبا من ختام كتابه ؛ ذلكم المصدر هو كتاب السيرة الصلاحية ليحيى بن أبي طىّ الحلبى . حقيقة إن أبو شامة أشار في مناسبات الاقتباس إلى أنها منقولة عن ابن أبي طىّ ، كما فعل هذا ببقية المصادر الأخرى حتى ما اقتبس منها مرة واحدة ، لكن اعتماده اعتمادا كبيرا على هذا المصدر الهام ، كما سيتبين فيما بعد ، كان يقتضيه أن يشير إليه إشارة واضحة إلى جانب أئداده من المؤرخين الذين اعتمد عليهم ، كابن الأثير وابن شداد والقاضى الفاضل ، بدلا من الاكتفاء بتلك الإشارة الجملة التي تدل على عدم اهتمام عندما قال « وانضاف إلى ذلك قطعة كبيرة من مواضع متفرقة كثيرة من عدة مصنفات ودواوين ومراسلات » .

ومن المفيد أن نبحث هنا في قيمة هذه المصادر الرئيسية من الناحية الموضوعية ، لنهد بهذا البحث لتوضيح وجهة نظر أبو شامة في اعتماده عليها واستمداده منها . وسنعالج في الفقرات التالية هذه المصادر ، واحدا بعد آخر ، طبقا لأسبقيتها الزمنية .

\*\*\*

أما ذيل تاريخ دمشق فكتاب وضعه صاحبه أبو يعلى ، حمزة بن أسد التميمى ، المتوفى سنة ٥٥٥ هـ ، ليذيل به على التاريخ العام الذى ألفه هلال الصابى والذى ينتهى بسنة ٤٤٧ هـ . وينتهى ذيل تاريخ دمشق فى سنة ٥٥٥ هـ ، وهى السنة التى توفى فيها مؤلفه ؛ أما بدايته فهى موضع اختلاف . فبينما يذكر ياقوت أنه يبدأ بسنة ٤٤١ هـ يذكر ابن عساكر أن سنة ٤٤٨ هـ هى مبدأ الذيل . وتاريخ أبو يعلى ، على كلا القولين ، يعالج فترة تزيد على القرن بوضع

سنوات تنتهي في سنة ٥٥٥ . ويذكر أبو شامة في مقدمة كتاب الروضتين سرَّ اهتمامه بكتاب أبي يعلى حين يقول إنه « شمل قطعة صالحة من أوائل الدولة النورية » . ونور الدين نولى حلب بعد وفاة والده عماد الدين زنكي في سنة ٥٤١ . وبهذا نجد أن كتاب أبي يعلى يشمل نحو أربعة عشر عاما من عهد نور الدين ، تبدأ بولايته حلب وتنتهي بنهاية الكتاب . وفي الحديث عن هذه المدة يعتمد أبو شامة اعتمادا كبيرا على أبي يعلى فيبدأ اقتباسه من كتابه بعد وفاة زنكي مباشرة ، ويواصل الاعتماد عليه بعد ذلك ، حتى يصل عدد الاقتباسات منه سبعا وثلاثين مرة ، تنتهي بنهاية الذيل ، في سنة ٥٥٥ .

وترجع أهمية هذا الكتاب كذلك إلى أن مؤلفه حين يتحدث عن دمشق إنما يتحدث حديث خبير ، بمدِّ القارئ بمعلومات في الدرجة الأولى من الأهمية . فأبو يعلى من مواطني دمشق المقيمين بها ، وقد وكان إلى جانب هذا من رجالها الرسميين المسؤولين ، فقد تولى رئاسة ديوانها مرتين ؛ فأتاح له هذه الصفة الرسمية الاتصال المباشر بالتقلبات السياسية والاجتماعية والحربية التي حدثت في دمشق أو التي كانت دمشق طرفا فيها . وبهذا يتبين أن هذا الكتاب الذي ألفه أبو يعلى مصدر معاصر محلي ، فليس هناك أولى منه في معرفة تاريخ دمشق ، وما يتصل بها ، في هذه الفترة من عصر نور الدين ، وهي تكوّن جزءا هاما من تاريخ الدولة النورية الذي تعرض له أبو شامة بالتأليف .

\* \* \*

وبشبهه أبو يعلى في أهميته كمصدر رئيسي للروضتين القاضي الفاضل عليّ الرحيم البيهقي المتوفى سنة ٥٩٦ . وترجع أهمية القاضي الفاضل إلى أنه عاصر فترة الانتقال التي مرت بها مصر عندما انتقلت مقاليد الحكم فيها من الفاطميين إلى الأيوبيين . وكان الفاضل في هذه الفترة من الرجال الرسميين في حكومة مصر ، الفاطمية والأيوبية ، تسكنته هذه الصفة الرسمية من الوقوف على أدق التطورات التي مرت بها مصر ، ثم هيأت له صلته بالأيوبيين ، ككاتب لديوان الإنشاء في عهد شبركوه ثم زمن صلاح الدين أن يمكن نفوذه ويثبت كفاءته ، حتى أصبح اليد اليمنى لصلاح الدين ، يستشير به ويعتمد عليه في كل ما يتعلق بشؤون دولته ، بل يستمد منه النصيح في أخص شؤونه العائلية . وتزايدت أهمية القاضي الفاضل

في دولة صلاح الدين أيام الحرب الصليبية الثالثة ، فأنابه عنه في إدارة شئون مصر ، بين سنتي ٥٨٥ - ٥٨٨ ؛ ولم يكف بهذا ، بل اعتمد عليه كذلك في التصرف في كثير من المشكلات التي سببها بعض قواد الجيش الأيوبي وأمرائه في ميدان المعركة بالشام . وقد عبر صلاح الدين عن تقديره ، للقاضي الفاضل بقوله : « ما فتحت البلاد بالمساكر ، إنما فتحتها بكلام الفاضل »<sup>(١)</sup>

فلا عجب أن يتخذ أبو شامة من رسائل القاضي الفاضل مادة غزيرة يعتمد عليها في كثير من تقاريره عن تاريخ الدولة الصلاحية . وقد كثرت هذه الرسائل في كتاب الروضتين حتى أصبح هذا الكتاب من أهم المصادر التي يُعتمد عليها لدراسة جهود القاضي الفاضل في ميادين السياسة والحرب والأدب ، بعد أن ضاع معظم أصول رسائله ولم يبق منها إلا القليل<sup>(٢)</sup> .

وسنرجي الحديث عن هذه الرسائل قليلا لندرسها مع بقية الوثائق التي وردت في الروضتين . غير أنه يجب ألا نترك هذه الفرصة دون التعرض لنقطة أخرى ، لا يزال الغموض يكتنفها ، وهي مؤلفات القاضي الفاضل التاريخية ، وذلك لصلتها الوثيقة بالعصر الذي يتحدث عنه أبو شامة في كتابه .

فأبو شامة يذكر أنه عثر على « مجلدات » من الرسائل الفاضلية فاقتبس بعضها في التاريخ الذي تعرض للحديث عنه في كتاب الروضتين . ويذكر ابن خلسكان في ترجمة القاضي الفاضل أن مسودات رسائله في « المجلدات » ، « والتعليقات » في الأوراق إذا جمعت لم تنقص عن مائة مجلد<sup>(٣)</sup> . ويقول في مناسبة أخرى : « ورأيت في تاريخ القاضي الفاضل الذي رتبته على الأيام ، وهو بخطه ، يذكر فيه ما يتجدد في كل يوم . . . . . »<sup>(٤)</sup> . ويقتبس ابن قاضي شهاب ابن خلسكان في عبارته الأولى ويزيد عليها أن في هذه المجلدات

(١) شذرات الذهب : ٤ : ٣٢٤ .

(٢) يوجد من هذه الرسائل مقتطفات بجامعة ليدن برقم Cod. Or. 994A ؛ وبمكتبة الجامعة بكمبريدج

برقم Qq. 3232 ؛ وبالتحف البريطاني بلندن برقم Add. 7312 - Rich .

(٣) وفيات الأعيان : ١ : ٢٨٤ - ٢٨٦ .

(٤) نفس المصدر : ١ : ٧ .

المائة تسجيل جهودات القاضي الفاضل في عمله كرئيس لديوان صلاح الدين<sup>(١)</sup>. وإلى جانب هذا نجد في خطط المقرئى مقتبسات غدة ، مأخوذة عن القاضي الفاضل ، يصدرها المقرئى بكلمة : « متجددات » ، أو « مجلدات » ، أو « مياومات » .

ويرجع Becker<sup>(٢)</sup> أن « رسائل » القاضي الفاضل شيء آخر غير « التعليقات » ويعتمد في هذا على عبارة صدر المقرئى بها اقتباسه في مناسبتين ، تقول : « وقال القاضي في تعليقاته على المتجددات » فهذه العبارة تدل على أن « التعليقات » إنما هي شرح للمتجددات أو استدراك عليها ، فلا بد أن تكون شيئاً آخر مستقلاً عنها . ولكن Becker يكفني بهذه الإشارة ولا يزيد الأمر شرحاً أو توضيحاً .

ولعل المقارنة بين المقتبسات التي وردت في كتاب الروضتين على أنها « رسائل » وبين المقتبسات التي وردت في خطط المقرئى على أنها « متجددات » أو « مياومات » أو « تعليقات » تساعد في جلاء هذه النقطة .

فموضوع الرسائل ، كما نجدها في الروضتين وفي الخطوط المختلفة ، حوادث محدودة ، سياسية أو حربية ، أو مكاتبات للأسماء أو للخليفة أو السلطان . وكل رسالة من هذه الرسائل وحدة مستقلة بذاتها وتتناول موضوعاً بعينه له مناسبته الخاصة . أما المتجددات ، كما نجدها في الخطوط ، فتختلف في طبيعتها عن الرسائل فهي لا تتعلق بمناسبة الخاصة أو بموضوع معين يعالجه الفاضل في شكل رسائل ؛ هذا إلى أنها تبدأ بذكر تاريخ معين ، فتقول مثلاً : « في يوم الخميس الرابع عشر من رجب . . . » ثم تتحدث عن موضوعات لها ، في الكثير الغالب ، الصبغة الحكومية الإدارية .

وفي ضوء هذا نستطيع أن نرجح أن المياومات ، أو التعليقات ، أو المتجددات أسماء لمؤلف أو لمؤلفات غير « المجلدات » التي اقتبسها أو شامة في كتابه ، وأن المياومات إنما هي كتاب في التاريخ سجل فيه القاضي الفاضل الأعمال التي قام بها أو أشرف عليها مدة

(١) ابن قاضي شهبه : طبقات الشامية : مخطوطة بالمتحف البريطاني رقم Add. 23,861 .

(٢) Beitrage zur Geschichte Agyptens unter dem Islam. (٢)

رئاسته لديوان الإنشاء ، كما ذكر ابن قاضي شهبه ، وكلما تدل على ذلك المقترسات التي أوردها القرينى في خطه وكما يقول حاجى خايفة فى كشف الظنون .

\* \* \*

ويشارك القاضى الفاضل فى أهميته كمصدر رئيسى لسكتاب الروضتين العماد الأصفهانى والقاضى ابن شداد . ذلك أن هؤلاء الثلاثة قاموا فى أيام صلاح الدين على شئون الحكومة والإدارة ، على درجات مختلفة فى الأهمية ، وصاحبوه ، لمدد متفاوتة ، فى حروبه وفى إقامته وأسهموا فى النشاط الاجتماعى والعلمى بقدر كبير .

وهناك بعض الفروق التى يجدر بنا ملاحظتها عند تقييم كل من هؤلاء الرجال الثلاثة لتقدير أهميتهم فى الحكومة وفى الصلة بصلاح الدين . فالقاضى الفاضل أقدم الثلاثة صلة بصلاح الدين وبالأسرة الأيوبية ، بل إنه اتصل ، قبل خدمته صلاح الدين ، بأسد الدين شيركوه ، وتولى كتابة الإنشاء له عند ما وقع عليه اختيار الخليفة العاضد ليتولى الوزارة ، وذلك فى سنة ٥٦٤ ، عقب نجاح الحملة الأخيرة ضد مصر ؛ وكان ذلك ، بطبيعة الحال ، فى عهد سلطنة نور الدين بالشام . ومنذ ذلك التاريخ لم تنقطع صلة القاضى الفاضل بحكومة مصر الصلاحية فى المرحلة الأولى ، ثم بحكومة مصر والشام معا بعد ذلك ، حتى وفاة صلاح الدين فى سنة ٥٨٩ .

أما العماد الأصفهانى فقد قدم إلى الشام واتصل برجالها ، وفى مقدمتهم كمال الدين ابن الشهرزورى ، قاضى قضاة دمشق ، الذى قدمه إلى نور الدين محمود فعينه كاتباً بديوان الإنشاء ، سنة ٥٦٣ . فبقى فيه حتى نقله إلى وظيفة أخرى ، فى سنة ٥٦٧ ، تتناسب مع نشاطه العلمى قبيل قدومه إلى الشام ، وهى وظيفة الأستاذية بالمدرسة العمادية . وتدهورت مكانة العماد بعد وفاة نور الدين حتى أزمع على الرحلة من الشام ، ثم خرج فعلا إلى الموصل ؛ لكنه لم يلبث أن عاد إلى الشام بعد تقدم جيوش صلاح الدين من مصر إليها ، واتصل بالقاضى الفاضل الذى توسط فى أمره عند صلاح الدين ، فعينه فى ديوان الإنشاء لينوب عن القاضى الفاضل وليحمل عنه بعض أعباء وظيفته . ومنذ ذلك التاريخ لازم العماد صلاح الدين فى رحلته وإقامته ، وقام له بمثل ما كان القاضى الفاضل يقوم به من الأعمال ، وإن لم يصل إلى نفس المكانة العالية التى صارت للقاضى ، مشير صلاح الدين ويده اليمنى



في جميع أعمال الإدارة والسياسة والحرب ، بل في أخص الشؤون العائلية للأسرة الأيوبية .  
ويختلف ابن شداد عن العماد الأصمغاني في الطريقة التي اتصل بها بصلاح الدين  
ذلك أنه سرّ بدمشق ، سنة ٥٨٣ ، في طريقه إلى الحج ، فأعجب به صلاح الدين ؛ ثم سرّ  
بها سرّة أخرى في عودته في السنة التالية ، فعرض عليه السلطان أن يوتيّه قضاء العسكر ،  
فقبل . ولازم ابن شداد صلاح الدين منذئذ حتى تم فتح مدينة القدس فولاه قضاءها ؛ وبقى  
على صلته القوية بالسلطان الذي توفي سنة ٥٨٩ ، فاتصل بعد ذلك بابنه الملك الظاهر صاحب  
حلب . وهكذا نجد أن شخصية ابن شداد هي التي مهدت له ، بطريق مباشر ، سبيل التقدم  
لدى صلاح الدين الذي اختصه ، منذ اتصل بخدمته ، بكثير من الرعاية والتقدير .

ويدل هذا العرض السريع الذي أوضحنّا به مقدار صلة كل من هؤلاء الرجال الثلاثة ،  
الفاضل والعماد وابن شداد ، بمسرح الحوادث على أهمية كل منهم في الجهاز الحكومي ،  
وعلى أن العبء الأكبر والمسكّنة الأولى كانت للقاضي الفاضل ؛ أما ابن شداد فلم يتصل  
بصلاح الدين إلا في سنيه الأخيرة وإن كانت هذه السنين الأخيرة حافلة بأقوى مراحل  
الجهاد ضد الصليبيين ؛ وكانت منزلة العماد بين المترقيين ، وصلته بالجهاز الحكومي تزيد  
في قوتها عن صلة ابن شداد ، وتقصر عن صلة القاضي الفاضل ، أم الرجال الثلاثة بلا جدال .  
وبهذا يشترك العماد وابن شداد مع القاضي الفاضل في أن كلّاً منهم كان من معاصري  
الفترة التي يتحدث عنها أبو شامة في كتاب الروضتين ، ومن ثمّ تعتبر المؤلفات التي كتبها  
كلّ منهم في المرتبة الأولى من الأهمية ، كمصادر معاصرة محلية ، في تصوير الحوادث وتسجيلها .  
ويقتبس أبو شامة العماد الأصمغاني في وثائقه التي كتبها باسم السلطان ، عندما كان يعمل  
في ديوان الإنشاء ، إلى الجهات المختلفة ، وسننعرض لهذا عند حديثنا عن الوثائق التي  
وردت في الروضتين . ويقتبسه كذلك في كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي ، وكتاب  
البرق الشامي ، وكتاب تاريخ دولة آل سلجوق ، وفي خريدة القصر وجريدة العصر  
وفي بعض رسائل أخرى قصيرة ، بالإضافة إلى بعض الأشعار التي نقلها من ديوانه .

أما كتاب الفتح القسي فهو تسجيل تاريخي منظم للنشاط الحربي الذي قام به  
صلاح الدين بين سنتي ٥٨٣ - ٥٨٩ ، وهي فترة الجهاد الأكبر الذي قام به صلاح الدين

لتطهير فلسطين وبلاد الشام عامة ، من جموع الفرنج . وقد استعاد صلاح الدين بهذه الحروب كثيرا من معاقل الفرنج ، وفي مقدمتها بيت المقدس ، كما واجه جموع الصليبيين في حملتهم الثالثة ، بزعامة فيليب ملك فرنسا وريشارد قلب الأسد ملك إنجلترا ؛ وهي الحملة التي انتهت بماهدة الرملة قبيل وفاة صلاح الدين بشهور قليلة . وفي مقدمة كتاب الفتح يتحدث العماد عن سبب اختياره سنة ٥٨٣ لتكون بداية للكتاب فيقول عن خروج الجيوش للحرب : « إنها هجرة ثانية للإسلام ، والسكنها إلى البيت المقدس ؛ وهي أبقى الهجرتين وأعظم الفتحين » . ويزيد الأمر وضوحا حين يذكر أن الفتح الأولي كانت من عهد النبي غير بعيد ، والسلاح لم يكن بهذا التنوع والضحامة التي كان عليها أيام الفتح الصالحى ؛ « هذا إلى أنه فتح للقدس بعد أن طغى عليها الكفر وانحسر عنها الإسلام » .

أما الفترة التي يشملها كتاب البرق الشامى فتبدأ بسنة ٥٦٢ وتنتهى عند وفاة صلاح الدين سنة ٥٨٩ . وهذا الكتاب أكبر حجما من الفتح القدسي وأوسع مجالا . وقد بدأه بذكره انتقاله من العراق إلى الشام ، واتصاله بخدمة نور الدين عن طريق كمال الدين بن الشهرزورى الذى قدمه أيضا لنجم الدين أيوب ، فساعد بهذا على تجديد صلة الأيوبيين بأسرة العماد ، تلك الصلة التي بدأت في تكريت عندما اتصل العزيز ، عم العماد ، بنجم الدين أيوب صاحب قلعة تكريت حينذاك .

والفتح القدسي موجود بكثرة مخطوطا ومطبوعا ، أما البرق فلا يوجد منه إلا مخطوطة للجزءين الثالث والخامس في مكتبة بودليان بأكسفورد ، وإلا بعض أوراق ، لا نعرف عنها الكثير ، في مكتبة ليننجراد . ولنستطيع مقارنة الفتح بالبرق من حيث الحجم ، مقارنة تقريبية ، نذكر أن الفتح كتب المرة الأولى في مجلدين بينما كتب البرق في سبعة مجلدات . ولعل الفرق في الحجم بين الكتابين يرجع إلى الفرق في الفترة الزمنية التي يتعرض لها كل منهما .

وأسلوب الكتابين واحد تميز به العماد في جميع ما كتب ، حتى في شعره ، فهو يعتمد على الإكثار من استعمال الحسنات البديعية ، بدرجة عملة مرهقة ، تجعل استخلاص الحقائق التاريخية أصرا صعبا ومهمة شاقة . ولكن صدق هذه المعلومات يستحق ما يصرف في سبيل

استخلاصها من العناء ؛ فالعماد يتحدث عما شاهده أو سمعه بنفسه ، أو عما وقف عليه في أثناء عمله بديوان الإنشاء . وهو يؤيد حديثه أحياناً بالوثائق التي كتبها بنفسه ، أو التي وصلت إليه ، ولم يقتبس العماد في « الفتح » وثيقة واحدة لرئيسه القاضي الفاضل ، على حين نجد في البرق الشامي بعضاً من هذه الوثائق الفاضلية وقد يكون السبب في هذا أن « الفتح » ، في أغلبه ، وصف للحوادث التي وقعت في فلسطين ، والشام عامة ، في فترة الفتوح العظيمة ، ثم في فترة الحرب الصليبية ، وقد شهدوا العماد بنفسه . أما القاضي الفاضل فإنه لم ينزل إلى ميدان المعركة في هذه الفترة ، بل قضى بعضاً منها بعيداً عنها ، في مصر ، نائباً عن صلاح الدين . وهذان السكتان يتفقان في الطريقة إذ يتبعان نظام الحوليات ، ولا يتعرضان لترجمة الأعلام الراحلين من العلماء ، أو غيرهم ، إلا في القليل النادر .

وكتاب تاريخ دولة آل سلجوق ، أو كتاب السلجوقية ، يتعلق ، كما يظهر من عنوانه ، بتاريخ أسرة السلاجقة التي بدأ نجمها في الظهور على مسرح تاريخ الدولة العباسية حوالي منتصف القرن الخامس الهجري حينما خلفت الأسرة البويهية للمهارة ؛ ثم توزع سلطان هذه الأسرة بتأثير عامل المطامع الشخصية لأسرتها . وكان العماد الأصمغاني قد اتصل بهؤلاء السلاجقة قبيل قدومه إلى الشام ، وتولى التدريس ببعض المدارس التي أنشئوها ، كما تولى في ظلمة منصباً إدارياً في مدينة واسط بالعراق . وقد حملته صلته هذه على تدوين تاريخهم في مؤلف خاص ، اقتبسه أبو شامة في مناسبات قليلة جداً ، وهو لهذا لا يعتبر من المصادر الرئيسية لسكتاب الروضتين الذي لا يهتم اهتماماً مباشراً بتاريخ السلاجقة .

وغيره القصر مؤلف آخر للعماد ، له طابع أدبي صرف ، ويتحدث عن أدباء مصر والشام والعراق والجزيرة وغيرهم في مجلدات مستقلة يختص واحد منها ، أو أكثر ، بجهة من الجهات . ولا يزال هذا السكتاب ، في معظمه ، في شكل مخطوط لم ينشر منه إلا جزءان عن أدباء مصر وجزء واحد عن أدباء الشام والجزيرة . وقد اقتبسه أبو شامة أيضاً في مناسبات قليلة عند الحديث عن بعض الشخصيات للتعريف بقيمتها الأدبية ، وذلك مثل الصالح طلائع بن رزيك ، أو الجليس بن الحباب ، أو ابن المهذب الزبيرى ، من رجال الدولة الفاطمية .

أما كتاب النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية ، أو كتاب سيرة صلاح الدين ،  
لقاضي بهاء الدين ابن شداد ، فهو أيضاً من المصادر الرئيسية الهامة لكتاب الروضتين .  
وهو كتاب صغير الحجم نسبياً ، إذا قورن بالفتح القدسي أو بما تحت أيدينا من كتاب البرق  
الشامى ؛ لكنه خال من الزخرف والتزييق اللذين يميزان كتابة الهاد الأصفهاني . فصغر  
حجمه ، إذا ، لا يقلل من قيمته التاريخية ؛ بل إننا نجد هذا الكتاب حاوياً لكثير من  
الحقائق التاريخية المسجلة في عبارات محددة . ويقع الكتاب في قسمين ، قصد ابن شداد  
أن يخصص أولها للحديث عن صفات صلاح الدين بصفة عامة ، وأن يفضل في الثاني  
ما جرى في أيامه من فتوحات وحروب . وقد جاء القسم الأول في فصول قصار يتحدث كل  
منها عن صفة خاصة من الصفات التي أعجبت ابن شداد من صلاح الدين ، مثل ، عدالته ،  
وقاره ، ديانته ؛ وصدر كل فصل من هذه الفصول بآية من كتاب الله أو بحديث لرسوله ،  
صلى الله عليه وسلم ، كعنوان أو فاتحة للفصل . والواقع أن هذا القسم القصير لا يعدو أن  
يكون تمهيداً للعرض الأصلي الذي ألف الكتاب من أجله ، وهو تفصيل الحديث عن  
نشاط صلاح الدين وجهاده وحروبه التي جعلت منه بطالا من أبطال المجاهدين .

ولكى نقدر أهمية هذا الكتاب يجب أن نذكر أن ابن شداد لم يفارق صلاح الدين  
منذ التحق بخدمته في سنة ٥٨٤ ، بل كان يتنقل معه في ميادين القتال ويشترك في الحرب ،  
أو يقوم بالمراقبة لحركات العدو ، أو يبلغ رسالة من السلطان إلى صف من صفوف الجند ،  
أو يقرأ على السلطان ، بين الصفوف ، شيئاً من الحديث النبوي . وظل ابن شداد ملازماً  
للسلطان ، حتى بعد أن عين قاضياً لمدينة القدس ، وقد شهد وفاته ، رحمه الله ، سنة ٥٨٩ ،  
بعد توقيع معاهدة الرملة بشهور .

ويعلق ابن شداد أهمية كبرى على المشاهدة كأساس من أسس الكتابة التاريخية  
الصادقة ، ولذلك نجده يقول أثناء حديثه عن حوادث سنة ٥٨٤ ، وهي السنة التي التحق  
فيها بخدمة صلاح الدين : « ... ومن هذا التاريخ ما سطرت إلا ما شاهدته أو أخبرني  
به من أثق به خبراً يقارب العيان » . كما نجده يقول في أثناء الحديث عن السنة السابقة  
لهذه السنة ، ٥٨٣ ، بعد رواية قصة مقتل البرنس أمير السرك بيد السلطان صلاح الدين :

« هكذا بلغني عن السنة جماعة لأنني لم أحضر هذه الواقعة<sup>(١)</sup> » وهكذا نجد أن كتاب النوادر السلطانية يعتبر مصدراً معاصراً هاماً في المدة التي تقع بين سنتي ٥٨٤ - ٥٨٩ ، كما أنه يرقى ، باعتداده على النقات في رواية ما سبق هذه الفترة ، إلى مرتبة المصادر الرئيسية الأولى التي اعتمد عليها أبو شامة في كتاب الروضتين .

\* \* \*

ويعتمد أبو شامة اعتماداً كبيراً في حديثه عن تاريخ الجزيرة وحوادثها على ابن الأثير الذي ألف كتاباً خاصاً عن أسرة زنكي وسماه « تاريخ أتابكة الموصل » أو « الباهر في تاريخ أتابكة الموصل » . وقد أهدى ابن الأثير كتابه هذا إلى الأمير القاهر مسعود ، الذي ولي الموصل سنة ٦٠٧ ، اعترافاً بفضل أسلافه على أسرة ابن الأثير ، وتوجيهاً له ، حتى يتخذ من سلفه مثلاً تحتذى في حسن السيرة وعدالة الحكم . ويشمل هذا الكتاب المدة الواقعة بين سنتي ٤٧٧ - ٦٠٧ ، أي منذ ولاية آق سنقر صاحب الموصل ، والد عماد الدين زنكي حتى بدء ولاية القاهر مسعود الذي أهدى إليه الكتاب . وقد ولد ابن الأثير سنة ٥٥٥ ، وبهذا يمكن أن يعتبر مصدراً رئيسياً للحوادث التي يسجلها في الخمسين سنة الأخيرة من الفترة التي يشملها الكتاب ؛ أما ما سبق هذه المدة فقد أخذه عن النقات الذين يعتمد عليهم ، كما يقول ، وفي مقدمة هؤلاء والده الذي يتردد ذكره في الكتاب ، كصدر ، خمساً وعشرين مرة . ويذكر ابن الأثير أن والده حكى له معظم ما جاء في هذا الكتاب ، وإن كان هو قد دونه ، من حفظه ، بعد وفاة والده ، مما أدى إلى نسيانه لكثير مما قصه والده عليه . وقليل ما يذكر ابن الأثير المصادر الأخرى التي استمد منها معلوماته التي سجلها في هذا الكتاب ؛ ومن هذا القليل نجد أنه يذكر ابن عساكر مرتين ، وأسامة بن منقذ مرة ، وكال الدين ابن العديم مرة ، والعماد الأصفهاني مرة . وقد نجد يعتمد تسمية المصدر أحياناً ويشير إليه بقوله ، على سبيل المثال : « وذكر لي أعلم أهل زمانه بالأنساب » ، أو « وذكر لي من أتق في صدوق روايته » .

ووموضوع الكتاب ، كما أشرنا إلى ذلك من قبل ، تاريخ أتابكة الموصل منذ سنة

(١) النوادر السلطانية : ٢٧ ، ٦٣ - ٦٤ .

٤٧٧ إلى سنة ٦٠٧ . وبهذا يقصر ابن الأثير حديثه على تاريخ هؤلاء الأتابكة ، لا يتعداه  
إلا إلى ذكر وفاة خليفة أو سلطان وولاية غيرها وهو إذا ذكر شيئاً عن حملات شيركوه  
على مصر لا يبدو أن يكون مقررًا لحوادث لها صلة بعقائد من قواد نور الدين محمود ، سار  
بأسره ينفذ تعليماته ؛ ونور الدين من أبرز أسراء الأتابكة الذين يتحدث عنهم ابن الأثير في  
هذا الكتاب . وقد يستطرد ابن الأثير في تقريره فيحدث عن موضوعات أو أشياء  
لا تتصل اتصالاً مباشراً بالأتابكة ، لكنه سرعان ما يقننه إلى هذا فيعرض عنه بصراحة  
قائلاً : « وسندكر هنا ما يتعلق منه بشئون الموصل معرضين عن غيره ، حتى لا يخرج بنا  
عن الغرض من الكتاب » .

ولابن الأثير كتاب آخر في التاريخ أكبر حجماً وأوسع مجالاً ، من الناحيتين الزمانية  
والمكانية ، من كتاب الباهر ، ذلك هو كتاب الكامل في التاريخ . ويشمل هذا  
الكتاب ، ضمن محتوياته ، الفترة التي اختصها بكتاب « الباهر » . وكثيراً ما نجد شبهة  
بين الكتابين في العبارات والألفاظ والتقريرات ، مع بعض الزيادة في أحدهما بذكر  
حوادث جديدة أو بالتوسع في الحديث عن حادثة معينة . والسفر في هذا أن ابن الأثير  
كتب أولاً كتابه « الكامل » الكبير في صورته الأولى ، ثم تقاعس عن إخراجه  
في صورته الأخيرة بعد تصحيحه ومراجعته . ثم جئت ظروف حملته على إخراج كتاب  
الأتابكة حوالي سنة ٦٠٧ ، فاعتمد في هذا على ما سجله في مسودات كتاب « الكامل »  
الذي لم يظهر في صورته الأخيرة إلا بعد سنة ٦١٩ .

\* \* \*

أما ابن أبي طي ، وهو من أهم مصادر كتاب الروضتين ، فقد نشأ في حلب في وسط  
شيعي الصبغة ، وإن كان قد تلقى من الثقافة ما شاع منها في الأوساط العلمية عندئذ فقد درس  
القرآن على والده ، ودرس الموطأ في الحديث ، كما برع في دراسة علوم البلاغة والأدب  
والتصوف واللغويات . ويذكر عنه ياقوت « أنه جعل التصنيف حاوته ، ومنه مكسبه  
وقوته » . ويبدو أن ميوله الشيعية ، التي أدت إلى نفي والده من حلب مرة في سنة  
٥٤٣ ، جعلته مضطهداً من العلماء غير محبوب منهم ؛ واهله ، لهذا السبب ، لم يجد الطريق

مفتوحاً أمامه ليشغل أى منصب حكومى ، أو يقوم بالتدريس فى مدارس حلب ، أو فى مساجدها ، أو فى غيرها من أماكن التعليم والتنقيف .

وكتب ابن أبى طىّ كشيخة جداً ، تدل سراجة أممائها على تنوعها وشمولها . فقد ألف فى الفقه ، والقراءات ، والأدب ، والقواعد النحوية ، والبلاغة ، والنبات ، والتاريخ ، والتراجم . ومن مؤلفاته التاريخية : كتاب كنز الموحدين فى سيرة صلاح الدين ؛ وكتاب معادن الذهب فى تاريخ حلب ؛ وذبله ؛ وكتاب سيرة ملوك حلب ؛ وكتاب سلك النظام فى تاريخ الشام ؛ وكتاب تاريخ مصر ؛ وكتاب مختار تاريخ المغرب . ولا ندرى على وجه التحديد أى هذه الكتب اقتبسها أبو شامة فى الروضتين وذلك لتنوع المقتبسات التى أخذها عن ابن أبى طىّ . فمنها ما يتعلق بالشام عامة وبحلب خاصة ، ومنها ما يتعلق بالجزيرة ، ومصر ، والمغرب . وما يجعل مهمة الحكم فى هذا الموضوع غير ميسرة ضياع جميع المؤلفات التى كتبها ابن أبى طىّ ، وعدم تحديد أبى شامة ، فى مقدمته ، للمصدر الذى اعتمد عليه منها ؛ بل إنه أهمل ذكر ابن أبى طىّ فى مقدمته بين مصادره إهمالاً تاماً ، مكتفياً بالإشارة العامة فى عبارته التى تقول : « ... وانضاف إلى ذلك قطعة كبيرة من مواضع متفرقة من عدة مصنفات ودواوين ومراسلات » . ويبدو من تنوع الموضوعات التى يقتبسها أبو شامة من ابن أبى طىّ أنه يقتبسها فى كتبه التاريخية جميعاً ، إلا إذا كان كتاب سيرة صلاح الدين ، وقد اقتبسها مرة واحدة بالاسم ، قد احتوى على تفصيلات شاملة لجميع الجهات ، يعنى بلاد المغرب .

وأسلوب ابن أبى طىّ ، كما نجد فى مقتبسات الروضتين ، وكذلك فى مقتبساته فى تاريخ ابن الفرات ، أسلوب سهل ، مجرد من الزخرف ، واقعى ، مختصر ، مباشر فى معالجته للموضوع ؛ وهو يشبه فى هذا كتاب ابن شداد . ونستطيع أن نرى من مقتبساته كذلك أنه يعتمد فى كثير من الأحيان على والده . ولا ينسى ابن أبى طىّ أن يؤيد حديثه ، فى بعض الحالات ، بالوثائق التى كتبها القاضى الفاضل بعضها .

\* \* \*

وفي ختام هذه النقطة نذكر في إشارة عابرة المصادر الثانوية الأخرى التي اعتمد عليها أبو شامة واقتبس كلاً منها مرة أو مرتين أو نحو ذلك . وهي : تاريخ إربل لابن المستوفى الإربلي ؛ تاريخ حلب لسكّال الدين ابن العديم ؛ كتاب المعارف المتأخرة لمحمد بن عبد الملك الهمداني ؛ ذيل تاريخ بغداد لأبي سعد السمعاني ؛ تذييل تاريخ ابن الجوزي لابن القادسي ؛ تاريخ الغرباء الذين دخلوا مصر لأبي سعيد بن يونس ؛ سيرة نور الدين لأبي الفتح ابن بنجيه الأشتري ؛ النكت المصرية في أخبار الوزراء المصرية لعامة اليميني ؛ كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ ؛ كتاب الوشي المرقوم لابن الأثير الجزري ؛ كتاب الإفصاح ليحيى بن هبيرة . ثم ، من المصادر الشفوية ، نجدته يذكر أبا الحسن السخاوي ، والأمير أبا الفتوح ابن الباضد ، والشيخ تاج الدين الكندي .

#### استفهام أبي شامة للمصادر :

ومن هذا العرض التفصيلي للمصادر الرئيسية التي اعتمد عليها أبو شامة يتبين أنه وضع نفسه مبدأ هاماً طبقه بكل دقة واتبعه دون انحراف ، ذلك هو مبدأ الاعتماد على المصدر المحلي ، المعاصر ، في تفصيل الحوادث التي يتعرض لتسجيلها . إنجيزة بن أسد التميمي المعروف بأبي يعلى ، أقدم هذه المصادر ، توفي سنة ٥٥٥ . وآخر الشخصيات التي استمدها واعتمد عليها ، هو ابن شداد وقد توفي سنة ٦٣٢ ، بعد أن عمّر أكثر من تسعين سنة .

ويزيد هذا المبدأ وضوحاً من الناحية التطبيقية تتبع هذه المصادر في كتاب الروضتين تتبعاً نقدياً . وهذا يقتضينا أن نقسم الكتاب أقساماً سبعة واضحة ، يتميز كل منها بمجموعة خاصة من المصادر<sup>(١)</sup> .

١ - وأول هذه الأقسام يبدأ بأول الكتاب وينتهي عند تعيين عماد الدين زنكي بولاية الموصل وأعمالها ، سنة ٥٢١ . ويختص هذا القسم بتحديد مآثر نور الدين وتقدير صفاته التي جعلت منه شخصية لها مكانتها الممتازة في تاريخ الإسلام . وهذا الحديث له

(١) انظر الشكل التوضيحي لهذه النقطة في آخر هذا البحث .



صفة التعميم ، كما أشرنا إلى ذلك من قبل ، يتعرض فيه أبو شامة لعدالة نور الدين ، وشجاعته ، وحزمه ، وديانته . . . وغير ذلك ؛ من غير اهتمام بتفصيل حوادث معينة . وفي هذا كله يعتمد أبو شامة على مصادر ثلاثة رئيسية هي ابن الأثير ، وابن شداد ، والعماد الكاتب ؛ فيقتبس ابن الأثير ثمانى عشرة مرة ويقتبس ابن شداد ثلاث مرات ، ويقتبس العماد مثلها . وهو إنما اعتمد على ابن الأثير أكثر من صاحبيه في هذه الفترة لتخصصه في تاريخ أنابكة الموصل ، فهو من جزيرة ابن عمر بالموصل ، ولأسرته صلة قوية بأسرة زنكي ، والد نور الدين ، وابن آق سنقر مؤسس هذه الأسرة الأتابكية .

ب - أما القسم الثانى فيبدأ بولاية زنكى إمارة الموصل ، فى سنة ٥٢١ ، وينتهى فى أثناء الحديث عن حوادث سنة ٥٥٥ . وهى مدة طويلة شهدت جهاد زنكى حتى وفاته عند قلعة جعبر فى سنة ٥٤١ ، ثم ما جرى بعد ذلك من تقسيم ولايته بين ولديه ، غازى الذى تولى الموصل ، ونور الدين الذى تولى حلب . وإنما اعتبرنا سنة ٥٥٥ نهاية لهذا القسم لأن أبابعلى ، أهم المؤرخين الذين استمدهم أبو شامة فى هذه الفترة ، توفى فى هذه السنة ، فانتهى الاقتباس منه عند الحديث عنها . والموضوعات التى يتحدث عنها أبو شامة فى هذه الفترة الطويلة تخص الموصل ، ودمشق ، وحلب ، باعتبارها مراكز وعواصم للقوى الرئيسية الثلاثة فى هذه المنطقة ، أعنى الجزيرة ، وجنوب الشام ، وشماليه .

ويعتمد أبو شامة فى تقريراته عن الجزيرة على كتاب الأتابكة لابن الأثير ، وعن جنوب الشام على أبى يعلى صاحب ذيل تاريخ دمشق ، وعن شمال الشام على يحيى بن أبى طى المواطن الحلبى . فيقتبس الأول اثنين وخمسين مرة ، ويقتبس الثانى سبعا وثلاثين مرة ، ويقتبس الثالث خمس عشرة مرة . ويظهر بجانب هؤلاء مصادر ثانوية أخرى ، كالعماد الذى اقتبس ست مرات ، وعمارة اليمى الذى اقتبس مرة ، وابن عساكر الذى اقتبس مرتين .

ج - وينتهى القسم الثالث من هذا التقسيم عند سنة ٥٦٢ ، وهى السنة التى قدم فيها العماد الأصفهانى إلى الشام حيث اتصل بخدمة نور الدين . وتتركز مصادر الرئيسية فى شخصيتين : ابن الأثير الذى لا تزال له مكانته الممتازة ، ولذا يقتبس أبو شامة أربع عشرة مرة ، إذ أن الحديث لا يزال عن منطقتى الجزيرة والشام ؛ والعماد الأصفهانى

الذي يبدأ في الظهور فيقتبسهُ أبو شامة إحدى عشرة مرة . ولا يزال هناك مجال للمصادر الثانوية ، فيقتبس عمارة مرتين ، وأسامة بن منقذ مرة ، وابن عساكر مثلها ، وابن شداد أربع مرات ، وابن أبي طيٍّ ، الذي يقتبسه في هذا القسم إلى الصفوف الخلفية ، فيقتبس مرة واحدة .

٥ — أما القسم الرابع فينتهي بنهاية الجزء الأول ، أي بنهاية الحديث عن حوادث سنة ٥٧٣ . ويشهد هذا القسم تطورات هامة في تاريخ هذه المنطقة ؛ ذلك أن مجال نشاط نور الدين يتسع حتى يشمل فلسطين ، ثم يمتد إلى مصر ، بعد استنجداد وزيرها شاور به ، فيتدخل في شؤونها ثم يفتحها . وفي سنة ٥٦٩ . ينتهي عهد نور الدين بوفاة ويخلفه ابنه الصالح إسماعيل . ويبدأ صلاح الدين ، قائد نور الدين ووزير الفاطميين في نفس الوقت ، زحفه من مصر إلى الشام والجزيرة ، ضد أملاك الصالح إسماعيل وضد القوى الفرنجية معاً . أي أن مركز القوة انتقل من دمشق وحلب ، عاصمتي نور الدين ، إلى القاهرة عاصمة صلاح الدين عندئذ . ولهذا ينتهقر ابن الأثير عن مكان الصدارة كصدر لأبي شامة في حوادث هذه الفترة ، ليقدم العمد الأصفهاني ، من رجال حكومة نور الدين ، ثم ، من بعده ، من رجال صلاح الدين . و يشارك العمد في الصدارة يحيى بن أبي طيٍّ على قدم المساواة رغم زيادة عدد المقتبسات التي يأخذها أبو شامة من العمد عنها من ابن أبي طيٍّ . وقد اقتبس العمد في هذه الفترة خمسا وعشرين ومائة مرة ، واقتبس ابن أبي طيٍّ ستا وثلاثين مرة ، وابن الأثير ثلاثين مرة . ويدل على أهمية ابن أبي طيٍّ في هذه الفترة أن أبا شامة يسوق الحديث عن الحملات التي قام بها شيركوه على مصر ، بعد استنجداد شاور بنور الدين ، معتمداً على ابن الأثير والعمد السكاتب ، ويواصل هذا الحديث ، معتمداً عليهما ، حتى يتولى صلاح الدين الأيوبي الوزارة للخليفة العاضد الماطعي . ثم يعقب على هذا بقوله : « وهذا الذي ذكرناه من قصة شاور وما جرى بسببه في الديار المصرية إلى أن تمت وزارة صلاح الدين قد وجدته مبسوطاً مشتملاً على زيادات وفوائد في كتاب ليحيى بن أبي طيٍّ في السيرة الصلاحية ، فأحببت ذكره مختصراً . ويتبع أبو شامة هذا بفصل كامل عن هذه القصة احتسبناه في الإحصاء السابق اقتباساً واحداً لأنه جاء في كتاب الروضتين متتابعاً متماسكاً .

ولم يعامل أبو شامة أى مصدر من المصادر التى اعتمد عليها فى كتاب الروضتين بمثل هذه المعاملة المتميزة التى تدل على تقدير خاص ، اللهم إلا قريباً من نهاية الكتاب عند ما يعقب على وفاة صلاح الدين بإشارة مختصرة إلى ما تبعها من حوادث ، فى إمبراطوريته الواسعة ، معتمداً فى هذا على رسائل قصيرة للعماد الأصمهانى كاتب الإنشاء لصلاح الدين .

هـ — ويبدأ القسم التالى ببداية الجزء الثانى من الكتاب ، أى بحوادث سنة ٥٧٤ وينتهى ، طبقاً لتقسيمنا ، فى أثناء الحديث عن حوادث سنة ٥٨٤ ، وإن كان هذا القسم فى مجموعه امتداداً للقسم السابق وفى سنة ٥٨٤ يلتحق ابن شداد بخدمة صلاح الدين ويشاهد معه جميع معاركه ، ولهذا يزيد أبو شامة من اعتماده عليه مما يجعلنا نرضى بسنة ٥٨٤ نهاية للفترة التى نتحدث عنها فى هذه الفقرة . وفى هذا القسم يتأكد مركز العماد كصدر أول لأبى شامة الذى يقتبسه خمس عشرة ومائة مرة . ويبدأ ابن شداد فى شق طريقه ويحتل المسكناة الثانية بين مصادر الروضتين فيقتبسه أبو شامة ست عشرة مرة ، ويزاحم بهذا ابن أبى طلى الذى يُقتبس عشرين مرة يتوارى بعدها نهائياً من بين مصادر الروضتين فلا يُقتبس بعد هذا مرة واحدة . أما ابن الأثير فيتضاد شأنه وتقل مكانته حتى لا يتردد ذكره أكثر من أربع مرات ، وذلك لأن المجال لغيره والحديث بعيد عن الجزيرة موطن ابن الأثير .

و — وفى أثناء الحديث عن سنة ٥٨٤ يلتحق القاضى بهاء الدين ابن شداد بخدمة صلاح الدين ويلزمه منذ ذلك الوقت فى جميع معاركه الحربية ، كما سبق أن أشرنا إلى ذلك ، ويسجل ابن شداد ما سبق هذا التاريخ ثم ما شاهدته بعده فى كتابه خاص بسيرة صلاح الدين ولسكنه يشير فى مقدمته وفى أثناء الحديث عن سنة ٥٨٤ ، إلى أنه يعتبرها حداً فاصلاً بين نوعين من الشكناة التاريخية التى اشتمل عليها كتابه ، فيقول : « ومن هذا التاريخ ما سطرت إلا ما شاهدته أو أخبرنى به من أئق خبراً يقارب العيان » فيحمل هذا التقرير أباً شامة على اتخاذ ابن شداد مصدراً أولياً يعتمد عليه ، ويضعه على قدم المساواة مع العماد الأصمهانى . والواقع أن العماد وابن شداد لازما صلاح الدين فى حروبه وإقامته فى هذه الفترة ملازمة لا تكاد تنقطع ؛ وقد دوننا ما شهداه بأعينهما من تطورات هذه المعارك

بطريقة تجعلنا لا نعدو الواقع إذا اعتبرناها بمثابة المراسلين الحر بين في عصرنا الحديث ، مع فارق واحد ، هو أن المراسلين الحر يبدون ما يشهدونه أولاً بأول ، أما العماد وابن شداد فيبدو أنهما لم يدونا تاريخ صلاح الدين الحرى في هذه الفترة إلا بعد استقرار الأمور وتوقيع معاهدة الرملة . وفي هذه الفترة اقتبس أبو شامة العماد الأصفهاني خمسا وتسعين مرة ، واقتبس ابن شداد تسعا وستين مرة . ويلاحظ هنا أن المقتبسات المنقولة عن العماد تتمثل في مقتطفات من كتاب البرق الشامى ومن كتاب الفتح القسى ومن الوثائق التى صدرت عن ديوان صلاح الدين . أما ابن شداد فلم يكن له إلا كتاب واحد هو النوادر السلطانية .

نر - والقسم الأخير الذى يختم به أبو شامة الكتاب يتعرض فى اختصار شديد لما أصاب الامبراطورية الواسعة التى تركها صلاح الدين بعد وفاته . والمصدر الوحيد الذى يعتمد أبو شامة عليه فى الحديث عن هذا القسم هو العماد الأصفهاني ، كاتب الإنشاء لصلاح الدين ، الذى تضاعف مكانته الحكومية وتدهورت حاله ، فقل نفوذه ، ثم ترك خدمة الحكومة ، فأتى لما أصاب الدولة ، وتألم لما أصيب هو به ، وسجل شعوره ومشاهداته فى رسائل قصار اعتمد عليها أبو شامة فى تصوير الحال ، وهى : العتبى والعقبى ، ونحلة الرحلة ، وخطبة الشارق .

وبهذا يمكن فهم سياسة أبى شامة فى اختيار مصادره ؛ فهو يهتم باختيار المصدر الذى تتوفر له صفتان : المحلية والمعاصرة معا . فابن الأثير مواطن موصلى من الجزيرة معاصر لسكثير من حوادثها التى سجلها فى تاريخ أنابكة الموصل ، ولذا يقتبس أبو شامة فى حوادث الموصل والجزيرة ؛ وأبو يعلى مواطن دمشقى وواحد من المسئولين الحكوميين عن الشام ، وهو يتحدث عما شاهده ، فهو لهذا المصدر الرئيسى لتاريخ الشام ، وبخاصة ما يتعلق بدمشق وأعمالها ؛ وابن أبى طى من أهل حلب ، ولذا يعتمد عليه أبو شامة فى الحديث عن تاريخها وما يتصل بها ؛ والعماد كاتب الإنشاء لنور الدين ثم لصلاح الدين ، وهو ملازم لهما ، متنقل معهما ، ولذا يصلح ما كتبه ليقتبسه أبو شامة عن أى مكان يكونان فيه . وينطبق هذا على جميع المصادر التى يستعملها أبو شامة فى كتابه فى ضوء الحديث المفصل الذى شرحنا فيه هذا المبدأ الذى حملنا على تقسيم الكتاب ، بالنسبة لاستعمال المصادر المختلفة ، إلى سبعة أقسام متميزة .

وبهذا اطمأن أبو شامة إلى أنه قرأ لكتابه المصادر النقية التي يُعتمد عليها ، فاقْتبسها مطمئناً إلى صدقها ، ولم يتعرض لما يقتبسها منها بالنقد أو المناقشة أو التصحيح ؛ فكل مصدر منها معاصر للحوادث التي يرويها ، مشاهد لها ، أما أبو شامة فلم يعاصرها ولم يشهد شيئاً منها ؛ ولهذا لا يرضى بأن يتعرض لها بالنقد أو المناقشة ، وإنما يكتب بأن يصدر مقتبساته عن الحوادث التي يسوقها ويسجلها باسم المرجع الذي اعتمد عليه ، محتملاً المسؤولية كلها لراوي الحادثة . ولا يشذ أبو شامة عن طريقة هذه الآفة واحدة من حالتين : الأولى إذا كانت هناك وثيقة رسمية تخالف تقريراً بعينه ؛ والثانية إذا هيأت له الدراسة التي تخصص بها في دراسة الحديث أو نحوه طريق الحكم القطعي الصادق على ما يورده في كتاب الروضتين ، مما يرى أنه موضع اعتراض أو نقض .

ومن أمثلة الحالة الأولى ما أورده ابن الأثير في كتاب الأتابكة عن بعض الأعمال الخيرية التي قام بها نور الدين محمود ، وذلك قوله : « إن أعظم البيمارستانات التي أنشأها ذلك الموجود بدمشق فإنه عظيم كثير الخرج . بلغني أنه لم يجعله وفقاً على الفقراء فحسب ، بل على كافة المسلمين من غنى وفقير » وقد اقتبس أبو شامة هذه العبارات في كتابه ، لكنه لم يسكت عما جاءت به ، بل حاول الحصول على وثيقة الوقت التي يتحدث عنها ابن الأثير . وقد وجدها وقرأها ، ثم علق على كلام ابن الأثير بقوله : « وقد وقفت على كتاب وقفه فلم أره مشمراً بذلك ، وإنما هذا كلام شاع على السنة العامة ... وإنما صرح بأن ما يميز وجوده من الأدوبة السكبار وغيرها لا يمنع منه من احتاج إليه من الأغنياء والفقراء » . ويستمر أبو شامة في نقض كلام ابن الأثير مستنداً إلى دراسته لهذه الوثيقة ، فيقول : « وقد خص ذلك بذلك ، فلا ينبغي أن يتهدى إلى غيره ، ولا سيما وقد صرح قبل ذلك بأنه وقف على الفقراء والمنقطعين » .

ومن أمثلة الحالة الثانية ما ذكره العماد في أثناء الحديث عن الممارك التي دارت قرب مدينة قيسارية ، بعد رحيل الفرنج إليها من عكا سنة ٥٨٧ ، في شعبان ، إذ يقول : وأصبح ( يعني السلطان صلاح الدين ) على تُنبّي<sup>(١)</sup> وجاوزها إلى نهر أمر أن الخيام عايسه

---

(١) تبنى بلدة بحورات من أعمال دمشق ، أو هي قرية من أرض البنية لفسان ، وهي أيضاً من نواحي دمشق : معجم البلدان : ٢ : ٢٦٤ .

تبنى . . . . .وزرنا بتبنى قبر أبي هريرة رضوان الله عليه « فأوشامة حين يقتبس العماد في هذه الحادثة لا يرضى عن استطراده الذي ذكره عن وجود قبر أبي هريرة عند تبنى ، ويعقب على تقريره بقوله : « واعتمد العماد في هذا على ما اشتهر عند العامة من ذلك . وأما أهل العلم المصنفون في أخبار الصحابة رضوان الله عليهم ، كابن سعد وغيره ، فذكروا أن أبا هريرة توفي بالمدينة ولم يذكروا غيره » .

. ونلاحظ في كتاب الروضتين أن أبا شامة يتوخى الدقة في اقتباسه من المصادر المختلفة ، وهو في سبيل هذا يعتمد إلى اقتباس هذه المصادر اقتباساً حرفياً ، في الكثير الغالب ، فلا يتناولها بشيء من التغيير . وفي الحالات القليلة التي يعتمد فيها إلى الاختصار أو التلخيص أو الحذف لا يجيد عن هذه السياسة ، إذ يحافظ ، فيما أبقى عليه من الأصل ، على حرفية العبارات التي يقتبسها . ولا يشذ أبو شامة عن هذه القاعدة إلا عند ما يقتبس العماد الأصفهاني ذلك أنه يختصره اختصاراً شديداً قد يُبقى على سطر واحد أو سطرين من صفحة كاملة من كتبه ، وهو لا يفعل هذا دون أن يكون هناك مبرر لما يفعل ، بل إنه يصرح بالدافع له على اتباع هذه السياسة مع العماد إذ يقول : « . . . . . إلا أن العماد في كتابيه طويل النفس في السجع والوصف ، يمل الناظر فيه ، ويذهل طالب معرفة الوقائع عما سبق من القول وينسيه . فحذفت تلك الأسجاع إلا قليلاً منها استحسنتها في مواضعها ، ولم تك خارجة عن الغرض المقصود من التعريف بالحوادث والوقائع . . . . . وانزعجت المقصود من الأخبار ، من بين تلك الرسائل الطوال . . . . . وأردت أن يفهم الكلام الخاص العام » .

وقد ذكرنا من قبل أن كتاب الروضتين يسير على نظام الحوليات في المدة الواحدة بين سنتي ٥٤٢ - ٥٨٩ ، أي مدة ولايتي نور الدين محمود وصلاح الدين يوسف بن أيوب . ونلاحظ هنا ، بعد مقارنة الكتاب بمصادره الأصلية ، أن أبا شامة لا يقيّد دائماً بترتيب الحوادث كما جاءت في المصدر الأصلي ومن أمثلة هذا الحوادث التي جرت بعد مقتل زنكي ، سنة ٥٤١ ، عند قلعة جعبر ؛ فأبوزعلي يسوق هذه الحوادث بالترتيب الآتي :

(أ) تفرق أصحاب زنكي وتملك ولديه غازي ومحمود .

(ب) الفوضى التي قام بها الأتراك في بعض الأطراف ، وقصيدة لأبي يعلى في وصف الحال .

(ج) فتح معين الدين أنز مدينة بعلبك وهي من أعمال زنكي .

(د) رحلة قاتل زنكي من جسر إلى دمشق للاحتفاء بصاحبها ، ثم القبض عليه وإرساله إلى حلب فالوصل حيث قتل .

(هـ) مهاجمة ابن جوسلين لمدينة الرها ، من أعمال زنكي واسترداد نور الدين لها . وقد وردت هذه الحوادث في كتاب الروضتين ، مقتبسة من كتاب أبي يعلى ، بالترتيب الآتي :  
ب ، د ، ا ، ج ، هـ (١)

ومن المعروف أن نظام الحوليات يقضى بأن يتحدث المؤرخ عما يجري في نطاق سنة معينة من حوادث ، على أن يتوقف في تقريره عنها إذا انتهت هذه السنة ليستأنف الحديث عن تطوراتها في السنة التالية ، بعد الإشارة إلى بدئها وقد يبالغ بعض المؤرخين في اتباع هذه الطريقة في مجال السنة الواحدة فيتحدثون عن أخبارها شهراً فشهراً ، من غير ضرورة الإشعار ببدء شهر جديد أو مع الإشعار بذلك أحياناً . ومعنى هذا أن يقطع المؤرخ تقريره عن حادثة معينة بانتهاء الشهر الذي بدأت فيه ، وذلك ليتحدث عن أخرى حدثت في نفس الشهر ، ثم يستأنف ما قطعه في الشهر التالي . وهذه هي الطريقة التي يلجأ إليها أبو يعلى ، في بعض الحالات ، في كتابه ذيل تاريخ دمشق . وأبو شامة لا يرضى عن هذه الطريقة عندما يقتبس مثل هذا المصدر ، بل إنه يتتبع الحادثة المعينة بجميع تطوراتها ، داخل نطاق السنة الواحدة ، فيجمع هذه التطورات بعضها إلى بعض في تقرير متصل يقطعه أحياناً بالإشارة إلى المصدر فقط بمثل قوله : قال ، أو قال أبو يعلى ؛ وهو يعنى بذلك أنه إنما يبدأ فقرة جديدة من الاقتباس ، ولا شيء وراء هذا . فإذا انتهى من هذه الحادثة المعينة بدأ غيرها وعاملها بمثل هذه المعاملة ، حتى يقف عند بداية سنة جديدة . ويوضح هذه القضية

(١) قارن هذه الحوادث بما جاء في كتاب ذيل تاريخ دمشق عن سنة ٥٤١ هـ .

مثال واحد نسوقه هنا ، وهو تقرير أرى يعلى عن سنة ٥٤٨ ، وانتباس أبي شامة لهذا التقرير بالموضوعات التي وردت في هذه التقرير هي ، طبقاً لأبي شامة :

( أ ) حصار الفرنج مدينة عسقلان ، وتحالف فاشل ، لمواجهة الموقف ، بين حلب ودمشق .

( ب ) سقوط عسقلان في يد الفرنج .

( ح ) اضطرابات داخلية في دمشق .

( د ) تطورات هذه الاضطرابات .

( هـ ) إعدام حيدرة وزير دمشق .

( و ) اعتقال نائب الحاكم بدمشق ومقتله .

( ز ) مقتل ابن السلار

( ح ) وفاة الفقيه برهان الدين البلخي

( ط ) وصول ابن القيسراني الشاعر إلى دمشق ووفاته .

وقد وردت هذه الموضوعات في ذيل تاريخ دمشق بالترتيب التالي :

ز ، ا ، ح ، ب ، ط ، ح ، د ، هـ ، و<sup>(١)</sup> .

وهكذا نجد أن أبا شامة يرتب الحوادث التي يتعرض لها في كتابه طبقاً لتقديره الخاص لأهميتها دون تقيّد بالترتيب الذي وردت به في الأصل الذي يدقّل عنه ، وذلك داخل إطار النظام الحولي العام ، كما نلاحظ أنه لا يرضى عن المبالغة في اتباع هذا النظام الحولي داخل إطار السنة الواحدة ، بل يتتبع الحادثة المعينة بتطوراتها المختلفة حتى يقف بها عند بداية سنة جديدة ، ثم يعود إلى غيرها ليعالجها بنفس الطريقة .

### وثائق الروضتين :

ومن المصادر الرئيسية التي يعتمد عليها أبو شامة الوثائق الرسمية ، وذلك لأهميتها في التعبير عن وجهة النظر الحكومية في الحوادث الجارية . وقد سبق أبا شامة إلى استعمال

(١) فان حوادث سنة ٥٤٨ من هذا الكتاب بما جاء في كتاب ذيل تاريخ دمشق .



هذه الوثائق من مؤرخي عصره . العاد الأصفهاني ، كاتب الإنشاء لصالح الدين ، الذي كتب كثيراً من المراسيم والمنشورات والسكرتس السلطانية ، واقتبس شيئاً منها في كتابيه الفتح القسى والبرق الشامى . كما اعتمد ابن أبى طى ، وهو من مصادر الروضتين كذلك ، فى مؤلفائه التاريخية على بعض الوثائق التى ينقلها عن العاد الأصفهاني والفاضل .

ودراسة الوثائق التى وردت فى كتاب الروضتين دراسة إحصائية تدل على أنها جميعاً ترجع إلى عصرى نور الدين وصلاح الدين ، أى ترجع فى تاريخها إلى السنوات ٥٤١ - ٥٨٩ . ومع هذا لا نجد منها أكثر من عشر وثائق تتحدث عن أمور حدثت فى عصر نور الدين ، على حين يتعلق بقيتها بعصر صلاح الدين ، وهذه تبلغ سبعا وتسعين ومائة وثيقة . وقد أورد أبو شامة فى الجزء الأول من كتابه ، الذى ينتهى بنهاية سنة ٥٧٣ ، أربعين وثيقة ، واقتبس الباقى فى الجزء الثانى من الكتاب . وفى هذا الموقف نود أن نشير إلى أن صلاح الدين تولى وزارة مصر للخليفة الفاطمى ، إلى جانب قيادته لجيوش نور الدين بمصر ، سنة ٥٦٤ ؛ وأن نور الدين توفى سنة ٥٦٩ ؛ وأن الصالح إسماعيل ، ابن نور الدين ، توفى سنة ٥٧٧ . ومقارنة هذه التواريخ بعدد الوثائق التى يستخدمها أبو شامة فى كتابه تدل على :

( أ ) أن الوثائق التى تتعلق بعصر نور الدين قليلة العدد .

( ب ) وأن عدد الوثائق يتزايد تدريجياً بعد وفاة نور الدين .

( ح ) وأن ما يتعلق منها بالقسم الأول من عصر صلاح الدين ، وهو القسم الذى يختص

بفترة وزاته للعاضد ، أقل عدداً من الوثائق التى تتحدث عن بقية عصره .

ويفسر هذه الظاهرة أن معظم الوثائق التى يقتبسها أبو شامة مأخوذة من مجلدات الرسائل الفاضلية ، التى خلفها الفاضل ، ومن وثائق العاد الأصفهاني التى أوردتها فى كتابيه البرق الشامى والفتح القدسى . أما الفاضل فإنه لم يصبح شخصية هامة فى الأوساط الحكومية ، رغم اتصاله المبكر بالأيوبيين عندما التحق بخدمة شيركوه فى مصر ، إلا بعد أن أكد صلاح الدين سلطانه ونفوذه وشخصيته ، وذلك بعد أن قل اعتماده على نصحائه

من أثار به وخلصائه الذين كان يتزعمهم والده نجم الدين أيوب . ولم تكن للقاضي الفاضل صلة بنور الدين أو بحكومته في يوم من الأيام . ولذا نجد أن الوثائق التي يكتبها القاضي الفاضل تنزايد عدداً وقيمة عندما يشتد اعتماد صلاح الدين عليه في حكومته بينما يقل عددها في الفترة السابقة . وقد برهن الفاضل ، في خدمته لصلاح الدين ، على أنه جدير بالمسئلة التي وصل إليها وبالثقة التي وضعت فيه .

أما العهد الأصفهاني فيختلف عن الفاضل في أنه اتصل بخدمة نور الدين ، ثم بخدمة صلاح الدين ؛ ولكننا رغم هذا لا نجد له وثائق كثيرة عن عصر نور الدين ؛ وسر ذلك أنه لم يلتحق بديوان الإنشاء إلا كأحد الكتاب ، ولفترة قصيرة ، ثم انصرف عنه إلى العمل الذي كان يتقنه أكثر من غيره في ذلك الحين وهو التدريس ؛ ثم ازدادت أهميته عندما عاد إلى ديوان الإنشاء مساعداً للقاضي الفاضل ونائباً عنه في ملازمة السلطان صلاح الدين في تنقلاته وإقامته بالشام .

أما موضوعات هذه الوثائق فتتنوع . فهي تتناول السياسة ، والحرب ، والإدارة ، وتنظيم الجيوش ، وتعيين الولاة ، والتبشير بفتح جديد أو انتصار حربي ، كما يؤكد بعضها ولاء السلطان للخلافة العباسية في مناسبات عدة عند إبلاغها بأنباء الانتصارات أو عند التماس تأييدها في بعض الإجراءات التي يتخذها السلطان ضد بعض الأمراء الخائنين . ويختص بعض هذه الوثائق بإعادة توزيع الولايات الداخلية بين أفراد البيت الأيوبي ، أو بمعالجة بعض المشكلات العائلية الأيوبية ذات الصلة بالجهود الموحدة الذي يقوم به صلاح الدين ؛ ويعرض بعض منها للأوقاف والإخوانيات . وليس معنى هذا الحصر الموضوعي لوثائق الروضتين أن هذه الوثائق تنقسم انقساماً محددًا إلى مجموعات متميزة يعالج كل منها موضوعاً خاصاً ؛ ذلك أن كثيراً من هذه الوثائق يعالج موضوعات متعددة في وقت واحد ، وبخاصة ما يتعلق منها بالحرب ، إذ أن هذا النوع من الوثائق يعالج المشكلات السياسية ، في كثير من الأحوال ، إلى جانب الموضوعات الحربية .

ويلفت نظرنا في استعراض هذه الوثائق أن من النادر أن نجد بينها وثيقة كاملة .

ذلك أن أبا شامة لا يقتبس من هذه الوثائق إلا الأجزاء المتعلقة بالموضوعات التي يتحدث عنها ، ليعطى هذه التقارير المادية قوة خاصة عند ما يؤكدها بوثيقة رسمية . ومن الحالات النادرة التي يقتبس فيها أبو شامة الوثيقة اقتباسا كاملا نستطيع أن نذكر الكتاب الذي أرسله صلاح الدين إلى ابن عبد المؤمن صاحب المغرب يستنصره على الفرنج ، وذلك عندما اشتدت الحرب بينه وبينهم في موقعة عكا التي استمرت سنتين قاسى فيهما جنوده ، مهاجمين أو محصورين ، الشيء الكثير . في هذه المناسبة ينقل أبو شامة خطاب صلاح الدين كاملا ، كما ينقل الخطاب الذي وجهه إلى رسوله يرشده فيه إلى السلوك الذي يجب عليه اتباعه عند لقاء ابن عبد المؤمن .

والدراسة الموضوعية لهذه الوثائق التي أوردها أبو شامة في كتابه تبين أنه يستخدمها لأغراض متعددة . فهو قد يسوق تقريرا معيناً عن حادثة ما ، يقتبس من ابن شداد أو من ابن الأثير أو غيرها ، ثم يتبع هذا التقرير بآخر يقتبس من مصدر غير السابق . وعندئذ قد يجد من الوثائق ما يؤكد هذين التقريرين ، فيورد ما عثر عليه منها حتى يقوى جانب ما اقتبسه من تقارير . وفي حالة أخرى قد يجد في الوثيقة ما يزيد الحادثة تفصيلا وتوضيحا ، أو ما يضيف بعض الحقائق التي أغفلها المصدر الذي اقتبس منه ، وحينئذ يورد هذه الوثيقة لتحقيق الغرضين معا ، فتقوى التقرير المقتبس ، وتكمله ، أو تزيده شرحا وتفصيلا . وفي حالة نادرة يقتبس وثيقة معينة لتصحيح تقرير اقتبسه في بعض وقائمه أو في جميع ما احتواه . ووجود مثل هذه الوثيقة في مثل هذه الحالة يشجع أبا شامة على التعرض للمصدر الذي يستمد منه تقريره بالنقد والاعتراض . وهناك استعمال رابع للوثائق في كتاب الروضتين وذلك عند ما يعتمد المؤلف على الوثيقة وحدها للحديث عن موضوع خاص دون أن يسبقها تقرير أو اقتباس من مصدر آخر ؛ فوظيفة الوثيقة عندئذ الإمداد بحقائق جديدة في موضوعات مستقلة غير موجودة في مصادر أخرى . ويطول بنا الحديث لو أردنا التمثيل لهذه الأحوال جميعا ، ولذا نكتفي بهذا التحديد ، نحيلين القارىء إلى الاطلاع على الكتاب بنفسه ليجد فيه من الأمثلة القدر الكبير .

### مخطوطات كتاب الروضتين :

ويمكن تصنيف المخطوطات الموجودة من كتاب الروضتين الذي كتبه مؤلفه في جزئين ، إلى المجموعات الآتية :

( ١ ) مخطوطات كاملة للجزئين معاً وتوجد في :

١ - مكتبة بودليان بأكسفورد . وهي في مجلد واحد يشمل الجزئين معاً دون فاصل ورقها : Bruce, 63 . وتاريخ الفراغ من كتابتها سنة خمس وألف من الهجرة .

٢ - المكتبة الأهلية بباريس . وتقع في مجلد واحد يشمل الجزئين معاً مع الفصل بينهما بورقة فاصلة ، ومع الإشارة في آخر الجزء الأول ( ١٤٨ ب ) إلى نهايته بالمباراة الآتية : « آخر الجزء الأول من الأصل المنقول منه الذي هو بخط المؤلف » . وينتهي الجزء الثاني في صفحة ( ٢٩٤ ب ) بعد عبارات متعددة : « ... ووافق فراغه في اليوم السابع من جمادى الأولى سنة ألف ومائة وواحد وعشرون ( ١ ) من الهجرة » ورقم هذه المخطوطة :  
Arabe 1700 .

٣ - مكتبة أياصوفيا باستانبول في مجلدين أولهما برقم : ٣٢١٤ ، وثانيهما برقم : ٣٢١٥ ويرجح « كلود كاهن » أنهما يرجعان إلى القرن السابع أو الثامن الهجري<sup>(١)</sup> .

( ب ) مخطوطات للجزء الأول فقط ؛ وتوجد في :

١ - كوينهاجن ورقها : Arab. CLIV ؛ وقد كتبت بعد وفاة المؤلف بأحد عشر عاماً ، أي في سنة ست وسبعين وستمائة .

٢ - مكتبة ليدن . ورقها . cod. 77 Jol. ؛ وتاريخ نسخها سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة .

٣ - مكتبة القاهرة ورقها : ١٠٨ تاريخ ( ج ١ ) ، وهي منسوخة سنة أربع وثلاثين

(١) انظر C. Cahen ; Les Chronique Arabes concernaut la Syrie, l'Égypte et la Mésopotamie dans les Bibliothèques d'Istanbul, Revue des Études Islamiques, 1936:

وسبعمائة ، وقد قام على نسخها نفس الكاتب الذى نسخ مخطوطة ليدن ، عن نفس الأصل بعد فراغه من نسخة ليدن .

٤ — بودليان بأكسفورد . ورقمها : clark 7 ؛ وترجع إلى القرن السابع أو القرن الثامن الهجرى .

(ح) مخطوطات للجزء التالى فقط . وتوجد فى :

١ — بودليان بأكسفورد . ورقمها Marsh 383 ؛ وتاريخ نسخها سنة ثمان وسبعين وستائة

٢ — برلين . ورقمها ٩٨١٢ . وتاريخ كتابتها سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة .

٣ — القاهرة . ورقمها ١٠٨ تاريخ (ج ٢) . وقد تم نسخها سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف .

(د) مخطوطات غير كاملة . وتوجد فى :

١ — كوينهاجرن ورقمها : Arab. CLV ؛ وتبدأ فى أثناء الحديث عن سنة ٥٧٧ وتنتهى بنهاية الكتاب . وترجع فى تاريخها إلى القرن السابع أو الثامن الهجرى .

٢ — المكتبة الأهلية بباريس ، ويرجع تاريخها إلى النصف الأول من القرن الثامن الهجرى . ورقمها Arabe 1701 . وتشمل الجزء الأول من الكتاب و بعض الجزء الثانى حتى سنة ٥٧٨ ، وتقع فى مجلد واحد

٣ — برلين . ورقمها ٣٣٥٠١٣ وتقع فى سبع عشرة ورقة فقط ضمن مجموعة متنوعة تحمل العنوان الآتى : « مجموع عجيب وكتاب غريب فيه فوائد لا تخصى ومهمات يجب أن تستقصى » . ولا يعلم بالضبط تاريخ نسخها وإن كان ناسخها قد ولد سنة ٨١٦ وتوفى سنة ٨٨٠ .

٤ — استانبول بمكتبة Koratelabizad برقم ٢٨٠ ، وتنتهى عند الحديث عن حوادث سنة ٥٦٩ . وتاريخها يرجع إلى القرن التاسع .

٥ — المكتبة الأهلية بباريس ، ورقمها : Arabe 5882 . وتنتهى فى أثناء الحديث عن حوادث سنة ٥٧٧ بعبارة تدل على أن لها جزءاً ثانياً إذ جاء فى آخرها : « هذا ما يسره

الله تعالى من كتابة هذا الجزء ، يتلوه في الجزء الثاني : فصل في ذكر وفاة الملك الصالح إسماعيل » . وقد جاء في دليل المخطوطات المكتبة الأهلية أن هذه المخطوطة قد كتبت بمخط القرن السادس عشر الميلادي ( أى العاشر الهجرى ) . ويبدو لي أنها أحدث تاريخاً من هذا فخطها حديث دقيق ، وقد راعى ناسخها الدقة في التنظيم واختيار المداد الأسود لكتابة المتن وإن استعمل المداد الأحمر في مناسبات خاصة . هذا إلى أن نوع الورق لا يرجح نسبتها إلى القرن السادس عشر الميلادي .

٦ - المتحف البريطاني بلندن ، ورقها Add. 24,015 . وقد كتبت سنة ١٠٧٤ .  
وتشمل بعض الجزء الثاني إذ تبدأ عند سنة ٥٧٧ وتنتهى بنهاية الكتاب .

٧ - براين ، ورقها ٩٩٧٨ ، وهى مجرد مقتبسات عن حياة السلطان نور الدين محمود ؛ ويرجع تاريخ نسخها إلى سنة ١٢٠٨ .

٨ - فيينا ، ورقها Arabisch 898 ، وتشمل بعض الجزء الأول فقط إذ تنتهى عند سنة ٥٤٥ .

٩ - المتحف البريطاني بلندن . وتبدأ بالحديث عن سنة ٥٦٩ ، وتنتهى بنهاية سنة ٥٨٠ ؛ فهى تشمل بعضاً من كل من الجزء الأول والثاني للكتاب ، وذلك رغم ما جاء على صفحة الغلاف مما يشير إلى أن هذا المجلد يشمل « الجزء الثاني من كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين النورية والصلاحية » . وهذا المجلد يشمل نوعين من الورق والخط فهما ليسا لناسخ واحد . ويبدو أن أقدم النوعين يرجع فى تاريخه إلى القرن الثامن . ذلك أنه يشبه فى خطه ونظامه وطريقته مخطوطتى ليدن والقاهرة . ورقم المخطوطة Add. 7312 Rich.

١٠ - مكتبة ميونخ ، ورقها ٤٠٤ ؛ ويبدو أن تاريخ نسخها يرجع إلى القرن السابع عشر الميلادي .

ويطول بنا الحديث لو تعرضنا لهذه المخطوطات جميعاً واحدة بعد واحدة ندون ملاحظتنا عنها ، تلك الملاحظات التى استمددناها من اطلاعنا على معظمها اطلاقاً فاحصاً

مدققاً ، ومن المعلومات الموجودة في دليل بعض المكتبات<sup>(١)</sup> . ولهذا سأكتفي هنا بإيراد بعض ما لاحظته من شذوذ يلفت النظر في بعض هذه المخطوطات . ثم أعقب على هذا بالحديث عن المخطوطات التي اعتمدت عليها في النشر .

\* \* \*

وأكثر ما يلفت النظر من بين هذه المخطوطات تلك التي تحمل رقم 1701 Arabe بالمكتبة الأهلية في باريس . وهي المخطوطة التي تقف عند نهاية حوادث سنة ٥٧٧ .

تبدأ مقدمة هذه المخطوطة بدءاً مخالفاً تمام المخالفة للأصل الذي تنفيق فيه جميع المخطوطات الأخرى . فقد جاء في أولها : « الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم ، وقدر كل شيء بقدرته من أزل القدم . عمر الأكوان بخلق الإنسان ، وسلطه على المعدن والنبات والحيوان ، وميزه بالفصاحة والبلاغة والبيان . . . الخ » . ثم تقول : « وبعد ؛ فيقول العقير عبد الرحمن بن إسماعيل بن شامة (١) لما كنت في عنقوان الشباب ، وريمان الاكتساب ، اشتغلت بطلب الفنون والعلوم ، وعرفت المنطوق منها والفهوم ؛ قدحت الفكرة في المواد الفلسفية ، والفنون الحسكية ؛ ثم شرعت في العلوم الآلية ، حتى آت إلي . . . الخ . وهذا الجزء من المقدمة يلفت النظر إذ يذكر اسم المؤلف على أنه ابن شامة ؛ والواقع أنه يلقب بأبي شامة . ومن جهة أخرى يسجل المؤلف ، كما تزعم هذه المقدمة ، أنه اهتم بدراسة « المواد الفلسفية ، والفنون الحسكية » على حين كان أبو شامة من مناهضي هذا النوع من الدراسة ومن مناصري الاهتمام بدراسة الحديث ورجاله ؛ أو ، بعبارة أخرى ، على حين كان أبو شامة مهتماً بالدراسة الدينية النقلية التقليدية ، متأثراً في هذا بالصيغة العامة للحركة العلمية في عصره ، وهي الحركة التي كانت تقوم على إحياء الدراسة الإسلامية السنية كرد فعل للدراسة الفلسفية والشيوعية التي انهارت ، إلى حد ما ، بانهياب

(١) اطلمت اطلاقاً فاحصاً ، انتهى بي إلى تدوين ملاحظاتي الشخصية التفصيلية ، على مخطوطات أكسفورد والمتحف البريطاني وباريس والقاهرة ولندن . ولم أتمكن من اطلاق على مخطوطات برلين وينا وتيوخ وهي غير كاملة ، واستانبول ؛ فاكثفت بما كتب عنها في فهرس هذه المكتبات وفي المقالات الناقدة لبعضها .

نفوذ البويهيين بالعراق وفارس ؛ وإلى حدّ كبير بتدهور حكم الفاطميين في مصر والشام ، ثم بسقوط دولتهم .

ومظهر آخر من مظاهر شذوذ هذه المخطوطة أنها تعتمد إلى الأصل بالاختصار الشديد في كل ما يتعلق بالشام وحوادثها ، فتحذف الأشعار التي قيلت في مدح عماد الدين زنكي ونور الدين محمود وفي تسجيل مواقعهما الحربية ؛ وتختصر الكلام عن الحوادث التي حدثت في الشام إلى درجة أنها تهمل بعض السنوات إهمالاً تاماً ؛ ولا تعطى لشخصية نور الدين نفس الأهمية التي أعطاها له أبو شامة عندما تحدث عنه في أول الكتاب في نحو إحدى وعشرين ورقة كاملة من مخطوطة كوينهاجن ، إذ تختصر هذه المخطوطة الباريسية حديث أبي شامة هذا في تسع عشرة صفحة . أما الحوادث التي تهتم بها هذه المخطوطة أكثر من غيرها فهي حوادث مصر ؛ ويبدو هذا واضحاً في سنة ٥٥٩ ، وهي سنة مسير شيركوه إلى مصر للمرة الأولى ، وكذلك في سنة ٥٦٢ ، وهي السنة التي شهدت حملته الثانية ، ثم في سنة ٥٦٤ وهي سنة إتمام فتح مصر . ويعتمد ناسخ هذه المخطوطة تقارير ابن أبي طي التي يقتبسها أبو شامة بالحذف في أغلب الحالات ، ولا يستثنى من هذا تقريره المطول عن خطوات فتح شيركوه لمصر ، وهو التقرير الذي اهتم به أبو شامة اهتماماً خاصاً فأورده في فصل طويل مستقل ، جمع فيه تطورات الظروف التي بدأت بنزاع ضرغام وشاور على وزارة مصر وانتهت بسقوط دولة الفاطميين .

وفي نهاية المخطوطة ، بعد الفراغ من حوادث سنة ٥٧٧ ، نقرأ : « وانتهى بنا الكلام إلى هذا الحل المبشر ، وتركنا المنقر ، وتم كتاب رياض الجننتين في أخبار الدولتين والحمد لله وحده » فاسم الكتاب كما نجده في العبارة السابقة ، وكما نجده على غلاف هذه المخطوطة « رياض الجننتين في أخبار الدولتين » وهو تجريف للاسم الذي وضعه له صاحبه . ثم يبيّن بعد النص السابق : « فرغت من تأليفه يوم الأحد السابع من رمضان المعظم قدره ، سنة خمسائة وثمان وسبعين ، على يد منشئه عبد الرحمن بن إسماعيل بن شامة المؤرخ والحمد لله رب العالمين » . ويلاحظ في هذا النص الإصرار على تسمية المؤلف باسم ابن شامة . كما يلاحظ تحديد سنة ٥٧٨ ، وهي السنة التالية لآخر ما جاء في هذه المخطوطة ، تاريخاً لتأليف الكتاب ، مع أن أبو شامة لم يولد إلا في سنة ٥٩٩ . وزيادة تحديد تاريخ



الفراغ منه بيوم الأحد السابع من رمضان مع مخالفة هذا للواقع ، ذلك أنه يقع في هذه السنة ، ٥٧٨ ، يوم ثلاثاء .

ويبدو من ملاحظة الطريقة التي تعمد بهما ناسخ هذه المخطوطة بعض ما جاء في الأصل بالحذف ، بالإضافة إلى ما رسم على صفحة غلافها بخط مذهب من عبارة تحمل اسم « السلطان الملك الناصر قلاوون ، عز نصره » ، أنها كتبت في عهد هذا السلطان تقرباً إليه ، أو أنها كتبت له خاصة ؛ ولهذا ركز الناسخ جهوده في الحديث عن تاريخ مصر وحذف جل ما يتعلق بعاد الدين زنكي وولده نور الدين محمود وبلاد الشام عامة . ويناسب هنا أن نذكر أن السابع من رمضان يقع في يوم أحد في سنتي ٧٣٠ ، ٧٣٨ ، في الأقل ؛ وقد توفي السلطان قلاوون سنة ٧٤١ . فلعل الناسخ كان صادقا في أنه فرغ من نسخ المخطوطة في يوم الأحد السابع من رمضان ، وإن اضطر إلى تلفيق بقية التاريخ حين ادعى أن ذلك كان في سنة ٥٧٨ .

وهناك مخطوطة أخرى تلفت النظر بعض الشيء ، تلك هي مخطوطة المتحف البريطاني التي تحمل رقم Add. 24, 015 . فهذه المخطوطة تبدأ بالبسملة والصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في سطر واحد . ثم تبدأ المتن بالحديث عن وفاة الملك الصالح إسماعيل ، أي أنها تبدأ في أثناء حوادث سنة ٥٧٧ . وتاريخ الفراغ من نسخ هذه المخطوطة سنة أربع وسبعين بعد الألف .

وما يلاحظ في هذه المخطوطة هو ما نجده فيها من تأخير أو تقديم لبعض العبارات في كثير من مواضعها ، وكذلك غيبة كثير من الحوادث التي وردت في غيرها من المخطوطات ، ناقصها وكاملها على السواء . ويضاف إلى هذا الأخطاء التي لا خصص لها في الهجاء والنقط ، تلك الأخطاء التي يرجع بعضها إلى الإهمال ، كما يرجع أكثرها ، على ما يبدو ، إلى جهل الناسخ وضعف ثقافته . وشيء آخر يلفت النظر في هذه المخطوطة أنها كثيراً ما تعتمد حذف أسماء المصادر التي حرص أبو شامة على ذكرها عند الاقتباس منها ؛ وفي حالات أخرى تخلط بعض التقارير ببعضها الآخر . وهذه الهنات السكثيرة تفقد هذه المخطوطة قيمتها بالرغم من محاولة ناسخها إبرازها في شكل منظم جميل راعى فيه أن

يجمل لكل صفحة من صفحاتها إطاراً بالمداد الأحمر ، وأن يحدد الأبيات الشعرية بطريقة مماثلة ، وأن يكتب أسماء المصادر ، التي أبقى عليها دون حذف ، بالمداد الأحمر كذلك .

\* \* \*

وفي نشر هذا الجزء من كتاب الروضتين اعتمدت اعتماداً كلياً على نسختين رئيسيتين جعلت إحداها أصلاً للنشر ، وجعلت الثانية في موقف النسخة المساعدة ، وإن كانت مساعدتها قوية فعالة لأهميتها وقوتها التي تجعلها تكاد تضارع النسخة الرئيسية إن لم تقف معها على قدم المساواة . أما النسخة الأولى فهي نسخة كوينهاجن ، ورقها Arab. CLIV ، وقد رمزت لها بالحرف ك . وأما النسخة المساعدة الرئيسية فهي نسخة القاهرة ، ورقها ١٠٨ تاريخ (ج ١) ، وقد رمزت لها بالحرف ق . وهناك نسخة أخرى لجأت إليها من حين إلى آخر للاستعانة بها في ضبط أو في تصحيح ، وهي موجودة في مكتبة بودليان ، ورقها Bruce, 63 . ولأن اعتمادى على هذه النسخة الأخيرة لم يكن اعتماداً كبيراً اكتفيت بالإشارة إليها في التعليقات ، عند الحاجة إلى ذلك ، برقها ، دون أن أختار لها رمزاً خاصاً .

ولم يكن اختيار هذه المخطوطات الثلاث وليد الصدفة ، وإنما كان نتيجة لدراسة قمت بها لجميع المخطوطات التي استطعت الاطلاع عليها اطلاعاً ناقداً فاحصاً انتهى بي إلى هذا الاختيار ؛ ولم يفتنى في هذه الدراسة النقدية أن أطلع على النسخ الناقصة ، التي توصلت إليها ، أيضاً ، حتى أقدر قيمتها في الأجزاء التي تشترك فيها مع المخطوطات الكاملة .

وأعتقد أن نشر مخطوطة ما لا يحتاج إلى مقارنة جميع الموجود من نسخها في كل مرحلة من مراحل النشر وفي كل صفحة من صفحات الكتاب ؛ وإنما يجب أن يُمهّد لهذا النشر بدراسة هذه المخطوطات وتقييمها ، والانتها من هذه الدراسة باختيار أحسنها متناً وأكملها صورة وأقربها صلة بالأصل إذا لم يكن لهذا الأصل وجود . ولهذا اكتفيت بهذه النسخ الثلاث من مخطوطات الروضتين ، مع وجود نسخ أخرى تحت يدي كان من الممكن أن أعتمد عليها أيضاً ، واثقا في صحة اختياري المعتمد على الدراسة ، مطمئناً إلى سلامة المتن الذي أنشره اليوم بين القارئين .

وإنما جعلت مخطوطة كو بنهاجن أصلاً لأنها أقرب عهداً إلى عصر المؤلف ، ذلك أن أبا شامة توفي سنة خمس وستين وستائة ، وقد فرغ كاتب هذه النسخة منها في سنة ست وسبعين وستائة . فقد جاء في نهاية الجزء الأول من هذه المخطوطة ( ٢١٨ ب ) النص التالي :

« ووافق الفراغ منه في سابع شهر ذى الحجة من سنة ست وسبعين وستائة ، غفر الله تعالى لمؤلفه وكاتبه وصاحبه والمنتفع به والمطلع عليه وجميع المسلمين ، وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين » .

ويقوى جانب هذه النسخة أنها نقلت من نسخة كتبها المؤلف بنفسه نقلاً مباشراً . وبدل على هذا عبارة أخرى جاءت في الصفحة الأخيرة أيضاً . ونصها :  
« آخر الجزء الأول من الأصل المنقول منه الذي هو بخط المؤلف رحمه الله تعالى . يتلوه إن شاء الله تعالى في الجزء الثاني : ثم دخلت سنة أربع وسبعين وخمسمائة . قال العماد وكان شمس الدين بن المقدم من أكابر الأمراء » .

ومقارنة هذه النسخة بالنسخ الأخرى ، وبخاصة نسخة ليدن ونسخة القاهرة ، وهما منقولتان عن أصل منقول بدوره عن نسخة المؤلف ، تنتهي بنا إلى الثقة في صحة هذين النسخين وإلى الاطمئنان إلى سلامة النقل عن نسخة المؤلف . ويؤكد هذا أيضاً نوع الورق وطريقة الكتابة وقلة الأخطاء التي شابته هذه المخطوطة .

ولا يعيب هذه المخطوطة إلا الخرم البسيط الذي يستغرق ثلاث ورقات . ويبدأ هذا الخرم عند صفحة ( ١٣٠ ) وينتهي بنهاية صفحة ( ٣٢ ب ) . وقد استبدل بهذه الأوراق الثلاث غيرها مكتوبة بخط حديث أريد به تكملة النقص . ويلاحظ في هذه التكملة أنها تكرر ، منذ السطر الرابع من أسفل صفحة ( ١٣٢ ) ما جاء في صفحة ( ١٣٣ ) من أصل النسخة . وقد استعتمنا على تلافى هذا النقص بمخطوطة القاهرة واعتبرناها أصلاً للنشر في هذه الورقات الثلاث فقط ، واعتبرنا نسخة بودليان ، Bruce, 63 ، مساعدة لها في التحقيق . ثم عدنا إلى اعتبار نسخة كو بنهاجن أصلاً منذ صفحة ( ١٣٣ )<sup>(١)</sup> .

(١) انظر صفحات ٨٤ — ٩٠ من هذا الكتاب .

أما نسخة القاهرة ، ورقها ١٠٨ تاريخ ( ج ١ ) ، فمشتق مع نسخة ليدن في كل خصائصها ، ولا عجب في ذلك إذ أنهما منقولتان عن أصل واحد ، وقد قام على نسخهما نفس الكاتب . وقد وردت العبارة الآتية في آخر مخطوطة القاهرة ( ١٢٢٥ ) :

« ووافق الفراغ من نسخه يوم الأربعاء ثالث عشر شهر ربيع الآخر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة ، على يد أضعف الخلق وأحوجهم إلى عفو الله ، أحمد بن العلم ابن عبد الله ... » .

ويقابل هذه العبارة عبارة تشبهها في مخطوطة ليدن ( ص ٤٤٣ ) ولا تختلف عنها إلا في تاريخ الفراغ من النسخ وهو « صبحي نهار الجمعة السابع والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة » . وبهذا تسبق مخطوطة ليدن أختها القاهرية بنحو سنة .

وكنيت قد اطلمت على نسخة ليدن عند زيارتي لهولندا ودوّنت ملاحظاتي التفصيلية عنها ، ونقلت عنها جميع التعليقات التي وردت بهوامشها ، وأيقنت أنها تساوي مخطوطة القاهرة في كل تفصيلاتها . فاعتمدت على نسخة القاهرة لتكون نسخة مساعدة لمخطوطة كوينهاجن في نشر هذا الجزء .

وهذه المخطوطة القاهرية جديرة بالثقة التي نضعها فيها فقد جاء في آخر صفحة بها ( ١٢٢٥ ) العبارة الآتية : شاهدت على نسخة الأصل المنقول منها هذه النسخة ، وهي جميعها بخط قاضي القضاة نجم الدين ابن صصري الشافعي ، رحمه الله ، ما صورته ، يقول :

شاهدت على آخر الجزء الأول من الأصل المنقول منه هذه النسخة ، بخط المؤلف : آخر المجلد الأولى من كتاب الروضتين . فرغ منها مصنفها نسخا في حادي عشر شهر رمضان المبارك سنة إحدى وخمسين وستائة ؛ واشتملت هذه النسخة المبيضة على زيادات كثيرة فاتت النسخ المتقدمة على هذا التاريخ المنقولة من المسودة . وكل ما ينقل من هذه النسخة هو الأصل الذي يعتمد عليه ويركن إليه . وكتبه عبد الرحمن ابن إسماعيل بن إبراهيم الشافعي ، مصنفه ، عفا الله عنه » .

فهي إذ منقولة عن نسخة نقلت من خط المؤلف نفسه ، وقد اعتبر المؤلف نسخته هذه

« الأصل الذى يعتمد عليه ويركن إليه » ، وذلك قبل وفاته بنحو خمس عشرة سنة . وهذه المدة الطويلة لم تغير رأى المؤلف فى اعتبار نسخته هذه الأصل الذى يعتمد عليه ، كما يدلنا على ذلك عبارة أخرى وردت أيضاً فى آخر مخطوطة القاهرة بعد النص السابق . وهى :

« وشاهدت عليه ( أى على الأصل الذى كتبه ابن صصرى ) ما صورته مختصراً : سمع جميع هذا المجلد على مؤلفه الشيخ شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الشافعى ولده محمى الدين أبو الهدى أحمد ، وشهاب الدين أبو العباس أحمد بن فرج الإشبلى ، وزين الدين على بن أحمد بن يوسف القرطبي ، وشمس الدين إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المالسكى ، وابنه محمد ، وعفيف الدين محمد بن أبى بكر بن إبراهيم المؤذن الشاغورى ، ومحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله السكنجى ؛ وسمع آخرون بفوات عينوا فى الأصل ؛ وصح ذلك بقراءة يوسف ابن محمد بن عبد الله الشافعى فى مجالس آخرها ثامن محرم سنة أربع وستين وستمائة بدار الحديث الأشرفية كتبه قارئه يوسف بن محمد حامداً لله مصلياً على نبيه محمد ومسما . نقل ذلك كله مختصراً أحمد بن صصرى التغلبى الشافعى غفر الله له . »

ثم نجد بعد هذا العبارة الآتية أيضاً ، فى وضع جانبي :

« وشاهدت عليه أيضاً بخطه ما صورته مختصراً : قرأ على هذه المجلدة جميعها الإمام الفاضل مجد الدين محمد بن أحمد بن عمر الإربلى ، فسمعه بقراءته شهاب الدين أحمد ابن الإمام زين الدين أبى زكريا يحيى الحضرمى وآخرون بفوات ذكروا فى الأصل . وفرغ من ذلك يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة خمس وخمسين وستائة فى أربعة عشر مجلساً . كتبه مصنفه عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الشافعى ، عفا الله عنه . »

وبهذا نستطيع أن نقول إن أباشامة جعل نسخته هذه ، التى نقلت عنها نسخة ابن صصرى ، الأصل الذى يعتمد عليه ، وذلك سنة ٦٥١ ، ثم أكد هذا بالسمع الذى سجله عليها سنة ١٠٥٥ ، ثم بالمطالعة التى حضرها طائفة من العلماء ، وفيهم ولده أحمد ، سنة ٦٦٤ ، قبل وفاته بستين .

وهذه النسخة ، مثل نسخة كونهاجن التى اعتمداها أصلاً ، دقيقة منظمة صحيحة ،

تحتوى على بعض التعليقات التي وردت بهوامش نسخة كو بنهاجن ، وتقل فيها الأخطاء ، كما قلت في زميلتها . وبهذا نكون محتمين في اعتمادنا عليها اعتمادا كبيرا في المساعدة على تحقيق المتن حتى كدنا نجعلها على قدم المساواة مع نسخة كو بنهاجن لولا سبق هذه في تاريخ نسخها وقرئها من عصر المؤلف .

\* \* \*

أما وقد راعيت الدقة جهدى في اختيار النسخ التي اعتمدت عليها في نشر هذا الجزء فإنه لم يبق أمامي إلا أن أشير باختصار إلى بعض ماقت به بعد هذا في صدد تحقيق النص والاطمئنان إلى حسن استخدام أبي شامة لمصادره التي اعتمد عليها ، وإلى صحة النسخ ودقته في ما اخترناه من المخطوطات فمن ذلك أننى تتبعت التقارير التي اقتبسها أبو شامة في مصادرها الأصلية ، وقارنت هذه المقتبسات بأصولها ، وأشرت في كل مناسبة إلى المصادر التي أخذ أبو شامة عنها ؛ وإلى صفحاتها في الأصول ، منبها إلى كيفية الاقتباس وطريقته ؛ فتارة يكون اقتباسا حرفيا ، وأخرى يكون اقتباسا حرفيا شابه شىء من الحذف ، وثالثة يكون اقتباسا متصرفا فيه . وقد أثبت كل هذا أسفل الصفحات . ولا يفوتنى هنا أن أذكر أننى لم أستطع تتبع المقتبسات التي أخذها أبو شامة عن يحيى بن أبي طلى أو عن كتاب البرق الشامى ، وذلك لضيق كتب ابن أبي طلى ومعظم أجزاء كتاب البرق الشامى (١) .

وشىء آخر أردت أن أساعد به على تفهم المتن ، ذلك أننى حاولت قدر طاقتى أن أشرح الألفاظ الاصطلاحية التي وردت في الكتاب ، حتى أوفر على القارئ مهمة الرجوع إلى القواميس التي تتعرض لهذه المصطلحات بالتوضيح ، سواء أكانت مؤلفة باللغة العربية أم بغيرها . كما استعنت بالكتب الجغرافية ، وفي مقدمتها معجم البلدان لياقوت ، في تبيان الأماكن الختامة التي ورد ذكرها في الكتاب . وأود أن أشير هنا إلى أن ياقوتا كان يحدد بُعد مكان معين من آخر بمقدار مسافة السفر بين المسكنين مقدرة بالأيام ، فيقول إن هذا المسكن يبعد عن مكان كذا مسيرة يومين أو ثلاثة أيام ، أو نحو ذلك . وقد رأيت أن هذه التقديرات وإن لم تُعد ذات قيمة في عصرنا هذا إلا أنها عظيمة الأثر في تقدير المسافات التي

(١) يقع هذا الكتاب في سبعة أجزاء ، فقد منها خمسة وبقي اثنان في مكتبة بودليان بأكسفورد .

كانت الجيوش المتحاربة أو رسل السلطان أو الأمير تقطعها في ذلك العصر؛ والوقوف على هذه المعلومات الزمنية يساعد القارئ على فهم تطورات الحوادث التي حدثت عندئذ في جوتها الخاص. ولذا أثبتت هذه التقارير في كثير من الحالات عند التعريف بهذه الأماكن. وسألت بكل جزء، في نهايته، من الخرائط ما يساعد على توضيح هذه الأماكن بالرسم إن شاء الله تعالى.

ولم أرد أن أتقل على القارئ بإثبات نتيجة المقابلة بين النسخ التي اعتمدت عليها في النشر، في أسفل الصفحات، إلا في الحالات القليلة التي رأيت في نشرها فائدة للقارئ. وهدفي من هذا الاقتصاد في إثبات الاختلاف بين النسخ ألا أقطع القارئ لأشغله باختلاف النسخ في نقطة أو في حرف أو في كلمة لا تؤثر في تغيير المعنى أو الواقعة التاريخية؛ كما أردت بذلك ألا أسمح للتعليقات بأن تطغى على المتن وتزيد من حجم الكتاب من غير حاجة إلى ذلك.

وقد وجهت عناية خاصة إلى الأشعار التي وردت في الكتاب لحاوت، جهدى، تحقيقها وشرح غوامضها وذلك لسببين: أحدهما، أهميتها الأدبية في العصر الذي قيلت فيه؛ وثانيهما، أن معظم هذه الأشعار لم يرد في الروضتين لمجرد الاستمتاع الأدبي، وإنما اقتبسها أبو شامة لأنها تسجل حوادث بعينها، أو لأنها تساعد على تحقيق بعض الحوادث. ويدل على هذا أن كثيراً من هذه الأشعار قد قرن بالتاريخ الذي أنشد فيه وبالمكان الذي قيل فيه. وبهذا أصبحت هذه الأشعار جزءاً رئيسياً من المادة التاريخية التي احتواها الكتاب، يلجأ إليها أبو شامة في كثير من الأحيان لتأكيد الحادثة وتحقيقها، كما كان يفعل عند لجوئه إلى اقتباس الوثائق الحكومية تماماً.

وقد وردت بعض الألفاظ في المخطوطات برسم يخالف الرسم المتعارف عليه في عصرنا هذا، أو مخالفة لقاعدة نحوية، فأبحت لنفسى أن أكتبها برسمها المتعارف عليه إملاءً أو نحواً. مُرضاعن صورتها في المخطوطة الأصلية أو المساعدة، مشيراً إلى بعض الأمثلة في التعليقات. فن ذلك رسمت كلمة «هؤلاء» في الأصل: «هولاي»، كما رسمت كلمة «ملاء» من غير همز، وكلمة «الفرات»، اسم النهر، رسمت «الفراة»، وكلمات: «الثقي»، و«هذى»، و«الهواء».

رسمت في الأصل : التُّقا ، هُدَا ، الهوى . ومن هذا النوع أيضاً ما جاء في الأفعال مثل : فتحامي ، يُدعى ، فقد رسما في المخطوطة : فتحاما ، يُدعا ، وكذلك : فأعلى (خلف الخليج الرينبا) رسمت فأعلا ، وكلمة أوْفى (مما غرم عليه) رسمت أَوْفا . وواو الفعل المضارع مثل نرجو ، ندعو وردت في المخطوطة نرجوا ، ندعوا . ويشبه هذا واو جمع المذكورين ، أو ما ألحق به ، مضافا ، مثل بنو عبد المطلب فقد رسمت بألف أمام الواو : بنوا عبد المطلب .

وقد اكتفيت بالإشارة إلى بعض هذه الأخطاء ، في التعليقات ، وأعطيت لنفسى الحرية الكاملة في تصحيحها من غير أن أرهق القارىء بالإشارة إليها جميعا في مواضعها .

\* \* \*

وليست هذه هي المحاولة الأولى لنشر هذا الكتاب ؛ فقد ظهرت ، في سنة ١٨٧٩ ترجمة ألمانية لبعض الجزء الثاني منه ، قام بها Coergens وسمى هذه الترجمة Buch der beiden Gätren وأوضح المترجم في تقديمه أنه لا يهتم إلا باختيار المادة العلمية التي لها صلة مهمة بتاريخ الحروب الصليبية . ومع هذا فقد عجز عن نقل هذه المادة في صورة سليمة ، ذلك أنه لم يستطع أن يترجم كثيراً من الألفاظ والجل والأساليب التي وردت في الأصل من غير تصرف غير معناها وهدفها وأدى إلى تشويه الصورة التي أرادها أبو شامة في كتابه .

ثم ظهرت بعد ذلك محاولة أخرى لترجمة جزء كبير من «الروضتين» إلى الفرنسية . وقد نشرت هذه المحاولة ، مع ما يقابلها من النص العربي ، في : Recueil des Historiens des Croisades, Hiatoriens Orientaux, Tom IV. وقد لوحظ في هذه النشرة الاهتمام بمواد الحروب الصليبية وبعض التطورات السياسية التي لها علاقة بهذه الحروب ، في بلاد الشام والجزيرة . ولوحظ كذلك أن مقتبسات أبي شامة في الروضتين من كتاب الأتابكة لابن الأثير قد حذفت في هذه النشرة ، وذلك لأن كتاب الأتابكة نشر مستقلا في جزء آخر من نفس المجموعة . وقد عوملت مقتبسات الروضتين من كتاب النوادر السلطانية لابن شداد نفس المعاملة ، وذلك لأن هذا الكتاب قد نشر أيضاً في صورة مختصرة ، في جزء آخر من المجموعة .



وبهذا لا يمكن أن يكون ما نشر من كتاب الروضتين في هذه المجموعة صورة صحيحة  
للكتاب كما صنفه أبو شامة .

وفي القاهرة ظهرت نشرة كاملة للكتاب في جزئين ، مأخوذة عن مخطوطة القاهرة ،  
وذلك في سنة ١٢٨٧ - ١٢٨٨ . وقد سدت هذه النشرة فراغا هاما بإخراج هذا  
الكتاب إلى حيز الوجود ، وإن كانت قد أخرجته بالطريقة التي أخرجت بها الكتب  
القديمة جميعا ، أى من غير تحقيق أو مقارنة أو تعليق ؛ وقد احتوت الصفحة الواحدة منها  
سبعة وثلاثين سطرا ، يبلغ متوسط كلمات كل منها سبع عشرة كلمة .

\*\*\*

وبعد فإني أرجو أن أكون قد وفقت في الجهد الذى بذلته لنشر هذا الكتاب في  
صورته هذه التى أقدمها اليوم . وسيكون ترحيبي عظيما بما يوجه إليه من نقد يهدف إلى  
البناء والإصلاح ، ويساعد فى إخراج الأقسام الباقية من الكتاب فى صورة قريبة إلى  
الكمال بعون من الله .

ولا يسعنى هنا إلا أن أتقدم بالشكر إلى « لجنة التأليف والترجمة والنشر » إذ وافقت  
على إخراج هذه الطبعة على نفقتها ، كما يسعدنى أن أقدر لأستاذى الجليل الدكتور محمد مصطفى  
زيادة ، رئيس قسم التاريخ بجامعة القاهرة ، فضله العظيم فى تزكية عملى وجهدى لدى اللجنة ،  
ثم فى مراجعة صفحات هذا القسم وإمدادى بإرشاداته النافعة وتوجيهاته القيمة .

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ؟

محمد هانى محمد احمد

القاهرة : : جادى الأولى سنة ١٣٧٦  
ديسمبر سنة ١٩٥٦

## دليل الرسم البياني المقابل

أولاً : الأقسام السبعة في الشكل تدل على الأقسام الآتية بالنسبة لاستعمال أبي شامة لمصادره :

- (أ) من بدء الكتاب إلى ولاية عماد الدين زنكي الموصل سنة ٥٢١ هـ .
- (ب) من ولاية زنكي الموصل إلى سنة ٥٥٥ هـ وهي سنة وفاة أبي يعلى .
- (ج) من وفاة أبي يعلى إلى سنة ٥٦٢ هـ وهي سنة قدوم العماد الأصفهاني إلى الشام .
- (د) من سنة ٥٦٢ هـ إلى نهاية الجزء الأول ، آخر سنة ٥٧٣ هـ .
- (هـ) من بدء الجزء الثاني إلى سنة قدوم ابن شداد الشام ، وهي سنة ٥٨٤ هـ .
- (و) من قدوم ابن شداد الشام إلى وفاة صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٩ هـ .
- (ز) بعد وفاة صلاح الدين إلى نهاية الكتاب .

ثانياً : الأرقام الموضوعة أسفل الأقسام الطولية ( ١ - ٢٠ ) تدل على المؤلفين الذين اعتمد أبو شامة على كتبهم ، وهم :

١ — ابن شداد	٨ — السخاوي	١٥ — ابن هبيرة
٢ — العماد الأصفهاني	٩ — ابن القادسي	١٦ — عمارة البيهقي
٣ — القليوبي	١٠ — الإربلي	١٧ — ابن بنجه الأشتري
٤ — ابن أبي طلي	١١ — ابن العديم	١٨ — ابن الديلمي
٥ — أبو يعلى	١٢ — الهمداني	١٩ — أبو الفتح الفاطمي
٦ — أسامة بن منقذ	١٣ — السمعاني	٢٠ — الكندي
٧ — ابن عساكر	١٤ — ابن الأثير	

ثالثاً : كل صريح صغير مسود ■ يدل على صرة واحدة من صرات الاقتباس .

## المراجع التي استخدمت في تحقيق هذا القسم

أولاً : المراجع العربية :

- إحسان عباس : ( بالتعاون مع أحمد أمين وشوقي ضيف ) : خريدة  
القصر وجريدة العصر للاماد الأصفهاني الكاتب ؛ قسم  
شعراء مصر ؛ ج ١ ، ج ٢ ؛ القاهرة ؛ ١٣٧٠ ( ١٩٥١ ) .
- أحمد أحمد بدوي : ( بالتعاون مع حامد عبد المجيد ) : ديوان أسامة بن  
منقذ ؛ القاهرة ١٩٥٣ .
- أحمد أمين : انظر إحسان عباس .
- أحمد بن علي المقرئ : انظر محمد مصطفى زيادة .
- أحمد القلقشندي : ( أبو العباس أحمد ) : صبح الأعشى ، القاهرة .  
١٩١٣ - ١٩١٩ .
- أحمد بن خلكان : ( شمس الدين أبو العباس ) : وفيات الأعيان ،  
القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- أسامة بن منقذ : انظر أحمد أحمد بدوي ؛ Derenbourg .
- الفتح بن علي بن محمد البنداري : تاريخ دولة آل سلجوق ( مختصر لسكتاب الاماد الأصفهاني  
الكاتب ) ؛ القاهرة ١٣١٨ ( ١٩٠٠ ) .
- حامد عبد المجيد : انظر أحمد أحمد بدوي .
- حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ؛ القاهرة ١٩٣٢ .

- حمزة بن أسد النعمي : (أبو يعلى ؛ ابن القلانسي) : ذيل تاريخ دمشق ؛ بيروت ، ١٩٠٨ .
- شكري فيصل : خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصمغاني الكاتب قسم شعراء الشام ؛ دمشق ١٩٥٥ .
- شوقي ضيف : انظر إحسان عباس .
- صلاح الدين المنجد : خطط دمشق ؛ بيروت ١٩٤٩ .
- عبد الحى بن أحمد : (أبو الفلاح ؛ ابن العماد) : شذرات الذهب ؛ القاهرة ١٩٣١ .
- عبد الرحمن بن إسماعيل : (شهاب الدين المقدسى ؛ أبو شامة) : المذيل على الروضتين ؛ (طبع فى مصر باسم : تراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين) ، القاهرة ١٩٤٧ .
- عبد القادر بن محمد : (النعمي) : المدارس فى أنباء المدارس ؛ ج ١ ؛ دمشق ١٩٤٨ .
- عبد الوهاب بن على السبكي : (تاج الدين) : طبقات الشافعية الكبرى ؛ القاهرة ١٩٠٦ .
- على بن محمد : (عز الدين أبو الحسن المعروف بابن الأثير) : (١) الكامل فى التاريخ ؛ القاهرة ١٣٠٣ هـ . (٢) الباهر فى تاريخ أتابكة الموصل Recueil des Historiens des Croisades, Historiens Orientaux, Tom II, Paris .

- عمارة بن أبى الحسن البغوى : (نجم الدين أبو محمد) : النكت المصرية فى أخبار الوزراء المصرية ؛ باريس ١٨٩٧ .
- محمد بن أحمد : (شمس الدين الذهبى) : تذكرة الحفاظ ؛ حيدرآباد ١٣١٥ (١٨٩٧ - ١٨٩٨) .
- محمد بن شاکر : (الكتنى) : فوات الوفيات ؛ القاهرة ١٢٩٩ .
- محمد زاهد الكوثرى : انظر عبد الرحمن بن إسماعيل .
- محمد بن محمد الأصفهائى : (المعاد الكاتب) : انظر :  
 (١) إحسان إعباس ، وزميلييه .  
 (٢) الفتح بن على بن محمد البندارى .  
 (٣) شكرى فيصل .
- محمد مختار باشا : التوفيقات الإلهامية : القاهرة — ١٣١١ .
- محمد مصطفى زيادة : السلوك لمعرفة دول الملوك لأحمد بن على القريرى . القاهرة ١٩٣٤ — ١٩٤٢ .
- ياقوت بن عبد الله الحموى : معجم البلدان القاهرة ١٩٠٦ .
- يوسف بن رافع : (بهاء الدين ، ابن شداد) : النوادر السلطانية والحاسن اليوسفية ؛ القاهرة ١٣١٧ .

ثانيا : المراجع الأوروبية :

- Ahmad, M.H.M. : Studies on the Works of Abu Shama ; 1951. (\*)  
Barker : The Crusades ; London, 1923.  
Becker : Beltrage zur Geschichte Ägypten Unter dem Islam ;  
Strassburg, 1902-3.  
Derenbourg, H. : Ousâma Ibn Mounkidh, Un Émir Syrien au Premier  
Siècle des Croisades, (1095-1188), Paris, 1886.  
Doysz : Supplément aux Dictionnaires Arabes.  
Encyclopaedia of Islam ; Leyden.  
Olbb, H.A.R. : The Damascus Chronicle of the Crusades ; London,  
1932.  
Goergens, E.P. ; : Arabische Quellenbelträge zur Geschichte der  
Kreuzzüge ; Buch der beiden Gärten ; Berlin, 1879.  
Lane-Poole, S. : Muhammadan Dynasties ; Paris, 1925.  
Stevenson, W.B. : The Crusaders in the East ; Cambridge, 1907.

---

(\*) وهي الرسالة التي تقدم بها الناشر للحصول على درجة الدكتوراه من جامعة لندن ؟ وبها فأتمه  
بعض المراجع الهامة التي استخدمت بصفة خاصة في الدراسة التي قدم بها هذا الكتاب .

# كتاب الرضتين

في أخبار الدولتين  
النورية والصلاحية

الجزء الأول - القسم الأول

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٢ ب)

وما توفيق إلا بالله رب العالمين

الحمد لله<sup>(١)</sup> الذي بلطفه تصلح الأعمال ، وبكرمه وجوده تدرك الآمال ، وعلى وفق مشيئته تتصرف الأفعال ، وبإرادته تتغير الأحوال ، وإليه المصير والمرجع والمآل ، سبحانه هو الباقي بلا زوال ، المنزه<sup>(٢)</sup> ، عن الحول والانتقال ، عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال ، ذو العرش والمعارج والطول والإكرام والجلال ؛ نحمده على ما أسبغ من الإنعام والأفضال ، ومنّ به من الإحسان والنوال ، حمداً لا توازنه الجبال ، ملء<sup>(٣)</sup> السموات والأرض وعلى كل حال . ونصلى على رسوله ونبيه وخيرته من خلقه وصفية وخليله وولييه وحبيبه المفضل ، سيدنا أبي القاسم محمد بن عبد الله ذي الشرف الباذخ ، والعلم الراسخ ، والفضل الشافخ<sup>(٤)</sup> ، والجمال والكمال ؛ صلى الله عليه وعلى الملائكة المقربين ، والأنبياء والمرسلين ، وعترتهم الطيبين ، ما أفلّ كوكب وطلع هلال ، وعلى آل محمد وصحبه خير صحب وأكرم آل ، وعلى تابعيهم بإحسان وجميع الأولياء والأبدال<sup>(٥)</sup> ، وعفا<sup>(٦)</sup> عن المُقَصِّرِينَ مِنْ أُمَّتِهِ أُولَى الكسل والللال ، وحشرنا في زمرة ، متمسكين بشرعته ، مقتدين بسنته ، مُتَعَطِّلين<sup>(٧)</sup> بما ضرب من الأمثال ، مزدحمين تحت لوائه ، في جملة أوليائه ، يوم لا يُبْعَ فيه ولا خلال .

(١) مقدمة مخطوطة باريس (Arabe, 1701) تختلف عن هذه المقدمة تمام الاختلاف . راجع التقديم

(٢) في ق ١ ب : والمنزه . والموجود هنا أكثر مشابهة لسياق الجملة الحالية من أدوات العطف ، وإنما هي صفات متعددة .

(٣) في الأصل غير مهموزة . راجع التقديم .

(٤) في ق ١ ب اختلاف في الترتيب : ذي الشرف الباذخ والفضل الشافخ والعلم الراسخ .

(٥) الأولياء والعباد سوا بذلك لأنهم كل ما مات منهم واحد أبدل بأخر . راجع تهذيب تاريخ دمشق

لابن عساكر ج : ١ ، ص : ٥٩ ، حاشية : ١ .

(٦) في ق ١ ب : عفى ، بالياء وهو خطأ لإملائي راجع المقدمة .

(٧) ما هنا من ق ١ ب . وهو أكثر مناسبة ، وفي ك : مغتبطين .



أما بعد ، فإنه بعد أن صرفت جُلَّ عمري ومعظم فسكري في اقتباس الفوائد الشرعية ، واقتناص الفرائد الأدبية ، عَنِّي لِي أَنْ أَصْرَفَ إِلَى عِلْمِ التَّارِيخِ بَعْضَهُ ، فَأَحْوِزَ بِذَلِكَ سَنَةَ الْعِلْمِ وفرضه ؛ ابتداء بسيرة من مضى ، من كل عالم مرتضى . فَقَلَّ إِمَامٌ مِنَ الْأُمَّةِ إِلَّا وَيَحْكِي عَنْهُ مِنْ أَخْبَارٍ مِنْ سَلَفِ فَوَائِدِ جَمَّةٍ . مِنْهُمْ إِمَامُنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الشَّافِعِيُّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . قَالَ مُصْعَبُ الزُّبَيْرِيُّ « مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَعْلَمَ بِأَيَّامِ النَّاسِ مِنَ الشَّافِعِيِّ » . . وَيُرْوَى عَنْهُ أَنَّهُ أَقَامَ عَلَى تَعَلُّمِ أَيَّامِ النَّاسِ وَالْأَدَبِ عَشْرِينَ سَنَةً ، وَقَالَ : « مَا أُرِدْتُ بِذَلِكَ إِلَّا الْاسْتِعَانَةَ عَلَى الْفَقْهِ » . قلت : وذلك عظيم الفائدة ، جليل العائدة . وفي كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم من أخبار الأمم السالفة ، وأنباء القرون الخالفة ما فيه عبرٌ لنوحي البصائر ، واستعداد ليوم تَبَى السَّرَائِرُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَهُوَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ : « وَكُلًّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرٌ لِلْمُؤْمِنِينَ » (١) . وقال سبحانه : « وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ . حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ فَمَا تُغْنِي النَّذْرُ » (٢) . وَحَدَّثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِحَدِيثِ أُمِّ زَرْعٍ (٣) وَغَيْرِهِ مِمَّا جَرَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْأَيَّامِ الْإِسْرَائِيلِيَّةِ (١٣) ، وَحَكَى بِجَانِبِ مَا رَأَاهُ لَيْلَةَ أُسْرِي بِهِ وَعَرَجَ ، وَقَالَ : « حَدَّثُوا عَنِّي بِئْسَ لِسْرَائِيلَ وَلَا حَرَجَ » . وَفِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ عَنِ سَمَّاكِ بْنِ حَرْبٍ قَالَ : قُلْتُ لَجَابِرِ بْنِ سُمْرَةَ : أَكُنْتُ تَجَالِسُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، كَثِيرًا . كَانَ لَا يَقُومُ مِنْ مَصْلَاهُ الَّذِي صَلَّى فِيهِ الصُّبْحَ أَوْ الْعِدَاةَ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، فَإِذَا طَلَعَتْ قَامَ . وَكَانُوا يَتَحَدَّثُونَ فَيَأْخُذُونَ فِي أَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ فَيَضْحَكُونَ وَيَتَبَسَّمُونَ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) (٤) . وَفِي سَنَنِ أَبِي دَاوُدَ عَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، قَالَ : كَانَ نَبِيَّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَحْدِثُنَا عَنْ

(١) سورة هود : ١٢٠ .

(٢) سورة القمر : ٤ ، ٥ .

(٣) حديث أم زرع . في حاشية بالهامش نصها : « النبي عليه السلام الذي حدث عائشة رضي الله عنها بحديث أم زرع وكثير من الناس يعتقدون عكس ذلك . والله أعلم » . وحديث أم زرع مناقشة بين إحدى عشرة امرأة حول أزواجهن وصفاتهم . وهن من اليمين أو من خنعم . وقيل . غير هذا . راجع صحيح البخاري وشروحه المختلفة في موضوع حديث أم زرع بباب النكاح ، فصل حسن معاشرته الأهل .

(٤) ساقطة من ق ٢ ١ وتكرر مثل هذا السقوط في المخطوطات المختلفة .

بنى إسرائيل حتى نُصبح<sup>(١)</sup> ما يقوم إلا إلى عظيم<sup>(٢)</sup> صلاة . قلت : ولم يزل الصحابة والتابعون فمن بعدهم يتفاوضون في حديث من مضى ، ويتطلبون الآثار والأخبار ؛ وذلك بين من أفعالهم لمن أطلع على أحوالهم ، وهم السادة القدوة ، فلنا بهم أسوة . فاعتنيت بذلك وتصفحتة ، وبجئت عنه مدة وتطلبت<sup>(٣)</sup> ؛ فوقفت والحمد لله على جملة كبيرة<sup>(٤)</sup> من أحوال المتقدمين والمتأخرين ، من الأنبياء والمرسلين ، والصحابة والتابعين ، والخلفاء والسلاطين ، والفقهاء والمحدثين ، والأولياء والصالحين ، والشعراء والنحويين ، وأصناف الخلق الباقين ؛ ورأيت أن المطلع على أخبار المتقدمين ، كأنه قد عاصرهم أجمعين ، وأنه عند ما تفكر في أحوالهم أو تذكرهم كأنه مُشاهدهم ومحاضرهم ؛ فهو قائم له مقام طول الحياة ، وإن كان متعجل الوفاة . قال نعيم بن حماد<sup>(٥)</sup> : كان عبد الله بن المبارك<sup>(٦)</sup> يكثر الجلوس في بيته ، فقيل له ألا تستوحش ؟ قال : كيف أستوحش وأنا مع النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه ! وفي رواية قال : قيل لابن المبارك : يا أبا عبد الرحمن تكثر القعود في البيت وحيدك ! فقال أنا وحدي ! أنا مع النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه — يعني النظر في الحديث . وفي رواية أخرى : وأنا مع النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه والتابعين لهم بإحسان . قلت وقد أنشدت لبعض الفضلاء :

كتاب أطلعه مؤنس أحب إلي من الآنس  
وأدرسه فيرني القرون حضوراً وأعضاهم دارسه

وقد اختار الله سبحانه لنا أن نكون آخر الأمم ، وأطلعنا على أنباء من تقدم ، لنتمتع

(١) في ق ٢ : نصبح بالنون وهي غير منقوطة في ك .

(٢) الضبط من ق ١٢ .

(٣) نعيم بن حماد أبو عبد الله الخزازي الفرضي الأعور نزيل مصر . سمع الحسين بن واقد وكانه ما سمع منه . وهو مع إمامته منكر الحديث . تذكرة الحفاظ : ٢ : ٦ - ٧ .

(٤) أبو عبد الله الحنظلي عبد الله بن المبارك بن واضح ، الإمام الحافظ ، شيخ الإسلام ، قدوة المجتهدين الزاهدين ، صاحب التصانيف الناصحة والرحلات التاسعة . أفنى عمره مسافراً ، مجاهداً ، حاجاً ، تاجراً ، قال بعض الثقات : الأئمة أربعة : مالك والثوري وحامد بن زيد وابن المبارك . ولد سنة ١١٨ أو سنة ١١٩ وتوفي سنة ١٨١ . تذكرة الحفاظ : ١ : ٢٥٣ - ٢٥٧ .

بما جرى على القرون الخالية ، وتعيها أذن واعية ، فهسل ترى لهم من باقية ، ولتنتدى  
 بمن تقدمنا من الأنبياء ، والأئمة الصالحاء ، ورجوا<sup>(١)</sup> بتوفيق الله عز وجل أن نجتمع بمن  
 يدخل الجنة منهم ، ونذاكرهم بما نقل إلينا عنهم ، وذلك على رغم أنف من عديم الأدب ،  
 ولم يكن له في هذا العلم أرب ، بل أقام على غييه وأكب ؛ والمرء مع من أحب .

هذا وإن الجاهل بعلم التاريخ ( ٣ ب ) راكب عمياء ، خابط خبط عشواء ؛  
 ينسب إلى من تقدم أخبار من تأخر ، ويعكس ذلك ولا يتدبر ، وإن رد عليه  
 وهمه لا يتأثر ، وإن ذكر ما جهله لا يتذكر ؛ لا يفرق بين صحابي وتابعي ، وحنفي ومالكي  
 وشافعي ؛ ولا بين خليفة وأمير ، وسليمان ووزير ؛ ولا يعرف من سيرة نبيه صلى الله عليه  
 وسلم أكثر من أنه نبي مرسل ، فكيف له بمعرفة أصحابه وذلك الصدر الأول ، الذين  
 بذكرهم ترتاح النفوس ، ويذهب البؤس<sup>(٢)</sup> . ولقد رأيت مجلساً جمع ثلاثة عشر مدرساً ،  
 وفيهم قاضي القضاة لذلك الزمان<sup>(٣)</sup> ، وغيره من الأعيان ، فجری بينهم — وأنا أسمع —  
 ذكر من تحرم عليه الصدقة ، وهم ذوو القربى المذكورون في القرآن ؛ فقال جميعهم :  
 بنو<sup>(٤)</sup> هاشم وبنو<sup>(٤)</sup> عبد المطلب ، وعدلوا بأجمعهم في ذلك عما يجب . فتمعجت من جهلهم  
 حيث لم يفرقوا بين عبد المطلب والمطلب ، ولم يهتدوا إلى أن المطلب هو عم عبد المطلب ،  
 وأن عبد المطلب هو ابن هاشم ، فما أحقهم بلوم كل لأثم ، إذ<sup>(٥)</sup> هذا أصل من أصول  
 الشريعة قد أهملوه ، وباب من أبواب العلم جهلوه ؛ ولزم من قولهم إخراج بنو المطلب من  
 هذه الفضيلة . فابتغيت إلى الله تعالى الوسيلة ، وأنفت لنفسي من ذلك المقام ، فأخذتها بعلم  
 أخبار الأنام ، وتصحيح نسبتها ، وإيضاح محجتها ؛ فإن كثيراً ممن يحفظ شيئاً من الوقائع  
 يفوته معرفة نسبتها إلى أربابها ، وإن نسبها خلط فيها وصرفها عن أصحابها . وهو باب واسع

(١) في الأصل وفي ق ١٢ : ورجوا ، وهو خطأ إملائي . انظر المقدمة .

(٢) هكذا من غير همز حتى تنسجم مع ما قبلها أسلوباً وبلاغة فتخضعاً للأساليب البلاغية التي تميزت في  
 هذا العصر بكثرة استعمال المحسنات البديعية .

(٣) في ق ٢ ب : قاضي قضاة ذلك الزمان ، ولم يسمه أبو شامة .

(٤) في ق ٢ ب : وبنو . وهو خطأ إملائي راجع المقدمة ؛

(٥) في ق ٢ ب : إن . وكل يناسب .

غزير الفوائد ، صعب المصادر والموارد ؛ زلت فيه قدم كثير من نقلة الأخبار ورواة الآثار .  
ثم أردت أن أجمع من هذا العلم كتاباً يكون حاوياً لما حصلته ، وأتقن فيه ما خبرته ،  
فعمدت إلى أكبر كتاب وضع في هذا الفن على طريقة المحدثين ، وهو تاريخ مدينة دمشق -  
- حماها الله عز وجل - الذى صنفه الحافظ الثقة أبو القاسم على بن الحسن العسكاري  
رحمه الله<sup>(١)</sup> ، وهو ثمانمائة جزء في ثمانين مجلداً ، فاختصرته ، وهذبته ، وزدته فوائد من  
كتب أخرى جليلة وأتقنته ، ووقف عليه العلماء ، وسمعه الشيوخ والنضلاء وصرّ بي فيه من  
الملوك المتأخرين ، ترجمة الملك العادل نور الدين ؛ فأطربني ما رأيت من آثاره ، وسمعت من  
أخباره ، مع تأخر زمانه ، وتغير خيالاته . ثم وقفت بعد ذلك في غير هذا الكتاب على سيرة  
سيد الملوك بعده ، الملك الناصر صلاح الدين . فوجدتهما في المتأخرين ، كالعمرين رضى الله  
عنهما في المتقدمين ؛ فإن كل ثانٍ من الفريقين حذاً حذو من تقدمه في العدل والجهاد ،  
واجتهاد في إعزاز دين الله أى اجتهاد . وهما ملكا بلدتنا ، وسلطانا خطتنا ، خصّنا الله تعالى  
بهما ( ٤١ ) فوجب علينا القيام بذكر فضلها . فعزمت على إفراد ذكر دولتيهما بتصنيف ،  
يتضمن التقريظ لهما والتعريف . فلهذا يقف عليه من الملوك ، من يسلك في ولايته ذلك السلوك ،  
فلا أهدأ أنهما حجة من الله على الملوك المتأخرين ، وذكرى منه سبحانه فإن الذكرى تنفع  
المؤمنين . فإنهم قد يستبعدون من أنفسهم طريقة الخلفاء الراشدين ، ومن حذاً حذوهم من  
الأئمة السابقين ؛ ويقولون : نحن في الزمن الأخير ، وما لأولئك من نظير . فكان فيما قدر  
الله سبحانه من سيرة هذين الملكين إلهام الحجة عليهم ، بمن هو في عصرهم ، من بعض  
ملوك دهرهم ، فلن يعجز عن التشبيه بهما أحد ، إن وفق الله تعالى الكريم وسدد . وأخذت  
ذلك من قول أبي صالح شعيب بن حرب المدائني رحمه الله - وكان أحد السادة الأكابر

(١) الحافظ أبو القاسم على بن أبي محمد الحسن بن هبة الله ... من أعيان الشافعية ، غلب عليه الحديث  
فاشتهر به ، توفى سنة ٥٧١ هـ . ألف تاريخ دمشق في ثمانين مجلداً . ويقول عنه الحافظ زكي الدين أبو محمد  
ابن عبد العظيم المنذرى : « ما أظن هذا الرجل إلا عزم على وضع هذا التاريخ من يوم عقل على نفسه  
وشرع في الجمع من ذلك الوقت . وإلا فاعمر يقصر عن أن يجمع فيه الإنسان مثل هذا الكتاب بعد  
الاشتغال والتعبه » . ١٢٠ هـ . ابن خلكان : ١ : ٣٣٥ . راجع تذكرة الحفاظ للذهبي : ٤ :  
١٢٢ ، طبقات الشافعية للسبكي : ٤ : ٢٧٣ .

في الحفظ والدين — قال : إني لأحسب يجاء بسفيان الثوري<sup>(١)</sup> يوم القيامة حجة من الله تعالى على هذا الخلق ، يقال لهم إن لم تدركوا نبيكم فقد أدركتم سفيان ؛ ألا اقتديتم به ؟ أ وهكذا أقول هذان [الملكان<sup>(٢)</sup>] حجة على المتأخرين من الملوك والولاة . فإله درُّهُما من ملكين تعاقبا على حسن السيرة ، وجميل السريرة . وهما حنفي وشافعي ، شفى الله بهما كل غي<sup>(٣)</sup> ، وظهرت بهما من خالقهما العناية ، فنقار با حتى في العمر ومدة الولاية . وهذه نكتة قل من فطن لها ونبه عليها ، ولطيفة هادى الله بتوفيقه إليها . وذلك أن نور الدين رحمه الله ولد سنة إحدى عشرة وخمسمائة وتوفى سنة تسع وستين<sup>(٤)</sup> ، وولد صلاح الدين رحمه الله سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة وتوفى سنة تسع وثمانين<sup>(٥)</sup> . فكان نور الدين أسن من صلاح الدين بسنة واحدة وبعض أخرى ، وكلاهما لم يستكمل ستين سنة . فانظر كيف اتفق أن بين وفاتيهما عشرين سنة ، وبين مولديهما إحدى وعشرين سنة . وملك نور الدين دمشق سنة تسع وأربعين ، وملكها صلاح الدين سنة سبعين ؛ فبقيت دمشق في المملكة النورية عشرين سنة ، وفي المملكة الصلاحية تسع عشرة<sup>(٦)</sup> سنة ، تمجى فيها الشيعة وتكثرت الحسنة ؛ وهذا من عجيب ما اتفق في العمر ومدة الولاية ببلدة معينة للملكين متعاقبين ؛ مع قرب الشبه بينهما في سيرتهما ، والفضل للمتقدم ؛ فكان زيادة مدة نور الدين كالتمنية على زيادة فضله ، والإرشاد إلى عظم محله ، فإنه أصل ذلك الخير كله ، مهّد الأمور بعدله وجهاده وهيبته في جميع بلاده ، مع شدة الفتق ، واتساع الخرق . وفتح من البلاد ما استمعين به على

(١) سفيان الثوري أبو عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق . . . الثوري الكوفي ؛ إمام في الحديث وغيره من العلوم أجمع الناس على دينه وورعه وزهده وثقته . يقال : كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه في زمانه رأس الناس ، وبعده عبد الله بن عباس ، وبعده الشعبي ، وبعده سفيان الثوري . عينه المهدي العباسي على قضاء الكوفة بعد مناقشة بينهما ودفع إليه بكتاب التولية فأخذ سفيان وخرج وورى به في دجلة وهرب . ولادته سنة ٩٥ أو سنة ٩٦ أو سنة ٩٧ . وتوفى سنة ١٦١ بالبصرة . وفيات الأعيان : ١ : ٢٦٣ ، ٢٦٤ ؛ تذكرة الحفاظ : ١ : ١٩٠ — ١٩٣ .

(٢) الإضافة بن ق ١٣ .

(٣) غير منقوطة في الأصل وفي ق ١٣ .

(٤) في ك أثبت رقم ٦٩ تحت هذه العبارة .

(٥) رقم ٨٩ مثبت تحت هذه العبارة في ك .

(٦) في الأصل وفي ق ١٣ : تسعة عشر وهو خطأ نحوى .

مداومة الجهاد ، فهان على من بعده على الحقيقة ، سلوك تلك الطريقة ، لكن صلاح الدين أكثر جهاداً ، وأعم بلاداً ، صبر وصابر ، ورابط وثابر ، وذخر ( ٤ ب ) له من الفتوح أنفسه ، وهو فتح الأرض المقدسة . فرضى الله عنهما فما أحقهما بقول الشاعر :

\* كم ترك الأول للآخر \*

- وألبس الله هاتيك العظام ، وإن بلين تحت الثرى ، عفواً توغفرانا  
سقى ترى أودعوه رحمة ملأت مشوى قبورهم روحاً ويريحاناً<sup>(١)</sup>
- وقد سبقني إلى تدوين مآثرها جماعة من العلماء ، والأكابر الفضلاء . فذكر الحافظ  
الثقة أبو القاسم علي بن الحسن الدمشقي في تاريخه ترجمة حسنة لنور الدين محمود بن زنكي  
رحمه الله ، ولأجله تم ذلك الكتاب وذكر اسمه في خطبته . وذكر الرئيس أبو يعلى حمزة  
ابن أسد التميمي<sup>(٢)</sup> في مذييل التاريخ الدمشقي قطعة صالحة من أوائل الدولة النورية إلى سنة  
خمس وخمسين وخمسمائة<sup>(٣)</sup> . وصنف الشيخ الفاضل عز الدين أبو الحسن علي بن محمد بن  
محمد بن عبد الكريم الجزري ، عرف بابن الأثير ، مجلدة في الأيام الأتابكية<sup>(٤)</sup> كلها  
وما جرى فيها ، وفيه شيء من أخبار الدولة الصلاحية لتعلق إحدى الدولتين بالأخرى  
لكونها متفرعة عنها . وصنف القاضي بهاء الدين أبو المحاسن يوسف بن رافع بن تميم الموصلي  
— عرف بابن شداد — قاضي حلب<sup>(٥)</sup> مجلدة في الأيام الصلاحية وسياق ما تيسر فيها من  
الفتوح ، واستفتح كتابه بشرح مناقب صلاح الدين رحمه الله تعالى . وصنف الإمام العالم

(١) في ق ١٣ : حاشية : هذان البيتان من قصيدة لأسامة بن منقذ يأتي بعضها في أخبار سنة اثنتين وخمسين ، قالها في مرثية رده لما هلكوا بشيخو عام الزلازل المتتابعة . والله أعلم .

(٢) المروف بابن القلاسي . نشر كتابه ذيل تاريخ دمشق في ليدن سنة ١٩٠٨ وتريتهم الأستاذ H.A.R.Gibb مقتبساً منه إلى الإنجليزية نشرت باسم : The Damascus Chronicle of the Crusades لندن سنة ١٩٣٢ .

(٣) وهي سنة وفاة ابن القلاسي .

(٤) Recueil des Histoires des Croisades, Historiens Orientaux, Tom II.

(٥) اتصل بخدمة صلاح الدين سنة ٥٨٤ ، وتوفي سنة ٦٣٢ . طبع كتابه « النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية كاملاً في مصر سنة ١٨٩٩ . وطبعت مقتبسات منه مع ترجمتها إلى الفرنسية في

Recueil des Histoires des Croisades, Historiens Orientaux.

عماد الدين الكاتب أبو حامد محمد بن محمد بن حامد الأصفهاني كتابين كلاهما مسجوع متقن بالألفاظ الفصيحة والمعاني الصحيحة ؛ أحدهما الفتح القدسي<sup>(١)</sup> ، اقتصر فيه على فتوح صلاح الدين وسيرته ، فاستفتحته بسنة ثلاث وثمانين وخمسمائة . والثاني البرق الشامي<sup>(٢)</sup> ذكر فيه الوقائع والحوادث من الغزوات والفتوحات وغيرها مما وقع من سنة وروده دمشق ، وهي سنة اثنتين وستين<sup>(٣)</sup> وخمسمائة إلى [ سنة<sup>(٤)</sup> ] وفاة صلاح الدين وهي سنة تسع وثمانين فاشتمل على قطعة كبيرة من أخبار أواخر الدولة النورية . إلا أن<sup>(٥)</sup> العماد في كتابيه طويل النفس في السجع والوصف ، يمل الناظر فيه ، ويذهل طالب معرفة الوقائع عما سبق من القول وينسيه . فحذفت تلك الأسجاع إلا قليلاً منها ، استحسنتها في مواضعها ، ولم تك خارجة عن الغرض المقصود من التعريف بالحوادث والوقائع ، نحو ما استراه في أخبار فتح بيت المقدس شرفه الله تعالى وانتزعت المقصود من الأخبار ، من [ بين<sup>(٦)</sup> ] تلك الرسائل الطوال ، والأسجاع المفضية إلى الملال ، وأردت أن يفهم الكلام النخلص العام . واخترت من تلك الأشعار الكثيرة قليلاً مما يتعاق بالقصص وشرح الحال ، وما فيه نكتة غريبة ، وفائدة لطيفة .

ووقفت ( ١٥ ) على مجلدات من الرسائل الفاضلية ، وعلى جملة من من الأشعار العمادية مما ذكره في ديوانه دون برقه ؛ وعلى كتب آخر من دواوين وغيرها ، فالتقطت منها أشياء

(١) اسمه الكامل الفتح القدسي في الفتح القدسي ، طبع صرّات في مصر وأوروبا ، ومرجعنا هنا هو طبعة ليدن في سنة ١٨٨٨ .

(٢) في سبعة أجزاء لا يوجد منها إلا الجزء الثالث في Bodleian برقم : Bruce 11 والجزء الخامس بنفس المكتبة برقم : Marsh. 426 ويوجد من هذا الكتاب بعض مقتطفات في ليننجراد بروسيا .

(٣) في ق ٣ ب : وخمسين وصححت في الهامش بما يطابقك وهو ما ثبت هنا . والواقع أن العماد لم يأت إلى الشام إلا بعد وفاة الوزير ابن هبيرة التي كانت في سنة ٥٦٠ . وقد تعرف بنجم الدين أيوب بدمشق سنة ٥٦٢ ، ثم زكاه القاضي جمال الدين الشهرزوري عند نور الدين ليعمل في ديوان الإنشاء . ابن خلكان - ص ٢ : ٧٤ ، الإسنوي : Brit. Mus. Or. 3087 ورقة ١٤٠ ب .

(٤) ساقطة من ق ٣ ب .

(٥) في الأصل : لأن وهو خطأ وما ثبت هنا من ق ٣ ب .

(٦) الزيادة من ق ٣ ب .

مما يتعلق بالدولتين أو بإحدهما ؛ وبعضه سمعته من أفواه الرجال الثقات ، من المدركين لتلك الأوقات . فاختصرت جميع ما في ذلك من أخبار الدولتين ، وما حدث في مدتهما من وفاة خليفة أو وزير ، أو أمير كبير ، أو ذى قدر خطير ، وغير ذلك . فجاء مجموعاً لطيفاً ، وكتاباً طريفاً ، يصلح لمطالمة الملوك والأكابر ، من ذوى المآثر والمفاخر . وسميته « كتاب الروضتين في أخبار الدولتين » . والله درّ حبيب بن أوس<sup>(١)</sup> حيث يقول :

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنها وكأنهم أحلام

## فصل

أما الدولة النورية فسلطانها الملك العادل نور الدين أبو القاسم محمود بن عماد الدين أتابك وهو أبو سعيد زنكى بن قسيم الدولة آق سنقر التركي . ويلقب زنكى أيضاً بلقب والده قسيم الدولة ، ويقال لنور الدين ابن القسيم . وستنكلم على أخبار أسلافه عند بسط أوصافه . وقدمت من إجمال أحواله ما يستدل به على أفعاله .

ذكر الحافظ أبو القاسم في تاريخه<sup>(٢)</sup> أنه ولد سنة إحدى عشرة وخمسمائة ، وأن جده آق سنقر ولى حلب وغيرها من بلاد الشام ، ونشأ أبوه زنكى بالعراق ثم ولى ديار الموصل والبلاد الشامية ؛ وظهرت كفايته في مقابلة العدو عند نزوله على شيزر<sup>(٣)</sup> حتى رجع خائباً ، وفتح الرها ، والمعرة وكفر طاب ، وغيرها من الحصون الشامية<sup>(٤)</sup> واستنقذها من أيدي الكفار . فلما انقضى أجله قام ابنه نور الدين مقامه ، وذلك سنة إحدى وأربعين وخمسمائة ؛ ثم قصد نور الدين حلب فلحها وخرج غازياً في أعمال تل باشر ، فافتتح حصونا كثيرة من جبلتها قلعة عزاز ، ومرعش ، وتل خالد<sup>(٥)</sup> ؛ وكسرت أبرنس

(١) هو الشاعر المشهور أبو تمام . المتوفى سنة ٢٣١-٥ .

(٢) هو المحدث ابن عساكر ، وكتابه المذكور هنا هو تاريخ دمشق .

(٣) شيزر قلعة قرب المغلة . ياقوت : ٥ : ٣٢٤ .

(٤) انظر الخريطة لهذه الأماكن ولما يبني فيها بعد أيضاً من البلاد .

(٥) قلعة من نواحي حلب . ياقوت : ٢ : ٤٠٥ .



أنطاكية وقتله وثلاثة آلاف فرنجي معه ؛ وأظهر بحلب السنة وغير البدعة التي كانت لهم في التأذين<sup>(١)</sup> ، وقع بها الرافضة ، وبني بها المدارس ، ووقف الأوقاف ، وأظهر العدل ، وحاصر دمشق مرتين وفتحها في الثالثة<sup>(٢)</sup> ، فضبط أمورها وحصن سورها ، وبني بها المدارس والمساجد ، وأصلح طرقها ، ووسّع أسواقها ، ومنع من أخذ ما كان يؤخذ منهم من المغارم بدار البطيخ<sup>(٣)</sup> ، وسوق الغنم ، والكيالة وغيرها ، وعاقب على شرب الخمر ، واستنقذ من العدو يثغر بانياس والمنيطرة<sup>(٤)</sup> وغيرها . وكان في الحرب ثابت القدم ، حسن الرمي ، صليب<sup>(٥)</sup> الضرب ، يقدم أصحابه ، ويتعرض للشهادة (هـ ب) وكان يسأل الله تعالى أن يحشره من بطون السباع وحواصل الطير . ووقف رحمه الله تعالى وقوفا على المرضى ومعلمي الخط والقرآن وساكني الحرمين . وأقطع أمراء العرب لثلاثا يتعرضوا للحجاج ، وأمر بإكمال سور المدينة واستخراج العين التي بأحد ، وبني الربط والجسور والخانات ، وجدد كثيرا من قنى السبيل . وكذا [ صنع<sup>(٦)</sup> ] في غير دمشق من البلاد التي ملكها . ووقف كتب كثيرة ، وحصل في أمره جماعة من أمراء الفرنج ، وكسر الروم والأرمن والفرنج على حارم<sup>(٧)</sup> وكان عدتهم ثلاثين ألفا ، ثم فتح حارم وأخذ قري أنطاكية ، ثم فتح الديار المصرية وكان العدو قد أشرف على أخذها<sup>(٨)</sup> ، ثم أظهر بها السنة وانقضت البدعة . وكان حسن الخط كثير المطالعة للكتب الدينية ، متبعاً للأثار النبوية ، مواظباً على الصلوات في الجماعات ، عاكفاً على تلاوة القرآن ، حريصاً على فعل الخير ، عفيف البطن والفرج ، مقتصداً في الإنفاق ،

(١) عبارات الشيعة التقليدية : حى على خير العمل ، محمد وعلى خير البشر ... الخ .

(٢) الحصار الأول سنة ٥٤٥ ، والثاني سنة ٥٤٦ ، والفتح سنة ٥٤٩ .

(٣) ماهنا من ق ١٤ . وفي ك : بطيخ .

(٤) المنيطرة : حصن قريب من طرابلس . ياقوت : ٨ : ٦٨٦ .

(٥) أى شديد الضرب : القاموس المحيط .

(٦) الإضافة من ق ١٤ .

(٧) حصن وكورة تجاه أنطاكية . وها من أعمال حلب . ياقوت ، معجم البلدان : ٣ : ١٩٩ .

(٨) يعنى بذلك المحاولات التي قام بها ملك بيت المقدس في نهاية حكم الفاطميين بعد أن استفحل النزاع بين ضرغام وشاور وتدخل فيه نور الدين وأمورى . وقد سارت حملات نورية ثلاث بقيادة شريكه في سنوات ٥٥٩ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ وانتهت آخرها بإخضاع مصر الفاطمية جزئياً لنور الدين ثم يسقط الخلافة الفاطمية .

متحرراً في المطاعم والملابس ، لم تسمع منه كلمة فحش في رضاه ولا في ضجره . وأشهى ما إليه كلمة حق يسمعهما أو إرشاد إلى سنة يتبعها .

وقال أبو الحسن بن الأثير<sup>(١)</sup> : قد طالعت تواريخ الملوك المتقدمين قبل الإسلام وفيه إلى يومنا هذا ، فلم أر [ فيها<sup>(٢)</sup> ] بعد الخلفاء الراشدين وعمر بن عبد العزيز [ ملكاً<sup>(٣)</sup> ] أحسن سيرة من الملك العادل نور الدين ، ولا أكثر تحريراً للعدل والإنصاف منه . قد قصر إليه ونهاره على عدل ينشره ، وجهاد يتجهز له ، ومظلمة يزيلها ، وعبادة يقوم بها ، وإحسان يوليه وإنعام يسديه . ونحن نذكر ما يُعلم<sup>(٤)</sup> به محله في أمر ديناه وأخراه ؛ فلو كان في أمة لا فتخرت به ، فكيف بيت واحد .

أما زهده وعبادته وعلمه فإنه كان مع سعة ملكه ، وكثرة ذخائر بلاده وأمواله ، لا يأكل ولا يلبس ولا يتصرف فيما يخصه إلا من ملك كان له قد اشتراه من سهمه من الغنيمة ومن الأموال المرصدة لمصالح المسلمين . أحضر الفقهاء واستفتاهم في أخذ ما يحل له من ذلك فأخذ ما أفتوه بحله ، ولم يتعدّه إلى غيره ألبتة . ولم يلبس قط ما حرّمه الشرع من حديد أو ذهب أو فضة . ومنع من شرب الخمر وبيعها في جميع بلاده ومن إدخالها إلى بلد ما وكان يحذر شاربها الحد الشرعي ، كل الناس عنده فيه سواء .

حدثني صديق لنا بدمشق كان رضيع الخاتون ابنة معين الدين<sup>(٥)</sup> ، زوجة نور الدين ، ووزيرها ، قال : كان نور الدين إذا جاء إليها يجلس في المكان المختص به وتقوم في خدمته لا تتقدم إليه إلا أن يأذن في أخذ ثيابه عنه . ثم تعزل عنه إلى المكان الذي يختص بها (٦٦)

(١) ما يلي بالمتن مقتبس حرفياً من كتابه أتابكة الموصل : ٢٩٦ — ٣٠٠ .

(٢) ساقطة من ق ٤ ب .

(٣) غير منقوطة في ك ولعلها كما أثبتتها وإن كان من الجائز أن تكون بالنون كما جاء في ق ٤ ب . وأفضل أن تكون بالياء .

(٤) هو معين الدين أر ، تولى منصب الأسفهلار بدمشق زمن البوريين سنة ٥٣٢ هـ ثم ارتفع شأنه حتى حاصر نور الدين دمشق فتصلحاً وتزوج نور الدين ابنته . وقد توفي أر في دمشق سنة ٥٤٤ هـ

ابن القلانسي : ٢٦٤ — ٣٠٦ .

وينفرد هو ، تارة يطالع رفاع أصحاب الأشغال ، أو في مطالعة كتاب أتاها ويحبب عنهما . وكان يصلي فيطيل الصلاة ، وله أوراد في النهار ؛ فإذا جاء الليل وصلى العشاء ونام يستيقظ نصف الليل ويقوم إلى الوضوء والصلاة إلى بكرة فيظهر الركوب ويشتمل بهام الدولة . قال : وإنما قلت عليها النفقة ولم يكفها ما كان قرره لها فأرسلتني إليه . أطلب منه زيادة في وظيفتها . فلما قلت له ذلك تنكر وأحمر وجهه <sup>(١)</sup> ، ثم قال : من أين أعطيها ، أما يكفها ما لها والله لا أخوض نار جهنم في هواها . إن كانت تظن أن الذي بيدي من الأموال هي <sup>(٢)</sup> لي فيبس الظن . إنما هي أموال المسلمين مَرَصَدَةٌ <sup>(٣)</sup> لمصالحهم ومعدة لفتق إن كان من عدو الإسلام ، وأنا خازنهم عليها فلا أخونهم فيها . ثم قال : لي بمدينة حمص ثلاث دكاكين ملكا وقد وهبتها إياها فلنأخذها . قال : وكان يحصل منها قدر قليل .

قال ابن الأثير <sup>(٤)</sup> : وكان رحمه الله لا يفعل فعلا إلا بنية حسنة . كان بالجزيرة رجل من الصالحين <sup>(٥)</sup> كثير العبادة والورع ، شديد الانقطاع عن الناس ، وكان نور الدين يكتابه ويراسله ويرجع إلى قوله ويعتقد فيه اعتقاداً حسناً . فبلغه أن نور الدين يذمُّ اللعب بالكرة . فكتب إليه يقول : ما كنت أظنك تلهو وتلعب وتعذب الخليل لغير فائدة دينية . فكتب إليه نور الدين بخط يده يقول : والله ما يحملني على اللعب بالكرة اللهو والبطر ، إنما نحن في بُسرٍ ، العدو قريب منا ، وبيننا نحن جلوس إذ يقع صوت فنركب في الطلب . ولا يمكننا أيضاً ملازمة الجهاد ليلاً ونهاراً شتاءً وصيفاً إذ لا بد من الراحة للجند . ومتى تركنا الخليل على سرايطها صارت جماماً لا قدرة لها على إدمان السير في الطلب ، ولا معرفة لها بسرعة الانعطاف [ في الكر والفر في المعركة . فتحن نركبها ونروضها بهذا اللعب فيذهب جمامها وتعود سرعة الانعطاف ] <sup>(٦)</sup> والطاعة لراكبها في الحرب . فهذا والله الذي بعثني على اللعب

(١) في ك فوق هذه الكلمة بخط دقيق : نور الدين .

(٢) هكذا في ك وكذلك في ٤ ب .

(٣) الضبط من ك .

(٤) بقية الاتيئاس السابق من الأناجكة .

(٥) في الأصل وفي ق ٥ ه بالهامش العبارة الآتية : حاشية : قال المؤلف اسم هذا الشيخ محمد بن العوام

سنجده يلاصق الباب الجديد المعروف قديماً بباب النوية . والله أعلم . ٨١ .

(٦) ما بين المحاصرتين ساقط من ق ( ١٥ ) .

بالسكرة . قال ابن الأثير : فانظر إلى هذا الملك المعلوم النظير ، الذي يقل في أصحاب الزوايا والمنقطعين إلى العبادة مثله ، فإن من يجيء إلى اللعب يفعله بنية صالحة حتى يصير من أعظم العبادات وأكبر القربات يقل في العالم مثله ، وفيه دليل على أنه كان لا يفعل شيئاً إلا بنية صالحة ، وهذه أفعال العلماء الصالحين العاملين .

قال<sup>(١)</sup> : وحكى لي عنه أنه حمل إليه من مصر عمامة من القصب الرفيع مُدَقَّبة ، فلم يحضرها عنده ، فوصفت له فلم يلتفت إليها . وبيناهم معه في حديثها وإذا قد جاءه رجل صوفى فأمر بها له ؛ فقيل له إنها لا تصلح لهذا الرجل (٦ب) ولو أعطى غيرها كان أنفع له . فقال : أعطوها له فإني أرجو أن أعوض<sup>(٢)</sup> عنها في الآخرة . فسُئلت له ، فسار بها إلى بغداد فباعها بستمائة دينار أميري أو سبعمائة دينار .

قلت : قرأت في حاشية هذا المكان من كتاب ابن الأثير بخط ابن المعطى إياها قال : أعطاه شيخ الصوفية عماد الدين أبي الفتح بن حمويه بغير طلب ولا رغبة ، فبعها إلى همدان فبيعت بألف دينار .

قال ابن الأثير : وحكى لنا الأمير بهاء الدين علي بن السكري ، وكان خصيصاً بخدمة نور الدين قد صحبه من الصبا وأنس به وله معه انبساط ، قال : كنت معه يوماً في الميدان بالرها والشمس في ظهورنا ، فسكنا سرنا تقدمنا الظل ؛ فلما عدنا صار الظل وراء ظهورنا ، فأجرى فرسه وهو يلتفت وراءه ، وقال لي : أتدرى لأي شيء أجرى فرسي وألتفت ورأى ؟ قلت : لا . قال : قد شبهت بما نحن فيه بالدنيا ، تهرب من يطلبها ، وتطلب من يهرب منها . قلت رضي الله عن ملك يفكر في مثل هذا . وقد أنشدت بيتين في هذا المعنى :

مثل الرزق الذي تطلبه مثل الظل الذي يمشي معك

أنت لا تدركه متبهماً فإذا ولّيت عنه تبعك

(١) لا يزال الاقتباس الحرفي من نفس الكتاب والصفحات .

(٢) في ك بكسر الواو المشددة وهو خطأ . وفي ق ١٥ الواو مشددة من غير شكل .

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: وكان ، يعنى نور الدين رحمه الله ، يصلى كثيراً من الليل ويدعو ويستغفر ويقرأ ، ولا يزال كذلك إلى أن يركب :

جمع الشجاعة والخشوع لربه ما أحسن الحراب في الحراب<sup>(٢)</sup>

قال : وكان عارفاً بالفقه على تذهب الإمام أبي حنيفة ، رضى الله عنه ، ليس عنده تعصب ، بل الإنصاف سبحانه في كل شيء . وسمع الحديث وأسمعه طلباً للأجر . وعلى الحقيقة فهو الذى جدد الموك اتباع سنة العدل والإنصاف ، وترك المحرمات من المأكل والمشرب والملبس وغير ذلك ؛ فإنهم كانوا قبله كالأهلية : هم<sup>(٣)</sup> أحدم بطنه وفرجه ، لا يعرف معروفًا ولا ينكر منكراً ، حتى جاء الله بدولته فوقف مع أوامر الشرع ونواهيها ، وألزم بذلك أتباعه وذويه ، فاقتدى به غيره منهم ، واستحيوا أن يظهر عنهم ما كانوا يفعلونه . ومن سن سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة . قال : فإن قال قائل كيف يوصف بالزهد من له الممالك الفسيحة ، وتجيئ إليه الأموال الكثيرة ، فليذكر نبي الله سليمان بن داود عليهما السلام مع ملكه وهو سيد الزاهدين في زمانه . ونبينا صلى الله عليه وسلم قد حكم على حضرموت واليمن والحجاز وجميع جزيرة العرب من حدود الشام إلى العراق ، وهو على الحقيقة سيد الزاهدين . قال : وإنما الزهد خلأ القلب من محبة الدنيا لا خلأ اليد عنها .

قال<sup>(٤)</sup>: وأما (١٧) عدله فإنه كان أحسن الملوك سيرة وأعدلهم حكماً . فمن عدله أنه لم يترك في بلد من بلاده ضريبة ولا مكسا ولا عشرا ، بل أطلقها رحمة الله جميعها في بلاد الشام والجزيرة جميعها والموصل وأعمالها وديار مصر وغيرها مما حكم عليه . وكان المنكس في مصر يؤخذ من كل مائة دينار خمسة وأربعون ديناراً . [و]<sup>(٥)</sup> هذا لم تتسع له نفس

(١) من الأتابكة : ٣٠٠ — ٣٠٣ .

(٢) الحراب الأولى صيغة مبالغة بمعنى كثير الحرب والثانية قبلة الصلاة .

(٣) في ق ه ب : همة . وكل يناسب المعنى ، من غير مفاضلة .

(٤) الاقتباس مستمر من الصفحات المذكورة في حاشية (١) .

(٥) السياق يقتضى الواو ، وهي غير موجودة في ك ، أو في ق ه ب .

غیره . وكان يتجرى العدل وينصف المظلوم من الظالم كائنا من كان ، القوي والضعيف عنده في الحق سواء . وكان يسمع شكوى المظلوم ويتولى كشف حاله بنفسه ، ولا يكل ذلك إلى حاجب ولا أمير . فلا جرّم سار ذكره في شرق الأرض وغيرها .

قال : ومن عدله أنه كان يعظم الشريعة المطهرة ويقف عند أحكامها ويقول نحن شِخْن<sup>(١)</sup> لها نمضى أوامرها . فن اتباعه [ أحكامها ]<sup>(٢)</sup> أنه كان يلعب بدمشق بالكرة ، فرأى إنساناً يحدث آخر ويومئ بيده إليه ، فأرسل إليه يسأله عن حاله . فقال : لى مع الملك العادل حكومة<sup>(٣)</sup> ، وهذا غلام القاضى ليحضره إلى مجلس الحكم بما كنى على الملك الفلانى . فعاد إليه ولم يتجاسر [ أن ]<sup>(٤)</sup> يعرفه ما قال ذلك الرجل وعاد يكتمه ؛ فلم يقبل منه غير الحق ، فذكر له قوله . فألقى الجوكان<sup>(٥)</sup> من يده وخرج من الميدان وسار إلى القاضى ، وهو حينئذ كال الدين ابن الشهرزورى<sup>(٦)</sup> ، وأرسل إلى القاضى يقول له إننى قد جئت بما كما فاسلك [ معنى مثل ]<sup>(٧)</sup> ما تسلكه مع غيرى . فلما حضر ساوى خصمه [ وخصمه ]<sup>(٨)</sup> وحاكمه فلم يثبت عليه حق ؛ وثبت الملك لنور الدين . فقال نور الدين حينئذ للقاضى ولمن حضر : هل ثبت له عندى حق ؟ قالوا لا . فقال : اشهدوا أننى قد وهبت له هذا الملك الذى قد حاكمنى عليه ، وهو له دُونى ؛ وقد كنت أعلم [ أن ]<sup>(٨)</sup> لا حق له عندى وإنما حضرت معه لئلا يظن [ بى ]<sup>(٨)</sup> أنى ظلمته ، فحيث ظهر أن الحق لى وهبته له قال

١٥ (١) جمع شحنة ، وهى فى الأصل ما يقام للدواب من العلف الذى يكفيها يوماً وليلتها ، وفى البلد من فيه الكفاية لضبطها من جهة السلطان . انظر القاموس المحيط . والشحنكية رئاسة الفرطة أى قيادة البوليس ومتوليها يسمى صاحب الشحنة . انظر . Dozy : Supp. Dict. Ar.

(٢) الإضافة من ق ٥ ب .

(٣) أى خصومة ، ومجلس القضاء كان يسمى مجلس الحكم .

(٤) ساقطة من الأصل ، ومن ق ٦ ا والسياق يقتضيهما .

(٥) الحجج الذى تضرب به الكرة فى ألعاب الفروسية . صبح الأعشى : ٥ : ٤٥٨ .

(٦) أبو الفضل محمد بن أبى محمد عبد الله الفقيه الشافعى . تولى القضاء فى الموصل أيام زنكى ، ثم انتقل

إلى دمشق سنة ٥٥٠ ، وتولى قضاءها سنة ٥٥٥ . وتوفى سنة ٥٧٢ . طبقات الشافعية الكبرى .

(٧) الإضافة من ق ٦ ا .

(٨) ساقطة من ق ٦ ا .

ابن الأثير : وهذا غاية العدل والإنصاف ، بل غاية الإحسان ، وهي درجة وراء العدل . فرحم الله هذه النفس الزكية الطاهرة ، المنقادة للحق ، الواقعة<sup>(١)</sup> معه .

قلت : وهذا مستكثر من ملك متأخر بعد فساد الأزمنة وتفرق الكلمة ؛ وإلا فقد انقاد إلى المضي إلى مجلس الحكم جماعة من المتقدمين مثل عمر وعلى [ ومعاًوية<sup>(٢)</sup> ] رضى الله عنهم ، ثم حكى نحو ذلك عن أبي جعفر المنصور . وقد نقلنا ذلك كله في التاريخ الكبير<sup>(٣)</sup> ، وفيه عن عبد الله بن طاهر قريب من هذا ، لكنه أحضر الحاكم عنده ولم يمض إليه . وقد بلغنى أن نور الدين رحمه الله تعالى استُدعى مرة أخزى بحلب إلى مجلس الحكم بنفسه أو نائبه ؛ فدخل حاجبه عليه متمجّباً وأعلمه أن رسول الحاكم بالباب ، فأنكر عليه تعجبه وقام رحمه الله مسرعاً ، ووجد في أثناء طريقه ما منعه من العبور من حفر جب (ب) بعض الحشوش واستخراج ما فيه ؛ فوكّل من ثمّ وكيلاً وأشهد عليه شاهدين بالتوكيل ورجع .

قال ابن الأثير<sup>(٤)</sup> : ومن وعدله أنه لم [ يكن<sup>(٥)</sup> ] يعاقب العقوبة التي يعاقب بها الملوك في هذه الأعصار على الظنة والتهمة ، بل يطلب الشهود على المتهم ، فإن قامت البينة الشرعية طافه العقوبة الشرعية من غير تعدّ . فدفع الله بهذا الفعل عن الناس من الشر ما يوجد في غير ولايته مع شدة السياسة والمبالغة في العقوبة والأخذ بالظنة ، وأمنت بلاده مع سعتها ، وقل المفسدون ببركة العدل واتباع الشرع المطهر . قال : وحكى لى من أتق به أنه دخل يوماً إلى خزانة المال فرأى فيها مالاً أنكره ، فسأل عنه ، فقيل إن القاضي كمال الدين أرسله وهو من جهة كذا . فقال : إن هذا المال ليس لنا ، ولا لبيت المال في هذه الجهة شيء . وأمر برده وإعادته إلى كمال الدين ليرده على صاحبه . فأرسله متولى الخزانة إلى

(١) في ق ١٦ : الواقعة .

(٢) ساقطة من ق ١٦

(٣) تاريخ دمشق الذي اختصره من تاريخ ابن عساكر ، وذلك أن أباشامة اختصر كتاب ابن عساكر مرتين ، إحداها في خمسة عشر مجلداً ، والثانية في خمس مجلدات .

(٤) الأناجكة : ٣٠٣ - ٣٠٥ - اقتباس طويل كسابقه :

(٥) الإضافة من ق ١٦ .

كمال الدين، فردّه إلى الخزانة وقال: إذا سأل الملك العادل عنه فقولوا له عنى إنه له، فدخل نور الدين إلى الخزانة مرة أخرى، [فراء<sup>(١)</sup>]، فأنكر على النواب، وقال لهم: ألم أقل لكم يُعاد هذا المال على أصحابه ١٤ فذكروا له قول كمال الدين، فردّه إليه وقال للرسول: قل لسكّال الدين أنت تقدر على حمل هذا، وأما أنا فريقي دقيقة لا أطيق حمله، والمخاصمة عليه بين يدي الله تعالى. يُعاد قولاً واحداً.

قال: ومن عدله أيضاً بعد موته — وهو من أعجب ما يبكي — أن إنساناً كان بدمشق غريباً، استوطنها وأقام بها لِمَا رأى من عدل نور الدين رحمه الله. فلما توفى تعدى بعض الأجناد على هذا الرجل، فشكاه، فلم يُنصف. فنزل من القلعة وهو يستغيث ويبكي وقد شق ثوبه وهو يقول<sup>(٢)</sup>: يا نور الدين: لو رأيتنا وما نحن فيه من الظلم لرحمتنا؛ أين عدلك! وقصد تربة نور الدين ومعه من الخلق ما لا يحصى وكلمهم يبكي ويصيح. فوصل الخبر إلى صلاح الدين وقيل له: احفظ البلد والرعيّة وإلا أخرج عن يدك. فأرسل إلى ذلك الرجل وهو عند تربة نور الدين يبكي والناس معه فطيب قلبه ووهبه شيئاً وأنصفه، فبكى أشد من الأول. فقال له صلاح الدين: لم تبكي؟ قال: أبكى على سلطان عدل فينا بعد موته. فقال صلاح الدين: هذا هو الحق، وكل<sup>(٣)</sup> ما ترى فينا من عدل فمنه تعلمناه.

قلت: ومن عدله أن بنى دار العدل. قال ابن الأثير<sup>(٤)</sup>: كان نور الدين رحمه الله أول من بنى داراً للكشف وسمّاها دار العدل. وكان سبب بنائها أنه لما طال مقامه بدمشق وأقام بها أمراؤه، وفيهم أسد الدين شيركوه — وهو أكبر أمير معه، وقد عظم شأنه وعلامكانه، حتى صار كأنه شريك في الملك — (١٨) واقتنوا الأموال وأكثروا؛ تعدى كل واحد منهم على من يجاوره في قرية أو غيرها. فكثرت الشكاوى إلى كمال الدين فأنصف بعضهم من بعض، ولم يقدم على الإنصاف من أسد الدين شيركوه. فأنهى الحال إلى نور الدين، فأمر

(١) الإضافة من ق ٦ ا .

(٢) ما هنا من ق ٦ ب، وفي ك: ويقول .

(٣) في ك وكذلك في ق ٦ ب: وكلا . وهو خطأ .

(٤) الأتابكة . اقتباس حرق: ٣٠٥ — ٣١٠ .



حينئذ ببناء دار العدل . فلما سمع أسد الدين بذلك أحضر نوابه جميعهم وقال لهم : اعلموا أن نور الدين ما أمر ببناء هذه الدار إلا بسببي وحدي ؛ وإلا فن هو الذي يتمتع على كمال الدين ؟ ووالله لئن أحضرت إلى دار العدل بسبب أحدكم لأصلبته . فأمضوا إلى كل من بينكم وبينه منازعة في ملك فافصلوا الحال معه ، وأرضوه بأى شيء <sup>(١)</sup> أمكن ، ولو أتى ذلك على جميع ما بيدي . فقالوا له : إن الناس إذا علموا هذا اشتطوا في الطلب . فقال : خروج أملاكى عن يدي أسهل على من أن يرانى نور الدين بعين أنى ظالم ، أو يساوى بينى وبين آحاد العامة في الحكومة . فخرج أصحابه من عنده وقلوا ما أسرم ، وأرضوا خصماءهم ، وأشهدوا عليهم . فلما فرغت دار العدل جلس نور الدين فيها لفصل الحكومات . وكان يجلس في الأسبوع يومين وعنده القاضى والفقهاء ؛ وبقى كذلك مدة فلم <sup>(٢)</sup> يحضر عنده أحد يشكو من أسد الدين . فقال نور الدين لسكّال الدين : ما أرى أحدا يشكو من شريكه . فعرفه الحال ، فسجد شكراً لله تعالى ، وقال : الحمد لله الذى [ جعل <sup>(٣)</sup> ] أصحابنا ينصفون من أنفسهم قبل حضورهم عندنا . قال ابن الأثير : فانظر إلى هذه العدلة ما أحسنها ، وإلى هذه الهيبة ما أعظمها ، وإلى هذه السياسة ما أسدّها ؛ هذا مع أنه كان لا يريق دماً ، ولا يباليغ في عقوبة ، وإنما كان يفعل هذا صدقاً في عدله وحسن نيته .

قال <sup>(٤)</sup> : وأما شجاعته وحسن رأيه فقد كانت النهاية إليه فيهما ، فإنه أصبر الناس في الحرب وأحسنهم مكيدة ورأياً ، وأجودهم معرفة بأمور الأجناد وأحوالهم ، وبه كان يضرب المثل في ذلك . سمعت جمعاً كثيراً من الناس لا أحصيهم [ يقولون <sup>(٥)</sup> ] إنهم لم يروا على ظهر الفرس أحسن منه ، كأنه خلق عليه لا يتحرك ولا يتزلزل . وكان من أحسن الناس لعباً بالكرة وأقدرهم عليها ؛ لم ير جوكانه يعملو على رأسه . وكان ربما ضرب الكرة ويمجى

(١) فى ك أسمر ، وماهنا من ق ٦ ب .

(٢) فى الأصل : فلما . والتصحيح من ق ١٧ .

(٣) ساقطة من ك ، وكذلك من ق ١٧ ، لكن السياق يقتضيا .

(٤) بقية الاقتباس السابق من الأناجكة .

(٥) ساقطة من ق ١٧ .

- الفرس ويتناولها بيده من الهواء<sup>(١)</sup> ويرميها إلى آخر الميدان . وكانت يده لا ترمى والجوكان فيها بل يكون في كم قبائه استهانة باللعب . وكان إذا حضر الحرب أخذ قوسين وتركاشين<sup>(٢)</sup> وياشر القتال بنفسه ، وكان يقول : طالما تعرضت للشهادة فلم أدركها . سمعه يوماً الإمام قطب الدين النيسابوري الفقيه الشافعي وهو يقول ذلك فقال له : بالله لا تخاطر بنفسك
- ( ٨ ب ) وبالإسلام والمسلمين فإنك عمادهم ، ولئن أصبت — والعياذ بالله — في معركة لا يبقى من المسلمين أحد إلا أخذه السيف وأخذت البلاد . فقال : يا قطب الدين : ومن محمود حتى يقال له هذا ؟ قبلي من حفظ البلاد والإسلام ، ذلك الله الذي لا إله إلا هو . قال : وكان رحمه الله يكثر أعمال الخيل والمسكر والخداع مع الفرنج ، خذلهم الله تعالى ، وأكثر ما ملكه من بلادهم به . ومن جيد الرأي ما سلكه مع مليح بن ليون ملك الأرمن صاحب الدروب<sup>(٣)</sup> ، فإنه ما زال يخدمه ويستميله ، حتى جعله في خدمته سفراً وحضراً ؛ وكان يقاتل به الإفرنج ، وكان يقول : إنما حملني على استمالته أن بلاده حصينة وعرة<sup>(٤)</sup> المسالك ، وقلاعها منيعة وليس لنا إليها طريق ، وهو يخرج منها إذا أراد فينال من بلاد الإسلام ، فإذا طلب أنحجر فيها فلا يقدر عليه . فلما رأيت الحال هكذا بذلت له شيئاً من الإقطاع على سبيل التآلف حتى أجاب إلى طاعتنا وخدمتنا وساعدنا على الفرنج . قال :
- وحين<sup>(٥)</sup> توفي نور الدين رحمه الله وسلك غيره [ غير<sup>(٦)</sup> ] هذا الطريق ملك المتولى الأرمن بعد مليح كثيراً من بلاد الإسلام وحصونهم ، وصار منه ضرر عظيم ، وخرق واسع لا يمكن رقهه .

(١) في ق ١٧ : الهوى . وهو خطأ .

(٢) في ك ، وكذلك في ق ١٧ : تركشين . والتركاش جمع السهام وهي لفظة فارسية الأصل .

Dozy : Supp. Dict. Ar.

(٣) المقصود بذلك مملكة أرمنية الصغرى ، ومدنها الهامة أذنة والمصيصة وطرسوس في عهد نور الدين . انظر التهج السديد لابن أبي الفضائل : ٢٣٠ .

(٤) ما هنا من ق ١٧ . وفي ك : وعسرة .

(٥) المثبت هنا من الأناجكة . وفي الأصل ، وكذلك في ق ١٧ : وحيث .

(٦) ساقطة من ( ك ) والأضافة من ق ١٧ .

قال : ومن أحسن الآراء ما كان يفعله مع أجناده ؛ فإنه كان إذا توفي أحدهم وخلف ولداً أقر الإقطاع عليه ، فإن كان الولد كبيراً استبد بنفسه ، وإن كان صغيراً رتب معه رجلاً عاقلاً يثق إليه فيتولى أمره إلى أن يكبر . فسكان الأجناد يقولون هذه أملاكنا يرثها الولد عن الوالد ، فنحن نقاتل عليها ، وكان ذلك سبباً<sup>(١)</sup> عظيماً من الأسباب الموجبة للصبر في المشاهد والحروب . وكان أيضاً يثبت أسماء الأجناد ، كل أمير في ديوانه<sup>(٢)</sup> ، وسلاحهم خوفاً ، من حرص بعض الأمراء وشُحّه أن يحمله على أن يقتصر على بعض ما هو مقرر عليه من العدد ؛ ويقول : نحن كل وقت في التّفيز ، فإذا لم يكن أجناد كافة الأمراء كالملى التّدّد والعدّد دخل الوهن على الإسلام . قال : ولقد صدق رضى الله عنه فيما قال ، وأصاب فيما فعل ، فلقد رأينا ما خافه عياناً .

قال : وأما ما فعله في بلاد الإسلام من المصالح<sup>(٣)</sup> مما يعود إلى حفظها وحفظ المسلمين فكثير عظيم . من ذلك أنه بنى أسوار مدن الشام جميعها وقلاعها ؛ فمنها حلب ، وحماة ، وحمص ، ودمشق ، وبارين<sup>(٤)</sup> ، وشيزر ، ومنبج<sup>(٥)</sup> ، وغيرها من القلاع والحصون ، وحصنها وأحكم بناءها ، وأخرج عليها<sup>(٦)</sup> من الأموال ما لا تسمح به النفوس . وبنى أيضاً المدارس بحلب ، وحماة ، ودمشق ، وغيرها للشافعية ( ١٩ ) والحنفية . وبنى الجوامع في جميع البلاد ، لجامعه في الموصل إليه النهاية في الحسن والإنقان . ومن أحسن ما عمل فيه أنه فوض أمر عمارته والخروج عليه إلى الشيخ عمر الملا رحمه الله ، وهو رجل من الصالحين ، فقيل له إن هذا لا يصلح لئله هذا العمل . فقال : إذا وليت العمل بعض أصحابي من الأجناد والكتاب أعلم أنه يظلم في بعض الأوقات ، ولا يبنى الجامع بظلم رجل مسلم ؛ وإذا وليت هذا الشيخ غلب على ظني أنه لا يظلم ، فإذا ظلم كان الإثم عليه لا على . قال : وهذا هو

(١) في ك : شيئاً . وما هنا من ق ٧ ب .

(٢) في ق ٧ ب : يثبت أسماء أجناد كل أمير في ديوانه .

(٣) المصالح هي ما يعرف في الاصطلاح الحديث بالمنافع العامة أو ممتلكات الدولة .

(٤) والعامة تقول بمرين ؛ بين حلب وحماة من جهة الغرب . ياقوت : ٢ : ٣٤ — ٣٥ .

(٥) حاضرة العواصم أيام الرشيد . بينها وبين حلب يومان وبين الفرات يوم واحد . ياقوت :

٨ : ١٦٩ — ١٧١ .

(٦) يعني حدد للإفناق عليها .

الفقه في الخلاص من الظلم . وبنى أيضاً بمدينة حماة جامعاً على نهر العاصي من أحسن الجوامع وأنزهها . وجدد في غيرها من عمارة الجوامع ما كان قد تهدم ، إما بزلزلة أو غيرها ، وبنى البيارستانات في البلاد ؛ ومن أعظمها البيارستان الذي بناه بدمشق ، فإنه عظيم كثير الخرج<sup>(١)</sup> جدا . بلغني أنه لم يجعله وفقاً على الفقراء حسب ، بل على كافة المسلمين من غني وفقير . قلت<sup>(٢)</sup> : وقد وقفت على كتاب وقفه فلم أراه مشعرا بذلك ، وإنما هذا كلام شاع على السنة العامة ليقع<sup>(٣)</sup> ما قدره الله تعالى من مزاحمة الأغنياء للفقراء فيه ، والله المستعان . وإنما صرح بأن ما يميز وجوده من الأدوية الكبار وغيرها لا يمنع منه من احتاج إليه من الأغنياء والفقراء ، فخص ذلك بذلك ، فلا ينبغي أن يتعدى إلى غيره ، لاسيما وقد صرح قبل ذلك بأنه وقف على الفقراء والمقطعين ، وقال بعد ذلك : من جاء إليه مستوصفاً لمرضه أعطى . وروى أن نور الدين رحمه الله شرب من شراب البيارستان فيه ، وذلك موافق لقوله في كتاب الوقف : من جاء إليه مستوصفاً لمرضه أعطى . والله أعلم . وبلغني في أصل بنائه نادرة ، وهي أن نور الدين رحمه الله وقع في أسره بعض أكبر الملوك من الفرنج<sup>(٤)</sup> ، خذله الله تعالى ، فقطع على نفسه في فدائه مالا عظيماً ؛ فشاور نور الدين أسراه فشكل أشار بعدم إطلاقه لما كان فيه من الضرر على المسلمين ، ومال نور الدين إلى الفداء<sup>(٥)</sup> بعد ما استخار الله تعالى ، فأطلقه لئلا يعلم أصحابه ، وتسلم المال . فلما بلغ الفرنجي مأمنه مات ، وبلغ نور الدين خبره ، فأعلم أصحابه فتمجبوا من لطف الله تعالى بالمسلمين حيث جمع الحسينيين<sup>(٦)</sup> ، وهما الفداء وموت ذلك اللعين . فبنى نور الدين رحمه الله بذلك المال هذا البيارستان ومنع المال الأسراء ، لأنه لم يكن عن إرادتهم كان .

قال ابن الأثير<sup>(٧)</sup> : [ وبنى أيضاً الخانات في الطرق ، فأمن الناس وحفظت أموالهم ، وباتوا

(١) أي النفقة .

(٢) القائل هنا أبو شامة .

(٣) غير منقولة في الأصل . وفي ق ٧ ب : لنع بنون بعدها فاء والصواب ما ثبت هنا .

(٤) في ق ٨ : بعض أكبر ملوك الفرنج .

(٥) في ق ٨ : الفدى .

(٦) في ق ٨ : الحسينيين .

(٧) اقتباس حرفي من الأمانة : ٣١١ — ٣١٦ .

في الشتاء في كِنٍ من البرد والمطر<sup>(١)</sup> . وبنى أيضاً الأبراج على الطرق بين المسامين والفرنج وجعل فيها من يحفظها ومعهم الطيور الهوادى ؛ فإذا رأوا من العدو أحداً أرسلوا الطيور فأخذ الناس حذرهم ، ( ٩ ب ) واحتاطوا لأنفسهم فلم يبلغ العدو منهم غرضاً ؛ وكان هذا من أطف الفكر وأكثرها نفعا . قال : وبنى الربط والمناقاهات<sup>(٢)</sup> في جميع البلاد للصوفية ووقف عليها الوقوف الكثيرة وأدرّ عليهم الإذارات الصالحة ، وكان يحضر مشايخهم عنده ويقربهم ، ويدنيهم ويبسطهم ؛ ويتواضع لهم ؛ وإذا أقبل أحدهم إليه ، يقوم له مُدُّ تقع عينه عليه ، ويعتقه ويجلس معه على سجادته ، ويقبل عليه بحديثه . وكذلك كان أيضاً يفعل بالعلماء من التعظيم والتوقير والاحترام ، ويجمعهم عند البحث والنظر ، فقصدوه من البلاد الشاسعة ، من خراسان وغيرها . وبالجملة كان أهل الدين عنده في أعلى محل وأعظمه ، وكان أسراؤه يحسدونهم على ذلك ، وكانوا<sup>(٣)</sup> يقعون عنده فيهم فينهم ، وإذا نقلوا عن إنسان عيباً يقول : ومن المصوم !؟ وإنما الكامل من تُعدّ ذنوبه . قال : وبلغني أن بعض أكابر الأمراء حسد قطب الدين النيسابورى ، الفقيه الشافعى ، وكان قد استقدمه من خراسان ، وبالغ في إكرامه والإحسان إليه ؛ فحسده ذلك الأمير فنال منه يوماً عند نور الدين . فقال له : يا هذا إن صح ما تقول فله حسنة تغفر كل زلّة تذكرها وهى العلم والدين . وأما أنت وأصحابك فبيكم أضعاف ما ذكرت وليست لكم حسنة تغفرها ، ولو عقلت لشغلك عيبك عن غيرك ؛ وأنا أحتمل سيئاتكم مع عدم حسناتكم ، أفلا أحتمل سيئة هذا ، إن صحبت ، مع وجود حسنته على !؟ إننى والله لا أصدقك فيما تقول ، وإن عدت ذكرته أو غيره بسوء لأؤدبنيك . فكف عنه . قال ابن الأثير : هذا والله هو الإحسان والفعل الذى ينبغى أن يكتب على العيوب بماء الذهب .

(١) ما بين الحاصرتين من ق ١٨ . وفى ك قبالة جملة « قال ابن الأثير » أثبت النقص فى المماش مع اختلاف فى ترتيب العبارة الأخيرة حيث جاءت : وبنوا فى البرد فى كن من الشتاء والمطر .  
 (٢) الرباط فى الأصل مكان تجمع المجاهدين المتطوعين لقتال العدو على الحدود . ثم صار فى أيام الأيوبيين مكاناً يفرغ فيه للعبادة . والمناقاه خاصة بالصوفية وهى فارسية الأصل . انظر رحلة ابن جبير ؛ وصبح الأعشى للقلقشندي ؛ Dozy : Supp. Dict. Ar. .  
 (٣) ما هنا من ق ١٨ . وهو أولى مما ورد فى ك إذ جاءت هناك هكذا : وكان .

و بنى بدمشق أيضاً دار الحديث<sup>(١)</sup> ، ووقف عليها وعلى من بها من المشتغلين بعلم الحديث وقوفاً كثيرة ، وهو أول من بنى داراً للحديث فيما علمنا<sup>(٢)</sup> . وبنى أيضاً في كثير من بلاده مكاتب للأيتام وأجرى عليهم وعلى معلمهم الجرايات الوافرة ؛ وبنى أيضاً مساجد كثيرة ووقف عليها وعلى من يقرأ بها القرآن . قال : وهذا فعل لم يسبق إليه . بلغني من عارف بأعمال الشام أن وقوف نور الدين في وقتنا هذا ، وهو سنة ثمان وستائة ، كل شهر تسعة آلاف دينار صورية ، وليس فيها ملك غير صحيح شرعي<sup>(٣)</sup> ظاهراً وباطناً ، فإنه وقف ما انتقل إليه وورث عنه<sup>(٤)</sup> ، أو ما غلب عليه من بلاد الفرنج وصار اسمه .

قال : وأما هيئته<sup>(٥)</sup> ووقاره فإنه النهاية فيهما . ولقد كان ، كما قيل : شديد ( ١٠٠ ) في غير عنف ، رقيق في غير ضعف . واجتمع له ما لم يجتمع لغيره ، فإنه ضبط ناموس الملك مع أجناده وأصحابه إلى غاية لا مزيد عليها . وكان يلزمهم بوظائف الخدمة الصغير منهم والسكبير ، ولم يجلس عنده أمير من غير أن يأمره بالجلوس إلا نجم الدين أيوب والذي صلاح الدين يوسف ، وأما من عداه ، كأسد الدين شيركوه ، ومجد الدين ابن الداية ، وغيرهما فإنهم كانوا إذا حضروا عنده يقفون قياماً إلى أن يأمرهم بالتعود . وكان مع هذه العظمة وهذا الناموس القائم إذا دخل عليه الفقيه أو الصوفي أو الفقير يقوم له ويمشى بين يديه ، ويجلسه إلى جانبه كأنه أقرب الناس إليه . وكان إذا أعطى أحدهم شيئاً يقول : إن هؤلاء لهم في بيت المال حق ، فإذا قنعوا منا ببعضه فلهم المنة علينا . وكان مجلسه كما روى في صفة مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم مجلس حلم وحياء لا تؤن فيه الحرم ؛ وهكذا كان مجلسه لا يذكر فيه إلا العلم والدين وأحوال الصالحين ، والمشاورة في أمر الجهاد ، وقصد بلاد العدو ، ولا يتعدى هذا . بلغني أن الحافظ ابن عساكر الدمشقي ، رضى الله عنه ، حضر

(١) النعمي ؛ الدارس في تاريخ المدارس : ١ : ٩٩ .

(٢) بنى الحاكم بأمر الله في مصر سنة ٤٥٠ مدرسة للسنية عاش بها علان مالكيان درساً الفقه المالكي والحديث مدة ثلاث سنوات ، وأغلقت بعد ذلك . راجع Encyclopaedia of Islam مادة Masjid .

(٣) في ق : ليس فيما غير ملك صحيح شرعي .

(٤) في ق ٨ ب : ووزن ثمنه . ولا معنى لها هنا . وما ثبت هنا من ك ، وقد وردت غير منقولة .

(٥) ما هنا من ق ٨ ب . وفي ك : هيئته .

مجلس صلاح الدين يوسف لما ملك دمشق فرأى فيه من اللغظ وسوء الأدب من الجلوس فيه مالا حد عليه . فشرع يحدث صلاح الدين كما كان يحدث نور الدين فلم يتمكن من القول لسكرة الاختلاف من المحدثين وقلة استماعهم . فقام وبقى مدة لا يحضر المجلس الصلاحي ؛ وتكرر من صلاح الدين الطلب له ، فحضر ، فعاتبه صلاح الدين يوسف على انقطاعه ، فقال : نزهت نفسي عن مجالسك فإنني رأيتك كبعض مجالس الشوقفة ، لا يُسْتَمَعُ إلى قائل ، ولا يُرَدُّ جواب متكلم . وقد كنا بالأمن نحضر مجلس نور الدين فسكننا ، كما قيل ، كأن علي رءوسنا الطير ، تملونا الهيبة والوقار ، فإذا تكلم أنصتنا وإذا تكلمنا استمع لنا . فتقدم صلاح الدين إلى أصحابه أنه لا يكون منهم ما جرت به عادتهم إذا حضر الحافظ . قال ابن الأثير : فهكذا كانت أحواله جميعها رحمه الله مضبوطة محفوظة .

وأما حفظ أصول الديانات فإنه كان مراعيًا لها لا يهملها ، ولا يُمكن أحدًا من الناس من إظهار ما يخالف الحق . ومتى أقدم مُقدم على ذلك أدبه بما يناسب بدعته ؛ وكان يبالي في ذلك ويقول : نحن نحفظ الطرق من لص وقاطع طريق ؛ والأذى الحاصل منهما قريب ، أفلا نحفظ الدين ونمنع عنه ما يناقضه وهو الأصل ! قال : وحكى أن إنسانًا بدمشق يعرف بيوسف بن ( ١٠٠ ب ) آدم ، كان يظهر الزهد والتسك وقد كثرت أتباعه ، أظهر شيئًا من التشبيه ، فبلغ خبره نور الدين فأحضره وأركبه حمارًا وأمر بصفعه ، فطيف به في البلد جميعه ونودي عليه : هذا جزاء من أظهر في الدين البدع . ثم نفاه من دمشق ، فقصد حران وأقام بها إلى أن مات . قال ويسوق الله القصص الأعمار إلى البلاد الوخمة<sup>(١)</sup> .

قلت وذكر العماد السكاتب<sup>(٢)</sup> في أول كتابه البرق الشامي أنه قدم دمشق في شعبان سنة اثنتين ورسنتين وخمسمائة في دولة الملك نور الدين محمود بن زنكي ؛ وأخذ في وصفه بكلامه

(١) هذه القصة ساقطة مما نشر من كتاب الأتابكة . وتفسير هذا أن ما نشر في هذه المجموعة ، سواء من كتاب الأتابكة أو من غيره ، لا يعدو أجزاء وجدما المشرفون على هذه المجموعة مفيدة من وجهة نظرهم . راجع : Recueil Hisortiens des Croisades, Historiens Orientaux .

(٢) أبو عبد الله محمد بن محمد بن حامد الأصفهاني ، ويعرف بابن أخي العزيز . ولد سنة ٥١٩ هـ وتوفي سنة ٥٩٧ هـ . ومن أعماله التي تولاهما ، غير التدريس ، كتابة الإنشاء لنور الدين ثم لصلاح الدين . ومن مؤلفاته التي يقتبسها أبو شامة في كتابه : الفتح القدسي ، البرق الشامي ، كتاب السلاجوقية .

المسجوع فقال : كان ملك بلاد الشام ومالكها ، والذي بيده ممالكها ، الملك العادل نور الدين ، أعف الملوك وأتقاهم وأثبهم رأياً وأتقاهم ؛ وأعد لهم وأعبد لهم ، وأزهدهم وأجهدهم ؛ وأظهرهم وأطهرهم ، وأقواهم وأقدرهم ؛ وأصلحهم <sup>(١)</sup> عملاً ، وأنجحهم أملاً ؛ وأرجحهم رأياً <sup>(٢)</sup> ، وأوضحهم آياً ؛ وأصدقهم قولاً ، وأقصد لهم طولاً ؛ وكان عصره فاضلاً ، ونصره واصلاً ، وحكمه عادلاً ، وفضله شاملاً ؛ وزمانه طيباً ، وإحسانه صيباً ؛ والقلوب بمهابته ومحبتة ممتلية <sup>(٣)</sup> ، والنفوس بمطافته وعارفته ممتلية ؛ وأموره مقبلة ، وأوامره ممثلة ؛ وجده منزّه عن الهزل ونوابه في أمن من العزل ؛ ودولته مأمولة مأمونة ، وروضته مصوبة مصونة ؛ والرياسة كاملة ، والسياسة شاملة ؛ والزيادة زائدة ، والسعادة مساعدة ؛ والعيشة ناضرة ، والشريعة ناصرة ؛ والإنصاف صاف <sup>(٤)</sup> ، والإسعاف عاف ؛ وأزر الدين قوياً ، وظمأ الإسلام روي ، وزند النجح وري ؛ والشرع مشروع ، والحكم مسموع ؛ والعدل مؤلّى والظلم معزول ، والتوحيد منصور والشرك مخذول ؛ ولتقى شروق ، وما للفسوق سوق ؛ وهو الذي أعاد رونق الإسلام ، إلى بلاد الشام ؛ وقد غلب الكفر ، وبلغ الضر ؛ فاستفتح معاقبها ، واستخلص عقائلها ؛ وأشاع بها شعار الشرع في جميع الحل والعقد ، والإبرام والنقض ، والبسط والقبض ، والوضع والرفع . وكانت للفرنج في أيام غيره على بلاد الإسلام بالشام قطائع فقطعها ، وعقوب رسومها ومنعها ؛ ونصره الله عليهم سراراً حتى أسروا ماوكلهم ، وبدد سلوكهم ؛ وصان الثغور منهم ، وحماها عنهم ؛ وأحيا معالم الدين الدوارس وبنى للأمة المدارس ؛ وأنشأ الخانات للصوفية ، وكثرها في كل بلد وكثر وقوفها ، وقرر معروفها ، وأدى للوافدين من جنان جنابه قطوفها ؛ وأجد الأسوار والخنادق ، وأنى المرافق ، وحى الحقائق ؛ وأسر في الطرقات ، ببناء الربط

(١) ما هتأمن ق ١٩ ، وفي ك : أصلهم ، وهو سهو من الناسخ .

(٢) من غير همز لتتسجم مع السجعة التالية ، على أن تكون آيا ، جمع آية ، أو بالهمز لتتسجم أيضاً مع ما بعدها إذا فضلنا ضبط ق ٩ حيث جاءت : وأياً . والوأي هو الوعد كما جاء في لسان العرب .

(٣) من غير همز لتتسجم مع السجعة التالية لها .

(٤) غير منقوطة ، ولعلها ضاف بمعنى شامل ؛ أو هي بالصاد المهملة ليكون بينها وبين الكلمة قبلها جناس ، مجازة للأسلوب الشائع في ذلك العصر ، وهو الأسلوب الذي يكثر من استخدام المحسنات البديعية ؛ ومن أقطابه العباد النكاتب صاحب هذه العبارات . ويدل على رجحان كونها بالصاد العنارة التي وردت بعدها ، وهي : والإسعاف عاف .



والخانات ؛ وضافت ضيوف القضاة ، وفاضت فيوض ( ١١١ ) الأفاضل ؛ وهو الذى فتح مصر وأعمالها ، وأنشأ دولتها ورجالها .

ثم ذكر العباد فى أثناء حوادث سنة تسع وستين ، وهى السنة التى توفى فيها نور الدين ، قال (١) : وفى هذه السنة أكثر نور الدين من الأوقاف والصدقات وعمار المساجد المهجورة ، وتعفية آثار الآثام ، وإسقاط كل ما يدخل فى شبهة الحرام ، فما أبقى سوى الجزية والخراج ، وما تحصل من قسمة الغلات على قويم المنهاج . قال وأسرفى بكتابة مناشير لجميع أهل البلاد فسكرت أكثر من ألف منشور ؛ وحسبنا ما تصدق به على الفقراء فى تلك الأشهر فزاد على ثلاثين ألف دينار . وكانت عادته فى الصدقة أن يحضر جماعة من أمائل البلد من كل محلة ، ويسألهم عن (٢) يعرفون فى جوارهم [ من (٣) ] أهل الحاجة ، ثم يصرف إليهم صدقاتهم . وكان يرسم نفقة الخاص فى كل شهر من جزية أهل الذمة مبلغ ألفى قرطيس ، يصرفه فى كسوته ونفقته وحوادثه المهمة ، حتى أجرة خياطه ، وجامكية (٤) طباخه ، ويستفضل منه ما يتصدق به فى آخر الشهر . وأما ما كان يهدى إليه من هدايا الملوك وغيرهم فإنه كان لا يتصرف فى شيء منه ، لا قليل ولا كثير ، بل إذا اجتمع يخرجهم إلى مجلس القاضى يحصل ثمنه ، ويصرف فى عمار المساجد المهجورة . وتقدم بإحصاء ما فى محالّ دمشق فأناف على مائة مسجد ، فأمر بعمار ذلك كله وعين له وقوفاً . قال : ولو اشتغلت بذكر وقوفه وصدقاته فى كل بلد لطلال السكتاب ولم يبلغ إلى أمد . ومشاهدة أبنيتيه الدالة على خلوص نيته تغنى عن خبرها بالعيان ، ويكفى أسوار البلدان عن الربط والمدارس على اختلاف المذاهب واختلاف المواهب ، وفى شرح بطوله طول ، وعمله لله مبرور مقبول (٥) . وواظب على عقد مجالس الوعاظ ، ونصب الكرسى لهم فى القلعة للإنداز والاتعاظ ، وأكبرهم الفقيه قطب

(١) الاقتباس من كتاب البرق الشامى أيضاً ، وهو الذى تحدث فيه العباد عن مشاهداته فى الشام وفى غيرها ، منذ قدومه واتصاله بخدمة نور الدين .

(٢) من ق ٩ ب ، وفى ك : عن من .

(٣) الإضافة من ق ٩ ب .

(٤) الجامكية هى الراتب بصفة عامة . انظر Dozy : Supp. Dict. Ar.

(٥) فى ك : وعمله لله ذلك مبرور مقبول ، بزيادة ذلك ، وهى حشو لا لزوم له .

الدين النيسابوري ، وهو مشغوف ببركة أنفاسه ، واغتنام كلامه واقتباسه . ووفد من بغداد ابن الشيخ أبي النجيب الأكبر ، وبسط له في كل أسبوع المنبر ، وشاقه وعظه ، وراقه معناه ولفظه . وكذلك وفد إليه من أصحابان الفقيه شرف الدين عبد المؤمن بن شورزوه<sup>(١)</sup> ، وما أتمن تلك الأيام وأبرك تلك الشتوه .

قال : ولما أسقط نور الدين الجهات المحظورة ، والشبه المحذوره ، عزل الشُّحن ، وصرف عن الرعية بصرفهم الحن ، وقال للقاضي كمال الدين ابن الشهرزوري : انظر أنت في ذلك واحمل أمور الناس على الشريعة . قال : ولم يكن لمال المواريث الحشرية حاصل ، ولا ( ١١ ب ) لديوانه طائل ، فجعل نور الدين ثلث ما يحصل فيه لكامل الدين الحاكم<sup>(٢)</sup> ، فوفّره نوابه وكثروه ، وما كان نور الدين يحاسب القاضي على شيء من الوقوف ، ويقول : أنا قلدته على أن يتصرف بالمعروف ؛ وما فضل من مصارفها وشروط واقفها يأمره بصرفه في بناء الأسوار وحفظ الثغور ، وكانت دولته نافذة الأوامر منتظمة الأمور .

قلت : وحكى الشيخ أبو البركات الحسن بن هبة الله<sup>(٣)</sup> أنه حضر مع عمه الحافظ أبي القاسم رحمه الله مجلس نور الدين لسماع شيء من الحديث ، فرّ في أثناء الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج متقلداً سيفاً ؛ فاستفاد نور الدين أمراً لم يكن يعرفه وقال : كان النبي صلى الله عليه وسلم يتقلد السيف ! يشير إلى التعجب من عادة الجند ، إذ تُهم على خلاف ذلك يربطونه بأوساطهم . قال : فلما كان من الغد مررنا تحت القلعة والناس مجتمعون ينتظرون ركوب السلطان . فوقفنا ننظر إليه معهم ، فخرج نور الدين رحمه الله من القلعة وهو متقلد السيف وجميع عسكره كذلك . فرحمة الله على الملك الذي لم يفترط

(١) في هامش ك العبارة الآتية : حاشية : قال المؤلف : هو عبد المؤمن بن هبة الله بن حمزة الأصفهاني الحنفي . ولقبه شوروه بشين معجمة مفتوحة وراء سا كنة بين واوين مفتوحتين وآخره هاء . والله أعلم . وتريد مخطوطة باريس (Arabe, 1700) على هذا : كذا في الأصل المنقول من خط مؤلفه .

(٢) القاضي . ومجلس القاضي كان يسمى مجلس الحكم .

(٣) زين الأمان ابن عساكر . عرف بكثرة العبادة حتى كان يلقب بالسَّجَّاد . توفي سنة ٦٢٧ بدمشق وكان مولده سنة ٥٤٤ . انظر الأستواى ورقة ١١٥ ب (Brit, Mus. ; Or. 3037) . والنبل على الروضتين . في حوادث سنة ٦٢٧ .

في الاقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم بمثل هذه الحالة ، [ بل ]<sup>(١)</sup> لما بلغته رجح بنفسه وردّ  
 جنده عن عواندهم ، اتباعا لما بلغه عن نبيه صلى الله عليه وسلم ؛ فما الظن بغير ذلك من السنن .  
 ولقد بلغني أنه أمر بإسقاط ألقابه في الدعاء على المنابر ، ورأى له وزيره موفق الدين خالد بن  
 القيسراني الشاعر في منامه أنه يغسل ثيابه ، وقص ذلك عليه . ففكر ساعة ، ثم أمره  
 بكتابة إسقاط المكوس ، وقال : هذا تفسير منامك ، وكان في تهجده يقول : ارحم العشار  
 المكاس . وبعد أن أبطل ذلك استجعل<sup>(٢)</sup> من الناس في حلّ وقال : والله ما أخرجناها  
 إلا في جهاد عدو الإسلام ، يعتذر بذلك إليهم عن أخذها منهم . وعلى الجملة كان نور الدين  
 رحمه الله تعالى فرداً في زمانه من بين سائر الملوك . ولو لم يكن إلا استماعه الموعدة وانقياده  
 لها ، وإن اشتملت على ألفاظ قد أغلظ له فيها<sup>(٣)</sup> . قرأت في تاريخ إربل لشرف الدين ابن  
 المستم<sup>(٤)</sup> رحمه الله قال : المنتجب الواعظ ، هو أبو عثمان للنتجب بن أبي محمد البحتری  
 الواسطي ، ورد إربل<sup>(٥)</sup> ووعظ بها وكان له قبول عظيم ، وسافر إلى نور الدين محمود بن زنكي  
 ابن آق سنقر إلى الشام بسبب الغزاة ، وأنفذ له نور الدين جملة من مال فلم يقبلها وردّها  
 عليه . أنشدني له يحيى بن محمد بن صدقة قصيدة عملها في نور الدين وحاف أنه سمعها  
 من لفظه :

مثل وقوفك أيها المغرور يوم القيامة والسماء تمور  
 (١١٢) إن قيل نور الدين رحمت مسلما فاحذر بأن<sup>(٦)</sup> تبقى ومالك نور  
 أنهميت عن شرب الخمر ، وأنت من كأس المظالم طافح نـمـور

(١) ساقطة من ق ١٠ ب .

(٢) حدة عليهم جملا أي نصيبا في أموالهم ، أي ضريبة . لسان العرب .

(٣) جواب « لو » غير موجود .

(٤) أبو البركات المبارك بن أبي الفتح أحمد اللخمي ، ألف تاريخا لمدينة إربل في أربعة مجلدات ، استعمله  
 ابن خلكان في مواضع عديدة . تولى الاستيفاء ثم الوزارة بمدينة إربل . وعندما قدم التتار اعتصم بالقلعة  
 ولما عادوا انتقل إلى الموصل وأقام بها حتى مات سنة ٦٣٧ . وفيات الأعيان : ١ : ٤٤٢ .(٥) إربل مدينة وقاعة على تل عال في وسط سهل فسيح بين الزابيين . يقول ياقوت إنها كانت تعد  
 من أعمال الموصل ، ياقوت : معجم البلدان : ١ : ١٧٢ — ١٧٦ .

(٦) من ق ١٠ ب . وفي ك : وإن . وهو غير مناسب .

عظمت كاسات المدام تعففا      وعليك كاسات الحرام تدور  
 ماذا تقول إذا نُقلت إلى البلى      فرداً ، وجاءك مفكر ونكير  
 وتعلقت فيك الخصوم وأنت في      يوم الحساب مُسحَّبٌ مجرور  
 وتفرقت عنك الجنود وأنت في      ضيق اللهود مُوسَّسٌ مقبور  
 ووددت أنك ما وليت ولاية      يوما ، ولا قال الأنامُ : أمير  
 وبقيت بعد العزَّزهنَّ حُفيرة      في عالم الموتى وأنت حقير  
 وحشرت عريانا ، حزيناً ، باكياً      قلقت ، ومالك في الأنام مجير  
 أرضيت أن تحيا وقلبك دارس      عافى الخراب وجسمك المعمور  
 أرضيت أن يحظى<sup>(١)</sup> سواك بقربه      أبداً وأنت مبتد مهجور  
 مهَّد لنفسك حجة تنجون بها      يوم المعاد لعلك المذبور

قلت : ولعل هذه الأبيات كانت من أقوى الأسباب المحركة إلى إبطال تلك المظالم<sup>(٢)</sup> .  
 والخلاص من تلك اللآثم . رضى الله عن الواعظ والمتعظ بسببه ، ووفق من رام الاقتداء به .  
 ونقلت من خط الصاحب العالم كمال الدين أبي القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي  
 'جرادة'<sup>(٣)</sup> في كتاب تاريخ حلب الذي صنفه ، وسمعت من لفظه ، أن نور الدين رحمه الله  
 كان مع أبيه بحلب ، فلما حاصر أبوه قلعة جعبر<sup>(٤)</sup> وقتل عليها قصد حلب وصعد قلعتها وملكها  
 في شهر ربيع الأول سنة إحدى وأربعين وخمسمائة ، وأحسن إلى الرعية وبث العدل ورفع  
 الجور ، وأبطل البدع واشتغل بالعرز ، وفتح قلاعاً كثيرة من عمل حلب كانت بيد الفرنج ،

(١) من ق ١٠ ب . وفي ك : يحضى .

(٢) في ق ( ١٠ ب — ١١١ ) : المحركة إلى السلطان في إبطال تلك المظالم .

(٣) ويعرف بابن العديم توفي بالقاهرة سنة ٦٦٦ هـ . وكان محدثاً مؤرخاً فقيهاً مفتياً منشئاً . سأله  
 ياقوت : لم تسميتم ببني العديم ؟ فقال سألت عن ذلك جماعة من أهل فلم يعرفوه . فوات الوفيات : ٢ :  
 ١٢٦ — ١٢٨ .

(٤) بلدة على الفرات بين بلس والرقبة قرب صفين واسمها القديم دوسر ، ملكها رجل أعمى من بني  
 قشير يسمى جعبر بن مالك ، كان يخيف منها السبل بمعاونة أولاده ، وبقي بها حتى طرده منها ملكشاه  
 السلطان السلجوقي . معجم البلدان : ٣ : ١٠٨ .

وحدثت بحلب ودمشق عن جماعة من العلماء أجازوا له ، منهم أبو عبد الله بن رفاعة بن غدير السعدي المصري ، روى عنه جماعة من شيوخنا مثل أبي الفضل أحمد وأبي البركات الحسن وأبي منصور عبد الرحمن بن أبي عبد الله محمد بن الحسن بن هبة الله الشافعي . قال : ووقفت على رقعة بخط الوزير خالد بن محمد بن نصر ابن القيسراني كتبها إلى نور الدين ، وجوابها من نور الدين على رأس الورقة وبين السطور ؛ فنقلت جميع ما فيها من خطيها . قال : وكان رحمه الله كتب رقعة يطلب من ابن القيسراني أن يكتب له صورة ما يدعى له به على المنابر حتى لا يقول الخطيب ما ليس فيه ، ويصونه عن الكذب وعما هو مخالف لحاله . (١٢ب) ونسخة الورقة بخط خالد : « أعلى الله قدر المولى في الدارين ، وبلغه آماله في نفسه وذريته ، وختم له بخير في العاجلة والآجلة ، بتمنه وجوده ، وفضله وحده . وقف المملوك على الرقعة ، وتضاعف دعاؤه وابتهاله إلى الله تعالى بأن يرضى عنه وعن والديه ، وأن يسهل له السلوك إلى رضاه والقرب منه والفوز عنده ، إنه على كل شيء قدير . وقد رأى المملوك ما يعرضه على العلم الأشرف ، زاده [ الله<sup>(١)</sup> ] شرفا ، وهو أن يذكر الخطيب على المنبر إذا أراد الدعاء للمولى : اللهم أصليح عبدك الفقير إلى رحمتك ، الخاضع لهيبتك ، المعتمتع بقوتك ، المجاهد في سبيلك ، المرابط لأعداء دينك ، أبا القاسم محمود بن زنكي بن آق سنقر ناصر أمير المؤمنين . فإن هذا جميعه لا يدخله كذب ولا تزويد ؛ والرأي أعلى وأسمى إن شاء الله تعالى . »

١٥ فكتب نور الدين على رأس الرقعة بخطه ما هذا صورته : « مقصودي ألا يكذب على المنبر ، أنا بخلاف كل ما يقال . أفرح بما لا أعمل ، قلة عقل عظيم ، الذي كتبت جيد هو ، اكتب به نسخ حتى نسيره إلى جميع البلاد . وكتب في آخر الرقعة : « ثم يبدءوا بالدعاء : اللهم أره الحق حقا ، اللهم أسعده ، اللهم انصره ، الله وفقه ، من هذا المجلس<sup>(٢)</sup> . »

(١) ما بين الحاصرتين من ق ١١١ .

(٢) العبارة ركيكة وفيها أخطاء لغوية ، وهي هكذا في المخطوطات المختلفة مما يدل على أن أبا شامة نقلها كما هي نقلنا أمينا من المصدر الذي اعتمد عليه ، وهو الرقعة التي احتوت خطاب الوزير وتعليق نور الدين عليه .

قال : وحدثني والدي قال : استدعانا نور الدين أنا وعمك أبو غانم وشرف الدين ابن أبي عصرون<sup>(١)</sup> إلى الميدان الأخضر وأشهدنا عليه بوقف حوائث على سور حمص . فلما شهدنا عليه التفت إلينا وقال : بالله انظروا أي شيء علمتموه من أبواب البر والخير ، دلونا عليه وأشركونا في الثواب . فقال شرف الدين ابن أبي عصرون : والله ما ترك المولى شيئاً من أبواب البر إلا وقد فعله ، ولم يترك لأحد بعده فعل خيراً إلا وقد سبقه إليه . وقال : قال لي والدي : دخل في أيام نور الدين إلى حلب تاجر موسر فمات بها وخلف بها ولداً صغيراً ومالاً كثيراً . فكتب بعض من بحلب إلى نور الدين يذكر له أنه قد مات ههنا<sup>(٢)</sup> رجل تاجر موسر وخلف عشرين ألف دينار أو فوقها ، وله ولد عمره عشر سنين . وحسن له أن يرفع المال إلى الخزانة إلى أن يكبر الصغير ويرضى منه شيء ويمسك الباقي للخزانة . فكتب علي رقبته : أما الميت فرحمه الله ، وأما الولد فأنشأه الله ، وأما المال فشمّره الله ، وأما الساعي فلعله الله .

وبلغتني هذه الحكاية عن غير نور الدين أيضاً . وحدثني الحاج عمر بن سنقر عتيق شاذبخت النوري قال : سمعت الطواشي شاذبخت الخادم يحكي لنا قال : كنت يوماً أنا وسنقرجا واقفين على رأس نور الدين وقد صلى المغرب وجلس وهو مفكر (١١٣) ففكرأ عظيماً ، وجعل يذكك بأصبعه في الأرض . فتمعجبنا من فكره وقلنا ترى في أي شيء يفكر ، في عائلته أو في وفاء دينه ؟ فكأنه فطن بنا فرفع رأسه وقال : ما تقولان ؟ قلنا : ما قلنا شيئاً . فقال بجياني قولاً لي . قلنا : عجبتنا من إفراط مولانا في الفكر وقلنا يفكر في عائلته أو في نفسه . فقال . والله إنني أفكر في وال ولّيته أسرا من أمور المسلمين فلم يعدل فيهم ، أو فيمن يظلم المسلمين من أصحابي وأعواني ، وأخاف المطالبة بذلك . فبالله عليكم ، وإلا فخبزي عليكم حرام لا تريان قصة ترفع إلى أو تعلمان مظلمة إلا وأعلماني بها وارفعاها إلى .

(١) عبد الله بن محمد بن هبة الله ... ابن أبي عصرون ، أبو سعد التميمي الموصل ، قاضي قضاة دمشق وعالمها ورئيسها . تنقل بين بغداد والموصل وسنجار وواسط وحلب وغيرها للدرس والتدريس ، ودخل دمشق سنة ٥٤٩ مع نور الدين ، وولى قضاها بعد تنقله في مناصب عدة . ولد سنة ٤٩٢ أو سنة ٤٩٣ وتوفى سنة ٥٨٥ بعد أن كف بصره بعشر سنوات . طبقات الشافعية الكبرى : ٢ : ٢٣٧ — ٢٤١ . انظر أيضاً الوافي بالوفيات للصفدي وشذرات الذهب لابن العماد .

(٢) في ك : هاهنا .

وسمعت قاضي القضاة بهاء الدين أبا الحسن يوسف بن رافع بن تميم<sup>(١)</sup> قال : كان نور الدين ينفذ كل سنة في شهر رمضان يطلب من الشيخ عمر الملا شيئاً يفطر عليه ، فكان ينفذ إليه الأكياس فيها الفتيت والرقاق وغير ذلك ، فكان نور الدين يفطر عليه . وكان إذا قدم الموصل لا يأكل إلا من طعام الشيخ عمر الملا . قال : وكان نور الدين لما صارت له الموصل قد أمر كمشتكين<sup>(٢)</sup> شحنة الموصل ألا يعمل شيئاً إلا بالشرع إذا أمره القاضي به ، وألا يعمل القاضي والنواب كلهم شيئاً إلا بأمر الشيخ عمر الملا . قال : فكان لا يعمل بالسياسة ، وبطلت الشحنة<sup>(٣)</sup> . فجاء أكابر الدولة وقالوا لكمشتكين قد كثرت الدعار وأرباب الفساد ، ولا يجيء من هذا شيء إلا بالقتل والصلب ؛ فلو كتبت إلى نور الدين وقلت له في ذلك . فقال لم أنا لا أكتب إليه في هذا المعنى ولا أحسر على ذلك ؛ تقولوا للشيخ عمر يكتب إليه . فحضروا عنده وذكروا له ذلك ، فسكتب إلى نور الدين وقال له : إن الدعار والمفسدين وقطاع الطريق قد كثروا ويحتاج إلى نوع سياسة ، فمثل هذا لا يجيء إلا بقتل وصلب وضرب ، وإذا أخذ مال إنسان في البرية من يشهد له ؟ قال : فقلب نور الدين كتابه وكتب على ظهره : إن الله تعالى خلق الخلق وهو أعلم بما يصلحهم ، وإن مصلحتهم تحصل فيما شرعه على وجه الكمال فيها ، ولو علم أن على الشريعة زيادة في المصلحة لشرعه ، فما لنا حاجة إلى زيادة على ما شرعه الله تعالى . قال : فجمع الشيخ عمر الملا أهل الموصل وأقرأهم الكتاب وقال : انظروا في كتاب الزاهد إلى الملك وكتاب الملك إلى الزاهد وسمعت صقر المعدل<sup>(٤)</sup> يقول : سمعت مقلداً — يعني الدولعي — يقول : لما مات الحافظ

(١) ابن شداد ، صاحب النوادر السلطانية . وهكذا يعتمد أبو شامة على السماع أيضاً كصندر واسكنه لا يلجأ إليه كثيراً .

(٢) هرب من الموصل بعد وفاة نور الدين ولجأ إلى ابن الداية وصي الصالح إسماعيل بن نور الدين ، ثم قبض على ابن الداية واستبد بالأمر . وبعد ذلك هرب إلى حارم ، وكانت إقطاعا له من نور الدين ، فأقام بها حتى علق منكوساً تحت حصنها . وسيجيء تفصيل هذا عند الحديث عن عصر الصالح إسماعيل .

(٣) أي لم يكن لرئيس الشرطة أن يعالج الجرائم بما يناسبها من عقاب رادع تقتضيه السياسة ، وإنما كان عليه أن يتبع العقوبات التي حددها الشرع ولا يزيد عليها .

(٤) في ق ١١٢ : صقر بن يحيى بن صقر المعدل . والمعدل هو من يعتبره القاضي من المدول المقبول للمهاداة .

المرادى ، وكنا جماعة الفقهاء قسمين : العرب والأكراد ؛ فنا من مال إلى المذهب ، وأردنا أن نستدعى الشيخ شرف الدين ابن أبي عصرون ، وكان بالموصل ، ومنا من مال إلى علم النظر والخلاف ، وأراد أن يستدعى القطب النيسابورى ، وكان قد جاء وزار البيت المقدس ثم عاد إلى بلاد العجم ؛ فوقع (١٣ب) بيننا كلام بسبب ذلك ووقعت فتنة بين الفقهاء . فسمع نور الدين بذلك فاستدعى جماعة الفقهاء إلى القلعة بحلب وخرج إليهم مجد الدين — يعنى ابن الداية — عن لسانه وقال : نحن ما أردنا ببناء المدارس إلا نشر العلم ودحض البدع من هذه البلدة وإظهار الدين ، وهذا الذى جرى بينكم لا يحسن ولا يليق . وقد قال المولى نور الدين : نحن نرضى الطائفتين ونستدعى شرف الدين ابن أبي عصرون وقطب الدين النيسابورى . فاستدعاهما جميعاً ، وولى مدرسة ابن أبي عصرون لشرف الدين ومدرسة الفخرى لقطب الدين . [ قال (١) ] وعلمت أيضاً من خط فقيه كان معيذا بالنظامية يقال له أبو الفتح بنجه بن أبي الحسن بنجه (٢) الأشترى ، وكان ورد دمشق وجمع لنور الدين سيرة مختصرة ، قال : كان نور الدين يقعد فى الأسبوع أربعة أيام أو خمسة أيام فى دار العدل للنظر فى أمور الرعية وكشف الظلامة ، لا يطلب بذلك درهما ولا ديناراً ولا زيادة ترجع إلى خزائنه ، وإنما يفعل ذلك ابتغاء مرضاة الله وطلباً للشواب والزلفى فى الآخرة ، ويأمر بحضور العلماء والفقهاء ، ويأمر بإزالة الحاجب والبواب حتى يصل إليه الضعيف والقوى ، والفقير والغنى (٣) ، ويكلّمهم بأحسن الكلام ، ويستنههم منهم بأبلغ النظام ، حتى لا يطمع الغنى فى دفع الفقير بالمال ، ولا القوى فى دفع الضعيف بالقول . ويحضر فى مجلسه المعجوز الضعيفة التى لا تقدر على الوصول إلى خصمها ولا المكالمة معه فيأمر بمساواتها له فتغلب خصمها طمعاً فى عدله ، ويمعز الخصم عن دفعها خوفاً من عدله . فيظهر الحق عنده فيجرى الله على لسانه ما هو موافق للشريعة ، ويسأل العلماء والفقهاء عما يشكل عليه من الأمور الغامضة فلا يجرى فى مجلسه إلا محض الشريعة .

(١) الإضافة من ق ١١٢ .

(٢) فى ق ١١٢ : ابن أبي الحسن بن بنجه الأشترى .

(٣) ما هنا من ق ١١٢ . وفى ك : الضعيف والفقير ، والقوى والغنى .



قال : وأما زمانه فهو مصروف إلى مصالح الناس ، [و<sup>(١)</sup>] النظر في أمور الرعية ، والشفقة عليهم ، وأما فكره ففي إظهار شعار الإسلام وتأسيس قاعدة الدين من بناء الربط والمساجد حتى إن بلاد الشام كانت خالية من العلم وأهله ، وفي زمانه صارت مقرراً للعلماء والفقهاء والصوفية ، بل صرف همهته إلى بناء المدارس والربط وترتيب أمورهم ، والناس آمنون على أموالهم وأنفسهم . ولولم يكن من هذه الخصال إلا ما علم منه وشاع أنه إذا وعد وفي ، وإذا أوعد عفا ؛ وإذا تحدث بشيء يقف عليه ولا يخالف قوله ، ولا يرجع عن لفظه ، ومنطقه ، لكي لا يجرى في مجلسه الفسق والفجور ، والشتم والغيبة ، والقدح في الناس والكلام في أعراضهم ، كما يجرى في مجالس سائر الملوك ؛ ولا يطمع في أخذ أموال الناس ، ولا يرضى بأن يأخذ أحد من أموال الشريعة ( ١٤ ) شيئاً بغير حق .

قال : وبلغنا بأخبار التواتر عن جماعة يعتمد على قولهم أنه أكثر الليالي يصلي ويناجي ربه مقبلاً بوجهه عليه ، ويؤدي الصلوات الخمس في أوقاتها بتمام شرائطها وأركانها ، وركوعها وسجودها . قال : وبلغنا عن جماعة من الصوفية الذين يعتمد على أقوالهم من دخلوا ديار القدس للزيارة حكاية عن الكفار أنهم يقولون : ابن القسيم له مع الله سر ، فإنه ما يظفر علينا بكثرة جنده وعسكره ، وإنما يظفر علينا بالدعاء وصلاة الليل ، فإنه يصلي بالليل ويرفع يده إلى الله ويدعو ، والله سبحانه وتعالى يستجيب دعاءه ويعطيه سؤله ، وما يرد يده خائبة ، فيظفر علينا . قال : فهذا كلام الكفار في حقه . قال : وحدثنا الشيخ داود القدسي خادم قبر شعيب ، على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام ، قال : حضرت في دار العدل في شهر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين ؛ فقام رجل وادعى على نور الدين الملك العادل أنه أباه أخذ من ماله شيئاً بغير حق ، قال : وأنا مطالب لك بذلك : فقال نور الدين أنا ما أعلم ذلك ، فإن كان لك بينة تشهد بذلك فهاتها وأنا أرد إليك ما يخصني ، فإني ما ورثت جميع ماله ، كان هناك وارث غيري . ففضى الرجل ليحضر البينة ، فقلت في نفسي هذا هو العدل . قال : وحضر رجل زاهد فيه سمة الخير معروف بالسداد والصلاح ، فسألت عنه ، فقالوا : أخو الشيخ أبي البيان . وكان قد أودع عند أخيه أبي البيان وديعة ، وقد

(١) الإضافة من ق ١٢٢ .

- توفى ، فادعى المودع على هذا الشيخ أنه يعلم بالوديعة ، وطالبه بالرد عليه ؛ فأنكر هذا الرجل علمه بالوديعة ؛ فأوجب عليه القاضى كمال الدين حكم الشرع أن يحلف أنه لا علم له بهذه الوديعة ، فحلف على ذلك . فجعل المودع يشنع عليه يقول : إنه حاف كاذبا ، ويتكلم فى عرضه ، ويقول فى حقه من الشمس وغيره . فحضر<sup>(١)</sup> عند الملك العادل شاكيا منه وذاكرا سيرته وطريقته ، ومن الذى يقدر أن يقول فى حقى هذا ؛ ويتعرض بالتماسه من الملك العادل التقدم بإحضاره والإنكار عليه فيما يقول فى حقه . فلما فرغ من الكلام ورمى ما كان فى جمعبته من دعوى للحقيقة والطريقة ، وكان حاصله التماس الإنكار عليه . فقال الملك العادل أليس أن الله تعالى يقول فى كتابه : « وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا » . فإذا كان هو يجهل عليك ويقول فى حقتك بالجهل ما لا يجوز فيجب عليك ألا تعمل معه مثل معاملته فتكون مثله ، فكأنك قابلت الإساءة بالإساءة ، ومن حقتك أن تقابل الإساءة بالإحسان<sup>(٢)</sup> .
- ١٠ فقلت فى نفسى : الحق ما قال الملك العادل ؛ إما قرأ هذا فى كتب التفسير فثبت فى قلبه ، أو أجراه الله على لسانه وأنطقه به . ( ١٤ ب ) قال : وحضر جماعة من التجار وشكروا أن القراطيس كان ستون منها بدينار ، فصار سبعة وستون بدينار ، وتزيد وتنقص ، فيخسرون . فسأل الملك العادل عن كيفية الحال فذكروا أن عقد المعاملة على اسم الدينار ، ولا يرى الدينار فى الوسط ، وإنما يعدون القراطيس بالسعر ، تارة ستين بدينار ، وتارة سبعة وستين بدينار<sup>(٣)</sup> . وأشار كل واحد من الحاضرين على نور الدين أن يضرب الدينار باسمه وتكون المعاملة بالدينانير الملكية ، وتبطل القراطيس بالسكية . فسكت ساعة وقال : إذا ضربت الدينار وأبطلت المعاملة بالقراطيس فكأننى ضربت بيوت الرعية ، فإن كل واحد من

(٢٠١) يبدو فى العبارة الواردة بين الرقين شىء غير قليل من ضعف الأسلوب . وتنفق المخطوطات جميعا فى ألفاظ هذا النص . وهذا يؤيد ما وجدنا من أن الأشامة يحافظ على حرفية الاقتباس ما دامت العبارات تصور الحقائق التاريخية من غير إخلال أو إملال . انظر المقدمة .

(٣) يشبه هذا لى جدا ما يجرى فى عصرنا . هذا فى أسواق الأوراق المالية والذهب وغيرها ، عندما تعقد الصفقات بيما وشراء ومضاربة ، قتهبط الأسعار أو ترتفع ، والبضاعة غير موجودة وقت التعامل .

السوقه عنده عشرة آلاف وعشرون ألف قرطاس . « إيش يعمل به » <sup>(١)</sup> فيكون سببها  
 لخراب بيته . قال : فأى شفقة تكون أعظم من هذا على الرعية !  
 قال : وحضر صبي وبكى عند الملك العادل وذكر أن أباه محبوس على أجرة حجرة  
 من حجر الوقف . فسأل عن حاله . فقالوا : هذا الصبي ابن الشيخ أبي سعد الصوفي ، وهو  
 رجل زاهد قاعد في حجرة الوقف وليس له قدرة على الأجرة ؛ وقد حبسه وكيل الوقف لأنه  
 اجتمع عليه أجرة سنة . قال الملك العادل : كم أجرة السنة ؟ فقالوا : مائة وخمسون قرطاسا ،  
 وذكروا سيرته وطريقته وفقره . فرقى له وأنعم عليه وقال : نحن نعطيه كل سنة هذا القدر  
 ليصرفه إلى الأجرة ويقعد فيها . وتقدم بذلك وبأخراجه من الحبس ، فوصل إلى قلب كل  
 واحد من الحاضرين الفرح حتى كأن الإنعام كان في حقه . أخبرنا افتخار الدين عبد المطلب  
 [ بن الفضل بن عبد المطلب <sup>(٢)</sup> ] الهاشمي قال : كان عند القاضي تاج الدين عبد الغفور بن  
 إسماعيل السكردي قاضي حلب غلام قد جعله لمجلس الحكم يدعى <sup>(٣)</sup> سويداً يحضر الخصوم إلى  
 مجلس الحكم . فحضر بعض التجار وادعى أن له على نور الدين دعوى . فقال السكردي لسويد  
 المذكور : امض إلى نور الدين وادعه إلى مجلس الحكم وعرفه أنه حضر شخص يطلب  
 حضوره ؛ وكان نور الدين في الميدان ، فجاء سويد إلى باب الميدان ، فخرج إسماعيل الخازندار  
 فوجده ، فتقدم سويد إليه وقال : قد سيرني تاج الدين القاضي وذكر أنه حضر تاجر وذكر  
 أن له دعوى على المولى نور الدين ؛ وقد أنفذني تاج الدين وقال لي كذا وكذا . فضحك  
 إسماعيل الخازندار ودخل على نور الدين ضاحكا وقال له مستهزئا : يقوم المولى إلى مجلس  
 الحكم ! فأنكر نور الدين على إسماعيل استهزائه وقال : تستهزئ بطلبي إلى مجلس الحكم !  
 وقال نور الدين : يحضر فرسى حتى تركب إليه ، السمع والطاعة . قال الله تعالى « إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ  
 الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ (١١٥) أَنْ يَقُولُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا » <sup>(٤)</sup> .

(١) هكذا وردت بصيغتها العامية في ك وفي ق .

(٢) ما بين الحاصرتين من ق ١٣ ب . وهي ساقطة من ك .

(٣) في ك : يدعا . وهو خطأ إملائي .

(٤) سورة النور : ٥١ .

ثم نهض وركب حتى دخل باب المدينة ، فاستدعى سويدا وقال له : امض إلى القاضي تاج الدين وسلم عليه وقل له : إني جئت إلى ههنا امتثالا لأمر الشرع ، وأحتاج في الحضور إلى مجاسه إلى سلوك هذه الأزقة وفيها الأطيان ؛ وهذا وكيلي بسمع الدعوى وإن توجهت على يمين أحضر إن شاء الله . قال فحضر الوكيل وسمع الدعوى ، وتوجهت اليمين ؛ فقال السكردي : قد توجهت اليمين فليحضر . فلما بلغ نور الدين ذلك وعلم أنه لا مندوحة عن حضور مجلسه لليمين استدعى ذلك التاجر وأصلح الأمر فيما بينه وبينه وأرضاه .

سمعت قاضي القضاة بهاء الدين<sup>(١)</sup> يقول : حكى لي السلطان الملك الناصر صلاح الدين قال : أرسلني الملك العادل نور الدين إلى عمي أسد الدين شيركوه ، وكان لا يفعل شيئا إلا بمشورته ، فقال : امض وقل لأسد الدين قد خطر في بالي أن أبطل هذه الضمانات بأسرها والمؤن والمكوس ، وخذ رأيه في ذلك . قال : فجئت إليه وأنهيت إليه ما قال لي . فقال : امض وقل له يا مولانا إذا فعلت ذلك فالأجناد الذين أرزاقهم على هذه الجهات من أين تعطيمهم ، ونحتاج إليهم للفرزاة وخرج<sup>(٢)</sup> العساكر . فقال السلطان صلاح الدين : فقلت لعمي هذا أمر قد ألهمه الله إياه فساعدته عليه . فصاح في وقال : امض إليه وقل له ما أقول لك . فعدت إلى نور الدين فأنهيت إليه ما قال لي عمي ، فقال امض إليه [ وقل له<sup>(٣)</sup> ] إذا كنا نغزو من هذه الجهات نتركها ونقعد ولا نخرج . قال فعدت إلى عمي وقلت له ما قال . فقال قل له : إن تركوك تقعد فبيد هو . فراجعته في ألا يتبطه في ذلك . فصاح في وقال : امض إليه وقل له ما أقول لك . قال فجئت إليه وقلت له ذلك . فترك ذلك مدة ثم أمضى ما كان عزم عليه . قال لي صقر بن يحيى : بلغني أن موفق الدين خالدا رأى في النوم كأن نور الدين دفع إليه ثيابه ليغسلها ، فقص منامه على نور الدين ، فتمعر<sup>(٤)</sup> وجه نور الدين ؛ ففجل موفق الدين وبقى أياما على غاية من الخجل . فاستدعاه يوماً نور الدين وقال : تعال ، قد آت لك أن تغسل ثيابي . أقعد واكتب بإطلاق المؤن والمكوس

(١) هو يوسف بن رافع بن تميم بن شداد ، صاحب النوادر السلطانية .

(٢) المقصود بذلك المصروفات ، وتشمل المرتبات والنفقات .

(٣) ما بين الحاصرتين من ق .

(٤) تمعر الوجه احمر . انظر لسان العرب .

والأعشار واكتب للمسلمين : إنني قد رفعت عنكم مارفعه الله عنكم وأثبتت عليكم ما أثبتته الله عليكم . قال فكتب موفق الدين توقيعا<sup>(١)</sup> . سمعت خليفة بن سليمان بن خليفة الفقيه يقول : سمعت أبي يقول لما كسر نور الدين ، يعني كسرة البقيعة<sup>(٢)</sup> ، تكلم البرهان البلخي فقال : أتريدون أن تنصروا وفي عسكركم الخمر والطبول والزمر ! كلاً وكلاً ، مامع هذا . فلما سمعه نور الدين قام ونزع عنه ثيابه تلك ، وعاهد الله تعالى ( ١٥ ب ) على التوبة وشرع في إبطال المكوس ، إلى أن خرج في نوبة حارم وكسر الإفرنج . وسمعت صديقنا شمس الدين إسماعيل بن سودكين بن عبد الله النوري ، وكان أبوه أحد بماليك نور الدين وعتيقه ، يقول : سمعت والدي يقول : كان نور الدين محمود رحمه الله يلبس في الليل مسحا ويقوم يصلي فيه قطعة من الليل . قال : وكان يرفع يديه إلى السماء ويبكي ويتضرع ويقول : ارحم العشار المكاس . قال لي قاضي القضاة بهاء الدين : سبّر نور الدين إلى بغداد كتاباً يُعلم الخليفة بما أطلق وبمقدار ما أطلق ، ويسأله أن يتقدم إلى الوعاظ بأن يستعملوا<sup>(٣)</sup> من التجار ومن جميع المسلمين له في حل مما كان قد وصل إليه ، يعني من أموالهم ، فتقدم بذلك وجعل الوعاظ على المنابر ينادون بذلك . حدثني رضي الدين أبو سالم عبد المنعم بن المنذر أن نور الدين حين خرج لأخذ شيزر خرج أبو غانم بن المنذر صحبته ، فأمره نور الدين رحمه الله بكتابة منشور بإطلاق المظالم بحلب ودمشق وحمص وحران وسنجار والرحبة وعزاز وتل باشر وعداد العرب فكتب عنه توقيعا نسخته : « بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما تقرب به إلى الله تعالى سبحانه صالحا وأطلقه مساحكا لمن علم ضعفه من الرعايا ، رعاهم الله ، لضعفهم عن عمارة ما أخرجته أيدي الكفار ، أبادهم الله تعالى ، عند استيلائهم على البلاد

(١) قبالة هذا فيك العبارة الآتية : « حاشية : قال الكاتب وقتت أنا على هذا التوقيع بخط موفق الدين ورأيتة » .

(٢) في هامشك هنا ما يأتي : « حاشية : قال المؤلف لم تكن هذه كسرة البقيعة فإنها كانت سنة ثمان وخسين على ما يأتي ، ومات البلخي قبلها بعشر سنين . وإنما هذه كسرة أخرى متقدمة ستأتي في أخبار سنة ثلاث وأربعين . وكان البلخي تلك السنة بحلب ينصر السنة بها على ما ذكرناه في ترجمته في التاريخ فتكلم بهذا الكلام . والله أعلم » .

(٣) في ق ١١٤ . وفيك : يستعملوا .

وظهور كلمتهم في العباد ، رافة بالمسلمين المتأخرين<sup>(١)</sup> ، ولطفًا بالضعفاء المرابطين ، الذين خصهم الله سبحانه بفضيلة الجهاد ، واستمحتهم بمجاورة أهل العناد اختبارًا لصبرهم ، وإعظامًا لأجرهم ، فصبروا احتسابًا ، وأجزل الله لهم أجرا وثوابا ، إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب ؛ وأعاد عليهم ما اغتصبوا عليه من أملاكهم التي أفاء الله عليهم بها من الفتح العمرية ؛ وأقرها في الدولة الإسلامية بعد ما طرأ عليها من الظلمة المتقدمين ، واسترجعه بسيفه من الكفرة الملاحين ، فطمس عنهم بذلك معالم الجور ، وهدم أركان التعدي ، وأقر الحق مقره .  
 لقوله تعالى : « مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَلِهَا »<sup>(٢)</sup> ، « وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ »<sup>(٣)</sup> .  
 ثم لما أعانه الله بعونه وأيده بنصره ، وقع به عادية الكفر ، وأظهر بهمته شعائر الإسلام وأظفره بالفته الطاغية ، وأمكته من ملوكها الباغية فجعلهم بين قتيل غير مُقَاد ، وهارب ممنوع الرقاد ، « وَآخِرِينَ مُهْرَجِينَ فِي الْأَضْفَادِ ، هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ، وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَىٰ وَحُسْنَ مَآبٍ »<sup>(٤)</sup> . علم أن الدنيا فانية ، فاستخدمها للأخرة الباقية ، واستبقى ملكه الزائل بأن قدّمه أمامه وجعله ذخرا للمعاد ، فالتقوى مادة ( ١٦٦ ) دائرة إذا انقطعت المواد ، وجادة واضحة حين تلتبس الجواد « يَوْمَ لَا تَمَلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ »<sup>(٥)</sup> . فصفح لكافة المسافرين وجميع المسلمين بالضرائب والمكوس وأسقطها من دواوينه ، وحررها على كل متطاول إليها ، ومتهافت عليها ، تجنبنا لإثما واكتسابا لثوابها . فكان مبلغ ما سامح به وأطلقه وأنفذ الأمر فيه ، اتبعا لكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، في كل سنة من العين مائة ألف وستة وخمسون ألف دينار . جهة ذلك<sup>(٦)</sup> :

(١) المقيمين بالثغور لجهاد العدو وردّه عن البلاد الإسلامية . عن الثغور انظر معجم البلدان : ٣ : ١٦ - ١٨ مادة : الثغر .

(٢) سورة الأنعام : ١٦٠ .

(٣) سورة البقرة : ١٦١ .

(٤) سورة ص : ٣٨ - ٤٠ .

(٥) سورة الانقطار : ١٩ .

(٦) يعني تفصيل ذلك . والعبارة بعد هذا خالية من حروف العطف مما يفيد أنه من المحتمل أن تكون الأرقام قد رتبّت في الوثيقة في جدول أو نحوه .

حلب خمسون ألف دينار، عزاز، عن مكس جدته الفريخ، خذلهم الله، على المسافرين،  
 عشرة آلاف دينار، تل باشر واحد وعشرون<sup>(١)</sup>. ألف دينار، المعرة ثلاثة آلاف دينار،  
 دمشق المحروسة، لما استنجد به أهلها واستصرخ من فيها خوفاً على أنفسهم وأموالهم من  
 استيلاء العدو، وضعفهم عن مقاومة ما كان يؤخذ منهم في كل سنة، وهو رسم يسمونه  
 القشة<sup>(٢)</sup>، عشرون ألف دينار، حص ستة وعشرون ألف دينار، حران خمسة آلاف  
 دينار، سنجار ألف دينار، الرحبة عشرة آلاف دينار، عداد العرب عشرة آلاف دينار.  
 وما وقفه وتصدق به وأجراه في سبل الخيرات ووجوه البر والصدقات تقدير ثمنه مائتا ألف  
 دينار، وتقدير الخاصل من ارتفاعه<sup>(٣)</sup> في كل سنة ثلاثون ألف دينار. من ذلك ما وقفه  
 على المدارس الحنفية والشافعية والمالكية والحنبلية وأتمتها ومدرسيها وفقهائها، (وما وقفه على  
 آذر<sup>(٤)</sup> الصوفية والربط والجسور والبيمارستانات والجوامع والمساجد والأسوار<sup>(٥)</sup>) وما وقفه  
 على السبيل في طريق الحجاز، وما وقفه على فكك الأسرى وتعليم الأيتام ومقر الغرباء  
 وفقراء المسلمين، وما وقفه على الأشراف العلويين والعباسيين، وما ملكه لجماعة من الأولياء  
 والغزاة والمجاهدين. هذا جميعه سوى ما أنعم به على أهل الثغور حرسها الله تعالى من أملاكهم  
 التي تقدم ذكرها فإنه يضاها هذا المبلغ وزيادة عليه، جعل ذلك ذريعة عند الله تعالى وتقر با  
 إليه، مضافاً إلى ما أنفقته في الغزاة والجهاد، واستئصال شأفة الكفر والعناد، من خزائنه  
 المعمورة، وأمواله الموروثة المذخورة، طاباً لما عند الله، والله عنده حسن الثواب. فالواجب  
 على كل إمام عادل وسلطان قادر أن يُبِدَّه وَيُؤَدِّه، ويشد عضده، (١٦ ب) ويقوى عزمه،  
 وينفذ حكمه. وعلى كل مسلم أن يواصله بالدعاء، أثناء الليل وأطراف النهار، وكتب خادم  
 دولته وغذى نعمته عبد الرحمن بن عبد المنعم بن رضوان بن عبد الواحد بن محمد بن المنذر  
 الحلبي، غفر الله له ورحمه ورضى عنه، إلى كل من يصل إليه من أئمة الدين وفقهاء المسلمين،

(١) في ك: أحد وعشرون، وفي ق ١٤ ب أحد وعشرين.

(٢) هكذا في ك. وفي ق ١٤ ب القسه؟ وكذلك في الأتابكة.

(٣) أى من دخله.

(٤) أى دور الصوفية.

(٥) ما بين القوسين ساقط من صميم المتن في ق ١٥ ب ومثبت بالهامش.

وأصحاب الزوايا المتعبدين ، وكافة التجار والمسافرين ، أحسن الله توفيقهم ، وسدد إلى أغراض الخير تفويقهم ، ليشعروا بذلك من حضرهم من التجار ، والمترددن إليهم من السُّفَّار ، ليعرفوا قدر ما أنعم الله به عليه وعليهم ، «وَلْيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ» (١) ، ويمدوه بأدعيتهم ويبرئوا ذمته مما سبق من أخذ مؤنتهم ، فإنه لم يصرف ذلك إلا في وجه برّ ، وتجهيز جيش ، ومعونة مجاهد ، وردع كافر ومعاند ، فهم شركاؤه في الثواب . قال لي رضى الدين أبو سالم ابن المنذر : فلما وقف نور الدين على قوله : ويبرئوا ذمته مما سبق . استحسنت ذلك كثيراً ووعده بإقطاع حسن ، وانفق موته بعد ذلك (٢) .

قلت : ونقلت من خط الشيخ الأمين أبي القاسم عبد الرحمن بن الحسين بن الخضر ابن الحسين بن عبدان الأردى الدمشقي : وقف المولى نور الدين بستان الميدان سوى الغيضة التي من قبله بعد عمارته وإصلاح ما يحتاج إليه على تطيب المساجد التي يأتي ذكرها (٣) ، وهي :  
 ١٠ جامع دمشق المحروسة ، جامع قلعة دمشق ، مدرسة الحنفية التي جدها نور الدين ، مسجد ابن عطية داخل باب الجابية ، مسجد ابن ليبيد بالفسقار ، مسجد سوق الرماحين ؛ المسجد المعلق بسوق الصاغة ، مسجد دار الباطيخ (٤) المعلق ، مسجد العباسي بسوق الأحد ، مسجد (جده) (٥) نور الدين جوار بيعة اليهود ، جامع الصالحين بجبل قاسيون . يتتبع بذلك طيب وعود ويفرق على هذه الأماكن : النصف للجامع بدمشق والنصف الثاني ينقسم على ١٥  
 أحد عشر جزءاً ، جزءان للمدرسة وتسعة أجزاء لتسعة المساجد الباقية لسكل مسجد جزء واحد ؛ تطيب هذه الأماكن في الأوقات الشريفة ومواسم الاجتماعات وليالي شهر رمضان والأعياد وأيام الجمع وقت عقد الجمعة في الجوامع ، وليالي الجمعة والخميس والاثنين . ونقلت من خطه أيضاً أن نور الدين رحمه الله تعالى حضر عنده بقلعة دمشق يوم الخميس تاسع عشر صفر سنة أربع وخمسين وخمسة الفاضى زكى الدين أبو الحسن على بن محمد بن يحيى القرشي

(١) سورة التوبة : ١٢٢ .

(٢) قبالة هذا في ك ، وكذلك في ، ولسخة ليدين أيضاً العبارة الآتية : « حاشية الى هنا انتهى ما نقله المؤلف من خط ابن المديم . والله اعلم » .

(٣) عن مساجد دمشق راجع خطط دمشق لنشر وتعليق الدكتور صلاح الدين المنجد .

(٤) في ك : بطيخ ، والتصحيح من ق ١١٥ .

(٥) ساقطة من ق ١١٥ .



والفقيه الشيخ شرف الدين ابن أبي عصرون والخطيب عز الدين أبو البركات بن عبد<sup>(١)</sup> ،  
والإمام عز الدين أبو القاسم علي بن الحسن (١١٧) بن الماسح الشافعيون ، وشرف الدين  
أبو القاسم عبد الوهاب بن عيسى المالكي ، وشرف الإسلام محمد بن عبد الوهاب الحنبلي  
ورضى الدين أبو غالب عبد المنعم بن محمد بن أسد التيمي رئيس دمشق ، ونظام الدين  
أبو السكرام الحسن ابن أبي المضاء متولى الوزارة بدمشق ، والأعيان من شهود العدالة بدمشق  
وهم : عبد الصمد بن تميم ، وعبد الواحد بن هلال ، والصائغ أبو الحسين ، وغيرهم . فسألهم  
نور الدين عن المضاف إلى أوقاف المسجد الجامع بدمشق من المصالح التي ليست وقفاً عليه ،  
وأن يظهر كل واحد منهم ما يعلمه من ذلك ليعمل به ويقع الاعتماد عليه ، وقال لهم : ليس  
يجوز لأحد منكم أن يعلم من ذلك شيئاً إلا ويذكره ، ولا ينكر شيئاً مما يقوله غيره  
إلا وينكره ، والسأكت منكم مصدق للناطق ومصوب لقوله ، وليس العمل إلا على ما  
تتفقون عليه وتشهدون به ؛ وعلى هذا كان الصحابة رضی الله عنهم مجتمعون ويتشاورون  
في مصالح المسلمين . فشكل من الحاضرين شكره على ما قصده وأثنى عليه ودعاه بالبقاء .  
ثم أمر نور الدين متولى أوقاف الجامع والمساجد والبيمارستان وقفى<sup>(٢)</sup> السبيل وما يجرى مع  
ذلك أن يقرأ عليه بمحضر من المذكورين ضريبة الأوقاف موضعاً موضعاً ليفرد ما يعلمون  
أنه لمصالح<sup>(٣)</sup> دون الوقف . فافتتح بالسوق المستجد تحت المئذنة الغربية جوار البيمارستان ،  
فقال الصائغ وابن تميم وابن هلال : هذا السوق بكاله لمصالح المسلمين وليس من وقف الجامع  
لأنه أحدث في طريق المسلمين ، وقد صرف في الجامع من أجوره أوفى<sup>(٤)</sup> بما غرم على  
عمارته من وقفه . فصدقهم الحاضرون على ما شهدوا به ، ومبلغ ذلك خمس وعشرون  
عضادة . ثم عين للمصالح أيضاً ما في زيادة الجامع القبلية وزيادة باب البريد في الصف  
القبلي والشامى من العضائد والحوائث والحجر التي طباقها وطباق الطريق بحضرتها وجميع

(١) هكذا في ك ، ق .

(٢) جمع قنائة . راجع القاموس المحيط .

(٣) يعنى المصالح العامة أو المنافع العامة بالاصطلاح الحديث .

(٤) وردت بالألف في ك ، وهو خطأ إملائى . راجع المقدمة .

- بيوت الخضراء من قبلة الجامع والفرن المستجد بها، ودار الخليل والمساكن والحوانيت المجاورة لدار الخليل، وحانوت في الخواصين في الصف الغربي واثنا عشر حانوتاً متلاصقات في الصف الشرقي تعرف بالمعصميات، ونصف حانوت والفرجة المستجدة بمحضرة دار الوكالة إلى سوق على وعدتها ثلاثة عشر حانوتاً، ومصطبة وثلاثة حوانيت في الصف الشامي من سوق على بلصق الفرجة من شرقها، وحانوت بالفسقار في الصف القبلي يعرف بسكنى ثعلب الفقاعي، وحوانيت اللبادين، والتي بمحضرة الفوارة، (١٧ ب) وتحت اللبادين، وقيسارية العقيق بسوق الأحد وتعرف بدار الشجرة، وحانوتان في الصف الشرقي بمحضرة فندق الزيت من غرب درب التمارين، وحانوت بقنطرة الشاعين في الصف الشامي بمحضرة البياطرة، وقطعة جوار المأمونية من غربها، والعضائد التي في الصف الشامي من سوق الأحد وهي خمس عشرة عضادة، وستة أسهم من طاحونة السقيفة. وذلك كله بعرضه ميراث عن بنى أمية كالخضراء ودار الخليل، وبعضه اشترى بمال الوقف والمصالح، وبعضه أخذ من باد أهله الموقوف عليهم ولم يكن له مال وبعضه أحدث في الطريق قال فلما شهدوا بصحة جميع ما ذكر وأن منافع ذلك وأجوره جارية في المصالح قال نور الدين: إن أهم المصالح سد ثغور المسلمين وبناء السور المحيط بدمشق والخندق لصيانة المسلمين وحرهم وأمواهم: فصبوا ما أشار إليه وشكروه.
- ثم سألم عن فواضل الأوقاف هل يجوز صرفها في عمارة الأسوار وعمل الخندق للمصلحة المتوجهة للمسلمين فأفتى شرف الدين ابن عبد الوهاب المالكي بجواز ذلك، ومنهم من روى في مهلة النظر، وقال الشيخ شرف الدين ابن أبي عصرون الشافعي لا يجوز أن يصرف وقف مسجد إلى غيره ولا وقف معين إلى جهة غير تلك الجهة، وإذا لم يكن بد من ذلك فليس طريقه إلا أن يقتضيه من إليه الأمر في بيت مال المسلمين فيصرفه في المصالح ويكون القضاء واجباً من بيت المال. فوافقه الأئمة الحاضرون معه على ذلك. ثم سأل ابن أبي عصرون نور الدين: هل أنفق شيء قبل اليوم على سور دمشق وعلى بناء الكلاسة من شام الجامع وعلى إنشاء السقف المقرنص تحت النسر بالجامع وعلى الرصاص المعمول على سطح الرواق الشامي من الجامع وسائر العمارات المتعلقة بالجامع المعمور بغير إذن مولانا وهل كان إلا مبلغاً للأمر العالی في عمل ذلك. فقال نور الدين: لم ينفق ذلك ولا شيء منه إلا بإذني

وأنا أسرت به وافتح المشهدين<sup>(١)</sup> من غربي الجامع العمور اللذين كانا مخزنين ، وكتب مبلغاً عني ومؤدياً بأمرى .

قلت : هذا مختصر المحضر الذي كتب فيه صورة ما جرى في ذلك المجلس وهو مشتمل على فوائد حسنة وتأكيده لما نقل من سيرة هذا الملك في وقوفه مع أوامر الشريعة . وفي ذلك المحضر خطوط الجماعة الحاضرين . وصورة ما كتبه المالكي المقتى : « حضرت المجلس المذكور عمره الله وزينه بالعدل أبداً ما عاش صاحبه ، وشهدت على (١١٨) ما تضمنه من المشورة المباركة وما نسب إلى الجماعة الشهادة به من المواضع المشهورة كما نسب إليهم ، وقد أخل بذكر دار الحجارة وقد ذكرها في المصالح [ المشهورة<sup>(٢)</sup> ] ، وما نسب إلى من الفتوى فقد كنت قيده بالحاجة وفراغ بيت المال أو ضعفه عن القيام بما يحتاج إليه المسامون ومهماتهم الدينية . كتبه عبد الوهاب بن عيسى بن محمد المالكي . »

## فصل

وقد مدح نور الدين رحمه الله بأشعار كثيرة ، وأوصافه فوق ما مدح به . وكان في أول دولته شاعراً زمانه أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير<sup>(٣)</sup> ، وأبو الحسن أحمد بن منير<sup>(٤)</sup> ؛ ولها فيه أشعار فائقة سيأتي جملة منها في مواضعها . وقد رأيت أن أقدم منها شيئاً هنا .

قرأت في ديوان محمد بن نصر القيسراني : كتب إلى نور الدين سلام الله وحنانه ، ورأفته وامتنانه ، وروحه وريحانه ، على من عصم بعزه<sup>(٥)</sup> العواصم ، وخصم بحجته الدهر

(١) كذا في ق ١١٦ . وفي ك : المشهد . وهو خطأ بدليل اتفاقهما مع ق في بقية العبارة .

(٢) ما بين الحاصرتين من ق .

(٣) كان من الفضلاء في الأدب وعلم الهيئة ، ويدل على قيمته العلمية أن ابن عساكر سمع منه وأثبتته ضمن شيوخه ، وجرت بينه وبين ابن منير الطراباسى مساجلات وملح ونوادير . كانت ولادته سنة ٤٧٨ وتوفي سنة ٥٤٨ ، والقيسراني نسبة إلى قيسارية بالشام على ساحله . وفيات الأعيان : ٢ : ١٦ — ١٧ .

(٤) مذهب الدين عين الزمان . كان في أول أمره رافضياً خبث اللسان هجاء ، وكاد يسجن في

دمشق بسبب ذلك ، ومولده سنة ٤٧٣ ووفاته سنة ٥٤٧ وقيل سنة ٥٤٨ . وفيات : ١ : ٦١ .

(٥) في ك وكذلك في ق : بمن العواصم . والإضافة يقتضيها انسجام الأسلوب ومناسبة العبارات التالية .

المخاصم وألجم بهيبته العائب والواصم ؛ الذي انتضى في سبيل الله سيوف الجهاد ، وارتضى بعز سلطانه شعار العُبَاد والزَّهَاد ، واهتدى إلى طاعة الله وليس غير الله من هاد ؛ ومن أصبحت أطراف البلاد أوساطا لمملكته ، ومعافل الكفار في عقاب ملكته ، ومركز الشكر مراكن أعلامه وألويته ؛ ومن عادت به ثغور الشام ضاحكة عن ثغور النصر ، وعمالك الإسلام متوجهة بتيجان الفخر ، وصعاب الأمور منقادة إليه بأزمة القهر ؛ ومن رأى الحِكمَ دراسة فبنى مدارسها ، والهمم يابسة فسقى منابتها ومغارسها ، والمنابر شامسة<sup>(١)</sup> فأمكن بين صهواتها فوارسها ؛ ومن عمر ربع السنن بعدما عفا ، وأنقذ من الفتن من<sup>(٢)</sup> كان منها على شفا ؛ ومن نشر أعلام الفضل ، وأنشر بعد الوفاة أيام العدل ؛ ومن أنار بوجهه الإيمان ، وأخذ الناس<sup>(٣)</sup> به من الزمان توقيع الأمان .

- ١٠ . ذو الجهادين من عدو ونفس فهو طول الحياة في هيجاء  
أيها المالك الذي أزم النا س سلوك المحجة البيضاء  
قد فضحت للملك بالعدل لما سرت في الناس سيرة الخلفاء  
قاسماً ما ملكت في الناس حتى لقسمت التقى<sup>(٤)</sup> على الأتقياء  
شيم الصالحين في جُزَّ التَّر ك وكَم من سَكينة في قباء  
أنت حينما تقاس بالأسد الور د وحينما تعدد في الأولياء  
صاغلك الله من صميم المعالي حيث لا نسبة سوى الآلاء  
١٥ (١٨ ب) وكان القباء منك لما ضم (م) من الطهر مسجد لُقُباء

(١) شامسة أى جامعة لا تنقاد لراكبها بسهولة : القاموس المحيط .

(٢) فى ك : ما . وما هنا من ق : ١٦ ب .

(٣) فى ك : الزمان . وبها مضى تصحيح بما أثبتناه هنا وهو يطابق ما جاء فى ق : ١٦ ب .

(٤) فى ك : التقا بالالف . وهو خطأ إملاى يتردد فى كل من ك ، ق . وإن كانت فى هذه المرة

قد وردت صحيحة فى ق : ١٦ ب . انظر المقدمة .

أنت إلا<sup>(١)</sup> تكن نبياً فما تك إلا<sup>(٢)</sup> خلائق الأنبياء  
 رافة في شهامة ، وعفاف في اقتدار ، وسطوة في حياء  
 وجمال بمنطق بحلال وكال متوج بهبـاء  
 وإذا ما الملوك خافت سهام الذم<sup>(م)</sup> م زرت عليك درع الثناء  
 عجب الناس منك أنك في الحر ب شهاب الكتيبة الشهباء  
 وكانت السيوف من عزمك الما ضى أفادت ما عندها من مضاء  
 ولعمري لو استطاع فدك الـ قوم بالأمهات والآباء  
 وله فيه :

لله عزمك أي سيف وغي طبعت مضاربه على القهر  
 ما زفت الحرب العوان به إلا أنجلت عن معقل بكر  
 هل وجه نور الدين غير سنا<sup>(٣)</sup> صدع الدجى عن خجلة البدر  
 ملك مهابتـه طليعته أبدا أمام جيوشه تسرى  
 كم فل كيدهم بصاعة شغلت قلوبهم عن الفكر  
 تركت حصونهم سجونهم فالقوم قبل الأسر في أسر  
 عصم العواصم فهي ضاحكة تجلو الظبي ثغرا على الثغر  
 وإذا سرايا خيله قفلت نهضت سرايا الخوف والذعر  
 ورعى القلاع بمثل جندها حتى استكان الصخر بالصخر  
 ياسأئلي عن نهج سيرته هل غير مفرق هامه الفجر

(١) في ك وكذلك في ق : إن لا . وهو خطأ إنلأني سيتكرر مثله في مناسبات أخرى مشابهة .

(٢) بالهامش في ك العبارة الآتية : حاشية : إلا أي قسما . وفي القاموس : إلا المهد والحلف .

(٣) في ك : سني وكذلك في ق : ١٠١٧ .

عدل<sup>(١)</sup> حقيق من تأمله أن يحيى العمرين بالذكر  
 وشهامة في الله خالصة عقدت عليه تمام الأجر  
 وندى يد ماض واردة الأ<sup>(٢)</sup> بيت مجاور البحر  
 هذا الخيم في ذرا حلب وثناؤه<sup>(٣)</sup> أبداً على ظهر  
 وله وقد وصف داره :

دار تغار الشمس في أفقها من حسنها والشمس مغيار  
 يزأر فيها ضيغ ماله غير سيوف الهند أظفار  
 تسمى وتضحى وهو جار لها والله ذو العرش له جار  
 لسيفه البائر من دهره الـ جائر ما يهوى ويختار  
 قد ملأ الأسفار من ذكره نشر له في الروض إسفار  
 (١١٩) حمد يצוע الجؤ من نشره<sup>(٤)</sup> كأنما راويه عطار  
 إن خطرت في قلبه خطرة أجابها ماض وخطار<sup>(٥)</sup>  
 وإن دعا داعيه يوم الوغى سيوفه لبته أقدار  
 كأنما صارمه بمرسل له من التأيد أنصار  
 يا مالك الدنيا ولكنها دنيا لها في الدين آثار  
 ويا جواداً ما لآلآئه غير قضاء الحمد مضار

(١) في ق ١١٧ : عال . وهي لا تنسجم مع سائر البيت .

(٢) في ك : ان لا بيت . وهو خطأ إملائي . انظر المقدمة .

(٣) في ك : وبناءه . والمثبت هنا من ق ١١٧ .

(٤) في ق ١١٧ : طيبه ، وما بمعنى واحد .

(٥) طعان بالرمح . القاموس المحيط .

وله فيه :

تدازك ملة العربي ذباً إلى أن عدّه<sup>(١)</sup> منه معد  
 وحل ذرا العواصم وهي نُفْجِي فأجلى الشرك حتى ليس ضدُّ  
 ثنى يده عن الدنيا عفافاً ومال بها عن الأموال زهد  
 رأى حط المكوس عن الرعايا فأهدر قبل ما أنشاه بعد  
 ومدَّ لها رواق العدل شِرعاً<sup>(٢)</sup> وقد طوى الرِّواقُ ومن يمد  
 وبات وعند باب العرش منها لدولته دعاء لا يرد

وله فيه :

ملك أشبه الملائك فضلاً وشييه بمالك الأمر جندُه  
 عم إحسانه فأصبح يُنلى شكره في الوري ويُدرس حمدُه  
 فسقى الله ذكره أينما حلَّ<sup>(٣)</sup> ولا فاته من النصر رفده

وله :

ضحكت تباشير الصباح كأنها قسَماتُ نور الدين خيرِ الناس  
 المشتري العقبى بأنفسِ قيمةً والبائع الدنيا بغيرِ مكاس  
 وسرى دعاء الخلق يحرس نفسه إن الدعاء يعد في الحراس  
 راض الخطوب العُصمُ بعد جاحها وألان من قلب الزمان القاسي  
 وأعاد نور الحق في مشكاته وأقام وزن العدل بالقسطاس  
 واختار مجد الدين<sup>(٣)</sup> سائس ملكه فحى الرياسة منه طود راسي

(١) في ق ١١٧ : أعدّه . وهو خطأ معنوي ومروثي .

(٢) طريقاً . القاموس المحيط .

(٣) يوجد قبالة هذا البيت في ك عبارة : يعني ابن الداية . وفي ق ١٧ ب : يعني مجد الدين ابن الداية .

وهو من رجال عماد الدين زنكي وابنه نور الدين محمود . توفى سنة ٥٦٥ .

فهو الخبير بكل داء معطل<sup>(١)</sup> يأسو جراح زماننا ويواسي  
وأذل سلطان النفاق بعزة خضعت لها الآساد في الأخياس<sup>(٢)</sup>  
وعمرته أقران الخطوب فصدها ألوى يارسها أشد مهاس  
ولوان<sup>(٣)</sup> فيض النيل فأنض فضله<sup>(٤)</sup> لم تفتقر مصر إلى مقياس  
سكنت شعب الدهر بعد تحمط وأذنت من عطفه بعد شماس  
وفتحت باب الحظ بعد رتاجه وأذنت للأطاع بعد الياس  
حتى منحت الخلق كل مسرة فالتاس في عرس من الأعراس  
وله :

سام الشام ويالها من صفقة لولاه ما عنت على يد سام  
ولشمرت عنها الثغور وأصبحت فيها العواصم وهي غير عواصم<sup>(٥)</sup>  
(١٦) تلك التي جمحت على من راضها ودعوت فانقادت بغير شكاهم  
وإذا سعادتك احببت في دولة قام الزمان لها مقام انباهم  
حصن بلادك هيبه لارهبة فالدرع من عدد الشجاع الجازم  
هيهات يطمع في بحلك طامع طال البناء على يمين الهادم  
كلفت همتك السؤو فخلقت فكأنما هي دعوة في ظالم  
وأظن أن الناس لما يروا عدلاً لعذلك أرجفوا بالقائم

(١) في ق ١٧ ب : معطل . وأعضل الأمر إذا صبب الاهتمام إلى حل صعوبته ، وعطل إذا اجتمع وتراكب . انظر لسان العرب .

(٢) الأخياس مواضع الأسد ، وهي أيضاً الشجر الملتف . لسان العرب .

(٣) بتسهيل الهمزة .

(٤) في ق ١٧ ب : نيله .

(٥) الثغور هي المدن الواقعة على الأطراف الإسلامية في آسيا الصغرى وأرمينية ، حيث استقر المرابطون للجهاد ، وفيها عاش كثير من الصوفية والعمام للجهاد الروم . وفقدت هذه الثغور كثيراً من أهميتها بعد أن سقطت آسيا الصغرى في يد السلاجقة . أما العواصم فنشبه الثغور في وظيفتها ولكنها اقتصررت على البلاد التي تقع في إقليمي قنسرين وأنطاكية . ومن مدن الثغور ملطية وحمص وطرطوس . وكانت حاضرة العواصم أحياناً في منبج ، وأحياناً أخرى في أنطاكية .



وله :

قلتُ تقولُ<sup>(١)</sup> اللهُ لا خائفاً مع حِكَمِ القرآنِ حُكَمِ القرآنِ<sup>(٢)</sup>  
 لا راقِبَ<sup>(٣)</sup> النجمِ ولا سائِلاً ما فعل السعدان والنيران  
 بل غِزَتَ للإسلامِ حتى لقد دان له من بالطواغيتِ دان  
 رُغَتَ نواميسِ نواقيسِها بحلابة الأذان وقت الأذان  
 تمحو تصاويرِ الذمى عن يدِ تبنى الحيا بَبَ خلالِ الحان  
 هذا، وم أنشأت من منبرِ فارسه فارس سحر البيان  
 من مال بالإخلاص ما مِلَّتَه<sup>(٤)</sup> كان من الله مكين المكان  
 يا شامئاً بالشامِ صوب الحيا<sup>(٥)</sup> ودانيا من كل قاص ودان  
 هذى سجوفِ الملكِ مرفوعةً عن ملك أخباره كالعيان  
 أوضح سُبُلَ العدلِ مفتتحةً فللبرايا بالدعاء افتتحة  
 ألنى حقوقاً كلُّها باطلٌ إلى ضمانِ خط مال الضمان  
 عطفنا ورفقنا بالرايا وإن أصبح تأديبِ مارك الزمان  
 كم بين من نام على نشوة وساهد في صهوة من حصان  
 في كل يوم ينثنى سيفه ببلدة بكر وأخرى عوان

وقرأت في ديوان أحمد بن منير الطرابلسي من قصائد يمدح بها نور الدين رحمه الله تعالى :

يا محيي العدلِ ويا مُنْشِرَهُ من بين أطباق البلى وقد همد

(١) في ك غير منقوطة ، وفي ق ١٧ ب بالياء المثناة التحتية ، والراجح ما أثبتناه لأنه خطاب

لنور الدين .

(٢) أي اجتماع النجوم في الأبراج .

(٣) رَقِبَ النَجْمُ أي انظره . لسان العرب .

(٤) في ق ١١٨ : من نال بالإخلاص ما نلته ، وهو أقل بلاغة ومعنى .

(٥) في ك : الجياد . وما هنا من ق ١١٨ .

وركن الإسلام الذي وطئه . طال وأرسي العزفيه ووطد  
 وشارع المعروف إذلاسهفه . يمنح للقول ولا تسمع يد  
 محوت ما أثبتته الجور مضى عليه إخلاد الليالى فخذ  
 من كل مكاس يظل قاعداً لما يسوء المسلمين بالرصد  
 كانت لأرجاس اليهود دولة أزالها منك المصور ذو اللبد  
 الملك العادل لفظ طابق الـ معنى وفي الوصف معاد مسترد  
 خير النعوت ما جرى الوصف على صفحته جرى النسيم في الومد<sup>(١)</sup>  
 عدل جنيت اليوم حاو ريعه وسوف يجنى لك أحلى منه غد  
 لا زال للإسلام منك عدة تقيم منه كل زيغ وأود  
 الناس [ أنت<sup>(٢)</sup> ] والملك شرط تعد ليثا ويعدون تقد  
 مثلك لا يسـخوبه زمانه ومثل ما أوتيت لم يؤث أحد

وله :

أيا نور دين خبا نوره ومد شاع عدلك فيه اتقد  
 رآك الصليب صليب القنا ة أمين العثارمتين العمد  
 تهم فقلبه ما اقتنى وتدأى فتشكله ما احتشد  
 زبتهم أمس عن صرخد<sup>(٣)</sup> ففضوا كأن نعما شرد  
 ويوم العزيمة<sup>(٤)</sup> أقبلتهم عراما تلعاب منه الأسد

(١) الومد ندى يجنىء في صميم الحر من ناحية البحر مع سكون الريح ، وقيل هو الحر أيا كان مع سكون الريح : لسان العرب .

(٢) ما بين الحاصرتين من ق ١٨ .

(٣) صرخد بلد ملاصق لخوران من أعمال دمشق ، وهى حسب ما جاء في معجم البلدان : ٥ : ٣٤٩ — ٣٥٠ ، مدينة كبيرة ذات قلعة عظيمة .

(٤) بلد تتاخم الدهناء . معجم البلدان : ٦ : ١٥٧ .

حببت نليكهم في الصفاد وعفوك عنه أعم الصفد  
وقبيل أزرتهم في الرها موازق مزقن جرد الجرد  
بقيت ترقع خرق الزمان قياما لأبنائه إن قعد  
تقف من زيفه ما التنوى وتصلح من طبعه ما فسد

وله :

أيامك الدنيا الحلال<sup>(١)</sup> والذي له الأرض دار والبرية أعبد  
وليست بدعوى لا يقوم دليلها ولكنها الحق الذي ليس يجحد  
أخو عزوات كالعقود تناسقت تحمل بأجباد الجياد وتمقد  
لسان يذكرك الله يكسو نهاره بهاء وحتى في الدجى ليس يرقد  
وبذل وعدل أعرقا<sup>(٢)</sup> وتألقا فلا الورد مثمود<sup>(٣)</sup> ولا الباب موصد  
سرام سمائي وحزم مسدد ورأى شهابي وعزم مؤيد

وله :

أبدأ تنكب عن ضلال سادرا بثقوب زندك أو تدل على هدى<sup>(٤)</sup>  
سدت الكهول من الملوك مراهقا وشأوت شيبهم البوازل أمردا  
إن شيدوا صرحا أناف مناره أو أسجدوا للكأس جدد مسجدا  
وإذا استهزتهم قلاندا معبدا هزته موعظة فعرف معبدا  
قسما لسان<sup>(٥)</sup> الشام منك مهندا<sup>(٦)</sup> أرضاه مشهوراً وراع مقبدا

(١) الحلال صفة للسيد الشجاع . لسان العرب .

(٢) غير منقوطة في ك ، وفي ق ١٨٨ : أعرقا ، بالفين المعجمة . والأول أرجح للدلالة على تأصل الصفتين فيه .

(٣) عمد الماء نقد ، وبخاصة إذا أكثر الزحام عليه . لسان العرب .

(٤) في ك وكذلك ق . : هذا ، بالالف . وهو خطأ إملائي . انظر المقدمة .

(٥) النقط من ق . وهي هناك : بشام .

(٦) في ك وكذلك ق : مهندا .

وتمسك الإسلام منك بعروة  
أشقى فكنت شفاءه<sup>(١)</sup> من حادث  
كنت الصباح لليله لما دجا  
لله يوم أطلعتك به النوى  
نشوان غنتك الظبي مفاولة  
في معرك ما قام بأسك دونه  
ولكم مكرت قمت فيه معلماً  
يوم العريمة والخطيم<sup>(٢)</sup> وحارم<sup>(٣)</sup>  
لا يعدم الإشرار حدك إنه  
(٢٠٠ ب) أهديتهم من بعد ما ملأوا الملا  
طلعت نجوم الحق من آفاقها  
وهوى الصليب وحزبه وتبخرت ال  
سبق المجلى للخطى فرفعه

وله :

محمود المرزى على أسلافه  
ملك إذا تليت مآثر قومه  
إن زاد في حسب الحسين بنجار  
كسد اللطيم وهجن النوار<sup>(٤)</sup>

(١) في ق : شفاؤه ، وهو خطأ إملائي .

(٢) في ق ١٨ ب : الخطيم بالحاء المعجمة ولم أجدها في ياقوت بالحاء أو بالحاء إلا عن خطيم مكة .

(٣) حارم : تحصن وكورة تجاه أنطاكية ، ثم صارت أيام ياقوت من أعمال حلب . معجم البلدان :

١٩٩ : ٣

(٤) وصف ياقوت (معجم البلدان : ٨ : ٤٣٨) هذه البلدة بأنها قلعة عظيمة من إقليم البوادم .

(٥) في ك و ق : اعتداء بالألف .

(٦) اللطيم جمع لطينة وهي وعاء المسك ، أو اللطيم كل طيب يوضع على الصدغ . والتهجين التقييح .

القاموس المحيط .

ملاً الفرنجة جور سيفك فيهم  
يوما يزرك جوف عرقة<sup>(١)</sup> معلما  
ويجر في الأردن فضلة ذيباله  
لما تبيع حريم أنطاكية  
عني<sup>(٥)</sup> جهادك رسم كل مخوفة  
ومحا المظالم منك نظرة راحم  
غضبان للإسلام مال عموده  
وجذمت كل يد تسور على يد  
لم يبق ما كس مسلم سلما ولا  
هدوا كما همدت ثمود ، وقادم  
العارف الدينيا شقوا بلباسه  
كم سيرة أحييتهم ساعرية  
ونوافل صيرتهن لوازما  
لازلت تقفو الصالحين مسابقاً  
نفس السيادة زهد مثلك في الذي  
ومتى أدعى ما تدعيه محكم  
لله ما ظفرت به منك المنى

(١) بلدة شرقي طرابلس ، وبينهما أربعة فراسخ ، وهي من العواصم وعلى جبلها قلعة . ياقوت : معجم البلدان : ٦ : ١٥٥ .

(٢) في ك : جوف ، وما هنا من ق ١٨ ب .

(٣) في ك بالهامش : حاشية : الأرنت المصير المسمى بالعاصي ، وفي ق ١٨ ب : الأنط .

(٤) قلعة بعد غزة لقاصد مصر ، بينها وبين البحر فرسخ . معجم البلدان : ٤ : ١٣ .

(٥) في ك : عفا . وهو خطأ . وكذلك في ق ١٨ ب .

وسقى الغمام ترى أيبك فإنه أزكى ترى قطرت عليه قطار  
شهدت نضارة عودك الغضّ الجنى أن الذى استخلصت منه نضار  
أما نهارك فهو كليلٌ مجاهد والليل من طول القيام نهار  
فلذلك النصر العزيز أدلة<sup>(١)</sup> كيف أتجهت ولانفتوح أمار<sup>(٢)</sup>  
وله أيضاً فيه رحمه الله تعالى :

رأينا الملوك وقد ساجلوك تمنوا متوناً وغروا غرورا  
أبى لك أن يدركوها أب يزير فينسى الأسود الزهيرا  
وجد إذا جسد يوم الرها ن أبقى لتاليه جئدا عثورا  
تصب عصاك على من عصا ك يوما عبوسا بها قطريرا  
لقد ألبس الأشام هذا الإباء لبوسا من الأمن ليئا وثيرا  
تداركت أرقاه والقلوب توافر أن يستجن الصدورا  
أقت جثانا وكانت جثا وشدت قصوراً وكانت قبورا  
وكم لك من غضبة للهوى تميت الهوى وتجب الذكورا  
إذا قطب البأس كانت ردى وإن ضحك العفوعات نشورا  
كلمت فوفيت عين السكال تبيد السنين وتفنى العصورا  
وجاد لنا (بك)<sup>(٣)</sup> رب برا ك للكفر نارا ولالدين نورا  
إذا ما خدمت فولى كريما وإما عبت فعبدا شكورا  
أمام المحاريب برا حصورا وتجت الحروب هزبرا هصورا

(١) فى ك أدلة . وما هنا من ق ١٩ . وهو يتفق مع ما جاء فى آخر البيت إذ قال : ولانفتوح أمار . والأمار جمع أمارة وأمره وهى العلامة . لسان العرب .  
(٢) قبالة هذا البيت فى ك : أنى ، وهى بمعنى كيف .  
(٣) ساقطة من ق ١٩ .

تبارك من شاد هذى<sup>(١)</sup> الخلا ل في ظلّة الملك طودا وقورا  
وألف في معقد التاج منك (م) سطوا سميرا وعفوا سميرا  
وله :

عقل الحق ألسن المدعيننا أنت خير الملوكة دنيا وذينا  
وأسد الأنام قولا وأفعا لا ونفسا ونية ويقيننا  
أنت أسسناهم أبا وإباء وامرأ حيا وأمرع حيننا  
بسط الرزق في البسيطة كفاً ك فكلتنا يديك تُلقي يمينا  
فيد تحسم النوائب عننا ويد تقسم الرغائب فينا  
أيها البحر لو تساجلك الأب بحر عامت في ساحليك سفينا  
ولسكان المحيط منها محاطا مثل نون الهجاء أو خيل نونا  
مشرا مترعا ومنا مهنا ورباعا فيحنا وكفا لبونا  
ومحيا طلقا ومالا طليقا وابتهاجا قصداً وحبالاً متينا  
بين ذبّ يميت عادية الشر ك وهبّ يحيا به المسلمونا  
تتبدى من الفتوح أوفنا أنت أعلى من أن تعد المشينا  
كلما احتزت ثوب نصر عزيز من مرام أقبلت ففتحنا صينا  
صرف الله عنك صرف زمان أنت علمت صرفه أن يهونا  
يابن من طبق البسيطة آنا را وعلّ لنا بذية الأجوننا<sup>(٢)</sup>  
وغدت حصنه على سرح هذا الد (م) ين من شبكة الأعادي حصونا<sup>(٣)</sup>

(١) في ك : هذا . وهو خطأ . التصحيح من ق ١٩ .

(٢) علّ : سقي . وأجن الماء إذا تغير لونه وطعمه . لسان العرب .

(٣) في ك : حصورا وهو خطأ ، فالقافية نونية ، وما هنا من ق ١٩ ب .

كم تعالى صهيلها في ربا الشا م فاعلى<sup>(١)</sup> خلف الخليج الريننا  
 كان صنو الرشيد أبقاك للحكمة والبأس بعسده للمامونا  
 سمع الله فيك دعوة سكن<sup>(٢)</sup> أوطنوا من حماك حصنا حصينا  
 عرقتهم<sup>(٣)</sup> مدى الخطوب فأحييدت زفاتنا من التراب دقينا  
 ألبسوا عدلك اللديج فاختنا لوانات في وشية وبنينا  
 سمهرت عنيك الكلوة وناموا تحت أكناف رعيها آميننا

(٢١ ب) قلت : فهذا أنموذج من أشعار هذين الفحلين فيه ، مع أنهما ماتا في سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، قبل أن يفتح نور الدين دمشق ؛ وبقى نور الدين حيا بعدها إحدى وعشرين سنة يترقى كل عام في ازدياد ، من جهاد واجتهاد ؛ ولو كانا أدركا ذلك لأتيا في وصفه بعجائب مع أنه قد تولى ذلك غيرها من لم يبلغ شأوها .

ولأبي المجد المسلم بن الخضر بن قسيم الحموي<sup>(٤)</sup> من قصيدة فيه :

تبدو الشجاعة من طلاقة وجهه كالرمح دل على التساوة لينه  
 [و]<sup>(٥)</sup> وراء يقظته أناة بحرب الله سطوة بأسه وسكونه  
 هذا الذي في الله صح جهاده هذا الذي بالله صح يقينه  
 هذا الذي يحل الزمان بمثله والمشمخر إلى العلاء عرينه  
 ملك الورى ملك أغر متوج لا قدره يخشى ولا تلويبه  
 إن حل فالشرف التليد أنيسه أوسار فالظفر الطريف قرينه  
 فالدهر خاذل من أراد عناده أبدا وجبار السماء معينه

(١) في ك : فاعلا ، وما هنا من ق ١٩ ب .

(٢) سكن البلد هم سكانه وأهله .

(٣) في ق ١٩ ب : عرقتهم ، والأولى عرقتهم بالراء المهملة ، أى أزالك لهم عن عظمهم .

(٤) ترجم له ابن عساكر في تاريخ دمشق ، ، والصفدي في الواقى بالوفيات . توفي سنة ٤٤٢ هـ .

(٥) الواو ساقطة من ك . وما هنا من ق ١٩ ب .



والدين يشهد إنه لمُعزُّهُ . والشرك يعـــلم أنه لمهينه  
ما زال يقسم أن يبدد شمله والله يكره أن تمين يمينه  
فتح الرها بالأمس فانفتحت له أبواب ملك لا يزال مصونه<sup>(١)</sup>

وممدح<sup>(٢)</sup> نور الدين كثيرة رحمه الله تعالى . وذكر الحافظ أبو القاسم<sup>(٣)</sup> أنه كان قليل  
الابتهاج بالشعر . ومات حادى عشر شوال سنة تسع وستين وخمسةائة ، ودفن بقلمة دمشق ،  
ثم نقل إلى قبته بمدريسته جوار الخواصين . قلت وقد جرب استجابة الدعاء عند قبره .  
وهذا ذكر طرف من مناقبه جملة ، ونحن بعد ذلك نأتى بأخباره وأخبار سلفه مفصلة  
مرتبة وما جرى في زمانهم على سبيل الاختصار إن شاء الله تعالى .

### فصل

أصل البيت الأتابكي هو قسيم الدولة آق سنقر<sup>(٤)</sup> جد نور الدين ، رحمه الله ، فنذكره  
وماتم في أيامه ، ثم نذكر ولده زنكى وماتم في أيامه ، ثم نذكر ولده محمود بن زنكى ،  
ثم نذكر ما بعده وهى الدولة الصلاحية الأيوبية وماتم في أيامها فنقول :

كان آق سنقر تركيا من أصحاب السلطان ركن الدين ملكشاه بن ألب أرسلان ،  
وهو عم دُقاق بن تئش بن ألب أرسلان الذى كان سلطان دمشق ، وقبره بقبة الطواويس  
بها ، (١٢٢) بنته<sup>(٥)</sup> والمشهد والدته . وكان السلطان ملكشاه من جملة الملوك الساجوقية المتغلبين  
على البلاد بعد بنى بويه بالمراق ؛ فكان قسيم الدولة من أصحابه وأترابه وعمن ربه معه  
في صغره ، واستمر في صحبته إلى حين كبره . فلما أفضت السلطنة إليه بعد أبيه جعله من  
أعيان أمرائه وأخص أوليائه ، واعتمد عليه في مهماته ، وزاد قدره علوا إلى أن صار يتقيه

(١) هكذا فى ك ، وكذلك فى ق ١٩ ب ، ولعلها : يصونه .

(٢) ما هنا من ق ١٩ ب ، وفى ك : ومدح .

(٣) هو ابن عساكر الكبير المحدث وصاحب تاريخ دمشق ، سبق هنا شيء من ترجمته . انظر س : ٥

(٤) يحمل هذا الاسم قائدان من قادة السلاجقة فى هذه الحقبة . أولهما المذكور هنا ، وقد قتل  
عند تل السلطان سنة ٤٨٧ وهو يحارب تاج الدولة تئش قرب حلب . والثانى قتله الباطنية سنة ٥٢٠ .

(٥) ما هنا منقول من ق ١٢٠ . وهو فى ك : بنته بالباء ثم بالياء المثناة التحتية .

مثل نظام الملك الوزير مع تحكمه على السلطان وتمكنه من المملكة . فأشار نظام الملك على السلطان أن يولى آق سنقر مدينة حلب وأعمالها ، وأراد بذلك أن يبعده عن خدمة السلطان ويتخذ عنده بذلك يدا . قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : من الدليل على علو مرتبته تلقبه قسيم الدولة ، وكانت الألقاب حينئذ مصونة لا تعطى إلا لمستحقها<sup>(٢)</sup> . وفي سنة سبع وسبعين وأربعمائة سار السلطان ملكشاه الوزير فخر الدولة ابن جهير [ وزير الخليفة إلى ديار بكر لتملكها ، وسير عميد الدولة ابن فخر الدولة ابن جهير<sup>(٣)</sup> ] — وكان زوج ابنة نظام الملك — إلى الموصل ، وسير معه جيشاً عظيماً وجعل المقدم على الجيش قسيم الدولة آق سنقر . فساروا نحو الموصل ، ولقيهم في الطريق الأمير أرتق التركاني<sup>(٤)</sup> ، جد ملوك الحصن وماردين ، فاستصحبوه معهم ، فحصروا الموصل وصالحوا<sup>(٥)</sup> من بينها وتسلموها ، وسار صاحبها إلى السلطان فردها عليه ، وكانت حينئذ<sup>(٦)</sup> لأحد أمراء بني عقيل ، وهو شرف الدولة مسلم بن قريش بن بدران العقيلي . وكان ملكه من السندية<sup>(٧)</sup> بالعراق على نهر عيسى<sup>(٨)</sup> إلى منبج<sup>(٩)</sup> وما بينهما من البلاد الفراتية كهيت<sup>(١٠)</sup> والأنبار<sup>(١١)</sup> وغيرها ، وملك الموصل وديار بكر والجزيرة بأسرها ، وملك

(١) — ٢) ما بين الرقين وارد حرفياً في الأتابكة : ١٢ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ق ١٢٠ .

(٤) من ممالك السلطان السلجوقي ملكشاه ، وابنه سقمان الأرتقي هو الذي أسس الدولة الأرتقية سنة ٤٩٤ في حصن كيفا : السكامل : ١٠ : ١١٩ .

(٥) في ق ١٢٠ : وحاربوا .

(٦) في ق ١٢٠ : يومئذ .

(٧) قرية من قرى بغداد على نهر عيسى بين بغداد والأنبار . معجم البلدان : ٥ : ١٥٣ .

(٨) سمى هذا النهر باسم عيسى بن علي بن عبد الله بن العباس ، وهو يأخذ من الفرات ثم يتفرع وتصب فروعه جميعاً في دجلة . معجم البلدان : ٨ : ٣٤٢ — ٣٤٣ .

(٩) من العواصم بينها وبين الفرات ثلاثة فراسخ بينها وبين حلب عشرة . معجم البلدان : ٨ : ١٦٩ : ١٧١ .

(١٠) على الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار : معجم البلدان : ٨ : ٤٨٦ — ٤٨٧ .

(١١) على الفرات غربى بغداد وبينها عشرة فراسخ واسمها القديم فيروز سابور . والأنبار أيضاً اسم لمدينة قرب بلخ : معجم البلدان : ١ : ٣٤٠ — ٣٤٢ .

مدينة حلب ؛ وكان عادلا حسن السيرة عظيم السياسة . واتفق أن وقع بينه وبين صاحب أنطاكية خلاف ، وذلك أن أنطاكية كان الروم قد استولوا عليها سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ولم يزالوا بها إلى هذه السنة ، ففتحها سليمان بن قنقش وهو جد الملك غياث الدين كيخسرو صاحب قونية وغيرها . وكان لشرف الدولة صاحب حلب على صاحب أنطاكية الرومي جزية يأخذها كل سنة ، فانقطعت عنه بسبب أخذ سليمان البلد . فأرسل شرف الدولة يطلب منه ما كان يأخذه من الروم ويهدده . فقال<sup>(١)</sup> : أنا في طاعتك ، وهذا الفتح بسعادتك والخلطة والسكة لك ، واست بكافر حتى أعطيك ما كنت تأخذه من الروم . فليج شرف الدولة في طلب المال ، فالتقى وقتل شرف الدولة وانهزم عسكره ، وسار سليمان إلى حلب فحضرها ، وسار إليها من دمشق تاج الدولة تنش<sup>(٢)</sup> بن ألب أرسلان أخو السلطان ملكشاه . ( ٢٢ ب ) فالتقى عسكر تنش وسليمان فقتل سليمان وانهزم عسكره ، وملك تنش مدينة حلب دون القلعة . فأرسل أهل القلعة إلى ملكشاه ليسلموها إليه ، وهو يومئذ بالرها . وكان سبب مسيره إليها أن ابن عطية النهري كان قد باعها من الروم بعشرين ألف دينار وسلمها<sup>(٣)</sup> ، فدخلوها وأخرجوا المساجد وأجلوا المسلمين عنها . فسار ملكشاه إليها في هذه السنة فحضرها وفتحها وأقطعها للأمير بزبان . فلما أتاه<sup>(٤)</sup> رسل قلعة حلب بالتسليم<sup>(٥)</sup> سار إليهم . فلما بلغ مسيره إلى أخيه تاج الدولة رحل عن حلب إلى دمشق ، ووصل السلطان إلى حلب وبالقلعة سالم بن بدران العقيلي ، وهو ابن عم شرف الدولة ، فسلمها إلى السلطان بعد قتال ،

( ١ ) في ق ٣٠ ب : وقال . وهو خطأ لأنه يؤدي إلى تغيير المعنى فيكون القائل عندئذ شرف الدولة .

( ٢ ) من أوائل أمراء السلاجقة بالشام ، قدم دمشق لنجدة أميرها أنسر ضد الجيوش المصرية ، ثم تغلب عليه وقتله سنة ٤٧٢ . وبعد موت أخيه ملكشاه طمع في السلطنة لنفسه وتقدم لحرب بركياروق ابن ملكشاه . وأخيراً قتل في معركة ضد بركياروق قرب الرى سنة ٤٨٧ . تهذيب تاريخ ابن عساكر : Encyclopaedia of Islam ؛ ٣٤٠ : ٣

( ٣ ) في ق ٢٠ ب : وسلمها إليهم .

( ٤ ) الضمير هنا يعود على ملكشاه .

( ٥ ) في ق ٢٠ ب : فلما أتاه رسل أهل القلعة بحلب بالتسليم .

وأعطاه السلطان عوضاً عنها قلعة جعبر<sup>(١)</sup> ، وكان قد ملكها في هذه السفارة من صاحبها جعبر النميري ، وكان شيخاً كبيراً أعمى . فبقيت بيد سالم وأولاده إلى أن أخذها منهم الملك العادل نور الدين كما يأتي .

فلما ملك السلطان حلب أرسل إليه الأمير نصر بن علي بن المقلد بن منقذ الكفاني صاحب شيزر<sup>(٢)</sup> ودخل في طاعته وسلم إليه اللاذقية<sup>(٣)</sup> ، وقامية<sup>(٤)</sup> ، وكفرطاب<sup>(٥)</sup> .

ثم إن نظام الملك أشار على السلطان بتسليم حلب<sup>(٦)</sup> وأعمالها وحماة ومنبج واللاذقية وما معها إلى قسيم الدولة آن سنقر ، فأقطعه الجميع ؛ وبقيت في يده إلى أن قتل سنة سبع وثمانين وأربعمائة كما سيأتي<sup>(٧)</sup> . وأقطع السلطان مدينة أنطاكية للأمير ياغي سيان . ولما استقر قسيم الدولة في الشام ظهرت كفايته وحمايته وهيئته في جميع بلاده . ثم إن السلطان استدعاه إلى العراق فقدم إليه في تجمل عظيم لم يكن في عسكر السلطان من يقاربه ، فاستحسن ذلك منه ، وعظم محله عنده ؛ ثم أمره بالعود إلى حلب فعاد إليها . فلما مات السلطان ملكشاه سار قسيم الدولة جيشاً إلى تكريت فملكها . وفي سنة إحدى وثمانين قصد قسيم الدولة شيزر فنهبا وعاد إلى حلب . وفي سنة ثلاث وثمانين اجتمع قسيم الدولة

( ١ ) قال ياقوت ، معجم البلدان : ٣ : ١٠٨ : هي على الفرات بين بالس والرقعة قرب صفين ، واسمها القديم دوسر . وجعبر النميري صاحبها من بني قشير ، كان يخرج منها ليخيف السبل ثم يعود إليها ، وبقي كذلك هو وأولاده حتى أخذها ملكشاه .

( ٢ ) قلعة وكورة قرب المعرة ، يخترقها نهر الأردن . معجم البلدان : ٥ : ٣٢٤ — ٣٢٥ .

( ٣ ) اللاذقية في ساحل بحر الشام ، وكانت تعد في أعمال حمص أحيانا ومن أعمال حلب أحيانا أخرى . وهي غربي جبلة وبينهما ستة فراسخ . معجم البلدان : ٧ : ٣١٢ — ٣١٣ .

( ٤ ) قامية مدينة وكورة من سواحل حمص ؛ وهي أقامية أيضا . نفس المصدر : ٦ : ٣٣٤ — ٣٣٥ .

( ٥ ) بين المعرة وحلب مياهما من الأمطار وتجمع في صهاريج . نفس المصدر : ٧ : ٢٥٠ — ٢٢٦ .

( ٦ ) في ق : قلعة حلب .

( ٧ ) كان مقتله في حرب ضد تنش الذي طمع في الساطنة بعد وفاة ملكشاه إذ وقع آق سنقر أسيراً في يد تنش الذي قتله صبرا .

وزان وحصروا<sup>(١)</sup> مدينة حمص فلكوها<sup>(٢)</sup> ومضى ابن ملاعب<sup>(٣)</sup> إلى مصر . وفي سنة أربع وثمانين ملك قسيم الدولة حصن فامية من الشام وملك الرحبة<sup>(٤)</sup> .

## فصل

وفي عاشر رمضان سنة خمس وثمانين قتل الوزير نظام الملك أبو علي الحسن بن علي ابن اسحق ، قتله صبي ديلبي بعد الإفطار وقد تفرق عن طعامه الفقهاء والأسماء والفقراء وغيرهم من أصناف الناس ؛ وحمل في محفة للقرس كان به إلى خيمة الحرم فلقبه صبي ديلبي مستعينا به فقر به منه لسمع شكواه فقتله ، وقُتِل (١٢٣) الصبي أيضا . فعلمت الدنيا واحدها الذي لم ترمثه . وكان تلك الليلة قد حكى له بعض الصالحين أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام كأنه أتاه وأخذه من محفته فتبعه ؛ فاستبشر نظام الملك بذلك وأظهر السرور به وقال : هذا أبني وإياه أطاب . وبلغ من الدنيا مبلغا عظيما لم ينله غيره . وكان عالما فقيها دينيا خيرا متواضعا عادلا ، يحب أهل الدين ويكرمهم ويجزل صلاتهم . وكان أقرب الناس منه وأحبهم إليه العلماء ؛ وكان يناظرهم في المحافل ويبحث عن غوامض المسائل لأنه اشتغل بالفقه في حال حداثة مدة<sup>٢</sup> . وأما صدقاته ووقوفه فلا يحد عليها ، ومدارسه في العالم مشهورة لم يخل بلد منها ، حتى جزيرة ابن عمر<sup>(٤)</sup> التي هي في زاوية من الأرض لا يؤبه لها ففيها مدرسة كبيرة حسنة ، وهي التي تعرف الآن بمدرسة رضي الدين . وأعماله الحسنة وصنائه الجميلة مذكورة في التواريخ ، لم يسبقه من كان قبله ، ولا أدركه

(١) هكذا في ك وكذلك في ق ١٢١ والصحيح بألف التثنية .

(٢) في ك وكذلك في ق ١٢١ بالهامش : حاشية : قال المؤلف هو خلف بن ملاعب الأشهبى . قتل ليلا في سنة تسع وتسعين وأربعمائة ، وكان قبيح السيرة والاعتقاد . والله علم .  
(٣) لعلمها رحبة مالك بن طوق ، بينها وبين دمشق ثمانية أيام ومنها إلى حلب خمسة أيام بتقدير ياقوت أما رحبة دمشق فقريية من قراها . وقد كان نشاط تنش وتعاونته مع قسيم الدولة عندئذ ، في نواحي حمص وما يقرب منها ، بينما كانت دمشق وأعمالها في يد تنش .

(٤) بلدة فوق الموصل ، تحيط بها دجلة على شكل هلال وأحاط الماء بها بعد حفر خندق يصل بين طرفي الهلال . وبهذه الجزيرة عاش بنو الأئبر : مجد الدين المبارك ، وضياء الدين نصر الله ، وعز الدين أبو الحسن صاحب السكامل وتاريخ الأتابكة . معجم البلدان ٣ : ١٠٢ - ١٠٣ .

من كان بعده . وكان من جملة عباداته أنه لم يحدث إلا توضاً ولا توضاً إلا صلى . وكان يقرأ القرآن حفظاً ويحافظ على أوقات الصلوات محافظة لا يتقدمه فيها المتفرغون للعبادة ، حتى إنه كان إذا غفل المؤذن أمره بالأذان ؛ وإذا سمع الأذان أمسك عن كل ما هو فيه واشتغل بإجابته ثم بالصلاة . وكان قدوزر للسلطان عضد الدولة ألب أرسلان وابن ملكشاه قبل أن يلي السلطنة ، في حياة عمه السلطان طغرل بك أول الملوك السلجوقية ببغداد .  
 فلما توفى طغرل بك سعى نظام الملك في أخذ السلطنة لصاحبه ألب أرسلان ، وقام المقام الذي تعجز عنه الجيوش الكثيرة ، واستقرت السلطنة له وبقي معه إلى أن توفى ، ثم وزر بعده لولده السلطان ملكشاه إلى أن قتل . وكان قد تحسّم عليه إلى حد لا يقدر السلطان على خلفه لسكثرة مماليكه ومحبة العساكر له والأمرء ، وميل العامة والخاصة إليه لحسن سيرته وعدله . هذا كلام أبي الحسن ابن الأثير<sup>(١)</sup> .

وقرأت في كتاب المعارف المتأخرة — ويسمى عنوان السير — لمحمد بن عبد الملك ابن إبراهيم الهمداني قال : وزر نظام الملك أبو علي الحسن بن علي بن اسحق الطوسي للسلطان ألب أرسلان ولولده السلطان ملكشاه أربعاً وثلاثين سنة ، وقتل بالقرب من نهاوند وعمره ست وسبعون سنة وعشرة أشهر وتسعة عشر يوماً ؛ اغتاله أحد الباطنية وقد فرغ من فطوره . قال : وقيل إن السلطان ملكشاه ولف عليه من قتله لأنه سئم طول عمره ، ومات بعده بشهر وخمسة أيام . وقد تقدم نظام الملك في الدنيا التقدم العظيم ، وأفضل على الخلق الإفضال الكريم<sup>(٢)</sup> ، وعم<sup>(٣)</sup> (٢٣ ب) الناس بمعرفه ، وبني المدارس لأصحاب الشافعي (رضي الله عنه<sup>(٣)</sup>) ووقف عليهم الوقوف ، وزاد في الحلم والدين على من تقدمه من الوزراء ، ولم يبلغ أحد منهم منزلته في جميع أموره . وعبر جيحون فوق على العامل

( ١ ) في كتاب الأتابكة .

( ٢ ) في ق ٢١ ب : الكثير . وما في ك أول لإكمال السجع ، وهو من الحسنات البديعية التي يكثر

استخدامها في كتابات هذا العصر .

( ٣ ) ساقطة من ق ٢١ ب .

بأنطاكية بما يصرف إلى الملاحين ، وملك من الغلمان الأتراك ألوفا ؛ وكان جمهور العساكر  
وشجعانهم وفتاكهم<sup>(١)</sup> من مماليكه .

قلت : وأنشد أبو سعد السمعاني في ذيل تاريخ بغداد وقال : أنشدني عمي الإمام  
أبو القاسم أحمد بن منصور السمعاني غير مرة من لفظه للأمير شبل الدولة ، يعني مقاتل  
ابن عطية بن مقاتل التكريتي<sup>(٢)</sup> :

كان الوزير نظام الملك لؤلؤة ثمينة صاغها الرحمن من شرف  
عزت ولم تعرف الأيام قيمتها فردّها غيراً منه إلى الصّدف

## فصل

عاش السلطان ملكشاه بعد نظام الملك خمسة وثلاثين يوماً ، ومات في منتصف شوال  
سنة خمس وثمانين وعمره ثمانية وثلاثون عاماً ونصف عام . وكانت مملكته قد اتسعت  
( اتساعاً<sup>(٣)</sup> ) عظيماً وخطب له من حدود الصين إلى الداروم من أرض الشام ، وأطاعه  
اليمن والحجاز . وكان يأخذ الخراج من ملك القسطنطينية ، وأطاعه صاحب طراز<sup>(٤)</sup>  
واسيحاب<sup>(٥)</sup> وكاشغر<sup>(٦)</sup> وبلاسون<sup>(٧)</sup> وغيرها من الممالك البعيدة ، وملك سمرقند وجميع  
ما وراء النهر . ثم إن صاحب كاشغر عصى عليه فسار السلطان إليه ، فلما قارب كاشغر هرب  
صاحبها منه فسار في طلبه ، ولم يزل حتى ظفر به وأحسن إليه واستصحبه معه إلى أصفهان ،

( ١ ) في ك ، وكذلك في ق ٢١ ب : وفتاكه .

( ٢ ) في ق ٢١ ب : البكري

( ٣ ) ساقطة من ق ، وكذلك ك ، والسياق يقتضيه .

( ٤ ) نثر من نثور الترك بأواسط آسيا ، ومن هذه النثور كذلك اسبيجاب الواردة هنا . انظر  
الحاشية التالية . وطراز أيضاً عملة بأصبهان وهي غير مقصودة هنا . معجم البلدان : ٦ : ٣٧

( ٥ ) ما ثبت هنا من ق ، وهي في ك : اسبيجاب والأول أصح . راجع معجم البلدان : ٦ : ٣٧

( ٦ ) مدينة وقرى ورساتيق وسط بلاد الترك يرحل إليها عن طريق سمرقند . معجم البلدان :

٧ : ٢٠٧ — ٢٠٨ .

( ٧ ) هي أيضاً بلاسون . وهي نثر تركي عظيم وراء نهر سيحون قريباً من كاشغر . نفس

المصدر : ٢ : ٢٠٨ .

وعمل السلطان من الخيرات وأبواب البر كثيراً ، منها ما أصلحه وعمله من المصانع بطريق مكة وحفره من الآبار ، وبنى مدرسة عند قبر الإمام أبي حنيفة رحمة الله عليه ، وبنى الجامع الذي بظاهر بغداد عند دار السلطنة . وهو الذي بنى منارة القرون في طرف البر بها إلى الكوفة بمكان يعرف بالسبعي ، وبنى مثلها بسمرقند أيضاً . قيل إنه خرج سنة من الكوفة لتوديع الحجيج ، فجاز العذيب وبلغ السبعية بقرب الواقعة<sup>(١)</sup> ، وبنى هناك منارة أنزل في أثنائها قرون الظبي وحوافر الحمر الوحشية التي اصطادها في طريقه .

وبعد موته تنازع ابنه بكياروق<sup>(٢)</sup> ومحمد ودامت الحروب بينهما نحو ثنتي عشرة سنة إلى أن توفي بكياروق واستقرت السلطنة لمحمد . وفي مدة تلك الحروب ظهرت الفرنج بالساحل وملكوا أنطاكية أولاً ثم غيرها من البلاد . وكان السلطان قد أقطع أخاه تتش تاج الدولة مدينة دمشق وأعمالها وما جاورها كطبرية والبيت المقدس ، (١٢٤) فلما توفي ملكشاه طمع تاج الدولة في السلطنة ، فسار إلى حلب ، وبها قسيم الدولة ، فصالحه ، وراسل بوزان<sup>(٣)</sup> صاحب حران<sup>(٤)</sup> وياغى سيان صاحب أنطاكية فسار معه نحو الرحبة ونصيبين فأخذها . وراسل صاحب الموصل إبراهيم بن قریش بن بدران يأمره بالخطبة له وأن يعطيه طريقاً إلى بغداد فامتنع ، فالتقى ، فهزم صاحب الموصل وقتل وأخذت بلاده . وسار إلى ميفارقين<sup>(٥)</sup> فملكها وسأر ديار بكر . ثم سار إلى أذر بيجان فالتقى هو وابن أخيه بكياروق بن ملكشاه ، فانتقل قسيم الدولة وبوزان إلى بكياروق ، فرجع تاج الدولة إلى الشام ورجعا إلى بلادها بأمر بكياروق ليمعا تاج الدولة عن البلاد إن قصدتها . فجمع تاج

(١) منزل في طريق مكة ، وهي واقصة الحزون أيضاً . معجم البلدان : ٨ : ٣٨٨ .

(٢) في ك ، وكذلك ق بكياروق أحياناً ، وتكياروق أحياناً أخرى ، وهو في كثير من كتب التاريخ الأخرى بكياروق بواو بعد الراء الثانية وبغيرها . انظر السكامل ، وذيل تاريخ دمشق .

(٣) بالواو وبدونها في ك ، ق معاً في عدة مناسبات .

(٤) قصة ديار مضر ، وهي على طريق الموصل والشام والروم : ياقوت معجم البلدان : ٣ : ٢٤٢ .

(٥) مدينة بديار بكر قرب آمد وهي أقوى تحصيناً منها . نفس المصدر : ٨ : ٢١٤ — ٢١٨ .



الدولة المساكر وسار عن دمشق نحو حلب ، فاجتمع قسيم الدولة وبوزان وأمدها السلطان ركن الدين بكياروق بالأمير كروبا ، وهو الذي صار فيما بعد صاحب الموصل ، فالتقوا بالقرب من تل السلطان ، وبينه وبين حلب نحو من ستة فراسخ ؛ فانهزم جيش قسيم الدولة وأخذ أسيراً ، فقتله تاج الدولة صبراً . ودخل بوزان وكروبا حلب ، فحصرهما تاج الدولة حتى فتحهما وأخذهما أسيرين . وأرسل إلى حران والرها ، وكانت لبوزان ، فامتنع من بهما من التسليم ؛ فقتل بوزان وأخذ رأسه وتسلم البلدين . وأما كروبا فإنه سجنه بمحص ، فلم يزل إلى أن أخرجه الملك رضوان بعد قتل أبيه تاج الدولة .

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : وكان قسيم الدولة أحسن الناس سياسة لرعيته وحفظاهم . وكانت بلاده بين عدل عام ورخص شامل وأمن واسع . وكان قد شرط على أهل كل قرية في بلاده متى أخذ عند أحدهم قتل أو أحد من الناس غرم أهلها جميع ما يؤخذ من الأموال من قليل وكثير . فكانت السيارة إذا بلغت قرية من بلاده أقوارحاهم وناموا آمنين وقام أهل القرية يحرسونهم إلى أن يرحلوا . فأمنت الطرق وتحذت الركبان بحسن سيرته<sup>(٢)</sup> .

وفي المحرم من سنة سبع وثمانين وأربعمائة توفي الخليفة المقتدى بأمر الله فجأة . وهو أبو القاسم عبد الله بن الأمير محمد بن القائم بأمر الله ، وعمره تسع وثلاثون سنة وثمانية أشهر وسبعة أيام . وكانت خلافته تسع عشرة<sup>(٣)</sup> سنة وخمسة أشهر ، وأمه تركية . وبويع من بعده ولده المستظهر بالله أبو العباس أحمد . ويلقب محمد بن القائم والد المقتدى بالله الذخيرة ، مات في حياة أبيه فلم يزل الخلافة .

(١) (٤٠) : ما بين الرقبن مقتبس حرفياً من الأماكة : ٢٩ — ٣٠ .

(٢) في ك - تسعة عشر . وهو خطأ نحوي والتصحيح من ق ٢٢ ف .

## ذكر أخبار زنكي

والدينور الدين رحمهما الله تعالى على طريق الاختصار في فصول إلى حين وفاته. ثم  
نذكر أخبار نور الدين على ترتيب السنين .

لما قتل قسيم الدولة آق سنقر لم يخلف من الأولاد غير واحد هو عماد الدين زنكي  
والد نور الدين ؛ وكان حينئذ صبياً له من العمر نحو عشر سنين ؛ فاجتمع عليه مماليك والده  
وأصحابه ، وفيهم زين الدين علي ، وهو ( ٢٤ ب ) صبي أيضاً . ثم إن الأمير كربوقا خلع من  
السجن بعد قتل تاج الدولة سنة تسع وثمانين وأربعمائة<sup>(١)</sup> ، وتوجه إلى حران وقد اجتمع معه  
عسكر صالح فلسكها . ثم سار إلى نصيبين فلسكها ، ثم إلى الموصل فلسكها وزال عنها على  
ابن شرف الدولة العقيلي ، وسار نحو ماردين فلسكها ، وعظم شأنه وهو في طاعة ركن الدولة  
بكياروق . فلما ملك البلاد أحضر مماليك قسيم الدولة آق سنقر وأمرهم بإحضار عماد الدين  
زنكي وقال : هو ابن أخي وأنا أولى الناس بترتيبه . فأحضره عنده<sup>(٢)</sup> فأقطعهم الإقطاعات  
السنية ، وجمعهم على عماد الدين زنكي ، واستعان بهم في حروبه ؛ وكانوا من الشجاعة في أعلى  
درجاتها . فلم يزالوا معه فتوجه بهم إلى آمد ، وصاحبها من أمراء التركان ، فاستنجد بمعين  
الدين سقمان بن أرتق جد صاحب الحصن ، فكسرهم قوام الدولة كربوقا . وهو أول  
مصاف حضره زنكي بعد قتل والده . ولم يزل كربوقا إلى أن توفي سنة أربع وتسعين  
وأربعمائة . وملك بعده موسى التركاني فلم تطل مدته وقتل . وملك الموصل شمس الدولة  
جكرمش ، وهو أيضاً من مماليك السلطان ملكشاه ، فأخذ زنكي وقربه وأحبه واتخذ  
ولداً لعرفته بمكانة والده ، فبقي معه إلى أن قتل سنة خمسائة . فلا جرم أن زنكي رعى هذا  
لجكرمش لما ملك الموصل وغيرها من البلاد ، فإنه أخذ ولده ناصر الدين كوري فأكرمه

(١) كان مقتل تاج الدولة تنش سنة ٤٨٨ هـ ، وبقي كربوقا في الأسر عند رضوان بن تنش بحلب  
حتى أسره بركياروق السلطان السلجوقي بإطلاقه فأطلق سنة ٤٨٩ هـ وسار إلى حران وتسلمها . انظر أيضاً  
الكامل لابن الأثير : ١٠ : ٨٩ .

(٢) في ك : عندهم . والتصحيح من ق ٢٢ ب

وقدمه وأقطعه إقطاعاً كثيراً ، وجعل منزلته أعلى المنازل عنده ، واتخذ صهراً . ثم ملك الموصل بمد جكرمش جاوولي سقاوه فاتصل به عماد الدين زنكي وقد كبر وظهرت عليه أمارات السعادة والشهامة ، ولم يزل معه حتى عصى على السلطان محمد . وكان جاوولي قد عبر إلى الشام ليمسكه من الملك فخر الملك رضوان<sup>(١)</sup> ، فأرسل السلطان إلى الموصل الأمير مودودا وأقطعه إياها سنة اثنين وخمسة . فلما اتصل الخبر بجاوولي فارقه زنكي وغيره من الأمراء . فلما استقر مودود بالموصل واتصل به زنكي أكرمه وشهد معه حروبه ؛ فسار مودود إلى الغزاة بالشام ، ففتح في طريقه قلاعاً لهم منها شبختان كانت للفرنج وقتل من كان بها منهم . ثم سار إلى الرها فحصرها ، [ ولم يفتحها ، فرحل وعبر الفرات ، فحصر تل باشر خمسة وأربعين يوماً ؛ ثم سار إلى معرة النيمان فحصرها ، ثم حضر عنده<sup>(٢)</sup> ] أتاك طغتكين صاحب دمشق فسار<sup>(٣)</sup> إلى طبرية وحاصرها وقتلها<sup>(٤)</sup> قتلاً شديداً ، وظهر من أتاك زنكي شجاعة لم يسمع بمثها . منها أنه كان في نفر وقد خرج الفرنج من البلد ، فجعل عليهم هو ومن معه ، وهو يظن أنهم يتبعونه ، فتخلفوا عنه وتقدم وحده وقد انهزم من بظاهر البلد من الفرنج فدخلوا البلد ، ووصل رحه إلى الباب فأثر فيه وقتلهم بليسه ( ١٢٥ ) ، وبقى ينتظر وصول من كان معه ، فحيث لم ير أحداً حتى نفسه وعاد سالماً ؛ فعجب الناس من إقدامه أولاً ومن سلامته آخراً . ثم التقى الجمعان فهزم الفرنج ، لعنهم الله ، ووصلوا إلى مضيق دون طبرية فاحتوا به ، وجاءتهم نجدة فأذن الأمير مودود المسكر في الرجوع إلى بلادهم والاجتماع إليه في الربيع . فلما تفرقوا دخل دمشق وأقام بها . فخرج يوماً يصلي الجمعة ؛ فلما صلاها وخرج إلى صحن الجامع ويده بيد طغتكين وثب عليه إنسان فضر به بسكين معه فجرحه أربع جراحات ، وكان صائماً ، فجعل إلى دار طغتكين واجتهد به ليفطر فلم يفعل ،

(١) هو ابن تاج الدولة تنش . تولى القسم الشمالي من ممتلكات أبيه بعد مقتله ، وكان مقره حلب ؛ أما القسم الجنوبي فقد وليه دقاق ، ابن آخر لتنش ، ومقره دمشق . وقد طمع رضوان في أملاك أخيه وأسكن الأتابك طغتكين رده عنها باسم دقاق ، ثم خلع دقاق وتولى دمشق بنفسه وقاوم رضوان . وتوفي رضوان سنة ٥٠٧ .

(٢) ما بين الحاصرتين من ق ١١٣ .

(٣) في ك : فسار والتصحيح من ق ١٢٣ .

(٤) في ك ، وكذلك في ق : وحاصروها وقتلواها وهو خطأ .

وقال : لا لقيت الله إلا صائماً ، فإنني ميت لا محالة سواء<sup>(١)</sup> أفطرت أو صمت . وتوفى في بقية يومه رحمه الله ؛ فقل إن الباطنية بالشام خافوه فقتلوه ، وقيل بل خانه طغتكين فوضع عليه من يقتله<sup>(٢)</sup> . وكان خيراً عادلاً حسن السيرة . قال ابن الأثير<sup>(٣)</sup> : فحدثني والدي رحمه الله قال : كتب ملك الفرنج إلى طغتكين : إن أمة قتلت عميدها في يوم عيدها في بيت معبودها لحقيق على الله أن يبليدها .

فلما قتل الأمير مودود أقطع السلطان البلاد ، الموصل وغيرها ، للأمر جيوش بك وسير معه ولده الملك مسعود إلى الموصل . ثم إنه جهز آق سنقر البرسقي في العساكر وسيره إلى قتال الفرنج ، وكتب إلى عساكر الموصل وغيزها يأمرهم بالمسير معه فساروا ، وفيهم عماد الدين زنكي ، وكان يعرف في عساكر العجم بزركي<sup>(٤)</sup> الشامي . فسار البرسقي إلى الرها في خمسة عشر ألف فارس ، فحصرها وقاتل من بها من الفرنج والأرمن ، وضائق الميرة عن العسكر فرحل<sup>(٥)</sup> إلى سميساط<sup>(٦)</sup> ، وهي أيضاً للفرنج ، فأخرب بلدها وبلد سروج وعاد إلى شبختان فأخرب ما فيه للفرنج . وأبلى زنكي في هذه المواقف كلها بلاء حسناً ؛ ثم عادت العساكر تتحدث بما فعله ، وعاد البرسقي إلى بغداد ، وأقام زنكي بالموصل مع الملك مسعود والأمير جيوش بك إلى سنة أربع وعشرين وخمسمائة ، وقد علا قدره وظهر اسمه .

## فصل

وفي<sup>(٧)</sup> سنة إحدى عشرة وخمسمائة ولد الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي رحمه الله

- (١) في ق ٢٣ : سوى ولعلها أقرب إلى ما قاله مودود .  
 (٢) وكان مقتله سنة ٥٠٧ . راجع ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي : ١٨٧ .  
 (٣) اقتباس حرفي من الأنايكة : ٣٦ — ٣٧ ؛ وينتهي هذا الاقتباس بنهاية هذا الفصل .  
 (٤) ما هنا من ق ٢٣ ب ، وفي ك : زنكي .  
 (٥) في ك : فدخل . وما هنا من ق ٢٣ ب .  
 (٦) على شاطئ الفرات من الجهة الغربية : معجم البلدان : ٥ : ١٣٨ — ١٣٩ .  
 (٧) اقتباس حرفي من الأنايكة : ٣٧ — ٤١ ، مع حذف بعض الكلمات أو العبارات التي لا تؤثر في الحقائق .

تعالى . وفيها غرقت سنجان<sup>(١)</sup> من سيل المطر وهلك منها خلق كثير . ومن أعجب ما يحكى أن السيل حمل مهدياً فيه طفل فعلق المهدي في شجرة ونقص الماء فسلم ذلك الطفل وغرق غيره من الماهرين بالسباحة . وفيها أيضاً زلزلات لإربل<sup>(٢)</sup> وغيرها من البلاد المجاورة لها زلزلة عظيمة . وفيها في الرابع والعشرين من ذي الحجة توفي السلطان غياث الدين محمد ابن ملكشاه وعمره سبع وثلاثون سنة وأربعة أشهر وستة أيام . وأول ما خطب له ببغداد في ذي الحجة سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة ، وقطعت خطبته عدة مرار<sup>(٣)</sup> ، ولقي (٣٥٠) من المشاق والأخطار ما لم يلقه أحد إلى أن توفي أخوه بكياروق ، فحينئذ صفت له السلطنة واستقرت له ، ودانت البلاد وأصحاب الأطراف لطاعته . وكان اجتماع الناس عليه بعد موت أخيه اثنتي عشرة<sup>(٤)</sup> سنة وستة أشهر . وكان عادلاً بحسن السيرة شجاعاً ، وأطلق المكوس والضرائب في جميع البلاد . ومن عدله أنه اشترى عدة بماليك من بعض التجار وأمر أن يوفى الثمن من عامل خوزستان ، فأوصل إليه البعض ومطل بالباقي . فحضر التاجر مجلس الحكم وأخذ غلام الحاكم ووقف بطريق السلطان واستغاث إليه ، فأمر من يستعلم عن حاله ، فعاد الحاجب وأعلم السلطان حاله ، فعتظ عليه وضاق صدره وأمر في الحال أن يحضر عامل خوزستان ويلزم بمال التاجر . ثم إنه ندم على تأخره عن مجلس الحكم . وكان يقول كثيراً : لقد ندمت على تركي حضور مجلس الحكم ولو فعلته لا قتدي بي غيري ولم يمتنع أحد عن أداء الحق . قال ابن الأثير<sup>(٥)</sup> : وهذه الفضيلة ذخرها الله تعالى لهذا البيت الأتابكي ، فإن الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فعل ما ندم السلطان محمد على تركه<sup>(٦)</sup> . وقد تقدم

(١) من نواحي الجزيرة تبعد عن كل من الموصل ونصيبين بمسافة قدرها ياقوت بثلاثة أيام . معجم البلدان : ٥ : ١٤٤ - ١٤٦ .

(٢) إربل : قلعة حصينة ومدينة كبيرة في قضاء منبسط واسع بين الزابين ، وتعد من أعمال الموصل . نفس المصدر : ١ : ١٧٢ - ١٧٦ .

(٣) في ك : عدة مراراً ، والتصحيح من ق ٢٣ ب .

(٤) في ك : اثنتي عشر ، من غير تاء ، وهو خطأ نحوي والتصحيح من ق ٢٣ ب .

(٥) بقية الاقتباس الذي بدأ ببداية الفصل .

(٦) في ك : ما ندم عليه السلطان محمد على تركه ، فزيادة « عليه » حشو يفسد العبارة ، والتصحيح من ق ١٢٤ .

ذلك<sup>(١)</sup> ، ولما علم الأمراء وغيرهم من خلق السلطان محبة العدل وأداء الحق وكراهية الظلم ومعاقبة من يفعله اقتدوا به ، فأمن الناس وظهر العدل .

وولى بعد السلطان محمد ولده محمود ، وعمره يومئذ أربع عشرة سنة ، فقام بالسلطنة وجرى بينه وبين عمه سنجر حرب انهزم فيها محمود وغاد إلى عمه بغير عهد ، فأكرمه وأقطعه من البلاد من حد خراسان إلى الداروم بأقصى الشام . وهي من الممالك همدان وأصبهان وبلد الجبال جميعه وبلاد فارس وكرمان وخوزستان والعراق وآذر بيجان وأرمينية وديار بكر وبلاد الموصل والجزيرة وديار مضر وديار ربيعة والشام وبلد الروم الذي بيد قليج أرسلان وما بين هذه الممالك من البلاد . قال ابن الأثير : ورأيت منشوره بذلك .

وفي سادس عشر ربيع الآخر سنة اثنتي عشرة وخمسة توفى الإمام المستظهر بالله أمير المؤمنين أبو العباس أحمد بن المقتدى بأمر الله . وكان عمره إحدى وأربعين سنة وستة أشهر وستة أيام<sup>(٢)</sup> ، وخلافته أربع وعشرون سنة وثلاثة أشهر وأحد عشر يوماً ، ومضى في أيامه ثلاث سلاطين خطب لهم ببغداد من السلجوقية ، وهم أخو ملكشاه تاج الدولة تنش<sup>(٣)</sup> وركن الدولة بركياروق بن ملكشاه وأخوه غياث الدين محمد بن ملكشاه . وكان المستظهر رحمه الله كريم الأخلاق ، لين الجانب ، مشكور المساعي ، يحب العلم (١٢٦) والعلماء ؛ وصنفت له التصانيف الكثيرة في الفقه والأصول وغيرها . وكان يسارع إلى أعمال البر والثوابات ، حسن الخط ، جيد التوقيعات . ولما توفى صلى عليه ولده المسترشد بالله ، ودفن في حجرة كانت له يألفها<sup>(٤)</sup> . وفي أيامه توفى جماعة من العلماء . ففي شعبان سنة ثمان وثمانين وأربعمائة توفى قاضي القضاة أبو بكر محمد بن المظفر الشامي<sup>(٥)</sup> . وفي ذى القعدة منها توفى

(١) هذه الجملة القصيرة لأبي شامة ، يشير إلى ما تقدم في مناقب نور الدين محمود عن اهتمامه بحضور

مجلس الحكم .

(٢) انظر الكامل لابن الأثير : ١٠ : ١٨٨ ، أما في الأتابكة فهي : سبعة أيام .

(٣) في النزاع الذي نشب بين تنش وابن أخيه بركياروق على السلطنة بعد مقتل ملكشاه استطاع

تنش أن يدخل بغداد فطلب من الخليفة أن يخطب باسمه ففعل . ثم تجاوزها بعد ذلك إلى ناحية العراق . لذلك الحرب ضد بركياروق وهناك قتل في المعركة سنة ٤٨٨ .

(٤) إلى هنا ينتهي هذا الاقتباس من الأتابكة .

(٥) يذكر ابن الأثير أنه لم يأخذ على القضاة أجراً : الكامل : ١٠ : ١٨٨ .

القاضي عبد السلام بن محمد القزويني المعتزلي<sup>(١)</sup>، مصنف « حدائق ذات بهجة » في تفسير القرآن يزيد على ثلثمائة مجلد . قال ابن الأثير رأيت منه تفسير الفاتحة في مجلد كبير . وفي ذي الحجة منها توفي الإمام أبو نصر الحميدي<sup>(٢)</sup> مصنف الجمع بين الصحيحين . وفي شوال سنة إحدى وتسعين توفي الكامل نقيب النقباء طراد بن محمد الزينبي وله نحو تسعين سنة<sup>(٣)</sup> . وفي سنة اثنتين وخمسمائة توفي أبو زكريا التبريزي اللغوي<sup>(٤)</sup> . وفي الحجة منها توفي أبو الفوارس الحسين بن علي الخازن<sup>(٥)</sup> صاحب الخط ( الحسن<sup>(٦)</sup> ) المشهور . وفي سنة خمس وخمسمائة توفي الإمام أبو حامد الغزالي . وفي سنة سبع وخمسمائة توفي الإمام أبو بكر محمد ابن أحمد الشافعي الفقيه<sup>(٧)</sup> رحمه الله أجمعين .

## فصل

لما ولي السلطان محمود السلطنة أقر أخاه مسعودا على الموصل مع أنابكته جيوش بك ، فبقى مطيعا لأخيه إلى سنة أربع عشرة وخمسمائة فحسن له الخروج عن طاعته وطلب السلطنة ، فأظهر العصيان وخطب الملك مسعود بالسلطنة . وكان زنديقا يثير بطاعة السلطان وترك الخلاف عليه ، ويحذرهم عاقبة العصيان ، فلم ينفع . فالتقى الأخوان في عسكريهما فهزم عسكري مسعود وأسر جماعة من الأسراء والأعيان ، منهم الأستاذ أبو إسماعيل الحسين بن إسماعيل الطغرائي وزير مسعود فقتله السلطان محمود وقال قد صحح عندي فساد اعتقاده ودينه ، وكان قد جاوز

(١) . مولده سنة ٤١١ ، وكان مغالياً في الاعتزال . وقيل كان زنديقا المذهب . الكامل : ١٠ : ٨٨

(٢) محمد بن أبي نصر الأندلسي . سمع الحديث بالأندلس ومصر والحجاز والعراق . نفس المصدر .

(٣) كان نقيباً للعباسيين ، وهو من رجال الحديث . وولى النقابة بعده ابنه شرف الدين علي بن

طراد : الكامل : ١٠ : ٩٧ .

(٤) يحيى بن علي التبريزي الشيباني عالم باللغة وله فيها تصانيف مشهورة . وشعره غير جيد . نفس

المصدر : ١٠ ر ١٦٧ .

(٥) في ق ٢٤ ب : علي بن الخازن . وهو الحسين بن علي بن الحسين بن الخازن قيل إنه كتب بخطه

خمسمائة ختمة . وقيل إنه توفي سنة ٤٩٩ : الكامل : ١٠ : ١٤٥ ، ١٦٧ .

(٦) ساقطة من ق ٢٤ ب :

(٧) فقيه شافعي ، مولده سنة ٤٢٧ ، ومن شيوخه أبو إسحاق الشيرازي ببغداد وأبو عبد الله

محمد الكازروني بديار بكر : نفس المصدر : ١٠ : ١٧٦ .

ستين سنة ، وكان حسنين الكتابة جيد الشعر . . . قلت وقيل إنه قتل سنة ثلاث عشرة أو أربع عشرة أو ثمانى عشرة وخمسمائة . وقيل إن الذى قتله هو السلطان طغرل بن محمد ابن ملكشاه . ذكر ذلك كله أبو سعد السمعاني فى تاريخه وسماه الحسين بن على بن عبد الصمد الديلمى <sup>(١)</sup> ، وأنشده أشعاراً حسناً . منها :

إذا ما لم تكن ملكاً مطاعاً      فنكن عبداً للملكة مطيعاً  
وإن لم تملك الدنيا جميعاً      كما تهواه فاتركها جميعاً  
هما شيطان من ملك ونسك      ينيلان الفتى الشرف الرفيعا  
( ٢٦ ب )      ومن يقنع من الدنيا بشيء      سوى هذين يحسب بها وضيعاً

ثم استأمن مسعود وأتابكه جيوش بك فأمنهما السلطان وأخذ الموصل منهما فأقطعها  
آق سنقر البرسقى مع أعمالها ، كالجزيرة وسنجار ونصيبين وغيرها ، فى صفر سنة خمس عشرة  
وسيره إليها وأمره بحفظ عماد الدين زنكى وتقديمه والوقوف عند إشارته ، ففعل البرسقى  
ذلك وزاد عليه ، لمكان زنكى من العقل والشجاعة وتقدم والده فى الأيام الركنية <sup>(٢)</sup>  
وكانت سيرة ملكشاه عندهم كالشريعة المتبعة ، فأعظم الناس عندهم أكثرهم  
اتباعاً لسيرته .

١٥ وفى سنة ست عشرة وخمسمائة أقطع أتابك زنكى مدينة واسط وشحنكية البصرة ،  
وظهر من كفايته فى البلدين ما لم يظنه أحد ، فازداد شأنه عظماً . وهاب الأمير ديبس  
ابن صدقة الأسدى صاحب الحلة <sup>(٣)</sup> ناحيته ، وجزت بينه وبين البرسقى حروب ومواقفات ،  
وهم ديبس بقصد بغداد فسار البرسقى إليه ، وتبعه الخليفة المسترشد بالله بنفسه . فانهزم عسكر

(١) وسماه ابن الأثير فى الكامل الحسين بن على الأصهبانى ، أبو اسماعيل ، وذكر أنه اشتهر  
بصناعة الكيمياء وله فيها مؤلفات ضيعت من الناس أموالاً لا تحصى . وقد تولى الوزارة لمسعود سنة ٥١٣  
ففسخه على مخالفة أخيه والخروج عليه . الكامل : ١٠ : ١٩٩٠ .

(٢) أى أيام السلطان السلجوقى ركن الدين ملكشاه .

(٣) مدينة كبيرة بين الكوفة وبغداد ، وأول من عمرها سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس  
ابن على بن مزيد الأسدى سنة ٤٩٥ . والحلة أيضاً موضع بين واسط والبصرة . وهناك حلة ثالثة من حلة  
بنى ديبس بن عفيف بين واسط والبصرة والأهواز . معجم البلدان : ٣ : ٣٢٧ — ٣٢٨ .



دييس وقتل منهم وأسرخلق كثير . وكان لعقاد الدين زنديكي أثر حسن في هذه الواقعة أيضاً بين يدي الخليفة ، وذلك في أول المحرم سنة سبع عشرة . وأما ديبس فإنه لما انهزم لحق بالملك ظفر بن السلطان محمد وصار معه من خواص أصحابه ، وكان عاصياً على أخيه السلطان محمود . وأمر السلطان محمود<sup>(١)</sup> البرسقي أن يرجع إلى الموصل ، فعاد واستدعى زنديكي من البصرة ليسير معه إلى الموصل ؛ فقال زنديكي لأصحابه : قد ضجرنا مما نحن فيه ؛ كل يوم قد ملك البلاد أمير ونؤمر بالتصرف على اختياره وإرادته . ثم تارة بالعراق وتارة بالموصل وتارة بالجزيرة وتارة بالشام . فسار من البصرة إلى السلطان محمود فأقام عنده . وكان يقف إلى جانب تحت السلطان عن يمينه لا يتقدم عليه أحد ، وهو مقام والده قسيم الدولة من قبله ، وبقى لولده من بعده .

ثم أتى السلطان الخبر أن العرب قد اجتمعت ونهبت البصرة ، فأمر زنديكي بالمسير إليها وأقطعها إياها ما بلغه عنه من الحماية لها في العام الماضي وقت اختلاف العساكر والحروب . ففعل ذلك فعظم عند السلطان وزاد محله . وكان قد جرى بين برتقش الزكوي شحنة بغداد وبين الخليفة المسترشد بالله نفرة ، فتهدهه المسترشد ، فسار عن بغداد إلى السلطان في رجب سنة تسع عشرة شاكياً من المسترشد ، وحذر السلطان جانبه ، وأعلمه أنه قد جمع العساكر عازماً على منعه من العراق . فسار السلطان إلى بغداد وجرى بينه وبين المسترشد حروب ووقائع ، ثم اصطلحا وعادا إلى ما كانا عليه ؛ وأقام السلطان ببغداد إلى عاشر ربيع الآخر<sup>(٢)</sup> ، ونظر فيمن يصلح أن يلي شحنة كية بغداد ، والعراق يأمن معه من الخليفة ويضبط الأمور . فولى ذلك زنديكي مضافاً إلى ما بيده من الإقطاع<sup>(٣)</sup> فسار السلطان ( ١٢٧ ) عن بغداد<sup>(٤)</sup> . وفي سنة عشرين وخمسة مائة قتل آق سنقر البرسقي بالجامع العتيق بالموصل بعد الصلاة

(١) في ك وكذلك في ١٢٥ : عهد ، وصحتها محمود ، لأنه هو الذي أمره بالسير إلى الموصل سنة ٥١٨ ، يطلب من الخليفة المسترشد : انظر الكامل : ١٠ : ٢٢١ .

(٢) من سنة ٥٢١ ، وذلك لأن النزاع استمر حتى تم الصلح عندئذ .

(٣) وهو البصرة ، بعد أن انفصل زنديكي عن البرسقي . الكامل : ١٠ : ٢٢٦ — ٢٢٧ .

(٤) سبب ذلك إشارة الأطباء عليه بمبارحة بغداد . ، فرحل عنها إلى همدان حيث استرد

عاقبته . نفس المصدر .

يوم الجمعة ، ثار به من الباطنية ما يزيد على عشرة أنفس ، فقتل بيده منهم ثلاثة ، وقتل رحمه الله . وكان عادلا لين الأخلاق حسن العشرة ، وكان يصلي بكل ليلة صلاة كثيرة ولا يستعين في وضوئه بأحد . فقرر السلطان ولده عز الدين مسعوداً على ما كان لأبيه من الأعمال ، وهي الموصل وديار الجزيرة وحلب وحماة وجزيرة ابن عمر وغيرها . وكان شابا عاقلاً فضبط البلاد ، ولم تطل أيامه ؛ وتوفي سنة إحدى وعشرين ، وولى الأمر بعده أخوه الصغير . وقام بتدبير دولتيهما الأمير جاولي ، وهو مملوك تركي من ممالك أبيهما ، فجرت الأمور على أحسن نظام .

## فصل

### في ولاية زنكي الموصل وغيرها من البلاد التي كانت بيد البرسقي

وذلك في شهر رمضان من سنة إحدى وعشرين . وسبب ذلك أن عز الدين البرسقي لما توفي وقام بالبلاد بعده أخوه الصغير وتولى أمره جاولي أرسل إلى السلطان محمود [يطلب] <sup>(١)</sup> أن يقر البلاد عليه ؛ وكان المرسل بذلك القاضي بهاء الدين أبو الحسن علي بن الشهرزوري وصلاح الدين محمد الباغيساني . فحضر بغداد ليخاطب السلطان في ذلك ، وكان <sup>(٢)</sup> يخافان جاولي ولا يرضيان بطاعته والتصرف بحكمه . وكان بين الصلاح وبين نصير الدين جقر <sup>(٣)</sup> مصاهرة ، فأشار عليهما أن يطلبوا البلاد لعهد الدين زنكي ، ففعلا وقالوا للوزير : قد علمت أنت والسلطان أن بلاد الجزيرة والشام قد استولى الفرنج على أكثرها وتمكنوا منها وقويت شوكتهم ، وكان البرسقي يكف بعض عاديتهم ، فنذقتل ازداد طمعهم . وهذا ولده طفل صغير ولا بد للبلاد من سهم شجاع يذب عنها ويحمي حوزتها ؛ وقد أنهينا الحال إليكم لثلاث مجرى خيال أووهن على الإسلام والمسلمين فنحصل نحن بالإثم من الله تعالى واللوم من السلطان . فأنهى الوزير ذلك إلى السلطان فأعجبه وقال : من تريان يصلح لهذه البلاد ؟

(١) ما بين الحاصرتين من ق ٢٥ ب .

(٢) في ك وكذلك في ق ٢٥ ب : وكان .

(٣) وهو الذي صار بعد ذلك نائباً عن عماد الدين زنكي بالموصل . السكامل : ١٠ ، ٢٢٩ .

فذكر جماعة فيهم عماد الدين زنكي، وعظماً محله أكثر من غيره. فأجاب السلطان إلى تولىته لما علم من شهامته وكفايته؛ فولى البلاد جميعها، وكتب منشوره بها وسار من بغداد إلى البوازيج<sup>(١)</sup> لملكها ويتقوى بها ويجعلها ظهره إن منعه جاولى عن البلاد. فلما استولى عليها سار عنها إلى الموصل، فخرج جاولى إلى لقائه وعاد في خدمته إلى الموصل، فسير<sup>(٢)</sup> إلى الرحبة وأعمالها، وأقام<sup>(٣)</sup> بالموصل يصلح أمورها ويقرر قواعدها. فولى نصير الدين دزدارية<sup>(٤)</sup> قلعة الموصل وفوض إليه أمر الولاية جميعها، وجعل الدزدارية في البلاد جميعها له، وجعل الصلاح محمد الياغبسانى أمير حاجب الدولة، وجعل بهاء الدين قاضى (٢٧ ب) قضاة بلاده جميعها وما يفتحه من البلاد، ووفى لهم بما وعدهم. وكان بهاء الدين أعظم الناس عنده منزلة وأكرمهم عليه، وأكثرهم انبساطاً معه وقرباً منه، ورتب الأمور على أحسن نظام وأحكم قاعدة.

وكان الفرنج قد اتسعت بلادهم، وكثرت أجنادهم، وعظمت هيبتهم، وزادت صولتهم، وامتدت إلى بلاد المسلمين أيديهم، وضعف أهلها عن كف عاديهم، وتناهت غزواتهم، وساموا المسلمين سوء العذاب<sup>(٥)</sup>، واستطار في البلاد شرر شرمهم، وامتدت ملكتهم من ناحية ماردين وشبهختان إلى عريش مصر لم يتخللها من ولاية المسلمين غير حلب وحماة وحمص ودمشق. وكانت سراياهم (تبليغ)<sup>(٦)</sup> من ديار بكر إلى آمد ومن ديار الجزيرة إلى نصيبين ورأس عين<sup>(٧)</sup>؛ أما أهل الرقة وحران فقد كانوا معهم في ذل وهوان. وانقطعت

(١) بلدة قرب تكريت على فم الزاب الأسفل عند مصبه في دجلة. وهذا الضبط من معجم البلدان:

٢ : ٢٩٧. وقد جاءت في ك وكذلك في ق : البوازيج.

(٢) في ك : فسير. وما هنا من ق ٢٥ ب.

(٣) في ق ٢٥ ب : وأقام هو.

(٤) دزدار القلعة حافظها. وهو انفظ أجمعى مركب من كلمتين : دز = قلعة، دار = حافظ.

وهو الوالى . Dozy, Snpp. Dict. Ar.

(٥) ما هنا من ق ٢٦ ا. وفي ك : وساموا المسلمين في العذاب.

(٦) سالطة من ق ٢٦ ا.

(٧) مدينة كبيرة مشهورة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين وديسرت بعد عن نصيبين خمسة عشر

فرسخاً وعن حران نحو ذلك وعن ديسرت عشرة فراسخ. معجم البلدان : ٤ : ٢٠٥ — ٢٠٧.

الطرق إلى دمشق إلا على الرحبة والبر؛ ثم زاد الأمر وعظم الشر، حتى جعلوا على أهل كل بلد جوارهم خراجاً وإتاوة، يأخذونها منهم لينكفوا أذيتهم عنهم. ثم لم يقنعوا بذلك حتى أرسلوا إلى مدينة دمشق واستعرضوا الرقيق ممن أخذ من الروم والأرمن وسائر بلاد النصرانية، وخيروهم بين المقام عند أربابهم والعود إلى أوطانهم؛ فن اختار المقام تركوه ومن آثر العود إلى أهله أخذوه؛ وناهيك بهذه الحالة ذلة للمسلمين وصغاراً. وأما أهل حلب . فإن الفرنج أخذوا منها مناصفة أعمالها حتى في الرجا التي على باب الجنان، وبينها وبين المدينة عشرون خطوة. وأما باقي بلاد الشام فكان حال أهلها أشد من حال هذين البلدين. فلما نظر الله سبحانه إلى بلاد المسلمين ولاها<sup>(١)</sup> عماد الدين زنكي فغزا الفرنج في عقر ديارهم وأخذ للموحدين منهم بثأرهم، واستنقذ منهم حصوناً ومعاقل. وسيأتي تفصيل ذلك وما فتحه من البلاد الإسلامية هو وابنه من بعده إن شاء الله تعالى ..

## فصل

ثم شرع زنكي رحمه الله في أخذ البلاد؛ فافتتح جزيرة ابن عمر ثم مدينة إربل في رمضان سنة اثنتين وعشرين، ثم عاد إلى الموصل. وسار في جمادى الأولى سنة ثلاث وعشرين إلى سنجار فتسلمها وسير منها الشحن إلى الخابور<sup>(٢)</sup> فلحكه، ثم قصد الرحبة فلحكت قسراً، ثم افتتح نصيبين وسار إلى حران. وكانت الرها وسروج<sup>(٣)</sup> وغيرها من ديار الجزيرة للفرنج، لعنهم الله، وأهل حران معهم في ضيق عظيم؛ فرأسوا زنكي بالطاعة واستحثوه على الوصول إليهم ففعل، وهادن الفرنج مدة يسيرة يعلم أنه يفرغ فيها من الاستيلاء على ما بقى له من البلاد الشامية والجزيرية<sup>(٤)</sup>. وكان أهم الأشياء عنده عبور الفرات<sup>(٥)</sup>، ومُلك مدينة حلب وغيرها من البلاد الشامية (١٢٨). فلما عبر الفرات ملك مدينة منبج

(١) في ك: وولاهما بزيادة واو العطف وكذلك في ق ٢٦٠، وهو حشو مخل.

(٢) ولاية واسعة وبلدان كثيرة غلب عليها اسم النهر الذي يجري بها بين رأس عين والفرات: معجم البلدان: ٣: ٣٨٣ — ٣٨٤.

(٣) قرية من حران وهي من ديار مضر. نفس المصدر: ٥: ٧٧.

(٤) في ك: والجزيرة. وما أثبتناه عن ق ٢٦٠ وهو أولى.

(٥) في ك وكذلك في ق: الفرات. ويتكرر هذا عدة مرات.

وحصن بزاعة<sup>(١)</sup>، وحاصر حلب ثم فتحت له فرتب أمورها ، وسار عنها إلى حماة فلما سلكها وقبض على صاحب حصص وحصرها ، وذلك سنة ثلاث وعشرين . وفي سنة أربع وعشرين اتفق صاحب آمد مع صاحب حصص كيفاً وغيرها من الملوك وجمعوا عساكر نحو عشرين ألفاً وقصدوا زنكي فلقبهم فهزمهم وملك سرجة<sup>(٢)</sup> ودارا . ثم صمم على الجهاد فنازل حصص الأتاب<sup>(٣)</sup> ، وكان أضر شيء على أهل حلب ، فجمع الفرنج جمعاً عظيماً فهزموهم وقتلهم مقتلة عظيمة (و)<sup>(٤)</sup> بقيت عظام القتلى بتلك الأرض مدة طويلة . ثم رجع إلى الحصص فلما سلكه عنوة فأخربه ومحا أثره ، وأزال من تلك الأرض ضرره . ثم رحل إلى حصص حارم فحصره ، فأنفذ من لم يحضر المعركة من الفرنج ومن نجماها يسألون الصلح ويبدلون له المناصفة على ولاية حارم ، فأجابهم إلى ذلك لأن عسكره كان قد كثرت فيهم الجراحات والقتل فأراد أن يستريحوا<sup>(٥)</sup> ، [فهادنهم]<sup>(٦)</sup>، وعاد عنهم وقد أيقن المسلمون بالشام بالأمن وحلول النصر ، وسيرت البشائر إلى البلاد بذلك . وفيها استولى زنكي على مدينة حماة وما فيها ، وكان فيها بهاء الدين سونج بن تاج الملوك بوري ، فأخذه ورجاله<sup>(٧)</sup> ثم طلب في إطلاقهم خمسين ألف دينار ، فاتفق حضور ديبس بن صدقة بن مزيد أمير العراق بدمشق منهنزماً فطلبه زنكي وأطلق من كان عنده من سونج وأصحابه . ذكر ذلك الرئيس أبو يعلى<sup>(٨)</sup> .

(١) بضم الباء وبكسر ها ، وبزاعا بالقصر . من أعمال حلب بينها وبين منبج على مسافة

مرحلة من كل منهما . معجم البلدان : ٢ : ١٦٢ .

(٢) حصص بين نصيبين وديسر ودارا . وسرجة أيضاً موضع قرب سميساط على الفرات . نفس

المصدر : ٥ : ٦٣ — ٦٤ .

(٣) بين حلب وأنطاكية على ثلاثة فراسخ من حلب : نفس المصدر : ١ : ١٠٥ — ١٠٦ .

(٤) يقتضيه السياق ولا وجود لها في ك أو في ق .

(٥) في ق ٢٦ ب : فأراد أن يستريحوا وهو ما ثبت هنا . وفي ك : فأراد أن يستريحوا ويريحوا .

(٦) ما هنا من ق ٢٦ ب وهي ساقطة من ك .

(٧) في ق ٢٦ ب : فأخذه رجاله ، بإسقاط الواو وما ثبت هنا هو الأصح كما تدل عليه بقية العبارة .

(٨) في ذيل تاريخ دمشق : ٢٢٧ — ٢٣١ ، وأبو يعلى هو حمزة بن أسد التميمي المعروف بابن

الفلانسي توفي سنة ٥٥٥ .

وفي<sup>(١)</sup> سنة خمس وعشرين وخمسة توفى السلطان محمود بهمدان ، وكان عمره نحو ثمانى وعشرين سنة ، وكانت ولايته ما يقارب أربع عشرة سنة ؛ وكان حليماً كريماً عاقلاً عادلاً كثير الاحتمال . وطلب السلطنة بعد وفاته ابنه داود بن محمود ، وأخواه<sup>(٢)</sup> مسعود وسلجوق شاه ابنا محمد ، وعمهما سنجر بن ملكشاه ومعه طغرل ابن السلطان محمد . فجرت بينهم حروب واختلافات كثيرة ظفر فيها سنجر<sup>(٣)</sup> وخطب لابن أخيه طغرل بالسلطنة في همدان وأصفهان والرى وسائر بلاد الجبل . وفي سنة سبع وعشرين سار الخليفة المسترشد بنفسه إلى الموصل في ثلاثين ألف فارس فحاصرها ثلاثة أشهر ، ثم عاد إلى بغداد ولم يبلغ غرضاً . وفي سنة تسع وعشرين استولى زنكي على سائر قلاع الحميدية وولاياتهم ، منها قلعة العقير<sup>(٤)</sup> وقلعة شوش<sup>(٥)</sup> ، وحاصر مدينة آمد ثم مدينة دمشق . وفيها توفيت<sup>(٦)</sup> والدته بالموصل . وفي الحرم سنة تسع وعشرين توفى السلطان طغرل بن محمد بن ملكشاه ، فخرج السلطان مسعود والتقى هو والخليفة المسترشد في عسكرين عظيمين عاشر رمضان ، فهزم عسكر الخليفة وقبض عليه وعلى خواصه ، وأنفذ السلطان شحنة إلى بغداد فقبض (٢٨٠ ب) جميع أملاك الخليفة ، وهجم جماعة من الباطنية على المسترشد وهو في الخيمة فقتلوه . وكتب السلطان إلى شحنة بغداد يأمره بالبيعة لابنه أبى جعفر المنصور بن المسترشد ، فبايعه في السادس والعشرين من ذى القعدة ولقب بالراشد . وكان عمر المسترشد ثلاثاً وأربعين سنة وثلاثة أشهر وثمانية أيام ، وكانت خلافته سبع عشرة سنة وسبعة أشهر . وكان شهماً شجاعاً ، مقدماً لفصيحاً ،

(١) بدء اقتباس من الأتابكة بضغط شديد وبعض تصرف وإن احتفظ أبو شامة فيما اقتبسه بعبارة ابن الأثير وألفاظه . انظر الأتابكة : ٧٦ - ٧٧ .

(٢) ما أبتناه من ق ٢٦ ب . وفي ك : وأخوه ، وهو خطأ لأنهما اثنان .

(٣) في ق ٢٦ ب زيادة نصها : ظفر فيها سنجر ( بن ملكشاه ومعه طغرل ابن السلطان ) .

(٤) هكذا في ك وكذلك في ق ٢٦ ب . وفي معجم البلدان هي : العقر وهي قلعة حصينة في جبال الموصل وتقع شرقها ، أهلها أكراد وتعرف بعقر الحميدية : انظر معجم البلدان مادة العقر : ٦ : ١٥ ومادة العقير : ٦ : ١٩٨ .

(٥) قرب جزيرة ابن عمر من نواحي الجزيرة . أو هي قلعة عظيمة عالية جدا قرب عقر الحميدية من أعمال المدائن وهي المقصودة هنا . معجم البلدان : ٥ : ٣٠٧ .

(٦) ما هنا من ق ٢٦ ب . وفي ك : توفت .

وتمكن في خلافته تمكناً عظيماً لم يره أحد من تقدمه من الخلفاء من عهد المنتصر بالله إلى خلافته ، إلا أن يكون المعتضد والمكثفي ، لأن المماليك كانوا قديماً يظلمون الخلفاء ويحكمون عليهم ؛ ولم يزالوا كذلك إلى مُلك<sup>(١)</sup> الديلم واستيلائهم على العراق ، فزالَت هيبة الخلافة بالمرّة إلى انقراض دولة الديلم . فلما ملك السلجوقية<sup>(٢)</sup> جددوا من هيبة الخلافة ما كان قد درس ، لا سيما في وزارة نظام الملك فإنه أعاد الناموس والهيبة إلى أحسن حالاتها ، إلا<sup>(٣)</sup> أن الحكم والشحن بالعراق كان إلى السلطان ، وكذلك العهد وضمّان البلاد ، ولم يكن للخلفاء إلا إقطاع يأخذون دخله . وأما المسترشد فإنه استبد بالعراق بعد السلطان محمود ، ولم يكن للسلطان معه في كثير من الأوقات سوى الخطبة ، واجتمعت عليه العساكر ، وقاد الجيوش وباشر الحروب .

وفي<sup>(٤)</sup> سنة ثلاثين وخمسة سار الراشد إلى الموصل صحبة زنكي ملتجئاً إليه . وذلك أن جماعة حسنوا له الخروج من بغداد لمحاربة السلطان مسعود فأجابهم إلى ذلك ، وظهر منه تنقل في الأحوال وتلون في الآراء ، وقبض على جماعة من أعيان أصحابه وخافه الباقون ، وتقدم السلطان مسعود وحصر بغداد واستظهر عليها . فخرج الراشد ملتجئاً إلى زنكي فسار به إلى الموصل ، ودخل مسعود بغداد وأمر بخلع الراشد ومبايعة عمه أبي عبد الله محمد بن المستظهر بالله ، ففعل ذلك ولقب المقتفي لأمر الله . وأما الراشد فإن السلطان سنجر أرسل إلى أتابك يأمره بإخراجه عن بلده ، فسار إلى أذربيجان ثم إلى همدان ، فاجتمع إليه ملوك وعساكر كثيرة وسار السلطان إليهم فتصافوا فانهزم الراشد وقصد أصبهان ، فقتله الباطنية بها في السابع والعشرين من رمضان سنة اثنتين وثلاثين وخمسة ، ودفن بأصبهان . وفي سنة اثنتين وثلاثين أيضاً تزوج زنكي بالختان صفوة الملك زسرذ ابنة الأمير جاولي أم شمس

(١) الضبط من ق ١٢٧ . وفي ك : إلى أن ملك الديلم . وهي لا تنسجم مع بقية العبارة . والديلم هم البويهيون .

(٢) في ك . السلجوقية . وما ثبت هنا من ق ١٢٧ .

(٣) في ق ١٢٧ . إلى . وهو خطأ .

(٤) يستخدم أبو شامة كتاب الأتابكة فيما أورده من هنا إلى نهاية الفصل ولكنه لا يقتبسه حرفياً .

راجع الأتابكة : ٩٢ — ٩٨ .

المملك إسماعيل<sup>(١)</sup> وإخوته بنى تاج المملك<sup>(٢)</sup> بن طغتكين أتاكك ؛ وهي أخت الملك دقاق (لأمه)<sup>(٣)</sup>. وإليها ينسب مسجد خاتون الذي هو مدرسة لأصحاب أبي حنيفة بأعلى الشرف القبلي بأرض دمشق بأرض صنعاء . وتسلم قلعة حمص<sup>(٤)</sup> .

## فصل

### في جهاد (١٢٩) زنكي للفرنج

لما<sup>(٥)</sup> كان في<sup>(٦)</sup> سنة اثنتين وثلاثين خرج ملك الروم من القسطنطينية ومعه خلق عظيم لا يحصون كثرة من الروم والفرنج وغيرهم من أنواع النصارى ، فقصد<sup>(٧)</sup> الشام ، فخافه الناس خوفا عظيما . وكان زنكي مشغولا بما تقدم ذكره لا يمكنه مفارقة الموصل . فقصد ملك الروم مدينة بزاعة وحصرها ، وهي على مرحلة من حلب ، وفتحها عنوة وقتل المقاتلة وسبي الذرية في شعبان . ثم سار عنها إلى شيزر ، وهي حصن منيع على مرحلة من حماة ، فحصرها منتصف شعبان ونصب عليها ثمانية عشر منجنيقا . وأرسل صاحبها أبو العساكر سلطان بن منقذ إلى زنكي يستنجده ، فنزل على حماة ، وكان يركب كل يوم في عساكره ويسير إلى شيزر بحيث يراه ملك الروم ، ويرسل سرايا يتخطف من يخرج من المدينة والنهب ، ثم يعود آخر النهار . وكان الروم والافرنج قد نزلوا على شرق شيزر ، فأرسل إليهم زنكي يقول لهم : إنكم قد تحصنتم بهذه الجبال فاخرجوا عنها إلى الصحراء حتى نلتقى ، فإن ظفرتم أخذتم شيزر وغيرها ، وإن ظفرت بكم أرحت المسلمين من شركم . ولم يكن لهم قوة لسكوتهم ،

(١) أبو الفتح شمس المملك إسماعيل بن بوري ، ولي دمشق سنة ٥٢٦ . بعد مقتل أبيه بيد الباطنية ، وبقي في ولايته حتى تآمرت أمه على قتله سنة ٥٢٩ . ذيل تاريخ دمشق : ٢٣٤ — ٢٤٦ .

(٢) تاج المملك بوري بن طغتكين الأتابك الذي أسس الدولة البورية في دمشق . حكم بوري بين سنتي ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، وحاول الباطنية اغتياله أواخر سنة ٥٢٥ ، ومات في السنة التالية . راجع ذيل تاريخ دمشق : ٢١٨ — ٢٣٤ .

(٣) ساقطة من ق ٢٧ ب .

(٤) من شهاب الدين محمود بن بوري صاحب دمشق وتزوج أمه على أمل أن يتحكم في دمشق أيضاً . راجع ذيل تاريخ دمشق : ٢٦٦ .

(٥) ساقطة من ق ٢٧ ب .

(٦) بدء اقتباس حرفي من الأتابكة : ٩٨ — ١٠١ ، بحذف بعض التفصيلات .

(٧) في ك : فقصدوا . وما أثبتناه أولى . وهو من ق ٢٧ ب :



وإنما كان يفعل هذا ترهيبا لهم . فأشار الفرنج على ملك الروم بلقائه وقتاله وهو نوا أمره ، فقال لهم الملك أتظنون أن معه من العساكر ما ترون وله البلاد الكثيرة . وإنما هو يريدكم قلة من معه لتطمعوا وتصحروا له ، فحينئذ ترون من كثرة عسكره ما يعجزكم . وكان أتابك زنكي مع هذا يرأسل فرنج الشام، ويحذرهم ملك الروم ويعلمهم أنه إن ملك بالشام حصنا واحدا أخذ البلاد التي بأيديهم منهم . وكان يرأسل ملك الروم يتهده ويوجهه أن الفرنج معه . فاستشعر كل واحد من الفرنج والروم من صاحبه ، فرحل ملك الروم عنها في رمضان ، وكان مقامه عليها أربعة وعشرين يوما ، وترك المجانيق وآلات الحصار بحالها . فسار زنكي خلفهم فظفر بطائفة منهم في ساقفة العسكر فغنم منهم وقتل وأسر ، وأخذ جميع ما خلفوه ورفعاه إلى قلعة حلب ، وكفى الله المؤمنين القتال . وكان المسلمون بالشام قد اشتد خوفهم وعلموا أن الروم إن ملكوا حصن شيزر لا يبقى لمسلم معهم مقام ، لاسيا حماة لقربها .

ولما يسر الله تعالى هذا الفتح مدح الشعراء الشهيد أتابك فأكثروا . منهم أبو الحمد المسلم ابن الخضر بن المسلم بن قسيم الحموي ، له قصيدة ، قد ذكرتها في ترجمته في التاريخ<sup>(١)</sup> ، أولها :

بعضمك أيها الملك العظيم	تزل لك الصعاب وتستقيم
ألم تر أن كلب الروم لما	تبين أنك <sup>(٢)</sup> الملك الرحيم
فجاء يطبق الغلوات خيلا	كأن الجحفل الليل البهيم
(٢٩ ب) وقد نزل الزمان على رضاء	فكان تلطبه الخطب الجسيم
فحين رميته بك في خميس	تيقن أن ذلك لا يدوم
وأبصر في المفاضة منك جيشا	فأحزن <sup>(٣)</sup> لا يسير ولا يقيم
كأنك في العجاج شهاب نور	توقد وهو شيطان رجيم

(١) ما بين الفاصلتين فقط من كلام أبي شامة . والتاريخ هو تاريخ دمشق الذي اختصره من تاريخ ابن عساكر الذي يحمل نفس الاسم . انظر المقدمة .  
 (٢) في ك وكذلك في ق ٢٨ : أنه .  
 (٣) من ق ٢٨ . وفي ك : وأحزن .

أراد بقاء<sup>(١)</sup> مهجته فوئى وليس سوى الحمام له حميم<sup>(٢)</sup>  
يؤمل أن تجود بها عليه وأنت بها وبالدينا كريم  
أيلتمس الفرنج لديك عفوا وأنت بقطع دابرها زعيم  
وكم جرعتها غصص المنايا بيوم فيه يكتهل الفطيم  
ولما أن طلبتهم تمنى آل منية « جوسلينهم »<sup>(٣)</sup> اللثيم  
أقام يطوف الآفاق حيناً وأنت على معاقله مقيم  
فسار وما يعادله مليك وعاد وما يعادله سقيم  
إذا خطرت سيوفك في نفوس فأول ما يفارقها الجسموم  
وله أيضاً من قصيدة يمدح بها صلاح الدين محمد بن أيوب العمادى التوتان  
صاحب حماة :

وما جاء كلب الروم إلا ليحتوى حماة ، وما يسطو على الأسد الكلب  
أراد بها أن يملك الشام عنوة وقد غلبت عنه الضراخمة الغلب  
وما ذم فيها العيش حتى صدمته فمال جناح الجيش وانكسر القلب  
فوئى وأطراف الرماح كأنها نجوم عليه بالمدينة تنصب  
ولا بن منير من قصيدة في مدح أتابك زنكي رحمه الله ستأتى عند فتحه لمدينة الرها  
إن شاء الله تعالى<sup>(٤)</sup> :

وما يوم كلب الروم إلا أخو الذى أرحته ما فى الجناجن من نبل<sup>(٥)</sup>  
أتاك بمثل الروم حشداً ، وإنه ليفضل أضعافاً كثيراً عن الرميل

(١) فى ك : لقاء ، وما أثبتناه عن ق ٢٨ وهو أولى .  
(٢) إلى هنا ينتهى هذا الاقتباس من الأتابكة . ويكمل أبو شامة القصيدة من مصدر آخر .  
(٣) هو جوسلين الثانى Joscelyn II صاحب الرها ، وكان عندئذ صغير السن تحمى وصاية أمه .  
(٤) فى ق ٢٨٠ : سياتى بمضمونها عند ذكر فتحه مدينة الرها .  
(٥) فى هامش ك : حاشية : قال المؤلف : الجناجن بجيمين ونوتين عظام الصدر : والله أعلم . وهى موجودة أيضاً فى نسخة ليدن ، وكذلك فى ق ٢٨٠ .

فقاتلته بالله ثم بعزومة تصك قلوب العاشقين بما تسلى  
 توهم أن الشام مرعى ، وما درى بأنك أمضى منه في الشزر والسجل<sup>(١)</sup>  
 فطار وخير المغنمين ذماؤه إذا رد عنه مغنم المال والأهل  
 قال ابن الأثير<sup>(٢)</sup> : ومن عجيب ما يحكى في هذه الحادثة أن الخبر لما وصل بقصد  
 الروم شيزر قام الأمير مرشد بن علي ، أخو صاحبها ، وهو ينسخ مصحفا ، فرفعه بيده وقال :  
 اللهم بحق من أنزلته عليه إن قضيت بمجيء الروم فأقبضني إليك ؛ فتوفى بعد أيام ونزل  
 الروم بعد وفاته . ولما عاد الروم إلى بلادهم نزل أتاك إلى حصن عرقه ، وهو من أعمال  
 طرابلس ، فحصره وفتحته عنوة ونهب ما فيه وأسر من به من الفرنج وأخبر به وعاد سالما  
 غانما . وفيها ملك قلعة دارا من حسام الدين تمرتاش<sup>(٣)</sup> . وفيها توفى (١٣٠٠)<sup>(٤)</sup> ،  
 (ق : ٢٨٠ ب) بهاء الدين علي بن القاسم الشهرزوري قاضي الممالك الأتابكية ، وكان أعظم  
 الناس منزلة عنده . وفيها ولد صلاح الدين يوسف بن أيوب بتكرت .

## فصل

### في فتح شهرزور وبعليبك وحصار دمشق

قال ابن الأثير<sup>(٥)</sup> : كانت شهرزور وأعمالها وما يجاورها من البلاد والجبال في يد قنقج  
 ابن أرسلان تاش التركاني ، وكان ملكها نافذ الحكم على قاصي التركان ودانيهم ، يرون

(١) في هامش ك : حاشية : قال المؤلف : الشزر لإحكام القتل وإبرامه والسجل دون ذلك . أى  
 أمضى منه في الأمور السكبار وفي الصغار . والدعاء بقية الروح . والله أعلم . وهي مثبتة أيضاً بنسخة ليدن ،  
 وكذلك في ق ١٢٨ .

(٢) اقتباس حرفي من الأتابكة : ١٠١ - ١٠٢ .

(٣) هذا الخبر غير موجود في الأتابكة .

(٤) في المخطوطة التي اعتبرناها أساسا للنسخ خرم يستغرق ثلاث ورقات يبدأ هنا وينتهي بنهاية  
 لوحة ٣٢ ب ، وسنتمتع على نسخة الناهرة مع الإشارة إلى أرقام لوحاتها في مناسباتها مصدرة بحرف ق ،  
 وذلك لأن الأوراق الثلاثة التي جاءت في أصلنا مكتوبة بخط حديث وعلى ورق حديث . ويلاحظ أن اللوحة  
 ٣٣ أ من أصلنا تبدأ بجزء سبق تكراره في لوحة ٣٢ أ منذ السطر الرابع من أسفل الصفحة وفي لوحة  
 ٣٢ ب . ولهذا سنعود إلى الأصل عند لوحة ٣٣ أ ونصرف النظر عن التكرار .

(٥) اقتباس حرفي من الأتابكة ، بخلاف بعض تفصيلاته : ١٠٢ - ١٠٥ .

طاعته فرضاً حتماً . فتحامى<sup>(١)</sup> الملوك قصد ولايته ولم يتعرضوا لها لحصاتها ، فعظم شأنه وازداد  
 جمعه . فلما كانت سنة أربع وثلاثين بلغ الشهيد أتابك عنه ما اقتضى أن يقصد بلاده ؛  
 فهزم عسكره وملك بلاد شهرزور وغيرها ، فأضافها إلى بلاده وأصلح أحوال أهلها ، وخفف  
 عنهم ما كانوا يلقونه من التركان . وعاد إلى الموصل عازماً على المسير إلى الشام ، فإنه كان  
 لا يرى المقام ، بل لا يزال طاعناً ، إثاراً لردّ عدو يقصده ، وإثماً لقصد بلاد عدوّ ، وإثماً لغزو  
 الفرج وسدّ الثغور . وكانت مياثر السروج آثر عنده من وثير المهاد ، والسهر في حراسة  
 المملكة أحب إليه من عرض الوساد ، وأصوات السلاح اللد في مسمعه من الغناء ، لا يجد  
 لذلك كله عناء . وفي هذه السنة ، وهي سنة أربع وثلاثين ، ولد تقي الدين عمر بن شاهنشاه  
 ابن أيوب بن شاذى . وفيها سار الشهيد في جنوده بعد ملك شهرزور إلى مدينة دمشق  
 فخصرها ، وصاحبها حينئذ جمال الدين محمد بن بوزى بن طفتكين ، وكان محكوماً عليه ،  
 والغالب على أمره معين الدين أنز<sup>(٢)</sup> مملوك جدّه طفتكين . وكان أتابك قد أمر كمال  
 الدين أبا الفضل بن الشهرزورى<sup>(٣)</sup> بمكاتبة جماعة من مقدّمى أحداثها<sup>(٤)</sup> وزناطرتها<sup>(٥)</sup>  
 واستمالتهم وإطاعتهم في الرغائب والصلوات ؛ ففعل ذلك فأجابه منهم خلق كثير إلى تسليم  
 البلد ، وخرجوا متفرقين إلى كمال الدين ، وجدد عليهم العهود ، وتواعدوا يوماً يزحف فيه  
 الشهيد إلى البلد ليفتحوا له الباب ويسلموا البلد إليه . فأعلم كمال الدين ( ق : ١٢٩ ) الشهيد  
 أتابك بذلك ، فقال : لا أرى هذا رأياً ، فإن البلد ضيق الطرّق والشوارع ، ومتى دخل  
 العسكر إليه لا يتمكّدون من القتال فيه لضيقه ، وربما كثّر المقاتلون لنا فنحجز عن مقاومتهم

(١) في ق ٢٨ ت : فتحامى . وهو خطأ أملاً .

(٢) انظر ما سبق هنا ، ص ١١ حاشية ٤ .

(٣) انظر ما سبق ، ص ١٥ حاشية ٦ .

(٤) الأحداث رجال الشرطة المكفون بإخاد الفتن والاضطرابات وعقاب مشيرى الشعب :

Dozy, Supp. Dict. Ar. أو هم رجال الحرس الإقليمي في العصور الوسطى : Reinaud, J. A., 1848,

. II, 281

(٥) الزناطرة طبقة معينة من سكان المدن مولعة بتحريك الفتن والفتائل : Dozy, Supp.

. Dict. Ar.

لأنهم يقاتلون على الأرض والسطوحات ، وإذا دخلنا البلد اضطررنا إلى التفرق لضيق المسالك فيطعم فينا أهله . وعاد ( ٣٠ ب ) عن ذلك العزم بحزمه وحذره .

ومن العجب أن محمد بن بوري صاحب دمشق توفي<sup>(١)</sup> وأتابك يحصره ، فضبط أمر الأمور وساس البلد ، فلم يتغير بالناس حال . وأرسل إلى بعلبك فأحضر ولده مجير الدين آبق بن محمد بن بوري<sup>(٢)</sup> ، ورتبه في الملك مكان أبيه ، فمضى الحال بتمكين معين الدين أمر وحسن تدبيره . وهذا مجير الدين آبق هو الذي منه أخذ نور الدين محمود بن زنكي دمشق كما سيأتي . ولما دخل مجير الدين دمشق أقطع بعلبك معين الدين أمر ؛ فأرسل إليها نائبه وتسلمها . فلما علم الشهيد ذلك سار إلى بعلبك ، وحصرها عدة شهور ، فلما سلكها عنوة ، وترك بها نجم الدين أيوب والدصلاح الدين دزداراً ، وعزم على العود عنها إلى دمشق ، فجاءته رسل أصحابها يبذل الطاعة والخطبة ، فأجابته إلى ذلك ، وعاد عن قصد دمشق ، وقد خطب له فيها وصار أصحابها في طاعته وتحت حكمه<sup>(٣)</sup> .

قال يحيى بن أبي طيّ الحلبى : واتفق أن الأمراء لما نزلوا من بعلبك أفسدوا ذخائرهما ، فقبض عليهم أتابك زنكي وقتل بعضهم وصلبهم ، وكان ولي قتلهم صلاح الدين محمد بن أيوب الياغيسانى . فحكى أنه أحضر إليه في جملة الأمراء شيخ مليح الشيبة ، ومعه ولد له أمرد كأنه فائقة قر فقال الشيخ لصلاح الدين : سألتك بحياة المولى أتابك إلا صلبتني قبل ولدى لئلا أراه يعالج سكرات الموت ا و بكى . وكان نجم الدين أيوب واقفاً ، فرحم الشيخ وبكى ، وسأل صلاح الدين في إطلاقه فقال : ما أفعل خوفاً من المولى أتابك . فذهب نجم الدين إلى أتابك وسأله في الشيخ وولده ، وقص عليه ما قاله ؛ فأذن بإطلاقه وإطلاق من بقى من

(١) سنة ٥٣٤ . ذيل تاريخ دمشق : ٢٧١ .

(٢) ولى دمشق بعد أبيه سنة ٥٣٤ وكان صغير السن ؛ واستطاع أن يظهر سطوته بعض الشيء بعد وفاة معين الدين أمر سنة ٥٤٤ ، وبقى في دمشق حتى فتحها نور الدين سنة ٥٤٩ ، فسقطت الأسرة البورية وانتقل آبق إلى حمص إقطاعاً له من نور الدين ، ثم إلى بلس ناحية الفرات ، ثم إلى بغداد في أيام الخليفة المتقي ، وبها مات بعد سنة ٥٧٢ . انظر ذيل تاريخ دمشق : ٣٢٧ — ٣٢٩ ؛ تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر : ٢ : ٣١٧ .

(٣) إلى هنا ينتمى هذا الاقتباس من الأتابكة .

الجماعة ، ووهبه نصف بعلبك . وقيل إن نجم الدين ورد على أتابك وهو قد ملك بعلبك فسأله في الأمراء فأطلقهم له ، وولاه بعلبك ، وكتب له ثلثها ملكا ، واستقر فيها هو وأهله ؛ ولم يزل بها إلى أيام نور الدين محمود بن زنكي ، فأخرجه منها على ما سذكروه .

ثم إن أتابك بعد ملكه بعلبك سار إلى دمشق ، فنزل البقاع<sup>(١)</sup> . فوردت هدية صاحب دمشق ، ويطلب العود ويعطيه خمسين ألف دينار ، ويعطيه حمص . فأشار نجم الدين على زنكي بقبول ذلك ، وقال هذا مال كثير ، وقد حصل بلا تعب ، وبلد كبير بلا عناء ، ودمشق ( ق : ٢٩ ب ) بلد عظيم ، وقد ألف أهله هذا البيت وتمرتوا على سياستهم وقد بلغتهم الأحوال التي جرت ببعلبك . ( ١٣١ ) فامتنع زنكي من قبول ما أشار به ؛ ففاته ذلك ولم يظفر بفرضه

## فصل

١٠

ثم<sup>(٢)</sup> سار أتابك الشهيد في هذه السنة ، وهي سنة أربع وثلاثين ، إلى بلاد الفرنج فأغار عليها . واجتمع ملوك الفرنج وساروا إليه ، فلقبهم بالقرب من حصن بارين<sup>(٣)</sup> ، وهو للفرنج ؛ فصبر الفريقان صبرا لم يسمع بمثله إلا ما يحكي عن ليلة الهرير . ونصر الله المسلمين ، وهرب ملوك الفرنج وفرسانهم ، فدخلوا حصن بارين ، وفيهم ملك القدس ، لأنه كان أقرب حصونهم ، وأسلموا عدتهم وعتادهم ، وكثر فيهم الجراح . ثم سار الشهيد إلى حصن بارين ١٥ فحصره حصرا شديدا ؛ فرأسوه في طلب الأمان ليسلموا ويسلموا الحصن ، فأبى إلا أخذهم قهرا . فبلغه أن من بالساحل من الفرنج قد ساروا إلى الروم والفرنج يستنجدونهم ، ويُنهون إليهم ما فيه ملوكهم من الحصر ؛ فجمعوا وحشدوا وأقبلوا إلى الساحل ، ومن بالحصن لا يعلمون بشيء من ذلك لقوة الحصر عليهم . فأعادوا مراسلته في طلب الإمان ، فأجابهم وتسلم الحصن

(١) المقصود هنا أرض البقاع ، ويقول عنها ياقوت : هي أرض واسعة بين بعلبك وحمص ودمشق . معجم البلدان : ٢ : ٢٥٠ .

(٢) لا يزال الاقتباس من ابن أبي طي .

(٣) يطلق العامة على هذه البلدة اسم برين ، وهي بين حلب وحمص من جهة الغرب . معجم البلدان : ٢ : ٣٤ — ٣٥ .

وساروا ، فلقيتهم أمداد النصرانية ، فسألوم عن حالهم فأخبروم بتسليم الحصن . فلاموم وقالوا  
عجزتم عن حفظه يوماً أو يومين ! فحلفوا لهم إننا لم نعلم بوصولكم ، ولم يبلغنا عنكم خبر منذ  
حصرننا إلى الآن . فلما عميت الأخبار عنا ظننا أنكم قد أهلمت أمرنا ، فتحققنا دماءنا  
بتسليم الحصن .

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : وكان حصن بارين من أضر بلاد الفرنج على المسلمين ، فإن أهله  
كانوا قد أخرجوا ما بين حماة وحلب من البلاد ونهبوها ، وتقطعت السبل ؛ فأزال الله تعالى  
بالشهيد ، رحمه الله هذا الضرر العظيم . وفي مدة مقامه على حصن بارين سير جنده إلى  
المرعة وكفرطاب<sup>(٢)</sup> وتلك الولاية جميعها ، فاستولى عليها وملكها ، وهي بلاد كبيرة  
وقرايا عظيمة .

قلت : وقد قال القيسراني يذكر هزيمة الفرنج ويمدح زنكي قصيدة أولها :

حذار مِنَّا ، وأنى ينفع الحذر . وهي الصوارم لا تبقى ولا تدّر  
وَأَيْنَ يَنْجُو مَلُوكُ الشَّرْكِ مِنْ مَلِكٍ مَن خَيْلُهُ النَّصْرُ ، لَا بَلْ جُنْدُهُ الْقَدْرُ  
سَلُّوا سِيُوفًا كَأَغْمَادِ السِّيُوفِ بِهَا صَالُوا فَمَا غَمَدُوا نَصْلًا وَلَا شَهْرُوا  
(٣١ ب) حَتَّى إِذَا مَا عَمَادُ الدِّينِ أَرَهَقَهُمْ فِي مَأْزِقٍ مِنْ سَنَاءِ بَيْرِقِ الْبَصْرِ  
وَلَوْأُ تَضْيِيقُ بِهِمْ ذُرْعًا مَسَالِكُهُمْ وَالْمَوْتُ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا وَزَرَ  
وَفِي الْمَسَافَةِ مِنْ دُونَ النَّجَاةِ لَهُمْ طُولٌ وَإِنْ كَانَ فِي أَقْطَارِهَا قَصْرٌ  
وَأَصْبَحَ الدِّينُ لَا عَيْنًا وَلَا أَنْرًا يَخَافُ وَالسَّكْفَرُ لَا عَيْنَ وَلَا أَنْرَ  
(ق : ١٣٠) فَلَا تَخَفْ بِمَدَاهِ الْإِفْرَنْجِ قَاطِبَةً فَالْقَوْمُ إِنْ نَفَرُوا أَلْوَى بِهِمْ نَفَرُ  
إِنْ قَاتَلُوا قَتَلُوا أَوْ حَارَبُوا حَرَبُوا أَوْ طَارَدُوا طَرَدُوا أَوْ حَاصِرُوا حَاصِرُوا

(١) في كتاب الأناجك : ١٠٩ — ١١٠ .

(٢) بين المرعة وحلب في بركة معطشة تجتمع مياه أمطارها في صهاريج . معجم البلدان : ٧ :

وظالما استفعل الخطبُ البهيمُ بهم  
والسيفُ مُفترِعٌ أبكارُ أنفسهم  
لا فارتت ظلٌّ محي العذل لامة  
ولا اثنى النصرُ عن أنصار دولته  
حتى تعود تُغورُ الشامُ ضاحكةً  
وقال ابن منير :

فدتك الملوكة وأيامها  
وزلت ليمينك أقدامها  
ولو لم تسلم إليك القلوب  
أيا محيي العذل لك نعاها  
ومستنقذ الدين من أمة  
دلقت لها تفتيك الأسو  
جزرت جزيرتها بالسيوف  
وصارت عوارى أكنافه  
ودام لنقضك إرامها  
وزال لبطشك إقدامها  
هواها لم يصح إسلامها  
أيامى البرايا وأيتامها  
أذل الحارِب أصنامها  
دو الأبيض والشعر آجامها  
ف حتى تشامها شامها  
متى شئت أرخص مستامها

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : ولما وصل الروم والفرنج إلى الشام ورأوا الأمر قد فات ، أرادوا  
جبراً مُصيبتهم بمنازلة بعض بلاد المسلمين . فنازلوا حلب وحصروها ، فلم ير الشهيد أن يخاطر  
بالمسلمين ويلقاهم ، لأنهم كانوا في جمع عظيم . فأنحاز عنهم ، ونزل قريبا منهم ، يمنع عنهم  
الميرة ، ويحفظ أطراف البلاد من انتشار العدو (١٣٢) فيها ، والإغارة عليها . وأرسل القاضي  
كمال الدين ابن الشهرزورى إلى السلطان مسعود ينهى إليه الحال بأمر البلاد وكثرة  
العدو ، ويطلب منه التجدد وإرسال الصاكر . فقال له كمال الدين : أخاف أن تخرج

(١) اقتباس حرق طويل من الأتابكة ، حذف أبو شامة بعضه . انظر الأتابكة : ١١٥ - ١١٥ .



البلاد من أيدينا ويعمل السلطان هذا حجة ويُنفذ العساكر ، فإذا توسطوا البلاد ملكوها .  
 فقال الشهيد : إن هذا العدو قد طمع في ، وإن أخذ حلب لم يبق بالشام إسلام ؛ وعلى  
 كل حال فالمسلمون أولى بها من الكفار . قال : فلما وصلت إلى بغداد وأدّيت الرسالة ،  
 وعدني السلطان بإفاد العساكر ، ثم أهمل ذلك ولم يتحرك فيه بشيء ؛ وكُتِبَ الشهيد إلى  
 متصلةً يخفئ على المباذرة بإفاد العساكر ، وأنا مخاطبٌ فلا أزدُ على الوعد . قال : فلما  
 رأيت (عدم) <sup>(١)</sup> اهتمام السلطان بهذا الأمر العظيم أحضرت فلانا ، وهو فقيه كان ينوب  
 عنه في القضاء ، فقلت : خذ هذه الدنانير وفرقها في جماعة من أوباش بغداد والأعاجم ، وإذا  
 كان يوم الجمعة وصعد الخطيب المنبر بجامع القصر قاموا ، وأنت معهم ، واستغاثوا بصوت  
 واحد : وَا إِسْلَامَاهِ أَوْادِينَ مُحَمَّدَاهُ ! ويخرجون من الجامع ويقصدون دار السلطنة مستغيثين .  
 ثم وضعت إنسانا (ق : ٣٠ ب) آخر يفعل مثل ذلك في جامع السلطان . فلما كانت الجمعة  
 وصعد الخطيب المنبر ، قام ذلك الفقيه ومشق ثوبه وألقى عمامته عن رأسه ، وصاح ، وتبعه  
 أولئك النفر بالصياح والبكاء . فلم يبق بالجامع إلا من قام يبكي ؛ وبطلت الجمعة ، وسار  
 الناس كلهم إلى دار السلطان . وقد فعل أولئك الذين بجامع السلطان مثلهم . فاجتمع أهل  
 بغداد وكل من بالسكر عند دار السلطان ، يبكون ويصرخون ويستغيثون ، وخرج  
 الأشراف عن الضبط ، وخاف السلطان في داره وقال ما الخبر ؟ فقيل له : إن الناس قد ثاروا  
 ١٥ حيث لم ترسل العساكر إلى الغزاة . فقال : ( ١٣٣ ) <sup>(٢)</sup> أحضروا ابن الشهرزوري .  
 قال : فحضرت عنده وأنا خائف منه ، إلا أنني قد عزمتم على صدقه وقول الحق . فلما دخلت  
 عليه قال : يا قاضي : ما هذه الفتنة ؟ فقلت : إن الناس قد فعلوا هذا خوفا من الفتنة والشر ،  
 ولا شك أن السلطان ما يعلم كم بينه وبين العدو ، وإنما بينكم نحو أسبوع . ولئن أخذوا  
 ٢٠ حلب انحدروا إليك في القرات وفي البر ، وليس بينكم بلد يمنعهم عن بغداد . وعظمت  
 الأمر عليه حتى جعلته كأنه ينظر إليهم فقال : اردد هؤلاء <sup>(٣)</sup> العامة عنا ، وخذ من العساكر

(١) ساقطة من ق ١٣٠ ، والسياق يستدعيها .

(٢) من هنا تعود إلى اعتبار المخطوطة ك أصل للنشر .

(٣) رسمت في الأصل وكذلك في ق ٣٠ ب : هؤلاء .

ماشئت، وسرّهم والأمداد تلمحقت . قال فخرجت إلى العامة ومن انضم إليهم [فأخبرتهم] <sup>(١)</sup> وعرفتهم الحال ، وأمرتهم بالعودة ، فعادوا وتفرقوا . وانتخبت من عسكره عشرة آلاف فارس ، وكتبت إلى الشهيد أعرّفه الخبر وأنه لم يبق غير المسير ، وأجّد استئذانه في ذلك ، فأمرني بتسييرهم والحث على ذلك ، فعبرت العساكر الجانب الغربي . فبينما نحن نتجهز للحركة وإذا قد وصل نجّاب من الشهيد يخبر بأن الروم والفرنج قد رحلوا عن حلب .  
 خائبين ، لم ينالوا منها غرضاً ؛ ويأمرني بتك استصحاب العساكر . فلما خوطف السلطان في ذلك أصرّ على إنفاذ العساكر إلى الجهاد وقصد بلاد الفرنج وأخذها ؛ وكان قصده أن تطأ عساكره البلاد بهذه الحجّة فيملكها . ( قال ) <sup>(٢)</sup> : فلم أزل أتوصل مع الوزير وأكابر الدولة حتى أعدت العساكر إلى الجانب الشرقي وسرت إلى الشهيد . قال ابن الأثير : فانظروا إلى هذا الرجل الذي هو خير من عشرة آلاف فارس ، يعنى كمال الدين . رحم الله الشهيد فلقد كان ذاهمة عالية ، ورغبة في الرجال ذوى الرأي والعقل ، يرغبهم ويخطبهم من البلاد ، ويوفّر لهم العطاء .

حكى لي والدي <sup>(٣)</sup> قال : قيل للشهيد : إن هذا كمال الدين يحصل له في كل سنة منك ما يزيد على عشرة آلاف دينار أميرية ، وغيره يقنع منك بخمسة مائة دينار . فقال لهم : بهذا العقل والرأى تدبّرون دولتي ! إن كمال الدين يقلّ له هذا القدر ، وغيره يكثُر له خمسة مائة دينار . فإن شعلاً واحداً يقوم فيه كمال الدين خير من مائة ألف دينار . وكان كما قال رحمه الله تعالى .

## فصل

قال <sup>(٤)</sup> : وفي سنة سبع وثلاثين سار الشهيد إلى بلد الهكارية <sup>(٥)</sup> ، وكان بيد الأكراد ،

(١) ما بين الحاصرتين من ق ٣٠ ب .

(٢) ساقطة من ق ٣٠ ب .

(٣) أي والد ابن الأثير .

(٤) ابن الأثير . وهو استمرار للاقتباس السابق من الأتابكة .

(٥) بلدة وناحية وقرى فوق الموصل في جزيرة ابن عمر يسكنها قوم من الأكراد يقال لهم الهكارية .

معجم البلدان : ٨ : ٤٦٩ .

وقد أكثروا في الهلاد الفساد ، إلا أن نصير الدين جعفر نائب السلطان الشهيد بالموصل كان قد ملك كثيراً من بلادهم . فلما بلغها الشهيد حصر قلعة الشعباني ، وهي من أعظم قلاعهم وأحصنها ، فلحقتها وأخربها ، وأمر ببناء قلعة الهادية عوضاً عنها . وكانت هذه الهادية حصناً كبيراً ( ٣٣ ب ) عظيماً فأخربه الأكراد لمعجزهم عن حفظه لكبره . فلما ملك أتاكب الشهيد البلاد التي لم قال : إذا عجز الأكراد عن هذا الحصن فأنا بحول الله لا أعجز عنه . فأمر ببنائه ، وكان رحمه الله ذا عزم ونفاذ أمر ، فبنى وسماه القلعة الهادية ، نسبة إلى لقبه [ عماد الدين ]<sup>(١)</sup> وفي هذه السنة خطب لأتاكب بأمد<sup>(٢)</sup> ، وكان قد أرسل إلى صاحبها يطلب منه الانفصال عن موافقة ركن الدولة داود صاحب الحصن والانتماء إلى خدمته والخطبة له ؛ فأجابته إلى ذلك وفيها [ ملك الشهيد مدينة عانة ]<sup>(٣)</sup> . وفيها حصر مدينة حمص مرة أخرى وفتحها في شوال ؛ [ وقصد ]<sup>(٤)</sup> ولاية دمشق فشقق بها .

وفي<sup>(٥)</sup> سنة ثمان وثلاثين عزم السلطان مسعود على قصد الموصل بعساكره ؛ وكان قد وقع بينه وبين الشهيد وحشة<sup>(٦)</sup> . فتددت الرسل بينهما حتى استقرت الحال على مائة ألف دينار أمامية يحملها الشهيد إلى السلطان ؛ وطلب أن يحضر الشهيد في خدمته ، فامتنع ، واعتذر باشتغاله بالفرج ، فعذره وشرط عليه فتح الرها . وكان من أعظم [ الأسباب ]<sup>(٧)</sup>

(١) ما بين الحاصرتين من ق ٣١ .

(٢) أعظم مدن ديار بكر وأجلها . تحيط بها دجلة كاللؤلؤ وبها عيون قريبة يتناول ماؤها باليد .

معجم البلدان : ١ : ٦١ — ٦٣ .

(٣) هذه العبارة ساقطة من متن الأصل ومثبتة في هامشها مع تصديرها بلفظة « حصر » بدلا من

ملك . والمثبت هنا من ق ٣١ وعانة مدينة بين الرقة وهيت ، وكانت تمد من أعمال الجزيرة ، وأشرف على الفرات ، وبها قلعة حصنة . معجم البلدان : ٦ : ١٠٢ — ١٠٣ .

(٤) ساقطة من متن الأصل ومثبتة في هامشه .

(٥) بداية اقتباس حرفي جديد من الأتابكة ، وإن كان أبو شامة قد ضبط بعض أجزاءه ضبطاً

شديداً أو أجلها . الأتابكة : ١١٥ — ١٢٤ .

(٦) من ق ٣١ ، وفي ك : وحشية .

(٧) ما بين الحاصرتين من ق ٣١ ، وهي مثبتة في هامش ك .

في تأخر السلطان عن قصد الموصل أنه قيل له إن تلك<sup>(١)</sup> البلاد لا يقدر على حفظها من الفرنج غير أتابك عماد الدين ، فإنها قد وليها قبله مثل جاولي سقاوه ، ومودود ، وجيوش بك ، والبرسقي ، وغيرهم من الأكاير . وكان السلاطين يمدونهم بالعساكر الكثيرة ولا يقدر على حفظها ؛ ولا يزال الفرنج يأخذون منها البلد بعد البلد إلى أن وليها أتابك ، فلم يمدده أحد من السلاطين بقارس واحد ولا بمال ، ومع هذا فقد فتح من بلاد العدو عدة حصون وولايات ، وهزمهم غير مرة ، واستضعفهم ، وعز الإسلام به . ومن الأسباب المانعة له أيضاً أن الشهيد كان لا يزال ولده الأكبر سيف الدين غازي في خدمة السلطان مسعود بأمر والديه ، وكان السلطان يحبه ويقر به ، ويعتمد عليه ويثق به . فأرسل إليه الشهيد يأمره بالهرب والمجيء إلى الموصل ؛ وأرسل إلى نائبه بالموصل يأمره أن يمنعه من دخول الموصل ومن السير إليه أيضاً . ففعل ذلك ، وقال له : ترسل إلى والدك تستأذنه في الذي تفعله . فأرسل إليه ، فعاد الجواب : إنني لا أريدك منهما السلطان ساخط عليك . وألزمه بالقعود إليه ، فعاد ومعه رسول إلى السلطان يقول له : إنني لما بلغني أن ولدي فارق الخدمة بغير إذن لم أجتمع به ورددته إلى بابك . فحل هذا عند السلطان محلاً كبيراً ، وأجاب إلى ما أراد الشهيد . ولما استقر المال [ حمل ]<sup>(٢)</sup> منه نحو عشرين ألف دينار . ثم إن الأمور تقلبت وعاد أصحاب الأطراف خرجوا على السلطان ، فاحتاج إلى مداراة الشهيد ، وأطلق له الباقي استمالة له .

وفي هذه السنة سار الشهيد إلى ديار بكر ففتح عدة بلاد منها ( ١٣٤ ) طنزة<sup>(٣)</sup> ، وإسعد<sup>(٤)</sup> ، وملك مدينة المعدن الذي يعمل منه النحاس من أرمينية ، ومدينة حيزان ، وأخذ من أعمال ماردین<sup>(٥)</sup> عدة مواضع ، ورتب أمور الجميع ، وملك مدينة حاثي<sup>(٦)</sup> ، وحاصر

(١) في ن ١٣١ : ملك .

(٢) ما بين الحاصرتين من ن ٣١ ب .

(٣) من بلاد جزيرة ابن عمر بديار بكر . معجم البلدان : ٦١ : ٦٢ - ٦٣ .

(٤) يدكرها ياقوت بالتاء بدل الدال ويقول إنها قرب حيزان ، وهما من بلاد ديار بكر أيضاً . معجم

البلدان : ٣ : ٣٨١ .

(٥) قلعة على فنة جبل الجزيرة ، وتشرى على دنيسر ودارا ونصيبين . معجم البلدان : ٧ : ٣٦١ .

(٦) من مدن ديار بكر اشتهرت بوجود الحديد بها ، ومنها كان يجلب إلى سائر البلاد . معجم

البلدان : ٣ : ٢٠٢ - ٢٠٣ .

آمد ، وأرسل عسكرياً إلى مدينة عانة ، فملكها له ، وقد تقدم ذكرها في السنة قبلها .

## فصل

في (١) فتح الشهيد الرها في جمادى الآخرة من سنة تسع وثلاثين وخمسمائة . وكانت لجوسلين ، وهو عالى الفرنج وشيطانهم ، والمقدم على رجالهم وفرسانهم . وكانت مدة حصاره لها ثمانية وعشرين يوماً ، وأعادها إلى حكم الإسلام . وهذه الرها من أشرف المدن عند النصارى وأعظمها محلاً ، وهى أحد الكراسى عندهم ؛ فأشرفها (٢) البيت المقدس ، ثم أنطاكية ، ثم رومية ثم (٣) قسطنطينية والرها . وكان على المسلمين من الفرنج الذين بالرها شر عظيم . وملكوا من نواحي ماردين إلى الفرات على طريق سنجانر عدة حصون كسروج (٤) ، والبيرة (٥) ، وجملين ، والمؤزر (٦) . وكانت غاراتهم تبلغ مدينة آمد من ذيابكر ، وماردين ، ونصيبين ، برأس عين (٧) ، والرتقة . وأما حران (٨) فكانت معهم فى الخزى كل يوم قد صبحوها بالغاارة . فلما رأى الشهيد الحال هكذا أنف منهن ، وعلم أنه لا ينال منها غرضاً ما دام جوسلين بها . فأخذ فى أعمال الحيل والخداع ، لعل جوسلين يخرج منها إلى بعض البقاع . فتشاغل عنها يقصد ما جاورها من ديار بكر التى بيد الإسلام كحانى وجبل

(١) استمرار للاقتباس السابق من الأتابكة .

(٢) المثبت هنا من ق ٣١ ب ومن الأتابكة : ١١٨ ، وفى ك : وأشرفها .

(٣) فى ق ٣١ ب : ثم وفى الأتابكة : ١١٨ : ثم رومية وقسطنطينية والرها . وبهذا تكون الثلاثة الأخيرة فى درجة واحدة من الشرف .

(٤) قرية من حران من ديار مضر . معجم البلدان : ٥ : ٧٧ .

(٥) قرب سميساط بين حلب والثغور الواقعة على حدود الروم . وهناك مدينة أخرى بهذا الاسم بين القدس و نابلس . والأولى هى المقصودة هنا . معجم البلدان : ٢ : ٣٣٠ .

(٦) كورة بالجزيرة ، وتعد منها نصيبين الروم . معجم البلدان : ٨ : ١٩٣ .

(٧) من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين وديسر ، وهى من ديسر أقرب . نفس المصدر :

٤ : ٢٠٥ - ٢٠٧ .

(٨) قصبة ديار مضر ، يقدر ياقوت المسافة بينها وبين الرها بيوم وبينها وبين الرقة بيومين ، وهى

على طريق الموصل والشام والروم . نفس المصدر : ٣ : ٢٤١ - ٢٤٣ .

جور<sup>(١)</sup> وآمد؛ فكان يقاتل من بها قتالا فيه إبقاء، وهو يُسِرُّ حشواً في ارتفاع، فهو يخطبها وعلى غيرها يحوم، ويطلبها وسواها يروم. ووكل بها من يخبره بخاوعر ينها من آساده، وفراغ حصنها من أنصاره وأجناده. فلما رأى جوسلين اشتغال الشهيد بحرب أهل ديار بكر ظن أنه لا فراغ له إليه، وأنه لا يمكنه الإقدام عليه. ففارق الرها إلى بلاده الشامية، ليلاحظ أعماله، ويتعهد ذخائره وأمواله. فأقبل الشهيد مسرعاً بمساكره إلى الرها.

ثم وصف ابن الأثير الجيش وأنشد:

بجيش جاش بالفرسان حتى ظننت البر بجزاً من سلاح  
 وأسنة من العذبات حمر تخاطبنا بأفواه الرياح  
 وأروع جيشه ليل بهيم وغرته عمود للصباح  
 صفوح عند قدرته ولكن قليل الصفح ما بين الصفح  
 وكان ثباته للقلب قلباً وهيبته جناحاً للجناح

(٣٤ ب) وألح<sup>(٢)</sup> الشهيد في حصارها فلما عتوت، فاستباحها، ونكس صلبانها، وأباد قسوسها ورهبانها، وقتل شجعانها وفرسانها، وملا الناس أيديهم من النهب والسبي. ثم إنه دخل البلد فراقه، فأنف لمثله من الخراب. فأمر بإعادة ما أخذ من أثاث ومال وسبي ورجال، وجوار وأطفال، فرُدُّوا عن آخروم، لم يُفقد منهم إلا الشاذ والنادر؛ فعاد البلد عامراً بعد أن كان داتراً. ثم رتب البلد وأصلح من شأنه، وسار عنه فاستولى على ما كان بيد الفرنج من المدن والحصون والقرايا، كسروج وغيرها، وأخلى ديار الجزيرة من

(١) كورة كبيرة، من أرمينيا متصلة بديار بكر، وبها قلاع وقرى، وأهلها من نصارى الأرمن. نفس المصدر: ٣: ٤٩.

(٢) يبلغ أبو شامة في اختصار هذه الفقرة من الأنايكة، وعذره أنها كلها مزخرفة مزوقة، كتبت بأسلوب ذلك العصر الذي يميل إلى المبالغة في استعمال المحسنات البديعية. وبهذا يطبق أبو شامة على هذه العبارة قاعدته التي طبقها على كتب العهد الكاتب عند اقتباسه لها، وهي القاعدة التي تحدث عنها في صدر كتابه. انظر ما تقدم في هذا الكتاب ص: ٨.

معرفة الفرنج وشرم ، وأصبح أهلها بعد الخوف آمينين . وكان فتحها عظيماً طار في الآفاق ذكره ، وطاب بها نشره ، وشهده خلقٌ كثيرٌ من الصالحين والأولياء .

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : حكى لي جماعة أعرف صلاحهم أنهم رأوا يوم فتح الرها الشيخ أبا عبد الله بن علي بن مهران الفقيه الشافعي ، وكان من العلماء العاملين ، والزهادين في الدنيا ، المنقطعين عنها ، وله الكرامات الظاهرة . ذكروا عنه أنه غاب عنهم في زاويته يومه ذلك ثم خرج عليهم وهو مُسْتَبْشِرٌ مسرور ، عنده من الارتياح ما لم يروه أبداً . فلما قعد معهم قال : حدثني بعض إخواننا أن أتاك زنكي فتح مدينة الرها ، وأنه شهد معه فتحها يومنا هذا .

ثم قال ما يضرُّك يا زنكي ما فعلت بعد اليوم ؛ يردّد هذا القول مراراً ؛ فضبطوا ذلك اليوم فكان يوم الفتح . ثم إن نفرًا من الأجناد حضروا عند هذا الشيخ وقالوا له : منذ رأيناك على السور تكبر أيقنًا بالفتح ؛ وهو ينكر حضوره ، وهم يقسمون أنهم رأوه عياناً .

قال : وحكى لي بعض العلماء بالأخبار والأنساب ، وهو أعلم من رأيت بها ، قال : كان ملك جزيرة صقلية من الفرنج لما فتحت الرها ، وكان بها بعض الصالحين من المقاربة المسلمين ، وكان الملك يحضره ويكرمه ، ويرجع إلى قوله ؛ ويقدمه على من عنده من الرهبان والقسيسين . فلما كان الوقت الذي فتحت فيه الرها سار هذا ملك الفرنج<sup>(٢)</sup> جيشاً

في البحر إلى إفريقية فتهبوا وأغاروا وأسروا ، وجاءت الأخبار إلى الملك وهو جالسٌ وعنده هذا العالم المغربي وقد نعس وهو شبيه النائم . فأيقظه الملك وقال : يا فقيه : قد فعل أصحابنا بالمسلمين كيئت وكيئت ؛ أين كان محمد عن نصرهم<sup>(٣)</sup> ؛ فقال له : كان قد حضر فتح الرها .

فتصاحك من عنده من الفرنج ؛ فقال لهم الملك : لا تضحكوا فوا الله ما قال عن غير علم . واشتد هذا [على]<sup>(٤)</sup> الملك ؛ فلم يعض غير قليل حتى أتاهم الخبر بفتحها على المسلمين ، فأنسابهم شدة هذا الوهن رضاء ذلك الخبر ، لعلوا منزلة الرها عند التصراعية . قال : وحكى لي أيضاً غير واحد ممن أثق إليهم ، أن رجلاً من الصالحين قال : رأيت الشهيد بعد قتله في المنام

(١) استمرار للاتباس السابق من الأناجكة .

(٢) هكذا وردت في ك وكذلك في ق ٣٢ ب .

(٣) في ق ٣٢ ب : نصرتهم .

(٤) ما بين الحاصرتين من ق ٣٢ ب .

(١٣٥) في أحسن حال ، فقلت له ما فعل الله بك ؟ فقال غفر لي ، فقلت بماذا ؟ قال بفتح الرها .

قلت وهناه القيسراني عند فتح الرها بقصيدة أولها :

هو السيف لا يغنيك إلا جلاده	وهل طوق الأملاك إلا نجاهه
وعن ثغر هذا النصر فلتأخذ الظبا	سناها وإن فات العيون اتقاده
سمت قبة الإسلام فخراً بطوله	ولم يك يسمو الدين لولا عماده
وذاذ قسيم الدولة ابن قسيمها	عن الله ما لا يستطيع زياده
ليمن بنى الإيمان أمن ترفعت	رواسيه عزاً واطمأن نهاده
وفتح حديث في السماع ، حديثه	شهي إلى يوم المعاد ، معاده
أراح قلوباً طرن من <sup>(١)</sup> وكنتاتها	عليها فوافي كل صدر فواده
لقد كان في فتح الرها دلالة	على غير ما عند العوج اعتقاده
يرجون ميلاد ابن مريم نصرته	ولم يُعْن عند القوم عنه ولاده
مدينة إفك منذ خمسين <sup>(٢)</sup> حجة	يفلّ حديد الهند عنها حداده
تفوت مدى الأبصار حتى لوانها	ترقت إليه خان طرفاً سواده
وجاحة عز الملوك قيادها	إلى أن ثناها من يعز قياده
فأوسعها حر القيراع مؤيد	بصير بتمرين الألد لداده
كان سنا لمع الأستة حوله	سرار ولسكن في يديه زناده
فأضرمها نارين : حرباً وخدعة	فما راع إلا سورها وانهداده
فصدت صدود البكر عند افتضاضها	وهيات كان السيف حتماً سيفاده
فيا ظفراً عم البلاد صلاحه	بن كان قد عم البلاد فساده

(١) في ق ٣٢ ب : عن .

(٢) في ك ، وكذلك ق ٣٢ ب : خسون .



فلا مطلقٌ إلا وشُدَّ وثاقُه  
ولا منبرٌ إلا ترنح عودُه  
فإن يشكل «البرز» فيها حياته<sup>(١)</sup>  
وبانت سرايا «القمص» تغمص دونها  
إلى أين يا أسرى الضلالة بعدها  
رويدكم لا مانع من مظفر  
مُصيبُ سهام الرأي لو أن عزمه  
وقل للملوك الكفر تُسلمُ بعدها  
كذا عن طريق الصبح أيتها الدُجى  
ومن كان أملاكُ السَّموات جنده  
ولله عزم ماء سيحان<sup>(٢)</sup> ورده  
ولا فقل للقرنين أصمى سداده  
بمالكها ، إن البلاد بلادُه  
فيا طالما زال الظلام امتداده  
فأية أرض لم ترضها جياته  
وروضه قسطنطينية<sup>(٣)</sup> مُستزاده

وله من قصيدة هنأ بها القاضي كمال الدين ابن الشهر زورى أولها :

(٣٥ ب) هي جنة المأوى فهل من خاطب .

يقول فيها :

إن الصفائح يوم صالحت الرها  
فتسح الفتوح مبشراً بتامه  
لله آية وقفية بدرية  
ظفر كمال الدين كنت لقاحه  
عظفت عليها كل أشرس ناكب  
كالفجر في صدر النهار الآيب  
نُصرت صحائبها بأيمن صاحب  
كم ناهض بالحرب غير محارب

(١) رسمت هكذا في ك : حيوته .

(٢) نهر كبير بالنهر من نواحي المنيصة يسمى نهر أذنة ، بين أنطاكية والروم ، ويمر بأذنة ثم  
ينفصل عنها نحو ستة أميال ، فيصب في البحر الأبيض المتوسط . معجم البلدان : ٥ : ١٩١ - ١٩٢ .

(٣) بهاء ساكنة حتى يستقيم وزن البيت .

وأمدكم جيش المسلائك نُصرةً  
 بكتائب محسوفة<sup>(١)</sup> بكتائب  
 جنبوا الدبور وقدتم ریح الصبا  
 جنود النبوة هل لها من غالب ا  
 أنرى الرها [الورهاء]<sup>(٢)</sup> يوم تمت  
 ظنت وجوب السور سورة لاعب  
 لا أين يا أسرى المهالك بعدها  
 ضاق الفضاء على نجاة الهارب  
 شداً إلى أرض الفرنجة بعدها  
 إن الدروب على الطريق اللآعب  
 أفرمكم والشار زهن دماكم  
 ما كان من إطراق لخط الطالب ١٩  
 وإذا رأيت الليث يجمع نفسه  
 دون الفريسة فهو عين الوائب ا  
 وقال ابن منير :

صفات مجدك لفظ جلّ معناه  
 يا صارماً يمين الله قائمهُ  
 فلا استردّ الذي أعطاكهُ الله  
 وفي أعلى أعادى الله حداه  
 أصبخت دون ملوك الأرض منفرداً  
 بلا شبيه إذ الأملاك أشباه  
 فذاك من حاولت مسعاك همتهُ  
 جهلاً ، وقصرت عن مسعاك مسعاهُ  
 قل للأعادي : ألا موتابه كذا  
 فالله خيبركم والله أعطاه  
 ملك تنام عن الفحشاء همتهُ  
 تُقى وتسهرُ للمعروف عيناه  
 مازال يسلمك والأيام تخدمه  
 فيما ابتلاه وتذنى ما توخاه  
 حتى تعالت عن الشعري مشاعره  
 قدراً ، وجاوزت الجوزاء نعلاه  
 وقدروى الناس أخبار الكرام مضوا  
 وأين مما رَوّوه ما رأينا  
 أين الخلائف عن فتح أتيح له  
 مظلل أفق الدنيا جناحاه  
 على المنابر<sup>(٣)</sup> من انبائه أرج  
 مقطوبةً بفتيق المسك رياه

(١) في ق ١٣٣ : محسوفة .

(٢) ما بين الحاصرتين من ق ١٣٣ ، وهى ساقطة من ك .

(٣) جار ومجرور ، وقد تكون فعلا ومفعولا به ، على أن الألف اللينة فى الفعل رسمت ياء خطأ كما هو

الحال فى كثير من الأفعال المعتلة التى أخطأ الناسخ فى رسمها . انظر المقدمة .

فتح أعاد على الإسلام بهجته      فافتت مبهمة واهتز عطفها  
 بهدى بمنصم بالله فتكته      حديثها نسخ الماضي وأنساه  
 إن الرها غير عمورية<sup>(١)</sup>، وكذا      من رامها ليس مغزاه كغزاه  
 أخت السكواكب عزاً ما بقى أحد      من الملوكة لها وقفا فواتاه  
 حتى دلفت لها بالعزم يشحده      رأى يبيت فويق النجم مسراه  
 مشتمراً وبنو الإسلام في شغل      عن بدء غرس لهم أثمار عقباه  
 يا محيي العدل إذ قامت نواديه      وعامر الجود لما منح مغناه  
 يا نعمة الله يستصفي المزيديها      للشاكرين ويستغنى صفياها  
 أبقاك للدين والدنيا تحوطهما      من لم يتوجك هذا التاج إلا هو

(١٣٦) ولا بن منير أيضاً من قصيدة تقدم بعضها :

أيا ملكاً اتى على الشرك كل كلا      أناخ على أماته كل كل الشكل  
 جمعت إلى فتح الرها سد بابها      بجمعك بين النهب والأسر والقتل  
 هو الفتح أنسى كل فتح حديثه      وتوج مسطور الزواية والتقل  
 فضضت به نقش الخواتم بعده      جزيت جزاء الصديق عن خاتم الرشل  
 تجردت للإسلام دون ملوكه      نبتت أسباب المذلة والتخل  
 أخو الحرب غذته القراع مفظها      يشوب بإقدام الفتى حنكة السهل

وله من قصيدة أخرى :

بعماد الدين أخت عروة الد (م) ين معصوباً بها الفتح المبين

(١) هي المدينة البيزنطية التي غزاها الخليفة المعتصم العباسي في سنة ٢٢٣ ، وهي التي عنها

أبو تمام بقوله :

يا يوم وفتة عمورية انصرفت      عنك المنى محققاً معسولة الحلب

وهناك عمورية أخرى على شاطئ العاصي بين فامية وشيزر . انظر معجم البلدان : ٦ : ٢٢٦

واستزادت بقسيم الدولة الـ  
 ملكُ أشهرَ عيناً لم تزل  
 لاخلت من كحل النصر فقد  
 كلُّ يوم (مرة) <sup>(٢)</sup> من أيامه  
 لو جرى الإنصاف في أوصافه  
 ما روى الزاؤون بل ما سَطَرُوا  
 إذ أناح الشرك في أكنافه  
 وقعة طاحت بكلب الروم من  
 إن حمت مصر فقد قام لها  
 درج الدهر عليها معصراً  
 والزها لولم تكن إلا الزها  
 هم « قسطنطين » أن يفرعها  
 ولكم من ملك حاولها  
 هي أخت النجم إلا أنها  
 بُنِيَتْ منه بليث قائد  
 زارها يزأر في أشد وغي  
 صولجوا البيض بضرب نثر الـ  
 يالهاهية نغر أضحكت

تقسم من إذحاض كيد المارقين  
 همها تشريدهم الزاقدين  
 فقأت <sup>(١)</sup> غيظاً عيون الحاسدين  
 فهو عيدٌ عائد للمسلمين  
 كان أولها أمير المؤمنين  
 مثل ما خطت له أيدى السنين  
 بمئ ألف نناها <sup>(٣)</sup> بمئين  
 قطعة البين إلى قطع الوتين  
 واضح البرهان أن الصين صين  
 لم يدنس بمرام اللاتمين <sup>(٤)</sup>  
 لكفت حسماً لشك الممتين  
 ومضى لم يحو منها قسطنطين  
 فتحلى الحين وسماً في الجبين  
 منه كالنجم رأى المُبصرين  
 بعران الذل أساد العرين  
 تُبدل الأسد من الزأر الأبين  
 بهام في ساحاتها نثر الكرين  
 من بني القلف ثغور الشامتين

(١) المثبت هنا من ق ٣٣ ب ، وفي ك : فئات .

(٢) ساقطة من ق ٣٣ ب .

(٣) في ق ٣٣ با : تلاها .

(٤) هذا البيت ساقط من ق ٣٣ ب .

برنست رأس « برنس »<sup>(١)</sup> ذلة بها ما جاست حوايا « جوسلين »<sup>(٢)</sup>  
 « وسروج » مُذْوعت أسراجِه فرقت جماعها عنها عِضِين  
 تلك أفعال رماها الله من عزمه الماضي بخير الفاتحين  
 شام منه الشام برقاً وذقه مؤمن الخوف مخيف الأمنين  
 (٣٦ ب) كم كنيس كنست (قد)<sup>(٣)</sup> رامها منه بعد الروح في ظل السفين  
 دنت الأجال من آجالها فأحلتها القطا بعد القطين  
 ومنار يجتلى صلبانه بين بيض تبارى في « البرين »  
 قرعته البيض حتى بدلت قرعة الناقوس تنويب الأذنين  
 بالقسيميات مقسوماً لها<sup>(٤)</sup> الذ (م) هر في علك لجين أو لجين  
 سل بها « حران »<sup>(٥)</sup> كم حرى سقت برداً من يوم ردت « ماردين »<sup>(٦)</sup>  
 سمطت أمس « سُميساط »<sup>(٧)</sup> بها نظم جيش مبهج للتناظرين  
 وغدا يلقي على « القدس » لها كل كل يدرسها درس الدرين<sup>(٨)</sup>  
 همة تسمى وتضحى عزمه همة ليس حصن إن نحتة يحصين  
 قل لقموم غرم إمامه ستذوقون شذاه بعد حين

- (١) هو أمير أنطاكية اللاتينية عندئذ Raymond of Poitou .  
 (٢) جوسلين الثاني أمير الرها Joscelin II .  
 (٣) ساقطة من ق ٣٣ ب .  
 (٤) في ق ١٠٣٤ : مقسوم .  
 (٥) قصبة ديار مضر ، على طريق الموصل والشام وبلاد الروم . معجم البلدان : ٣ : ٢٤١ - ٢٤٣ .  
 (٦) قلعة على قمة جبل الجزيرة ، وتطل على دارا وديسرو ونصبيين . نفس المصدر : ٧ : ٣٦١ .  
 (٧) غربي الفرات على شاطئه في طرف بلاد الروم ، ولها قلعة في شق منها يسكنها الأرمن . نفس المصدر : ٥ : ١٣٨ - ١٣٩ .  
 (٨) في هامش ق ١٣٤ : الدرين حطام المرعى .

إنه الموت الذى يدرك من فرمضه مُشغفا للغافلين  
وهو يُخَيُّ نُمسكى عروته لأنها حبلٌ لِمَنْ تاب متين  
مَنْ يُطعم بِنَجْ، ومن (يَعصِ<sup>(١)</sup>) يكن من غداة عبرة للآخرين  
بك يا شمس المعالى رُدَّت الرِّ (م) وح فى المَيِّتَيْن من دنيا ودين  
أقسم الجسد بأن تبقى لِكَيْ تملك الأرض يمينا لا يمين  
وُفِيض المَدل فى أقطارها مُنْسِيًا مُؤَلِّمَ عسفِ الجائرين  
لا تَزَلْ دارُك كيف انتقلت كمية محفوفة بالطائفين  
كل يوم يتعلى جِيدُها من نظم المدح بالدَّرِّ الثَّمِين  
كلما أخلص فيها دعوة لك قالت ألسنُ الخلق أمين

## فصل

لما<sup>(٢)</sup> فرغ الشهيد من أخذ الرِّها وإصلاح حالها والاستيلاء على ما وراءها من  
البلاد والولايات سار إلى قلعة البيرة، وهى حصن حصين مطل على الفرات، وهو لجوسلين  
أيضاً، فحصره، وضايقه. فأناه الخبر بقتل نائبه بالموصل والبلاد الشرقية، نصير الدين  
جفر<sup>(٣)</sup> بن يعقوب، فرحل عنها خوفاً من أن يحدث بدمه فى البلاد فتق يحتاج إلى المسير  
إليها. فلما رحل عنها سير إليها حسام الدين تمرتاش بن إيلغازى صاحب ماردن عسكرياً،  
فسلمها الفرنج إليهم خوفاً من الشهيد أن يعود إليهم فيأخذها. وكان قتل النصير فى ذى  
القعدة سنة تسع (١٣٧) وثلاثين. وسببه أن الملك ألب أرسلان المعروف بالخفاجى ولد

(١) ساقطة من ق ١٣٤.

(٢) اقتباس حرفى من الأتابكة حذف منه أبو شامة بعض التفاصيل. الأتابكة: ١٢٦ - ١٢٩.

(٣) فى هامش ك: « حاشية: قال المؤلف: رأيت بخط من فهم هذه الأسماء الأجمية جفر بفتح

الجيم وكسر الفين المعجمة فى عدة مواضع. والله أعلم. »

السلطان محمود<sup>(١)</sup> بن محمد كان عند الشهيد ، وهو أتابكه وسريه ، وكان هو يظهر للخلفاء وللسلطان [ وأصحاب الأطراف ] أن البلاد التي بيده للملك ألب أرسلان وأنه نائبه فيها ؛ وكان إذا أرسل رسولا أو أجاب عن رسالة فإنما يقول قال الملك كذا وكذا . وكان ينتظر وفاة السلطان مسعود ليجمع العساكر باسمه ويخرج الأموال ويطلب السلطنة ، فعاجلته المنية قبل ذلك . وكان هذا الملك بالموصل هذه السنة<sup>(٢)</sup> ، وبها نصير الدين ، وهو ينزل إليه كل يوم يخدمه ويقف عنده ساعة ثم يعود . فحسن المفسدون للملك قتله ، وقالوا له : إنك إن قتلت ملك الموصل وغيرها ، ويعجز أتابك أن يقيم بين يديك ، ولا يجتمع معه فارسان عليك ؛ فوقع هذا في نفسه وظنه صحيحا . فلما دخل نصير الدين إليه على عادته وثب عليه جماعة في خدمة الملك فقتلوه وأقوا رأسه إلى أصحابه ، ظلنا منهم أن أصحابه إذا رأوا رأسه تفرقوا ، ويملك الملك البلاد . وكان الأمر بخلاف ما ظنوا ؛ فإن أصحاب أتابك الذين معه لما رأوا رأسه قاتلوا من بالدار مع الملك ، واجتمع معهم الخلق الكثير . وكانت دولة الشهيد بمائة بالرجال الأجلاد ذوي الرأي والتجربة ، فلم يتغير عليه بهذا الفتق شيئا . وكان في جملة من حضر القاضي تاج الدين يحيى بن عبد الله بن القاسم الشهرزوري ، أخو كمال الدين ، فدخل إلى السلطان وخدعه حتى أصدده إلى القلعة وهو يحسن له الصعود إليها ، وحينئذ يستقر له ملك البلاد . فلما صعد القلعة سجنوه بها ، وقتل الغلمان الذين قتلوا النصير ، وأرسلوا إلى أتابك يعرفونه الحال ؛ فسكن جأشه ، وأطمأن قلبه وأرسل زين الدين علي بن بكشكين واليا على قلعة الموصل ، وكان كثير الثقة به والاعتماد عليه ، فسلك بالناس غير الطريق التي سلكها النصير ، وسهل الأمر ، فاطمأن الناس وأمنوا ، وازدادت البلاد معه عمارة . ولما رأى الشهيد صلاح أمر الموصل سار إلى حلب فجوز منها جيشا إلى قلعة شيزر ، وبينها وبين حماة نحو أربعة فراسخ ، فحصرها .

(١) في ق ١٣٤ : ولد السلطان وأصحاب الأطراف أن البلاد ... الخ . وفي الكامل لابن الأثير ( ج ١١ : ٤١ ) : ولد السلطان محمود وكان يظهر للخلفاء والسلطان مسعود وأصحاب الأطراف أن هذه البلاد ... الخ . ومن هذا يتضح أنه سقط من ق نحو سطر ، وأن ك ينقصها كثيرا : وأصحاب الأطراف التي أثبتناها بين حاصرتين من ق ومن الكامل .  
(٢) أي في سنة ٥٣٩ .

قلت كذا وقع في كتاب ابن الأثير . وقد وهم في قوله ألب أرسلان المعروف بالخفاجي ،  
 فالخفاجي غير ألب أرسلان على ما ذكره العماد الكاتب في كتاب السلجوقية فإنه قال (١) :  
 كان مع زنكي ملكان من أولاد السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه ، أحدهما يسمى  
 ألب أرسلان وهو في معتقل من معاقل سنجان ، والآخر يسمى قرخشاه ويعرف بالخفاجي  
 الملك (٢) ، وهو بالموصل ، وكان هذا الملك مُسَلِّماً (٣٧ ب) إلى الأمير ديبس بن صدقة ،  
 فأنزعه منه زنكي في حرب جرت ، فكانت زوجة زنكي ، خاتون الشكمانية ، تربيته  
 حتى بلغ . وكان النصير يقبض عنانه ، ويبسط فيه لسانه ، ويقول : إن عقل وإلا عقلمته ،  
 وإن ثقل طبعه وإلا ثقلته . فدبر في قتله مع أصحابه ، فقطموه في دهليز داره لما دخل  
 للسلام على الملك . ثم أصدد القاضي تاج الدين الملك [ إلى القلعة (٣) ] فلم ير له أثر ، والتقط  
 بماليكه . ثم عطف زنكي على الملك الآخر ألب أرسلان فاستخرجه من معتقله ، وعنى  
 بتفاصيل أسره وجماله ، وضرب له نوبتية (٤) ونوبا ، ورتب له في حالتي ركوبه وجاوسه رتباً ؛  
 وأغرى بتولي إكرامه وتوحيه ، وغرضه خفاه ماجرى من هلاك أخيه . ثم ذكر قصة  
 موت زنكي على قلعة جمبر (٥) كما سيأتي .

وفي سنة أربعين وخمسمائة أرسل أتابك إلى زين الدين عليّ يأمره بإرسال عسكر إلى  
 حصن فنك (٦) محصره ، فسير خلقاً كثيراً من الفرسان والرجال ؛ فأقاموا عليه محصرونه إلى  
 أن أتاهم الخبر بقتل الشهيد أتابك . وهذا الحصن هو مجاور جزيرة ابن عمر ، وهو للأكراد  
 البشنوية ، وله معهم مدة طويلة ، يقولون نحو ثلاثمائة سنة ؛ وهو من أمنع الحصون ، مُظَلَّ  
 على دجلة ؛ وله سرب إلى عين ماء لا يمكن أن يحال بين أهله وبينها .

(١) تاريخ دولة آل سلجوق ، ص ١٨٧ — ١٨٨ .

(٢) في ق ٣٤ ب : الملك بالخفاجي .

(٣) ما بين الحاضرتين مثبت في هامش ك ، وهو في صميم المتن بنسخة ق ٣٤ ب .

(٤) هكذا وردت في تاريخ دولة آل سلجوق أيضاً : ١٨٨ .

(٥) انظر تاريخ دولة آل سلجوق : ١٨٨ — ١٩١ .

(٦) يقدر ياقوت المسافة بينه وبين جزيرة ابن عمر بفرسخين ويقول : ولا يقدر عليها صاحب الجزيرة

ولا غيره مع مخالفتهم للأكراد ؛ وعرف الأكراد البشنوية الذين يسكنونها بمهايتهم لمن يلتجئ بلدهم  
 معجم البلدان : ٦ : ٤٠٢ .



قلت وفي هذه السنة أنشد ابن منير بالرفقة عماد الدين زكي ، يهينه بالعافية من مرض  
عرض له في يده ورجله ، قصيدة أولها :

يا بدر لا أفل ولا محساق	ولا يرم مشرقك الإشراق
بالدين والدنيا الذي يشكو، وهل	يهتز فرع لم يُقِمه ساق
لن تُورق القُضْب ويجرى ماؤها	(إلا) <sup>(١)</sup> إذا ما التانت الأعراق
إن الرعايا ما سألنت في حى	للخطب عن طروقه إطراق
غرشتَ بالسدل لم خائلاً	ترتع في حديقها الحداق
يا هضبة الدين التي عاذبها	فعادَ لا بقتَ ولا إرهاق
لولم تحطه راحلاً وقافلاً	أصبح لأشامٍ ولا عراق
عماد دين قد أقام زيغته	حتى ومات الشرك والنفاق
يا محبي السدل الذي في ظله	تسربلتَ زينتها الآفاق
يفديك من لأن مهاد جنبه	لثانبا بجنيك الإغلاق
من يشبها سيفك أنبظت له الـ	مذب وماه عيسه زطاق
تجرع السم ولو لم تحمه	بمده لعهزه الدرباق
ملوك أطراف حى أطرافها	عزمك هذا اللأحق السباق
لو لم ترق ماء كرى العين لكا	ساغت بأفواههم الأزياق
شقت من دونهم موج الردى	وشق أكبادهم الشقاق
أقسم : لو كلفتهم أن يسموا	حديث أيامك ما أطاقوا
(١٣٨) لك اشتكيت دب في أهوائهم	توجس للسمع واشتراق
تطاولوا ، لا عدمت آمالمهم	قصرا ولا جانبها الإخفاق

تَوَقَّمُوهَا غَسَقًا ثُمَّ أَنْجَلَتْ وَالصَّقْفُ مِنْ مَشْرَبِهِمْ غَسَاقٌ  
 لِئِنَّ أَلَمَ أَلَمٍ يَقْدِمُ خَدَّ الشَّهْبِ لِنَعْلَمَهَا طَرَاقٌ  
 أَوْ كَانَتْ مَدَّةً يَدُهُ إِلَى يَدِي تَجْرِي بِهَا الْأَجَالُ وَالْأَرْزَاقُ  
 فَالْتَّصُلُ يُعَلَى صَدًّا وَتَحْتَهُ حَدَّ حَسَامٍ وَسَنًا رِقْرَاقُ  
 رَمَى الصَّلِيبَ بِصَلِيبِ الرَّأْيِ عَنْ زُورَاءٍ أَوْهَى نَزَعَهَا الْإِغْرَاقُ  
 وَنَوْمٌ مَنْ خَلْفَ الْخَلِيجِ سَهَرٌ وَالْعَيْشُ فِي فَرْجِجَةِ سِنْيَاقُ  
 مَا تَوَا فَلَ هَمْسٌ وَلَا إِشَارَةٌ خَوْفُ هَمُوسٍ زَارَهُ إِزْهَاقُ  
 لَا سَلَبَتْ مِنْكَ اللَّيَالِي مَا كَسَتْ وَلَا عَرَتْ جَدَّتْكَ الْإِخْلَاقُ

## فصل

## في وفاة زنكي رحمه الله

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : كانت قلعة جعبر قد ساءها السلطان ملكشاه إلى الأمير سالم بن مالك العقيلي لما ملك [تقسيم الدولة]<sup>(٢)</sup> مدينة حلب ؛ فلم تزل بيده ويد أولاده إلى سنة إحدى وأربعين . فسار الشهيد إليها فحصرها ، ( وكان الباعث له على حصرها<sup>(٣)</sup> ) وحصر فنك ألا يبقى في وسط بلاده ما هو لغيره وإن قل ، للاحزَم الذي كان عنده والاحتياط ؛ وأقام عليه بحصره بنفسه إلى أن مضى من شهر ربيع<sup>(٤)</sup> خمس ليال . فبينما هو نائم دخل عليه نفر من مماليكه فقتلوه ( غيلة<sup>(٥)</sup> ) ولم يجهزوا عليه ، وهربوا من ليلتهم إلى القلعة ، ولم يشعر أصحابه بقتله . فلما صعد أولئك النفر إلى القلعة صاح من بها إلى

(١) اقتباس حرفي ، مع حذف بعض العبارات ، من الأتابكة : ١٣٠ — ١٣٥ .

(٢) ما بين الحاصرتين في هامش ك ، وهو مثبت في متن ق ٣٥ ب .

(٣) ساقطة من ق ٣٥ ب .

(٤) ربيع الثاني سنة ٥٤١ هـ ، ويوافق الرابع عشر من سبتمبر سنة ١١٤٧ . انظر The Damascus

Chronicle of The Crusades, p. 271.

(٥) ساقطة من ق ٣٥ ب .

العسكر يُعلمهم بقتله ، فبادر أصحابه إليه ، فأدركه أوائلهم . وبه رمق . ثم ختم الله له بالشهادة أعماله :

لاقى الحِمام ولم أكن مُستيقناً أن الحِمام سيُقتل بحمام

فأضحى وقد خانته الأمل ، وأدركه الأجل ، وتخلّى عنه العبيد والخلول . فأتى نجم الإسلام أفل ، وأتى ناصر الإيمان رحل ؛ وأتى بحر ندَى نضب ، وأتى بدر مكارم غرب ؛ وأتى أسدٍ أفتس ، ولم يُنجزه قلةٌ حصن ولا سهوة فرس . فكلم أجهد نفسه لتمهيد الملك وسياسته ، وكلم أدبها في حفظه وحراسته ؛ فأتاه مبيدُ الأمم ، ومُغنيها في الحدّث والقدم ؛ فأصاره بعد القهر للخلائق مقهوراً ، وبعد وثير المضاجع في التراب مُعفراً مقبوراً ؛ رهين جدث لا ينفعه إلا ما قدم ، قد طويت صحيفة عمله فهو موثوق في صورة مستسلم . ثم دُفن بصقّين عند أصحاب ( ٣٨ ب ) على أمير المؤمنين رضي الله عنه .

قلت وذكر العباد السكاتب في كتاب السلجوقية<sup>(١)</sup> ، قال : قصد زنكي حصار قلعة جعبر فنازلها ؛ وكان إذا نام ينام حوله عدّة من خُدّامه الصّباح وهو يحبهم ويحبّوهم ولكنه مع الوفاء منهم يحفوم ، وهم أبناء الفحول القروم ، من الترك ( والأرمن<sup>(٢)</sup> ) والروم . وكان من دأبه أنه إذا تم على كبير أزداه وأقصاه ، واستبقى ولده عنده . وخصاه . فنام ليلة موته وهو سكران ؛ فشرع الخُدّام في اللّعب فزجرهم ، وزبرهم وتوعدهم ، فخافوا من سطوته . فلما نام ركبته كبيرهم ، واسمه برتقش ، فدبّحه ، وخرج ومعه خاتمه ، فركب فرس القوابة مؤمهاً أنه يمضى في مهمّ ، وهو لا يُرتاب به لأنه خاصّ زنكي . فأتى الخلدّم أهل القلعة فأخبرهم ، وذكر الحديث . قلت : ثم نقل إلى الرّقة فدفن بها ، وقبره الآن فيها .

قال ابن الأثير<sup>(٣)</sup> : وكان حسن الصورة مليح العينين ، قد وخطه الشيب ، طويلاً وليس بالطويل البائن . وخلف من الأولاد سيف الدين غازيا ، وهو الذي ولي بعده ، ونور الدين محموداً الملك العادل ، وقطب الدين مودوداً ، وهو أبو الملوك بالموصل ، ونصرة الدين أمير

(١) تاريخ دولة آل سلجوق ، ص ١٨٨ — ١٩١ .

(٢) ساقطة من ق ٣٥ ب .

(٣) في الأناطية ، ص ١٣٥ — ١٣٦ .

أميران ، وبنينا . فانقرض عقب سيف الدين من الذكور والإناث ، ونور الدين من الذكور ولم يبق الملك إلا في عقب قطب الدين . ولقد أنجب رحمه الله ، فإن أولاده الملوك لم يكن مثلهم .

- قلت ومن عجيب ما حكى أنه لما اشتد حصار قلعة جعبر جاء في الليل ابن حستان المنبجي ووقف تحت القلعة ونادى صاحبها ، فأجابته ؛ فقال له : هذا المولى أتاك صاحب البلاد ، وقد نزل عليك بعساكر الدنيا وأنت بلا وزير ولا معين ؛ وأنا أرى أن أدخل في قضيتك وأخذ لك من المولى أتاك مكانا عوض هذا المكان ؛ وإن لم تفعل فأى شيء تنتظر ؟ فقال له صاحب القلعة : أنتظر الذي انتظر أبوك . وكان بلط بن بهرام صاحب حلب قد نزل على أبيه حسان وحاصره في منبج أشد حصار ، ونصب عليه عدة مجانيق ، وقال يوما لحسان ، وقد أحرقه بحجارة المنجنيق . : أى شيء تنتظر ؛ أما تسلم الحصن ؟ فقال له حستان : أنتظر سهمًا من سهام الله . فلما كان من الغد [بيننا] <sup>(١)</sup> بلط يرتب المنجنيق إذ أصابه سهم غرب ، وقع في كتفه فخر ميتا ؛ ولم يكن [من] <sup>(٢)</sup> جسده شيء ظاهر إلا ذلك المكان ، لأنه كان قد لبس الدرع ولم يزرها على صدره . فلما سمع ابن حسان ذلك من مقالة صاحب قلعة جعبر رجع عنه . وفي تلك الليلة قُتل أتاك ، فكان هذا من الاتفاقات العجيبة والعبير الغريبة . ذكر ذلك يحيى بن أبي طي في كتاب السيرة الصلاحية .

## فصل

### في بعض سيرة الشهيد أتاك زكي

وكانت <sup>(٣)</sup> من أحسن سير الملوك (وأكثرها حزما وضبطا) (١٣٩) للأموور، <sup>(٤)</sup>، وكانت

(١) المثبت هنا من ق ١٣٦ ، وهو أولى مما جاء في ك إذ وردت هناك : جاء .

(٢) ما بين الحاصرتين من ق ١٣٦ . وهي ساقطة من ك .

(٣) اقتباس من الأتابكة اختصره أبو شامة بحذف كثير من عباراته ولكنه احتفظ بحرفية ما أتى عليه . الأتابكة : ١٣٦ — ١٥١ .

(٤) ما بين الفوسين ساقط من ق ١٣٦ .

رعيته في أمن شامل يعجز القوى عن التعدي على الضعيف . قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : حدثني والدي قال : قدم الشهيد أتابك زنسكي إلينا بجزيرة ابن عمر<sup>(٢)</sup> في بعض السنين ، وكان زمن الشتاء ، ونزل بالقلعة ، ونزل العسكر في الخيام . وكان في جملة أسرائه الأمير عز الدين أبو بكر الديبسي ، وهو من أكابر أسرائه ومن ذوى الرأى عنده ، فدخل الديبسي البلد ونزل بدار إنسان يهودى وأخرجه منها ؛ فاستغاث اليهودى إلى الشهيد وهو راكب فسأل عن حاله فأخبر به ؛ وكان الشهيد واقفاً والديبسي إلى جانبه ليس فوقه أحد ؛ فلما سمع أتابك الخبير نظر إلى الديبسي نظر مُغْضَبٍ ولم يكلمه كلمة واحدة ، فتأخر القهقري ، ودخل البلد فأخرج خيامه وأمر بنصبها [ خارج البلد ]<sup>(٣)</sup> ، ولم تسكن الأرض تحتل وضع الخيام عليها لكثرة الوحل والطين . قال : ولقد رأيت الفرّاشين وهم ينقلون الطين لينصبوا خيمته ؛ فلما رأوا كثرتهم جعلوا على الأرض تبنًا ليقيموها ، ونصبوا الخيام ، وخرج إليها من ساعته .

قال : وكان ينهى أصحابه عن اقتناء الأملاك ويقول : مهما كانت البلاد لنا فأى حاجة لسكم إلى الأملاك ، فإن الاقطاعات تغنى عنها ؛ وإن خرجت البلاد عن أيدينا فإن الأملاك تذهب معها ؛ ومتى صارت الأملاك لأصحاب السطان ظلموا الرعية وتعدّوا عليهم وغضبواهم أملاً لهم . ثم ذكر ما تجدد في أيامه من عمارة البلاد ، لا سيما بالموصل ، وذلك لحسن سيرته ، فكان يقصد الناس ويتخذون بلاده دار إقامة . وهو الذى أمر ببناء دور الملكة بالموصل ، ولم يكن بها للسطان غير الدار المعروفة بدار الملك مقابل الميدان . ثم رفع سورها وعمق خندقها . وهو الذى فتح الباب العبادى وإليه ينسب . قال : وكانت الموصل أقل بلاد الله فاكهة ، وكان الذى يبيع الفواكه يكون عنده مقرض يقص به العنب إلقنته إذا أراد أن يزنه ؛ فلما عمّرت البلاد عملت البساتين بظاهر الموصل وفي بولايتها .

قال : ومن أحسن آرائه أنه كان شديد العناية بأخبار الأطراف وما يجرى لأصحابها حتى

(١) استمزار للاقتباس السابق ، وهو اقتباس طويل .

(٢) بلدة فوق الموصل تحيط بها دجلة ، إلا من ناحية واحدة حفر فيها خندق فتمت إحاطة الماء بها . معجم البلدان : ٣ : ١٠٢ — ١٠٣ . وهى موطن بنى الأثير : مجد الدين المبارك وضياء الدين نصر الله ، وعز الدين أبى الحسن على صاحب كتابى الكامل والأتابكة .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من ك وكذلك من ق ٣٦ . والتكلمة من الأتابكة .

في خلواتهم ، ولا سيما دركاة السلطان<sup>(١)</sup> ، وكان يفرم على ذلك المال الجزيل . فكان يطالع ويكتب إليه بكل ما يفعله السلطان في ليله ونهاره ، من حرب وسلم ، وهزل وجِدِّ ، وغير ذلك . فكان يصل إليه كل يوم من عيونه عدَّة كتب<sup>(٢)</sup> . وكان مع اشتغاله بالأمر الكبير<sup>(٣)</sup> من أمور الدولة لا يهتم الاطلاع على الصغير ؛ وكان يقول إذا لم يُعرف الصغير لئمنع صار كبيراً . وكان لا يُمكن رسول ملك يعبر في بلاده بغير أمره ؛ وإذا استأذنه رسول في العبور في بلاده أذن له وأرسل إليه من يسيره ، ولا يتركه ( ٣٩ ب ) يجتمع بأحد من الرعية ولا غيرهم ؛ فكان الرسول يدخل بلاده ويخرج منها ولا يعلم من أحوالها شيئاً . وكان يتعهد أصحابه ويمتحنهم . سلم يوماً خشكناكة<sup>(٤)</sup> إلى طشت دار له<sup>(٥)</sup> وقال احفظ هذه ؛ فبقي نحو سنة لا تفارقه الخشكناكة خوفاً أن يطلبها منه . فلما كان بعد ذلك قال له : أين الخشكناكة ؟ فأخرجها في منديل وقدمها بين يديه ، فاستحسن ذلك منه وقال : مثلك ينبغي أن يكون مستحفظاً لحصن . وأمر له بدزدارية<sup>(٦)</sup> قلعة كواشي<sup>(٧)</sup> ، فبقي فيها إلى أن قُتل أتابك . وكان لا يُمكن أحداً من خدمه من مفارقة بلاده ويقول : إن البلاد كيبستان عليه سياج ، فمن هو خارج السياج يهاب الدخول ، فإذا خرج منها من يدك على عورتها ويُطعم العدو فيها زالت الهيبة وتطرق الخصوم إليها . قال<sup>(٨)</sup> : ومن صائب رأيه

(١) بلاط السلطان Dozy, Supp. Dict. Ar.

(٢) في ق ٣٦ ب : عدة قاصدين .

(٣) المثبت هنا من ق ٣٦ ب ، وفي ك : الكبائر . والأول أولى .

(٤) نوع من الكمك ( البسكويث ) انظر Dozy, Supp. Dict. Ar.

(٥) كانت من الوظائف الصغرى وصاحبها يتبع الطشت خاناه وهي بيت الطشت لأنها يكون فيها طشت لغسيل الأيدي وآخر لغسيل القماش السلطاني . والطشت لفظ عامي ، وعريه طست أو طس معرباً من اللفظ الفارسي تست وهو إفاء غسل اليد . صبح الأعشى : ٤ : ١٠ - ١١ ، ٥ : ٤٦٩ ؛ محيط المحيط .

(٦) الدزدار حافظ قلعة سرية من كلتين ، طبقاً لما جاء في ابن خلكان ، هما : دز = قلعة ، دار = حافظ . انظر وفيات الأعيان : ٢ : ٣٧٧ .

(٧) قلعة حصينة في الجبال الواقعة شرق الموصل ، ليس إليها طريق إلا لراجل واحد ، واسمها القديم أردمشت . معجم البلدان : ٧ : ٢٨٩ .

(٨) استمرار للاقتباس السابق من الأتابكة .

وحجّده أن سير طائفة من التركان الإوانية مع الأمير اليارق إلى الشام ، وأسكنهم بولاية حلب ، وأمرهم بجهاد الفرنج ، ومَلَّكهم كلَّ ما<sup>(١)</sup> استنقذوه من البلاد التي للفرنج وجعله ملكاً لهم . فكانوا يُعَادون الفرنج بالقتال ويُرَاحونهم ؛ وأخذوا كثيراً من السواد وسدّوا ذلك الثغر العظيم . ولم يزل جميع ما فتحوه في أيديهم إلى نحو سنة ستائة . قال : ومن آرائه أنه لما اجتمع له الأموال الكثيرة أودع بعضها بالموصل وبعضها بسنجار وبعضها بحلب ، وقال إن جرى على بعض هذه الجهات خرق أو حيل بيني وبينه استعنت على سد الحرق بالمال في غيره .

قال : وأما شجاعته وإقدامه فأليه النهاية فيهما ، وبه كانت تضرب الأمثال ، ويكفي في معرفة ذلك جملة<sup>(٢)</sup> ، أن ولايته أهدق بها الأعداء والمنازعون من كل جانب : الخليفة المسترشد ، والسلطان مسعود ، وأصحاب أرمينية وأعمالها ، بيت سكران ، وركن الدولة داود صاحب حصن كيفا ، وابن عمه صاحب ماردین ، ثم الفرنج ، ثم دمشق . وكان ينتصف منهم ويغزو كلاً منهم في عقر داره ويفتح من بلادهم ، ما عدا السلطان مسعود فإنه كان لا يباشر قصده ، بل كان يحمل أصحاب الأطراف على الخروج عليه ، فإذا فعلوا عاد السلطان محتاجاً إليه ، وطلب منه أن يجمعهم على طاعته ، فيصير كالحاكم على الجميع ، وكلُّ يداريه ويخضع له ، ويطلب ما تستقر القواعد على يده .

قال : وأما غيرته فكانت شديدة ولا سيما على نساء الأجناد ، فإن التعرّض إليهن كان من الذنوب التي لا يغفرها ؛ وكان يقول إن جندي لا يفارقوني في أسفاري وقلماً يقيمون عند أهلهم ، فإن نحن لم نمنع من التعرّض إلى حُرْمهم هلكن وفسدن . قلت : وفي صحيح مسلم من حديث أبي سعيد (١٤٠) الخُدري ، ، وذكر حديث رجم النبي صلى الله عليه وسلم ما عزأ ، قال : ثم قام رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيباً قال : أَوْ كَلِمًا انْطَلَقْنَا

(١) في ك وكذلك في ق ١٣٧ : كلا . وهو خطأ .

(٢) ما بين الفاصلتين من كلام أبي شامة يمهّد به للاختصار الشديد الذي يعالج به اقتباسه من الأتابكة في الفقرات التالية ، وهو استمرار للاقتباس " ابق .

- عَزَاةً فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَخَلَّفَ رَجُلٌ فِي عِيَالِنَا لَهُ تَمِيمٌ كَنِيْبُ التَّمِيْسِ ! ! عَلَى الْأَوْثَى  
 بِرَجُلٍ فَعَلَّ ذَلِكَ إِلَّا نَكَلْتُ بِهِ . قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : وكان قد أقام بقلعة الجزيرة  
 دُزَادَرًا اسمه نور الدين حسن البربطي ، وكان من خواصه وأقرب الناس إليه ، وكان غير  
 مرضي السيرة ؛ فبلغه عنه أنه يتعرض للحُرْمِ ؛ فأمر حاجبه صلاح الدين الياغلساني أنه  
 يسير مُجِدًّا ويدخل الجزيرة ، فإذا دخلها أخذ البربطي وقطع ذكره ، وقلع عينيه ، عقوبة  
 لنظره بهما إلى الحُرْمِ ، ثم يصلبه . فسار الصلاح مُجِدًّا ، فلم يشعر البربطي إلا وقد وصل إلى  
 البلد ؛ فخرج إلى لقائه ، فأكرمه [ الصلاح<sup>(٢)</sup> ] ودخل معه البلد ، وقال له : المولى أتابك  
 يسلم عليك ويريد أن يعلى قدرك ، ويرفع منزلتك ، ويسلم إليك قلعة حلب ويوليكَ  
 جميع البلاد الشامية لتكون هناك مثل نصير الدين . فتجهز وتحدّر مالك في الماء إلى الموصل  
 وتسير إلى خدمته . ففرح ذلك المسكين فلم يترك له قليلا ولا كثيرا إلا نقله إلى الشفن  
 ليحدّرها إلى الموصل في دجلة . فحين فرغ من جميع ذلك أخذ الصلاح وأمضى فيه  
 ما أمر به ، وأخذ جميع ماله . فلم يتجاسر بعده أحد على سلوك شيء من أفعاله .  
 قال<sup>(٣)</sup> : وأما صدقاته ، فكان يتصدق كلَّ جُمعة بمائة دينار أميرى ظاهرا ،  
 ويتصدق فيما عداها من الأيام سرا مع من يثق به . وركب يوما فعثرت به دابته فكاد  
 يسقط عنها ، فاستدعى أميراً كان معه فقال له كلاما لم يفهمه ولم يتجاسر على أن يستفهمه  
 منه ، فعاد عنه إلى بيته وودع أهله عازما على الحرب ؛ فقالت له زوجته ما ذنبتك وما حلاك  
 على هذا الحرب ؟ فذكر لها الحال ، فقالت له إن نصير الدين له بك عناية ، فاذكر له قصتك  
 وافعل ما يأمرك به . فقال أخاف أن يعنى من الحرب فأهلك . فلم تزل زوجته تراجمه  
 وتقوى عزمه ، فعرف التنصير حاله ، فضحك منه وقال : تحذ هذه العسرة الدنانير واحملها  
 إليه فهي التي أراد . فقال : الله الله في دمي ونفسي . فقال : لا بأس عليك فإنه ما أراد

(١) نفس المصدر .

(٢) ما بين الحاصرتين من ق ٣٧ ب .

(٣) اقتباس حرفي ، فيما عدا ما يحذفه أبو شامة ، من الأتابكة : ١٤٥ — ١٥٠ .



غير هذه الصخرة ؟ فحملها إليه . فحين رآه قال : أمعك شيء ؟ قل نعم ؛ فأمره أن يتصدق به . فلما فرغ من الصدقة قصد التصير وشكره ، وقال : من أين علمت أنه أراد الصخرة ؟ فقال له : إنه يتصدق [ في (١) ] هذا اليوم بمثل هذا القدر ، يرسل إلى ( من (٢) ) يأخذه من الليل ، وفي يومنا هذا لم يأخذه . ثم بلغني أن دابته عثرت به حتى كاد يسقط إلى الأرض ، وأرسلت إلى ، فعلمت أنه ( ٤٠ ب ) ذكر الصدقة . قال : وحكى لي من شدة هيئته ما هو أشد من هذا . قال والذى خرج يوماً الشهيد من قلعة الجزيرة (٣) من باب السرخلوة وملاح له نائم فأيقظه بعض الجاندارية (٤) وقال له اقمه ؛ فحين رأى الشهيد سقط إلى الأرض [ فحركه (٥) ] فوجدوه ميتاً .

قال (٦) : وكان الشهيد قليل الثلوث والتنقل ، بطيء اللال والتغير ، شديد العزم ، لم يتغير على أحد من أصحابه منذ ملك إلى أن قُتل إلا بذنب يُوجب التغير ؛ والأمرء والمقدمون الذين كانوا معه أولاً هم الذين بقوا أخيراً ، من سلم منهم من الموت ؛ فلهذا كانوا ينصحونه ويبدلون نفوسهم له . وكان الإنسان إذا قلبهم عسكره لم يكن غريباً ؛ إن كان جندياً اشتمل عليه الأجناد وأضافوه ، وإن كان صاحب ديوان قصد أهل الديوان ، وإن كان عالماً قصد القضاة . بنى الشهر زورى فيحسنون إليه ويؤنسون غر بته فيعود كأنه أهل . وسبب ذلك جميعه أنه كان يخطب الرجال ذوى الهمم العلية ، والآراء الصائبة ، والأنفس الأبية ، ويوسع عليهم في الأرزاق ، فيسهل عليهم فعل الجليل واصطناع المعروف .

قلت : وما أحسن ما وصفه به أحمد بن منير من قوله في قصيدة :

في ذرا ملك هو الذهب سر عطاء واستلاباً

(١) ما بين الحاصرتين من ق ٣٧ ب .

(٢) ساطلة من ق ٣٧ ب .

(٣) في ق ٣٧ ب : القلعة بالجزيرة ، والمقصود جزيرة ابن عمر .

(٤) فئة من ممالك الساطان أو الأمير ، ومثلها الخاسكية . وهي فارسية الأصل وتركب من كلمتين : جان بمعنى سلاح ودار بمعنى ممسك ؛ وواجب أمير جاندار الساطان أن يستأذن في دخول الأمرء للخدمة ويدخل أمامهم الديوان . صبح الأعشى : ٤ : ٥٤٢ : ٥٥٩ .

(٥) ما بين الحاصرتين من ق ٣٧ ب .

(٦) نفس المصدر ، وهو تنفة الاقتباس السابق .

مَن لَه كَفٌّ تَبْرُؤُ الْغَيْثِ سَحَابًا وَالسَّكَابَا  
 ( فَاتِحٌ فِي وَجْهِهِ كُلِّ أُمَّةٍ لِلتَّنْصُرِ بَابًا )<sup>(١)</sup>  
 تَرْتَجِفُ الدُّنْيَا إِذَا حَرَّ (م) كَلَّ السَّيْرُ<sup>(٢)</sup> الرِّكَابَا  
 وَتَخِيرُ الشَّمْخِرَا ثِ اِخْتِلَالًا وَاضْطِرَابًا  
 وَتَرَى الْأَعْدَاءَ مِنْ هَيْبَتِهِ تَأْوِي الشُّعَابَا  
 وَإِذَا مَا لَفَّحَتْهُمْ نَارُهُ صَارُوا كِبَابَا  
 يَا عِمَادَ الدِّينِ لَا زَلَّ تَ عَلَى الدِّينِ سَحَابَا  
 جَاعِلًا مِنْ دُونِهِ سَيِّفَكَ إِنْ رِيحَ حِجَابَا  
 فَالْبَسِ السَّعَاءَ فِي الْأُمَّةِ مِنَ الَّذِي طَبَّطَ وَطَابَا  
 وَاصْفُ عَيْشًا إِنْ أَعْدَاكَ قَدْ صَارُوا تَرَابًا

وقال العماد الكاتب<sup>(٣)</sup> : استولى زنسكي على الشام [ من ]<sup>(٤)</sup> سنة اثنتين وعشرين  
 إلى أن قتل في سنة إحدى وأربعين . وهو الذي فتح الرها عنوة ، واحتل بها من السعادة  
 ذروة ؛ فتسنى بفتح الرها للمسلمين ، جوّس بلاد جوسلين ؛ وعاد جميعها إلى الإسلام في  
 عهد ولد زنسكي ، نور الدين . وصارت عقود الفرجح من ذلك الجين تنفسخ ، وأمورها  
 تنفسخ ؛ ومعاقبها تفرع ، وعمائلها تُفترع .

وقال الرئيس أبو يعلى التميمي<sup>(٥)</sup> : كانت الأعمال بعد قتل زنسكي قد اضطربت ،  
 والمسالك قد اختلت ، بعد الهيبة المشهورة ، والأمانة المشكورة ؛ وانطلقت أيدي التركان

(١) هذا البيت ساقط من متن ق ٣٨ ومثبت بها مضمها .

(٢) في ق ٣٨ : السير . وهي تؤدي إلى اختلال وزن البيت :

(٣) في تاريخ دولة آل سلجوق : ١٨٦ .

(٤) من ق ٣٨ ومن تاريخ دولة آل سلجوق : ١٨٦ ؛ وهي ساقطة من ك .

(٥) في ذيل تاريخ دمشق : ٢٨٦—٢٨٧ . وقد توفي أبو يعلى سنة ٥٠٤ هـ بعد أن جاوز

التسعين ، وهو يعرف أيضاً بابن الفلاني .

والحرامية في فساد الأطراف ، والعيث في سائر التواحي والأكناف ؛ ونظمت<sup>(١)</sup> في  
صفة هذه الحال أبياتاً من قصيدة :

(١١١) كذلك عماد الدين زكي تنافرت  
وكم بيت مالٍ من نضارٍ وجوهر  
وأضحت بأعلى كل حصنٍ مصونةً  
ومين صافنات الخليل كلَّ مُطَّهَم  
فلو رامت الكتاب وصفَ شيطانها  
وكم معقلٍ قد رامه بسيفوفه  
ودانت<sup>(٢)</sup> وُلَاةُ الأرض<sup>(٣)</sup> فيها الأمره  
وأمن من في كل قُطرٍ لِهَيْبَةِ  
وظالم قوم حين يذكر عدله  
وأصبح سلطان البلاد بسيفه  
وزاد على الأملاك بأساً وسطورةً  
فدا تناهى ملكه. وجلاله  
أناه قضا لا تردَّ سهامه  
وأدركه لِحَيْنٍ فيها حَامُه

سـمادته عنه وخرت دعائمه  
وأنواع ديباج حوتها مخاتممه  
يُحامي عليها جنده وخوادمه  
يَرُوعُ الأعادي حليته ويراجمه  
بأفلامها ما أدرك الوصفَ ناظمه  
وشاسخ حصن لم تفتنه غنائمه  
وقد أمتمهم<sup>(٤)</sup> كتبه وخواتمه  
يُرَاعُ بها أعرابه وأعاجمه  
فقد زال عنهم ظلمه وخصامه  
وليس له فيها نظير يُزاجمه  
ولم يبق في الأملاك ملك يقاومه<sup>(٥)</sup>  
وراعت وُلَاةُ الأرض منه لوأمه  
فلم تُفجِه أمواله ومغائمه  
وحامت عليه بالتمون حوائمه

(١) الناظم ابن الفلاس .

(٢) في ق ٣٨ ب : وكانت ، وهو خطأ .

(٣) المثبت هنا من ق ٣٨ ب ومن ذيل تاريخ دمشق : ٢٨٦ . وفي ك : الأمر .

(٤) المثبت هنا من ق ٣٨ ب ومن ذيل تاريخ دمشق : ٢٨٦ . وفي ك : أمتمه .

(٥) قبل هذا البيت بيتان حذفهما أبو شامة وجما :

وكم قد بنى داراً قبلي بحسبها جنان خلود أحكمتها عزائمها

فن حزمه بالتبر من كل جانب وأغصان بقش قد تحملت حمائمها

انظر ذيل تاريخ دمشق : ٢٨٦ .

وأضحى على ظهر الفراش مُجَدَّلاً  
وقد كان في الجيش اللهم مَبِيئُهُ  
وَمُتْرُ العوالي حوله بأَكْفَهُمْ  
وَمِنْ دُونَ هَذَا عَصَبَةٌ قَدْ تَرْتَبَتْ  
وَكَمْ رَامَ فِي الْأَيَّامِ رَاحَةً سَرَّةً  
وَكَمْ مَسَلَتْكَ لِلسَّفَرِ أَمِنْ سُنْبَلِهِ  
وَكَمْ تَغَرَّ إِسْلَامِ حَوَاهُ بِسَيْفِهِ  
فَنَ ذَا الَّذِي يَأْتِي بِهَيْبَةٍ مِثْلِهِ  
فَلَوَزَقِيَّتْ فِي كُلِّ مِصْرٍ بِذِكْرِهِ  
فَنَ ذَا الَّذِي يَنْجُو مِنَ الدَّهْرِ سَالِمًا  
وَمَنْ رَامَ صَفْوًا فِي الْحَيَاةِ فَايْرَى  
فَأَيَّاكَ لَا تَنْبِطُ مَلِيكًا بِمَلِكِهِ  
وَقُلْ لِلَّذِي يَنْبِي الْحِصُونَ لِحِفْظِهِ

صريعاً تولى ذنبه فيه خادمه  
وَمِنْ حَوْلِهِ أَبْطَالُهُ وَصَوَارِمُهُ  
تَدُودُ الرَّدَى عَنْهُ وَقَدْ نَامَ نَائِمُهُ  
بِأَسْنَمِهَا يُرْدَى مِنَ الطَّيْرِ حَامُهُ  
وَهَمَّتْ تَعْلُو وَتَقْوَى شَكَامَتُهُ  
وَمَسْرَحِ حَيٍّ أَنْ تُرَاعَ سَوَاعِمُهُ (١)  
مِنَ الرُّومِ لَمَّا أَدْرَكَتْهُ مِرَاحُهُ (٢)  
وَتَنَفَّذَ فِي أَقْصَى الْبِلَادِ مِرَاحَهُ  
أَرَأَيْتَهُ ذَلَّتْ هُنَاكَ أَرَأَيْتَهُ  
إِذَا مَا أَتَاهُ الْأَمْرُ ، وَاللَّهُ حَاتِمُهُ  
لَهُ صَفْوٌ عَيْشٍ وَالْحِجَامُ يُحَاوِمُهُ  
وَدَعَاهُ فَإِنَّ الدَّهْرَ لَا شَكَّ قَاصِمُهُ (٣)  
رُوَيْدِكَ مَا تَبْنَى فَدَهْرُكَ هَادِمُهُ

(١) قبل هذا بيتان هما :

فأودى ولم ينفعه مال وقسرة  
وأضحى ييوت المال نهى لغيره  
انظر ذيل تاريخ دمشق : ٢٨٧ .

(٢) وبعد هذا خمسة أبيات حذفها أبو شامة هي :

فلما تولى قام كل مخالف  
وأطلق من في أسره وحبوسه  
وعاد إلى أوطانه بعد خوفه  
وفرت وحوش الأرض حين تمزقت  
ولم يبق جان بعده يحذر الردى  
من نفس المصدر والصفحة .

(٣) وبعد هذا بيت حذفه أبو شامة هو :

فإت كان ذا عدل وأمن لحائف  
نفس المصدر والصفحة :

فلا شك أن الله بالعدل راجع

وفي مثل هذا عبرة ومواعظ بها يتناسى المرء ما هو عازمه<sup>(١)</sup>  
 قال<sup>(٢)</sup> : وفي ثامن عشر جمادى الآخرة من السنة وصل الخادم برتقش القائل لعناد  
 الدين زنكي وانفصل من قلعة جمبر لخوف صاحبها من طلبه منه ، فوصل دمشق متيقناً أنه  
 قد أمين بها ، ومدلاً بما فعله ، وظناً منه أن الحال على ما توهمه . فقبض عليه وأنفذ إلى  
 حلب محبباً من حفظه وأوصله [ إليها<sup>(٣)</sup> ] ، فأقام بها أياماً ثم نُحِل إلى الموصل ، ( ١ ، ب )  
 وذكر أنه قتل بها .

قلت وللحكيم أبي الحكم المغربي قصيدة في مرثية الشهيد عماد الدين زنكي  
 رحمه الله ، منها :

عين لا تذخرى الدموع وبسكى واستهلى دماً على فقد زنكى  
 لم يهتب شخصته الردى بعد أن كا نت له هيبة على كل تركى  
 خير تلك ذى هيبته وبهاء وعظيم بين الأنام بزرك  
 يهب المال والجياد لمن يمّم (م) مة مادحا بغير تلكى  
 إن داراً تمسدتنا بالزرايا هى عندى أحق دار بزرك  
 فاسكبوا فوق قبره ماء وزرد وانضجوه بزعفران ومسك  
 أى فتك جرى له فى الأعادى بعد ما استفتح الرها ، أى فتك  
 كل خطب أنت به نوب الدهر ريسير فى جنب مضرع زنكى  
 بعد ما كاد أن تدين له الروم وموتى البلاد من غير شك

(١) قبل هذا بيتان أهمهما أبو شامة ها :

فكم ملك قدشاد قصراً مزخرنا وفارق ماقد شاده وهو عاديه  
 وأصبح ذلك القصر من بعد بهجة وقد درست آثاره وبالمه

من ذيل تاريخ دمشق : ٢٨٧ .

(٢) ابن الفلانسى . ذيل تاريخ دمشق : ٢٨٨ .

(٣) ما بين الحاصرتين من ق ٣٨ ب ، ومن ذيل تاريخ دمشق : ٢٨٨ .

## فصل

فيما جرى بعد قتل زنكي من تفرُّق أصحابه وتملك ولديته غازي ومحمود

قال الرئيس أبو يعلى<sup>(١)</sup> : توجه الملك<sup>(٢)</sup> ولد السلطان ، المقيم كان معه ، فيمن صحبه وانضم إليه إلى ناحية الموصل ، ومعه سيف الدين غازي بن عماد الدين أتابك ؛ وامتنع عليهم الوالي بالموصل ، على كوجك ، أيتاما إلى حين تفررت الحال بينهم . ثم فتح الباب ودخل ولده واستقام له الأمر ، وانتصب منصبه . وعاد الأمير سيف الدولة سوار وصلاح الدين ، يعني محمد بن أيوب الياغبرساني ، في تلك الحال إلى ناحية حلب ، ومعهما الأمير نور الدين محمود ابن زنكي ، وحصل بها . وشرع في جمع العساكر وإنفاق المال فيها ، واستقام له الأمر وسكنت الدماء . وقصص عنه الأمير صلاح الدين وحصل بحماة ولايته على سبيل الاستيحاء والخوف على نفسه من أمر يدبر عليه .

وقال الحافظ أبو القاسم : لما راح نور الدين لزم خدمة والده إلى أن انتهت مدته على قلعة جعبر . وسير في صبيحة الأحد الملك ألب أرسلان بن السلطان محمود إلى الموصل مع جماعة من أكابر دولة أبيه ، وقال لهم إن وصل أخى سيف الدين غازي إلى الموصل فهي له وأنتم في خدمته ، وإن تأخر فأنا أقرر أمور الشام وأتوجه إليكم . ثم قصد حلب ودخل قلعتها يوم الاثنين سابع ربيع الآخر ، ورتب الثواب في القلعة والمدينة .

وقال ابن أبي طيّ الحلبي : لما اتصل قتل أتابك بأسد الدين شيركوه ركب من ساعته وقصد خيمة نور الدين وقال له : اعلم أن الوزير جمال الدين قد (١٤٢) أخذ عسكر الموصل وعزم<sup>(٣)</sup> على تقديم أخيك سيف الدين وقصده إلى الموصل ، وقد انضوى إليه جُلّ

(١) رسمت في ك بالألف (يملا) خطأ . والانتباس حرفي من ذيل تاريخ دمشق : ٢٨٥ — ٢٨٦ .

(٢) ألب أرسلان بن السلطان محمود ، وكان في رعاية زنكي ، وباسمه جمع زنكي كلمة أمراء البلاد القريبة منه ، كما استمد من مركزه هذا قوة في حروبه ضد الأمراء المحليين .

(٣) في ق ١٣٩ : وعول . وكل يناسب المعنى .

العسكر . وقد أنفذ إلى جمال الدين وأرادني على اللحاق به فلم أعرج إليه<sup>(١)</sup> . وقد رأيت أن أصيرك إلى حلب وتجعلها كرمي مُلكك وتجتمع في خدمتك عساكر الشام ؛ وأنا أعلم أن الأمر يصير جميعه إليك لأن ملك الشام بحلب ، ومن ملك حلب استظهر على بلاد الشرق . فركب وأمر أن يُنادى في الليل في عساكر الشام بالاجتماع ، فاجتمعوا وساروا في خدمة نور الدين إلى حلب ، ودخلوها سابع ربيع الأول . ولما دخلوا حلب جاء أسد الدين إلى تحت القلعة ونادى واليها ، وأضمد نور الدين إليها وقرر أمره ومشى أحواله ، فكان نور الدين يرى له ذلك وأسد الدين يمن<sup>(٢)</sup> بأنه كان السبب في توليته .

قال ابن الأثير<sup>(٣)</sup> . لما قُتل أتابك الشهيد ركب الملك ألب أرسلان بن السلطان محمود ، وكان مع الشهيد ، واجتمعت العساكر عليه وخدموه . فأرسل جمال الدين الوزير إلى الصلاح يقول له : المصلحة أن نترك ما كان بيننا وراء ظهورنا ، ونسلك طريقاً يبقى به الملك في أولادِ صاحبنا ، ونُعمر بيته جزاء لإحسانه إلينا ؛ فإن الملك قد طمع في البلاد واجتمعت عليه العساكر ؛ ولئن لم تتلاف هذا الأمر في أوله وتندركه في بدايته كَيْتَسِعَنَّ الخرق ولا يمكن رقعته . فأجابه الصلاح إلى ذلك وحلف كل واحد منهما لصاحبه : فركب الجمال إلى الملك فخدمه وضمن له فتح البلاد وأطعمه فيها ، ومعه الصلاح ، وقال له : إن أتابك كان نائباً عنك في البلاد ، وبِاسمك كنا نُطِيعُه . فقبل قولها ، وظنه حقاً ، وترهبهما ، طمعا أن يكونا عوناً له على تحصيل غرضه . وأرسل إلى زين الدين بالموصل يُعرفانه قتل الشهيد ويأمرانه بالإرسال إلى سيف الدين غازي ، وهو ولد عماد الدين زنكي الأكبر ، وإحضاره إلى الموصل ، وكان بشهر رَوزر ، وهي إقطاعه من أبيه ؛ ففعل زين الدين ذلك . وكان نور الدين محمود بن الشهيد قد سار لما قُتل والده إلى حلب فلما كان بذلك بإشارة

(٢) في ق ٣٩ : عليه .

(٢) في ق ٣٩ ب : يمت . وهي لا تناسب المعنى .

(٣) اقتباس حرق من الأتابكة : ١٥٢ - ١٥٥

أسد الدين شيركوه عليه بذلك ، وقال الجلال الملك : إن من الرأى أن يسير الصلاح إلى مملوك نور الدين بحلب يدبر أمره ، وكانت حماة إقطاع الصلاح ، فأمره فسار<sup>(١)</sup> ، وبقى الجلال وحده مع الملك فأخذه وقصد الرقة . فاشتغل بشرب الخمر والخلوة بالنساء ، وأراد أن يعطى الأسماء شيئاً فمنعه خوفاً من أن تميل قلوبهم إليه ، وقال : لهم الإقطاع الجزيل والنعيم الوفرة . وشرع الجلال يستميل العسكر ويحلف الأسماء لسيف الدين بن أتابك الشهيد واحداً بعد واحد ؛ وكل من حلف يأمره بالمسير إلى الموصل هارباً من الملك . وأقام بالملك في الرقة عدة أيام ، ( ثم سار به إلى ما كسين<sup>(٢)</sup> (٤٢ ب) فتركه بها عدة أيام أيضاً ، قد اشتغل بلذته عن طلب الملك<sup>(٣)</sup> ) ثم سار [ به ]<sup>(٤)</sup> نحو سنجار ، وكان سيف الدين غازى قد دخل الموصل واستقر بها ، فقوى حينئذ جنان جمال الدين ، ووصل هو والملك إلى سنجار ، فأرسل إلى دزدارها وقال له : لا تسلم البلد ولا تمسك أحداً من دخوله ، ولكن أرسل إلى الملك وقل له إن تابع الموصل ، فبقي دخلت الموصل سلمت إليك . ففعل الدزدار ذلك . فقال الجلال الملك : المصلحة أننا نسير إلى الموصل ، فإن مملوك غازى إذا سمع بقر بنا منه خرج إلى الخدمة ، فحينئذ نقبض عليه ونسلم البلاد . فساروا عن سنجار ، وكثر رحيل العسكر إلى الموصل هاربين من الملك ؛ فبقي في قلعة من العسكر ، فساروا إلى مدينة بلد<sup>(٥)</sup> وعبر الملك دجلة من هناك . فلما عبرها دخل الجلال الموصل وأرسل الأمير عز الدين أبا بكر الديبسى إلى الملك في عسكر ، وهو في نفر يسير ، فأخذه وأدخله الموصل ، فسكان آخر العهد به . واستقر أمر سيف الدين ، وأقر زين الدين على ما كان عليه من ولاية الموصل ، وجعل الجلال وزيره . وأرسلوا إلى السلطان مسعود فاستحلفوه

(١) المثبت هنا من ق ٣٩ ب . وفي ك : وسار .

(٢) بلد بالخابور قرب رحبة مالك بن طوق من ديار ربيعة . معجم البلدان : ٧ : ٣٦٦ —

٣٦٧ . والخابور ولاية واسعة من أرض الجزيرة يجرى بها نهر الخابور بين رأس عين والفرات وثبت اسم النهر على الولاية فسميت به : معجم البلدان : ٣ : ٣٨٣ — ٣٨٤ .

(٣) هذه العبارة ساقطة من ق ٣٩ ب .

(٤) ما بين الحاصرتين من ق ٣٩ ب .

(٥) مدينة قديمة على دجلة فوق الموصل وبينهما سبعة فراسخ ، وقد يقال لها بلط ، واسمها الفارسي

القديم شهراً باذ . معجم البلدان : ٢ : ٢٦٥ — ٢٦٧ .



لسيف الدين خلف له وأقره على البلاد ، وأرسل له الخلع . وكان سيفُ الدين هذا قد لازم خدمة السلطان مسعود في أيام أبيه سقراً وحضراً ، وكان السلطان يحبه كثيراً ويأنس به وييسطه . فلما خوطب في اليمين وتقرير البلاد له لم يتوقف . قال ابن الأثير : فانظروا إلى جمال الدين وحسب عهده وكال مرهوتته ورعايته لحقوق مخدمه !! وهذا المقام الذي ثبت فيه يمجزه عنه عشرة آلاف فارس . ولقد قلل من قال الناس ألف منهم كواحد<sup>(١)</sup> ؛ وهو معذور لأنه لم يرمثل جمال الدين . قال<sup>(٢)</sup> : ولما استقر سيفُ الدين في الملك أطاعه جميع البلاد ما عدا ما كان بديار بكر كالمعدن وحبزان وإسعد وغير ذلك ، فإن المجاورين لها تغلبوا عليها .

قال<sup>(٣)</sup> : ولما فرغ سيف الدين من إصلاح أمر السلطنة وتحليفه وتقرير أمر البلاد عبر إلى الشام لينظر في تلك التواحي ، ويقرّر القاعدة بينه وبين أخيه نور الدين ، وهو بحلب ، وقد تأخر عن الحضور عند أخيه وخافه ؛ فلم يزل يُرأسله ويستميله ، فكلما طلب نورُ الدين شيئاً أجابه إليه استمالاً لقلبه . واستقرت الحالُ بينهما على أن يجتمعا خارج العسكر السيفي ، ومع كل واحد خمسمائة فارس . فلما كان يوم الميعاد بينهما سار نور الدين من حلب في خمسمائة فارس ، وسار سيف الدين من معسكره في خمسة فوارس ؛ فلم يعرف نور الدين أخاه سيف الدين حتى قرب منه ، فحين رآه عرفه ؛ فترجل له وقبل الأرض بين يديه ، وأمر أصحابه بالعود عنه (١٤٣) فعادوا . وقعد سيف الدين ونور الدين بعد أن اعتنقا وبكيا ، فقال له سيف الدين : لِمَ امتنعتَ من المجيء إليّ ، أكنت تخافني على نفسك ؟ والله ما خطر بي إلى ما تكره ، فلئن أريد البلاد ، ومع من أعيش ، ومن اعتضد إذا فعلت السوء مع أخي وأحب الناس إلى فاطمات نور الدين وسكن روعه ، وعاد إلى حلب فتجهز وعاد [ بمعسكره<sup>(٤)</sup> ] إلى خدمة أخيه سيف الدين ، فأمره سيف الدين بالعود وترك عسكره عنده ، وقال : لا غرض لي في مقامك عندي ، وإنما غرضي أن يعلم الملوك

(١) هكذا في الأصل وكذلك في ق ، ولعلها : الناس واحد منهم كالف .

(٢) في الأنايكة : ١٥٥ .

(٣) اقتباس حرفي . الأنايكة : ١٥٧ — ١٥٩ .

(٤) ما بين الحاصرتين مثبت بها مش المخطوطة ك ، وهو في صميم متن ق ١٤٠ .

والفرنج انفاقنا ، فمن يريد السوء بنا يكف عنه . فلم يرجع نور الدين ولزمه إلى أن قضيا ما كانا عليه ، وعاد كل واحد منهما إلى بلده .

قلت : ومن قصيدة لابن منير في نور الدين :

أيا خير الملوك أباً وجدّاً      وأنعمهم حياً لتكليل صاد  
 علواً وغلواً وقال الناس فيهم      شوارب من ثناء أو أحاد  
 وما اقتسموا ولا عمدوا<sup>(١)</sup> بناهم      بمنصبك القسيمى العمادى  
 وهل حلب سوى نفس شعاع      تقسمها التامى والتمادى  
 نفي ابن عماد دين الله عنها الش . (م)      ككاة فأصبحت ذات العماد<sup>(٢)</sup>  
 تبختر في كسا عدل وبذل      مدبجة التهام والنجاد  
 وفي محرابها داود منه      يهذب حكمة آيات صاد  
 تجاوزت النجوم ، فأين تبغى      ترق ، فلا خلوت من الزيداد

## فصل

فيما جرى بعد وفاة زنكي من صاحب دمشق والإفرنج المخذولين

قال ابن أبي طى : في سابع يوم من استقرار نور الدين بحلب انصل خير مقتل أتابك  
 بصاحب أنطاكية البيمند<sup>(٣)</sup> ، فخرج ليومه في عساکر<sup>(٤)</sup> أنطاكية وقسم عساکره قسمين : ١٥

(١) في ك : وما عمروا . والمثبت من ق ٤٠ ب .

(٢) في ك وكذلك في ق ٤٠ ن :

نفي ابن عماد الدين عنها الش . ككاة فأصبحت ذات العماد

ووزن البيت على هذا غير مستقيم . والمثبت هنا من مخطوطة أكسفورد : Brucé, 63

(٣) صاحب أنطاكية عندئذ البرلس ريموند Raymond ، لا البرلس بوهيمند Bohemond : وبهذا

يكون ابن أبي طى مخطئاً ، وتبعه في الخطأ أبو شامة بنقله عنه من غير أن يصحح ، على خلاف عادته ،

راجع : The Crusaders in the East, p. 156 .

(٤) في ق ٤١ ب : فخرج في يومه بعساکر .

قسماً أفذه<sup>(١)</sup> إلى جهة حماة ، وقسماً أغار به على جهة حلب وعاث في بلادها ، وكان الناس آمنين فقتل وسبى عالماً عظيماً ، وتمادى حتى وصل إلى صلدى ونهبها . ووصل الخبر إلى حلب فخرج أسد الدين شيركوه فيمن كان بحلب من العساكر وجدَّ في السير ، فقائه الفرنج وأدرك جماعة من الرجالة يسوقون الأسرى فقتلهم واستنقذ كثيراً مما كانت الفرنج أخذته ؛ وسار مجتنباً عن طريق الفرنج إلى أن شنَّ الغارة على بلد أرتاح<sup>(٢)</sup> ، واستاق جميع ما كان للفرنج فيه ، وعاد إلى حلب مظفراً .

وقال ابن الأثير<sup>(٣)</sup> : لما قُتل الشهيد سار مجير الدين صاحب دمشق في عسكر إلى بعلبك وحاصرها ، وبها نجم الدين أيوب والد السلطان ( ٤٣ ب ) صلاح الدين ، فسألهما إليه وأخذ منه مالاً ، وملكه قرانياً من أعمال دمشق ؛ وانتقل أيوب إلى دمشق فأقام بها .

وقال ابن أبي طى : اشتد صاحب دمشق في القتال ، وصبر نجم الدين أيوب أحسن صبراً . فاتفق أن الماء لما شاء الله من حصن بعلبك غار حتى لم يبق منه شيء ، وأهل القلعة يستمدون من البلد . فلما ملك البلد منع من يريد الماء من القلعة ، فاشتد الأمر فطلبوا الأمان والمصالحة . فاستخلف صاحب دمشق نجم الدين ، وأقر له الثلث الذي كان أتاك قد جعله له فيها ، وأقره فيها . ولما بلغ ذلك نور الدين خاف أن يقسُد عليه أسد الدين إلى صاحب دمشق بحصول أخيه نجم الدين عنده ، ومال نور الدين إلى مجد الدين أبي بكر ابن الداية حتى ولاه جميع أموره وجميع مملكته ، فشق ذلك على أسد الدين .

قال الرئيس أبو يعلى<sup>(٤)</sup> : لما اتصل خبر موت زنكي بمعين الدين أنز<sup>(٥)</sup> . شرع في التأهب والاستعداد لقصده بعلبك واتهاز الفرصة فيها بالآلات الحرب والمجنبيقات . فنزل

(١) في ك وكذلك في ق ٤٠ ب وفي مخطوطة أ كسفورد (Bodle. Bruce, 63) : فذه .  
والمثبت هنا أولى .

(٢) حصن من أعمال حلب كان يعد من العواصم . معجم البلدان : ١٢٦ — ١٢٧ .

(٣) استمرار للاقتباس السابق من الأتابكة .

(٤) اقتباس من ذيل تاريخ دمشق : ٢٨٧ — ٢٨٨ ، اختصر أبو شامة بعض عباراته ، وتصرف تصرفاً بسيطاً في بعض ما اقتبس ، مع التزامه الحرفية ألفاظه قدر الإمكان .

(٥) تقدم شيء من التعريف به في هذا الكتاب . انظر ص : ١١ ماضية : ،

عليها وضايقةها ، ولم يمض إلا أيام قلائل حتى قل الماء فيها قلة دعوتهم إلى النزول على حكمه . وكان الولى بهادراً حَزَمَ وعقل ومعرفة بالأمور ؛ فاشتد ما قام له به من إقطاع وغيره ، وسلم البلد والقلعة إليه ، ووفى له بما قرر الأمر عليه ، وتسلم ما فيه من غلّة وآلة في أيام من جهادى الأولى من السنة . وأرسل معين الدين [ إلى <sup>(١)</sup> ] الولى بحمص ، وتقررت بينه وبينه مهادنة وموادعة يعودان بصلاح الأحوال وعمارة الأعمال . ووقعت المراسلة فيما بينه وبين صلاح الدين بحماة ، وتقرر بينهما مثل ذلك . ثم انكفأ بعد ذلك إلى البلد عقيب فراغه من بهلك وترتيب من رتبته لحفظها والإقامة فيها .

قال <sup>(٢)</sup> : ووردت الأخبار في أيام من جهادى الآخرة من السنة بأن ابن جوسلين <sup>(٣)</sup> جمع الإفرنج من [ كحل <sup>(٤)</sup> ] ناحية وقصد مدينة الرها ، على غفلة ، بموافقة من النصارى المقيمين فيها ، فدخلها واستولى عليها ، وقتل من فيها من المسلمين . فنهض نور الدين صاحب حلب في عسكره ومن انضم إلى من التركان وغيرهم في زهاء عشرة آلاف فارس ، ووقعت الدواب في الطرقات من شدة السير ، ووافوا البلد وقد حصل ابن جوسلين وأصحابه فيه ، فهجموا عليهم ووقع السيف فيهم . وقتل من أرمين الرها والنصارى من قتل ، وانهمزم إلى برج يقال له برج الماء ، فحصل فيه ابن جوسلين في تقدير عشرين فارساً من وجوه أصحابه ، وأحدق بهم المسلمون وشرعوا في التّقب عليهم حتى تعرّقت البرج ؛ فانهمزم ابن جوسلين في الخفية من أصحابه ، وأخذ الباقون ، ومُحِقَّ بالسيف كل من ظفر به من نصارى الرها ، واستخلص من كان فيه أسيراً من المسلمين ، ونهب ( ١٤٤ ) منها شيء كثير من المال والأثاث والسبي ، وانكفأ المسلمون بالغنائم إلى حلب وسائر الأطراف . قال ابن الأثير <sup>(٥)</sup> : لما قتل زنكي كان جوسلين الفرنجى الذى كان صاحب الرها

(١) غير موجودة في ك أو في ن ، والسياق يستدعيها .

(٢) ذيل تاريخ دمشق : ٢٨٨ — ٢٨٩ .

(٣) واسمه أيضاً جوسلين (Jocelin II) تولى الإمارة بعد وفاة أبيه جوسلين الأول سنة ٥٢٥

(١١٣١) .

(٤) ما بين الحاصرتين من ق ١٤١ .

(٥) اقتباس حرفي من الأنابكة : ١٥٦ — ١٥٧ .

في ولايته غرب الفرات في تل باشر<sup>(١)</sup> وما جاورها ، فراسل أهل الرها ، وكان عاتئهم من الأرمن ، وواعدهم يوما يصل إليهم فيه ، فأجابوه إلى ذلك ، فسار في عساكره إليها وملسكها وامتنعت عليه القلعة بمن فيها من المسلمين ، فقاتلهم وجد في قتالهم . فبلغ الخبر نور الدين ، وهو يومئذ بحلب ، فسار إليها بمسكركه ؛ فهرب جوسلين ودخل نور الدين مدينة الرها ونهبها وسبي أهلها . وفي هذه الدفعة نهبت وخربت وخلت من أهلها ، ولم يبق منهم بها إلا القليل . ووصل خبر الفرج إلى سيف الدين غازي بالموصل فجهز العساكر إلى الرها ، فوصلت [ العساكر<sup>(٢)</sup> ] وقد ملكها نور الدين ، فبقيت بيده ولم يعارضه فيها أخوه سيف الدين . قال : ومن عجيب ما جرى أن نور الدين أرسل من غنائمها إلى الأمراء ، وأرسل إلى زين الدين عليّ جملة من الجوارى ، فحملن إلى داره ودخل لينظر إليهن ، فخرج وقد اغتسل وهو يضحك ، فسئل عن ذلك فقال : لما فتحنا الرها مع الشهيد كان في جملة [ ما غنمت<sup>(٣)</sup> ] جارية مالت نفسى إليها ، فعزمت على أن أبيت معها ، فسمعت منادى الشهيد وهو يأمر بإعادة السبي والغنائم ، وكان مهيبا مخوفا ، فلم أجسر على إتيانها وأطلقتها . فلما كان الآن أرسل إلى نور الدين سهمى من الغنيمة وفيه تلك الجارية ، فوطئتها خوفا من العود .

قلت : وللقيسراني قصيدة مدح بها جمال الدين وزير الموصل ذكر فيها فتح الرها ؛ أولها :

أما آن أن يزهرق الباطل وأن ينجز العدة الماطل  
إلى كم يئيب ملوك الضلال ل سيف بأعناقها كافل  
فلا تحفلن بصول الذئاب وقد زار الأسد الباسل  
وهل يمنع الدين إلا فتي بصول انتقاما فيستاهل<sup>(٤)</sup>

(١) قلعة وكورة واسعة شمال حاب ، ويقدر ياقوت المسافة بينهما بيومين . معجم البلدان :

٢ : ٤٠٢ .

(٢) من ق ٤١ ا . وهي ساقطة من ك مع تأنيث الفعل قبلها .

(٣) من ق ٤١ ب . وهي ساقطة من م ن ك ومثبتة في هامشها .

(٤) بتسهيل العمرة .

- أبا جعفرٍ أشرقت دولةٌ أضاء لها بدرُك الكامل  
 فيما نصبت لرفع اسمها فإنكنا الفعلُ والفاعل  
 ليَهْنِك ما أفرج النصر عنه وما ناله الملك العادل  
 فقل للمحقاق الطريقَ الطريقَ فقد داف المقرم البازل  
 وجاهد في الله حقَّ الجها دِحْتَسِبُ بالملأ قافل  
 وهل يُمنع السور من طالعٍ يُشايِعُه القَـسـدُ النازل  
 فإن يكُ فتوحُ الرها لِحِجَّةٍ فساحِلُها القـدسُ والساحل  
 فهل علمت علم تلك الدنيا رِ أن المقيمَ بها راحل  
 أرى «القمص» يأملُ قوتَ الرماح ولا بُدَّ أن يضرب السائل  
 (٤٤ ب) يقوى معاقله جاهداً وهل عاقلٌ بعدها عاقل  
 وكيف يضبط بواقى الجهات لمن فات حسبه الحاصل

ولا بن مغير من قصيدة في نور الدين :

- مَلِكٌ ما أذلَّ بالفتح أرضاً قطَّ إلا أعزَّها إغلاقه  
 والوهي في الرهاء أزجي إليها عارضاً شيب الدجى إبراقه  
 جارت جارةً إليه فحلى عطلاً من إغناقه إغناقه  
 تلك بكر الفتوح فالشام منها شامُهُ والعراق بعدُ عراقه  
 أين كان الملوك عن وجهها الطد بقِ يرينا إضائة اطلاقه  
 سنة سنَّها أبوه بكلب الرِّ (م) وم لنا أظلمه إرهاقه  
 خافقاً قلبه إلى أمل عا جَـلـه دون نيله إخفاقه  
 قسمت راية المواضى القسيم (م) ات وابتزَّ من لهاء عراقه  
 وكذا أنت يا بنه ما عدا من خلَّقه فيك خصلةً خلَّاقه

وكفى البحر أنه ابنُ سحابٍ ما وَنَى سَخَّه ولا إضْمَاقَه  
 لم يمت من سدوت ثلثته يا من على الدين كظَه إشفاقه  
 رهبة لم تدع على الأرض قلباً خلف صدر يَنْشَقُ عنه شفاقه  
 كَلِمًا طَنَّ ذَكَرُهَا منه في السَّمِّ مع يَكْمِي في النَّافِقَاءِ نفاقه (١)  
 وجهادٍ عن حوزة الدين لم يأ لُ له ركضه ولا إنفاقه  
 وله فيه من قصيدة أخرى :

بنور الدين رَوْض كلِّ نَجَلٍ من الدنيا وجدد كلِّ بال  
 أقام على قَدِيَّة كلِّ خوفٍ سُهادًا بات يكلاً كلِّ كال  
 وصوبَ عدله في كلِّ أوبٍ فمَوْض عابلاً منه بحال  
 ينكس رأيه رأى المحامى ويقتل (٢) خوفه قبل القتال  
 لقد أحصدت للإسلام عزاً يفوت سنامه يد كلِّ قال  
 وأصبحت المواسم ملحقات عصاما غير منتكث (٣) الحبال

## فصل

وقفت على توقيع كتب في ذي القعدة سنة إحدى وأربعين عن خليفة مصر يومئذ ،  
 وهو الملقب بالحافظ ، وعليه علامته : الحمد لله رب العالمين :

إلى القاضي الأشرف أبي المجد على بن الحسن بن الحسين ( بن أحمد (٤) ) البيهقي

(١) كمي كرمي : كتم ، كما كمي وكمي . والنفاقاء إحدى جحرة البربوع يكتبها ويظهر غيرها فإذا  
 أتى ضرب النفاقاء برأسه فانتفق أي دخل في جحره . القاموس المحيط . وقد رسم الفعل في ق ٤١  
 وكذلك في ك : يكما .

(٢) في ق ٤٢ : يقبل .

(٣) المثبت هنا من ق ٤٢ . وفي ك منتكث .

(٤) ساقطة من ق ٤٢ .

البيساني، وهو والد القاضي الفاضل، وكان يومئذ متولى القضاء والحكم بمدينة عسقلان، (يقول) <sup>(١)</sup> فيه: انتهى إلى حضرة أمير المؤمنين أن قوماً من أهل نجر عسقلان، حماه الله، قد صاروا يؤدون توقيعاتٍ بقبول أقوالهم من غير تزكية من شهوده المعروفين بالتزكية لهم، مع كونهم غير مستوجبين للشهادة ولا مستحقين لسماع القول. فأنكر أمير المؤمنين ذلك من فعلهم، وخرج على أمره بالأبصار قولاً شاهد، وَلَا مَنْ تَقَدَّمَ لِخَطَايَا وَلَا لِصَلَاةِ بِالنَّاسِ، ولا لتلاوة في موضع شريف، إلا من زكاه أعيان شهود النجر المحروس، وهم فلان وفلان؛ وعدت ثمانية أنفس: عبد الساتر بن عبد الرحمن، عبد العزيز بن مفضل، علي ابن قریش، أحمد بن حسن، أحمد بن علي، عبد الرحمن بن محسن، أسامة بن عبد الصمد، علي بن عبد الله. قلت: وهذا من أحسن ما يؤرخ عن إمام تلك الدرلة المبينة للشرعية، على ما سيأتي إن شاء الله تعالى.

(١٤٥) وقال الرئيس أبو يعلى <sup>(٢)</sup>: وفي شوال من سنة إحدى وأربعين ترددت المراسلات بين نور الدين ومعين الدين أنزلي أن استقرت الحال بينهما على أجل صفة وأحسن قضية. وانقضت الوصلة بين نور الدين وبين ابنة معين الدين، وتأكدت الأمور على ما اقترح كل منهما؛ وكتب كتاب العقد في دمشق بمحضر من رسل نور الدين في الثالث والعشرين من شوال. وشرع في تحصيل الجهاز. وعند الفراغ منه توجهت الرسل عائدة إلى حلب، وفي صحبتهم ابنة معين الدين ومن في جملتها من خواص الأصحاب، في النصف من ذي القعدة <sup>(٣)</sup>.

قال: وتوجه معين الدين إلى ناحية صرخند <sup>(٤)</sup> وبصرى <sup>(٥)</sup> بالليل والرجل وآلات

(١) ساقطة من ق ٤٢.

(٢) في ذيل تاريخ دمشق: ٢٨٩ — ٢٩٠. وهو اقتباس اختصره أبو شامة اختصاراً شديداً.

(٣) وتزوج صلاح الدين هذه الخاتون، ابنة معين الدين أنزلي وأرملة نور الدين محمود، في سنة ٥٧٢،

وبقيت معه حتى ماتت سنة ٥٨١، وهو مريض عندئذ بمران، فأخفى عنه خبر وفاتها حتى شفى. وسيأتي

تفصيل ذلك في حوادث سنتي ٥٧٢، ٥٨١.

(٤) ولاية واسعة ملاصقة لحووران من أعمال دمشق وكان بها قلعة عظيمة. معجم البلدان: ٥:

٣٤٩ — ٣٥٠.

(٥) كانت من أعمال دمشق، وهي قصبة كورة حوران. معجم البلدان: ٢: ٢٠٨ — ٢١٠.



الحرب ، ونزل على صرخد وبها المعروف بالتونناش غلام أمين الدولة كمشة تكين الأتابكي الذي كان واليها أولا . قلت هو الذي تنسب إليه المدرسة الأمينية قبل الجامع بدمشق<sup>(١)</sup> .

قال : وكانت نفس التونناش قد حدثته ، لجهل ، أنه يقاوم من يكون مستويا على دمشق ، وأن الإفرنج يعينونه على مراده : وكان قد خرج من حصن صرخد إلى ناحية الفرنج للاستنصار بهم وتقرير أحوال الفساد معهم ؛ فحال معين الدين بينه وبين العود إلى أحد الحصنين . وراسل<sup>(٢)</sup> نور الدين في إنجاده على الكفرة فأجابته ، وكان مبرزاً بظاهر حلب في عسكره ، فثنى إليه الأعنة وأخذ المسير ، فوصل إلى دمشق في السابع والعشرين من ذي الحجة ، فأقام أياماً يسيرة .

### ودخلت سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة

فتوجه نور الدين نحو صرخد ، ولم يشاهد أحسن من عسكره ، وهيبته وعُدته ، ووفور عِدته . واجتمع العسكران ، وأرسل من بصرخد إليهما يلتمسون الأمان ، والمهلة أياماً وتسلم السكان ؛ وكان ذلك منهم على سبيل المعاطلة والمخاتلة إلى أن يصل عسكر الإفرنج لترحيبهم . وقضى الله تعالى وصول من أخبر بتجمع الفرنج واحتشادهم ، ونهوضهم في فارسهم وراجلهم ، مجدين السير إلى ناحية بصرى ، وعابها فرقة واقرة من العسكر محاصرة لها . فنهض العسكر في الحال إلى ناحية بصرى فسبقتوا الفرنج إليها ، فخالوا بينهم وبينها ؛ [ ووقعت العين عار ، العين فانهزم الكفار ، وولوا الأدبار ؛ وتسلم معين الدين بصرى ، وعاد إلى صرخد فتسلمها ]<sup>(٣)</sup> ، وعاد العسكران إلى دمشق فوصلها يوم الأحد السابع والعشرين من المحرم . وفي هذا الوقت وصل التونناش ، الذي خرج من صرخد إلى القرنج بجهله وسخافة عقله ، إلى دمشق من

(١) قبل باب الزيادة المعروف الآن بباب القوافين ، من أبواب الجامع الأموي ، ويقال إنها أول مدرسة بنيت للشافعية بدمشق . يقول كرد علي : وهي الآن في سوق الحرير ، جعلت كتاب صبيان واختلاس الجيران بعضها . خطط الشام : ٦ : ٧٧ .

(٢) التثبت هنا من ق ٤٢ ب . وفي ك : وأرسل ، وهي غير مناسبة .

(٣) ما بين المحاصرتين مثبت بهامش ك . أما في ق ٤٢ ب فثبت في صميم المتن .

بلاد الإفرنج من غير أمان ، ولا تقرير واستئذان ، توّهما منه أنه يُكرّم ويُصطنع ، بعد الإساءة القبيحة والارتداد عن الإسلام . فاعتقل في الحال ، وطالبه أخوه خطلخ بما جناه عليه من ستمل عينيه ؛ وعُقد لها مجلس حضره الفقهاء والقضاة وأوجبوا عليه القصاص . فسُمِل كما سمل أخاه ، وأطلق إلى دار له بدمشق فأقام بها<sup>(١)</sup> .

قلت : ( ٤٥ ب ) وقد ذكر ابن منير وقعة بصرى هذه وغيرها من الوقعات التي يأتي ذكرها في قصيدة قد تقدم بعضها . منها :

أىّ شأن<sup>(٢)</sup> أدركت يا نور دين الآ (م) .ه أعيا على الملوك لحاقه  
نطق الحاسدون بالعجز عن مدك محليّ بالنّيّرات . نطاقه  
غض أبصارهم لحاق جواد ليس إلّا إلى المعالي سباقه  
سَل بصيراً : كم أعتقت يوم «بصرى» من أسار الموت الزّوام عتاقه  
كم عرام على « العرّيمة »<sup>(٣)</sup> شبت ضاق منه على الصليب خناقه  
ولسك هبوة « بهاب »<sup>(٤)</sup> وأختنيّ لها صكت الأسارى رباقه  
بسط الذل فوق بسطة « باسو طا »<sup>(٥)</sup> ولكن طواه عنه ارتفاقه

وفي هذه السنة ولد بيمليك الملك العادل سيف الدين أبو بكر بن أيّوب ؛ وقيل في سنة فتح زنكي الرّها .

قال : أبو يعلى<sup>(٦)</sup> : وفي ليلة الجمعة الثالث من ربيع الأول توفي الفقيه شيخ الإسلام أبو

(١) لك هنا ينتهي هذا الاقتباس من ذيل تاريخ دمشق .

(٢) في ق ٤٢ ب وكذلك في مخطوطة أ كسفرورد Bruce, 63 : شأو .

(٣) حصن قوى من الحصون التي دخلت في نطاق نفوذ إمارة طرابلس اللاتينية . وكانت في فترة الحرب الصليبية الثانية محل نزاع بين صاحب طرابلس وأحد الأمراء الصليبيين الذي رغب في الاستيلاء عليها .

. The crusaders in the East ; p. 164

(٤) من فلاح العواصم حيث كان المرابطون يقومون على جهاد الروم . معجم البلدان : ٨ : ٤٣٨ .

(٥) من فلاح العواصم القريبة من أنطاكية . The crusaders in the East ; p. 165 .

(٦) اقتباس حرفي : ذيل تاريخ دمشق : ٢٩٥ - ٢٩٦ .

الفتح نصر الله بن محمد بن عبد القوي المصيصى بدمشق . كان بقية الأئمة للفتها المقتين على مذهب الإمام الشافعي ، ولم يخلف بعده مثله . قال وفي جمادى الآخرة تفررت ولاية حصن سرخد للأمير مجاهد الدين بزّان بن مامين على مبلغ من المال والغلة ، وشروط وأيمان ، دخل فيها وقام بها . واستبشر أهل تلك الناحية به ، لما هو عليه من حب الخير والصلاح ، والتدين والعتاف .

قال (١) : وفي الحادى والعشرين من شوال ، وهو مستهل نيسان (٢) ، أظلم الجوّ ونزل غيث ساكن ، ثم أظلمت الأرض في وقت العصر ظلّاما شديدا بحيث كان ذلك كالغُدوة بين المشائين ؛ وبقيت السماء في عين الناظرين إليها كصفرة الوزّس ، وكذلك الجبال وأشجار الفوطه (٣) وكل ما ينظر إليه من حيوان ونبات وجماد . ثم جاء في أثر ذلك من الرعد القاصف ، والبرق الخاطف ، والمهذات المزججة ، والرجفات المفزعة ، ما ارتاع لها الشيب والشبان ، فسكيف الولدان والنسوان ؛ وقلقت لذلك الخيول في سراطها . وبقي الأمر على هذه الحال إلى وقت العشاء الآخرة ، ثم سكن بقدره الله تعالى . وأصبح على الأرض والأشجار وسائر النبات غبار في رقة الهواء ، بين البياض والغبرة .

قال ابن الأثير : وفي سنة اثنتين وأربعين فتح نور الدين ارتاح بالسيف ، وحصن بارة (٤) ، وبهرفوت (٥) ، وكفر لاما (٦) . وكان الفرنج قد طمعوا وظنوا أنهم بعد قتل

(١) اقتباس حرفي : ذيل تاريخ دمشق : ٢٩٦ — ٢٩٧ .

(٢) أي أبريل .

(٣) هي الكورة التي منها دمشق ، تحيط بها جبال عالية من جميع الجهات ولا سيما من جهة الشمال ، ومياها خارجة من تلك الجبال . والفوطه كلها أشجار وأنهار متصلة . معجم البلدان : ٦ : ٣١٤ — ٣١٥ .

(٤) بلدة وكورة من نواحي حلب ، وفيها حصن وبساتين ، وتسمى زاوية البارة . معجم البلدان :

٣٤ : ٢ .

(٥) حصن من الحصون الهامة في الطريق الرئيسي بين أنطاكية والرها . The Crusaders in the East ; 77 .

(٦) في سفح جبل عال من نواحي حلب ، وبها بساتين ومياه جارفة ، وأهلها إسماعيلية . معجم

البلدان : ٧ : ٢٦٦ .

الشهيد يستردون ما أخذ منهم . فلما رأوا من نور الدين هذا الجِدَّ (١٤٦) علموا أن ما أمَلوه بعيد .

## فصل

في نزول الفرنج على دمشق ورجوعهم وقد خذلهم الله عنها<sup>(١)</sup>

- قال الرئيس أبو يعلى<sup>(٢)</sup> : وفي هذه السنة تواصلت الأخبار من ناحية القسطنطينية وبلاد الفرنج والروم وما والاها بظهور ملوك الإفرنج من بلادهم ؛ منهم الألمان<sup>(٣)</sup> والفرنس<sup>(٤)</sup> ، وجماعة من كبارهم ، في العدد الذي لا يحصر ، لقصد بلاد الإسلام بعد أن نادوا في سائر بلادهم ومعاقبهم : التَّفِيرَ التَّفِيرَ إليها ، والإسراع نحوها ؛ وخالوا بلادهم وأعمالهم خالية شاغرة من حُجَّاتها والحفظة لها . ثم استصحبوا (من<sup>(٥)</sup>) ذخائرهم وأموالهم وعُددهم الشيء الكثير الذي لا يحصى ، بحيث يقال إن عدتهم ألف ألف من الرجال والفرسان ، ويقال أكثر من ذلك . وغلبوا على أعمال قسطنطينية ، واحتاج ملكها إلى الدخول في مُدَارَاتِهِمْ ومسالمتهم ، والنزول على أحكامهم . وحين شاع خبرهم واشتهر أمرهم ، شرعت ولاية الأعمال المصاغبة لهم ، والأطراف الإسلامية القريبة منهم ، في التأهب للدفاع عنهم ، والاحتشاد على المجاهدة فيهم . وقصدوا منافذهم ، ودروب معابرهم ، لكي يمنعهم من العبور والنقوذ إلى بلاد الإسلام ، وواصلوا شن الغارات على أطرافهم ؛ واستحضر القتل فيهم والفتك بهم إلى أن هلك منهم العدد الكثير ، وحلَّ بهم من عدم القوت والألوفات والميزوغلاء السمر ، إذا وجدوه ، ما أفنى الكثير منهم بالجوع والمرض . ولم تزل أخبارهم تتواصل

(١) بدء الحديث عن الحرب الصليبية الثانية .

(٢) ذيل تاريخ دمشق : ٢٩٧ — ٢٩٨ . وهو اقتباس خرفي .

(٣) كلمة الألمان هنا مستعملة علما على الإمبراطور كنياد الثالث .

(٤) هو في الواقع ابن الفونس : Bertrand, son of Alphonso Jourdain, and grandson of

Raymond of Toulouse. (The Damascus Chronicle ; p. 280.)

(٥) سائلة من ق ٤٣ .

بهلاكهم وفناء أعدادهم إلى أواخر سنة اثنتين وأربعين ، بحيث سكنت النفوس  
بعض السكون .

### ودخلت سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة

وتواترت<sup>(١)</sup> الأخبار بوصول سراكب الفرنج وحصولهم على سواحل النغور الساحلية  
صور وعكا ، واجتماعهم مع من بها من الفرنج . ويقال إنهم بعد ما قَتَبَ منهم بالقتل والمرض  
والجوع ، وصل تقديرهم مائة ألف ، وقصدوا البيت المقدس فقتلوا حجاجهم وعاد من عاد منهم  
إلى بلادهم في البحر ، وقد هلك منهم بالموت والمرض الخلق العظيم ، وهلك من ملوكهم  
من هلك ، وبقى للألمان أكبر ملوكهم ومن هودونه . واختلفت الآراء بينهم فيما يقصدون  
منازلتهم من البلاد الإسلامية ، إلى أن استقرت الحال على منازلهم دمشق . وبلغ ذلك  
معين الدين فاستعد للحربهم ، فجاءوا في تقدير خمسين ألفاً ودنوا من البلاد ؛ ثم قصدوا  
المنزلة المعروفة بنزول العساكر فيها فصادفوا الماء مقطوعاً ؛ فتصدوا ناحية الميزة<sup>(٢)</sup> فخيّموا  
عليها لقرابهم من الماء . وزحفوا إلى البلد بخيلهم ورجلهم ، ووقف المسلمون بازائهم ، في  
يوم السبت سادس ربيع الأول . ونشبت الحرب بين ( ٤٦ ب ) الفريقين ، واجتمع عليهم  
من الأعمال الأجناد والأترار والقتال وأحداث البلد المطوّعة والغزاة ، الجَمُّ العفير ؛  
واستظهر الكفار على المسلمين بكثرة الأعداد ، وغلبوا على الماء ، وانتشروا في البساتين  
وخيّموا فيها ، وقرّبوا من البلد وحصّلوا منه بمكان لم يتمكن أحد من العساكر قديماً وحديثاً  
منه . واستشهد في هذا اليوم الفقيه الإمام يوسف الفندلاوى المالكي ، رحمه الله ، قريب  
الركبة على الماء ، لوقوفه في وجوههم ، وترك الرجوع عنهم ؛ اتبع أوامر الله تعالى في كتابه

(١) استمرار اللاتباس السابق من ذيل تاريخ دمشق .

(٢) قرية كبيرة غناء في وسط بساتين دمشق ، وبينها وبين دمشق نفسها نصف فرسخ ، معجم

الكريم وقال بمننا واشترى<sup>(١)</sup> . وكذلك عبد الرحمن الخليل الزاهد ، رحمه الله ، جرى أمره هذا المجرى .

قلت<sup>(٢)</sup> : وذكر الأمير أسامة بن منقذ في كتاب الاعتبار أن ملك الألمان الفرنجي لما وصل إلى الشام اجتمع إليه كل من بالشام من الإفرنج ، وقصد دمشق فخرج عسكرها [ وأهلها ]<sup>(٣)</sup> لقتالهم ، وفي جملتهم الفقيه الفندلاوي المالسكي ، والشيخ الزاهد عبد الرحمن الخليل ، رحمهما الله ، وكانا من خيار المسلمين . فلما قاربهم قال الفقيه عبد الرحمن : أما هؤلاء الروم ؟ قال : بلى : قال فيلى متى نحن وقوف ؟ قال : سر على اسم الله . فتقدما فقاتلا حتى قُتلا في مكان واحد ، رحمهما الله تعالى .

ثم قال أبو يعلى<sup>(٤)</sup> : وشرعوا في قطع الأشجار والتحصن بها ، وهدوا الفطائر ؛ وباتوا تلك الليلة على هذه الحال ، وقد لحق الناس من الارتياح لجهول ما شاهدوه ، والروع بما عاينوه ، ما ضعفت به القلوب وحرجت معه الصدور . وياكروا الظهور إليهم غد ذلك اليوم ، وهو الأحد تاليه ، فزحفوا إليهم ، ووقع الطراد بينهم ؛ واستظهر المسلمون عليهم ، وأكثروا القتل والجراح فيهم ؛ وأبلى الأمير معين الدين في حربهم بلاء حسناء ، وظهر من شجاعته وصبره وبسالته ما لم يُشاهد في غيره ، بحيث [ كان<sup>(٥)</sup> ] لا يني في جهادهم ، ولا يبتغي عن دمارهم . ولم تزل رحا الحرب دائرة بينهم ، وخيل الكفار محجمة عن الحملة المعروفة لهم ، حتى تهبأ الفرصة لهم ، إلى أن مالت الشمس إلى الغروب ، وأقبل الليل ، وطلبت النفوس الراحة ، وعاد كل منهم إلى مكانه . وبات الجنود يلازمهم وأهل البلد على أسوارهم للحرس والاحتياط ، وهم يشاهدون أعداءهم بالقرب منهم . وكانت المسكاتبات قد نفذت إلى ولاية الأطراف بالاستصراخ والاستنجاج ، وجعلت خيل التركان تتواصل ، ورجالة الأطراف

(١) إشارة إلى قوله تعالى في سورة التوبة :

« إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةَ .. » الآية .

(٢) هذه الفقرة مصدرية في ق ٤٤ بعنوان : فصل .

(٣) ما بين الحاصرتين من ق ٤٤ .

(٤) في ذيل تاريخ دمشق : ٢٩٨ — ٣٠٠ .

(٥) السياق يستدعيها وهي غير موجودة في الأصل .

تنتابح ؛ وباكرهم المسلمون وقد قويت [شوكتهم] <sup>(١)</sup> ونفوسهم ، وزال عنهم روعهم ، وثبتوا بلبائهم ؛ وأطلقوا فيهم السهام ونبل الجرح <sup>(٢)</sup> ، بحيث يقع في مخيبتهم في راجل أرفارس ، أو فرس أو جمل . ووصل في هذا اليوم من ناحية البقاع وغيرها رجالة كثيرة من الرماة ، فزادت بهم العدة <sup>(٣)</sup> وتضاعفت العدة <sup>(٤)</sup> . وانفصل (١٤٧) كل فريق إلى مستقره في هذا اليوم ، وباكرهم من غده يوم الثلاثاء وأحاطوا بهم في مخيبتهم ، وقد تحصنوا بأشجار البساتين وأفسدوها رشقاً بالنشاب ، وحذفوا بالأحجار ؛ وقد أحجموا عن البروز وخافوا وقتلوا ، ولم يظهر منهم أحد ، وظن أنهم يعملون مكيدة أو يدبّرون حيلة . ولم يظهر منهم إلا النفر اليسير من الخيل والرجل على سبيل المطاردة والمناوشة ، خوفاً من المهاجمة ، إلى أن يجدوا لخلتهم مجالاً . وليس يدنو منهم أحد إلا صرع برشقة أو طعنة . وطمع فيهم نفر كثير من رجالة الأحداث والضمايح ، وجعلوا يقصدونهم في المسالك وقد أمنوا ، فيقتلون من ظفروا به ويحضرهم رُؤوسهم لطلب الجوائز عليها . وحصل من رموسهم العدد الكثير . وتواترت إليهم أخبار العساكر الإسلامية بالمسارعة إلى جهادهم واستئصال شأفتهم ، فأيقنوا بالهلاك [ والبوار <sup>(٥)</sup> ] ، وحلوا التمار ، وأعملوا الآراء بينهم فلم يجدوا لنفوسهم خلاصاً من الشبكة التي حصوا بها <sup>(٥)</sup> غير الرحيل ، فرحلوا واستحرق يوم الأربعاء التالي مغاولين رويحيين عرف المسلمون ذلك برزوا إليهم في بكرة هذا اليوم ، وسارعوا في آثارهم بالسهم ، بحيث قتلوا في أعقابهم من الرجال والخيول والدواب العدد الكثير . ووجدوا <sup>(٦)</sup> في آثار منازلهم وطرقاتهم من دفائن قتلاهم وحيولهم مالا عدده ولا حصر يلحقه ؛ بحيث لها أرباب من جيقتهم تسكاد تضرع في الجو . وكانوا قد أحرقوا الرّبوة والقبة

(١) ما بين الحاصرتين من ق ١٤٤ .

(٢) الجرح ، وجمه الجروح ، آلة حربية تستعمل لرمي السهام والحجارة والنفط المشتعل ، والقائم

على تشييلها يسمى جرحى . Dozy, Supp. Dict. Ar.

(٣) الضبط من ق ١٤٤ .

(٤) مثبتة في هامش ك وهي في صميم اللت في ن .

(٥) في ق ٤٤ ب : فيها .

(٦) في ق ٤٤ ب : وجدوا . وهو خطأ .

المدوودية في تلك الليلة . واستبشر الناس بهذه النعمة التي أسبغها الله عليهم ، وأكثروا من الشكر له تعالى على ما أولاهم من إجابة دعائهم الذي واصلوه في أيام هذه الشدة . فله الحمد على ذلك والشكر . واتفق عقيب هذه الرحمة اجتماع معين الدين مع نور الدين عند قرية من دمشق للإيجادها .

- وقال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : خرج ملك الألمان من بلاد الإفرنج في جيوش (كبيرة<sup>(٢)</sup>) عظيمة لا تحصى كثرة من الفرنج إلى بلاد الشام . فانفق هو ومن بساحل الشام من الفرنج فاجتمعوا وقصدوا مدينة دمشق ونازلوها ، ولا يشك ملك الألمان إلا أنه يملكها وغيرها لكثرة جموعه وعساكره . قال : وهذا النوع من الفرنج هو أكثرم عدداً وأوسعهم بلداً ، وملكهم أكثر عدداً وعدداً ، وإن كان غير ملكهم أشرف منه عندهم وأعظم محلاً . فلما حاصروا دمشق ، وبها صاحبها مجير الدين آبق بن محمد بن بوري بن طغتكين ، وليس له من الأمر شيء ، وإنما كان الأمر إلى مملوك جده طغتكين ، وهو معين الدين أنر ، فهو كان الحاكم والمدبر للبلد والعسكر ، وكان عاقلاً ديناً خيراً حسن السيرة ؛ فجمع العسكر وحفظ البلد ؛ وحصرهم الفرنج وزحفوا إليهم سادس ربيع الأول ، فخرج العسكر وأهل البلد منهم . وكان فيمن خرج (٤٧ ب) الشيخ الفقيه حجة الدين أبو الحاج يوسف بن دوناس المغربي الفندلاوي شيخ المالكية بدمشق ؛ وكان شيخاً كبيراً ، زاهداً عابداً ؛ خرج راجلاً ، فرأى معين الدين ، فقصدته وسلم عليه وقال له : يا شيخ أنت معذور ، ونحن نكفئك ، وليس بك قوة على القتال . فقال : قد بعت واشترى ، فلا ثقيل ولا نستطيعه . يعني قول الله تعالى « إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة . . . » الآية<sup>(٣)</sup> . وتقدم فقاتل (الفرنج<sup>(٤)</sup>) حتى قتل ، رحمه الله ، عند النيرب<sup>(٥)</sup> ، شهيداً . وقوى

(١) اقتباس حرقى : الأناجكة : ١٥٩ — ١٦١ ؛ ويبدو في كثير من عباراته ضعف الأسلوب .

(٢) ساقطة من ق ٤٤ ب .

(٣) سورة التوبة : ١١١ .

(٤) ساقطة من ق ٤٥ ا .

(٥) قرية بدمشق على مسافة نصف فرسخ في وسط البساتين . يقول ياقوت : « هي أنزه موضع

رأيته » . معجم البلدان : ٨ : ٣٥٥ .



أسر الفرنج وتقدموا فنزلوا بالميدان الأخضر ، وضعف أهل البد عن ردّهم عنه . وكان معين الدين قد أرسل إلى سيف الدين <sup>(١)</sup> يستغيث به ويستنجده ، وبسأله القدوم عليه ، ويُعلمه شدة الأمر . فجمع سيف الدين عساكره وسار مُجَدًّا إلى مدينة حمص ، وأرسل إلى معين الدين يقول له : قد حضرت ومعى كل من يُطبق حمل السلاح من بلادى ، فإن أنا جئت إليك ولقينا الفرنج وليست دمشق بيد نوابى وأصحابى وكانت الهزيمة والعياذ بالله علينا ، لا يسلم منا أحدٌ لبعده بلادنا عنا ، وحينئذ تملك الفرنج دمشق وغيرها . فإن أردتم أن ألقاهم وأقاتلهم فنسلم البلد إلى من أثق إليه ؛ وأنا أحلف لك ، إن كانت الثَّصيرة لنا على الفرنج ، أنى لا آخذ دمشق ولا أقيم بها إلا مقدار ما يرحل العدو عنها ، وأعود إلى بلادى . فاطله معين الدين لينظر ما يكون من الفرنج . فأرسل سيف الدين إلى الفرنج الغرباء يتهدّثهم ويعلمهم أنه على قصدهم إن لم يرحلوا . وأرسل معين الدين إليهم أيضًا يقول لهم قد حضر ملك الشرق ومعه من العساكر مالا طاقة لكم به ، فإن أتم رحلتكم عنا وإلا سلمت البلد إليه ، وحينئذ لا تطعمون فى السلامة منه . وأرسل إلى فرنج الشام يخوّفهم من أولئك الفرنج الخارجين إلى بلادهم ، ويقول لهم أنتم بين أسرىن مذمومين : إن ملك هؤلاء الفرنج الغرباء دمشق لا يُبقون عليكم ما بأيديكم من البلاد ، وإن سلمت أنا دمشق إلى سيف الدين فأنتم تملكون أنكم لا تقدرّون على منعه من البيت المقدس . وبذل لهم أن يسلم إليهم بانياس إن رحلوا ملك الألمان عن دمشق . فأجابوه إلى ذلك وعلموا صدقه ، واجتمعوا بملك الألمان وخوّفوه من سيف الدين وكثرة عساكره وتتابع أمداده ، وأنه ربما ملك دمشق فلا يبقى لهم مُقام بالساحل . فأجابهم إلى الرحيل عن دمشق . فرحل ورحل فرنج الساحل ، وتساموا حصن بانياس من معين الدين وبقي معهم حتى فتحه نور الدين [ محمود <sup>(٢)</sup> ] ، رحمه الله ، كما سنذكره .

(١) سيف الدين غازى بن زانكى ، أخى نور الدين محمود . خلف أباه زانكى على الموصل والأجزاء الشرقية من ممتلكاته .

(٢) ما بين الحاصرتين من ق ١٤٥ .

قلت<sup>(١)</sup>: وذكر الحافظ أبو القاسم ابن عساكر رحمه الله في تاريخه أن الفقيه الغدلاوى روى في المنام ، فقيل له أين أنت ؟ قال في جنات (١٤٨) عدن على سُرُرٍ متقابلين . وقبره الآن يُزار بمقابر الباب الصغير من ناحية حائط المصلّى ، وعليه بلاطة كبيرة منقورة فيها شرح حاله . وأما عبد الرحمن الحلحول فقبره في بستان الشعباني في جهة شرقيه ، وهو البستان المحاذي لمسجد شعبان المعروف الآن بمسجد طالوت . وكان مقامه في حياته في ذلك المكان ، رحمه الله . وقرأت قصيدة في شعر أبي الحكم الأندلسي شرح فيها هذه القصة منها :

بشطى نهر دارياً<sup>(٢)</sup> أمور ما تواتبنا  
وأقوام رأوا سفك الدّم) ما في جيلق<sup>(٣)</sup> ديننا  
أنا مائتا ألف عديداً أو يزيدونا  
فبعضهم من أندلس وبعض<sup>(٤)</sup> من فلسطينا  
ومن عكا ومن صور<sup>(٥)</sup> ومن صيدا<sup>(٦)</sup> وتبنيديا<sup>(٧)</sup>  
إذا أبصرتهم أبصرت أفسواماً مجانينا  
ولكن حرّقوا في عا جل الحال البساتينا  
وجازوا المرج والتعديـ بل أيضا والميادينا

(١) اقتبس ابن الأثير بعض ما جاء في هذه الفقرة من تاريخ دمشق لابن عساكر فرجم أبو شامة إلى الأصل واقتبس منه .

(٢) داريا : قرية كبيرة من قرى دمشق بالغوطة : معجم البلدان : ٤ : ٣٤ .

(٣) يقول ياقوت : جاسق اسم لكورة الغوطة كلها ، وقيل بل دمشق ، وقيل موضع بقرية من

قرى دمشق ، معجم البلدان : ٣ : ١٢٦ - ١٢٨ .

(٤) من ق ٤٥ ب . وفي ك : وبعضهم . وهو خطأ وزنا .

(٥) مشرفة على البحر داخلة فيه يحيط الماء بها إلا من الجهة الداخلية ، وهي على بعد ستة فراسخ

من عكا إلى جهة الشرق منها . معجم البلدان : ٥ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٦) بالقصر أو المد ، شرقي صور وعلى ستة فراسخ منها . سقطت في يد الفرنج سنة ٥٠٤ وبقيت

في حوزتهم حتى استنقذها صلاح الدين سنة ٥٨٣ . معجم البلدان : ٥ : ٤٠٣ - ٤٠٥ .

(٧) بلدة في نيجال بني عامر المطلّة على بانياس ، بين دمشق وصور . معجم البلدان : ٢ : ٣٦٤ .

تخالمُ وقد ركبوا فطأ أثرها جرادينا  
 وبين خيامهم ضموا آلـ خنازير والقرايينا  
 ورايات وصلبانا على مسجد خاتونا  
 وقلنا إذ رأيناهم لعل الله يكفيننا  
 سمّا لهم معينٌ قد أعان الخلق والدينا  
 وفتيانٌ تخالمُ لدى الهيجا شياطينا  
 فقولوا يطلبون المرّج من شرقي جسرينا<sup>(١)</sup>  
 ولكن غادروا إلينا سنّ تحت التراب مدفونا  
 وشيخا فندلاويا فقيها يعضد الدينا  
 وفتيانا تفانوا من دمشق نحو سنجينا  
 ومنهم فائتسا عالج وخيـل نحو تسعينا  
 وباقيهم إلى الآن من القتل يفتونا

وللعرقلة حسان في مدح مجير الدين صاحب دمشق حينئذ قصيدة ذكر فيها هؤلاء

الفرج ، أولها :

عرج على نجد لملك منجدي بنسيتها ، وبذكر سعدى مبعدي  
 [ يقول فيها<sup>(٢)</sup> ] :

من قاتل الأفرج دنيا غيرة والخيل مثل السيل عند المشهد  
 ردّ الأمان بكل نذب بأسل . ومن الجياد بكل نهد أجرد

(١) من قرى غوطة دمشق . معجم البلدان : ٣ : ١٠٦ . وقد أثبتناها كذلك نقلا عن ق ٤٥ ب

وفي ك : حيرينا .

(٢) ما بين الحاصرتين من ق ٤٥ ب .

ومن السيوف بكل غضب أبيض ومن العجاج بكل نقع أسود  
حتى لوى الإسلام تحت لوائه وغدا بحمدٍ من شريعة أحمد

وقرأت في ديوان محمد بن نصر القيسراني قصيدة في مدح تاج الملوك بوري جد مجير  
الدين ، أنشده إياها عند كسرة الفرنج على دمشق في أواخر سنة ثلاث وعشرين وخمسمائة ؛  
وهي واقعة تشبه الواقعة في زمن مجير الدين .

أول القصيدة :

الحق مبتهج ، والسيف مبتسم . ومال أعدا مجير الدين مُتَسَمِّمٌ

يقول فيها : ( ٤٨ ، ب )

- قُدَّتْ الجِيَادُ ، وَحَصَّنَتِ البِلَادُ ، وَأَمَدَ (م) نبت العباد ، فَأَنْتِ الحِلَّ والحِزْمُ  
وَجِئْتِ بِاللَّيْلِ مِنْ أَقْصَى سِرَابِطِهَا معاهد الحزم في أوساطها الحِزْمُ ١٠  
حَتَّى إِذَا مَا أَحَاطَ الْمُشْرِكُونَ بِنَسَا كَاللَّيْلِ ، يَلْتَهُمُ الدُّنْيَا ظَلَمٌ  
وَأَقْبَلُوا ، لِأَمْنِ الإِقْبَالِ ، فِي عَدَدِ يُؤُودِ حَاسِبِهِ الإِعْيَاءِ وَالتَّسَامُ  
أَجْرِيَتْ بِحِرَا مِنْ المَاضِيّ مَعْتَكِرَا أمواجه بأواسي اليأس تلتطم  
وَسُئْتَ جَنْدُكَ وَالرَّحْمَنُ يَكَاؤُهُ سِيَاسَةَ مَا يَعْنِي إِثْرَهَا نَدَمُ  
وَقَفْتَ فِي الجَيْشِ ، وَالأَعْلَامُ خَافِقَةٌ بالنَّصْرِ ، كُلَّ قَنَاقَةٍ فَوْقَهَا عِلْمُ ١٥  
يَحُوطُكَ اللهُ صَوْنًا عَنْ عِيُونِهِمْ وَاللهُ يَعْتَمِدُ مِنْ اللهِ يَعْتَمِدُ  
حَتَّى إِذَا بَدَتْ الأَرَاءُ ضَاحِكَةٌ وَأَقْبَلْتَ أَوْجِهَ الإِبْرَالِ تَبْتَسِمُ  
أَتْبَعْتَ جَنِّ سِرَايِمِ مُضْمَرَةٍ فِيهَا نَجْمٌ إِذَا جَدَّ الرَّغْيُ رَجْوًا  
وَالنَّضْرُ دَانِ ، وَخَيْلُ اللهِ مَقْبَلَةٌ تَرْجُو الشَّهَادَةَ فِي الهَيْجَا ، وَتَقْتَنِمُ  
صَابَ الغَنَامُ عَلَيْهِمْ . وَالتَّسَامُ مَعَا فَمَا دَرَوْا أَيُّمَا الهَطَّالَةَ الدِّيمِ ٢٠  
سَرَوْا لِيَتَمَّجُّوا الأَعْمَارَ ، فَاتَمَّجُّوا قِتَالًا ، وَيَعْتَنِمُوا الأَقْوَالَ فَاغْتَنِمُوا  
وَأَقْبَلْتَ خَيْلَنَا تَرْدِي بِخَيْلِهِمْ مَجْنُونَةً ، وَهَلِي أَرْمَاحَنَا القَمِ

وأذبر الملك الطاغى ، يزغزعه حرّ الأسنة ، وهو البارد الشيم  
 وأفوا دمشق فظنوا أنها جدة ففارقوها وفي أيديهم العدم  
 وأيقنوا مع ضياء الصبح أنهم إن لم يزولوا سراعاً زالت الخيم  
 فنادروا أكثر القربان وأنجفوا وخلقوا أكبر الضلبان وانهزموا  
 وحاولوا المسجد الأذقي فما عبرت عن مسجد القدم<sup>(١)</sup> الأقصى لهم قدم<sup>(٢)</sup>  
 مستسلمين لأيدي المسلمين ، وقد أغرى القنسا بتأدي خطفهم بهم  
 لا يملك الجسم دفعاً عن مقاتله كأنه حين يغشاه الردى صنم

### فصل

قال ابن الأثير<sup>(٣)</sup> : لما رحل الفرنج عن دمشق سار معين الدين أنز إلى بعلبك ؛  
 وأرسل إلى نور الدين ، وهو مع أخيه سيف الدين ، يسأله أن يحضر عنده فاجتمعا . فوصل  
 إليهما كتاب القمص صاحب طرابلس<sup>(٤)</sup> يشير عليهما . بقصد حصن العريمة وأخذه تين  
 فيه من الفرنج<sup>(٥)</sup> . وكان سبب ذلك أن ولد الفنس صاحب جزيرة صقلية خرج مع ملك  
 الألمان إلى الشام وتغلب على العريمة وأخذها (١٤٩) من القمص ، وأظهر أنه يريد  
 أخذ طرابلس منه أيضاً . وجد هذا الذي ملك العريمة هو الذي غزا إفريقية وفتح مدينة  
 طرابلس الغرب . فلما استولى هذا على العريمة كاتب القومص نور الدين ومعين الدين

(١) مسجد القدم جنوب الحصا بدمشق ، وكان الملوک ونواب السلاطين ينزلون عنده زمن  
 الأيوبيين والمماليك إذا جاءوا لحصار دمشق . خطط دمشق : ٦ : ٦٠ .

(٢) يجيء هذا البيت في ق ٤٦ بعد بيتين .

(٣) اقتباس حرفي من الأتابكة : ١٦٢ — ١٦٣

(٤) The Crusaders in the East, P. 164. انظر Raymond II, the count of Tripolis

(٥) وكان هذا الحصن تحت سيطرة برترام بن الفونسو وحفيد ريموند التولوزي . وهو أمير صليبي

ادعى السيطرة على جنيح إمارة طرابلس في أثناء الحرب الصليبية الثانية . انظر The Crusaders in  
 the East, P. 164.

في قصده ، فسارا إليه مُجَدِّين ، فصحباه ؛ وكتبوا إلى سيف الدين يستنجدانه ويطلبان منه المدد فأمدّهما . فحصروا الحصن ، وبه ابن الفنس ، ونقبوا السور ؛ فأذعن الفرنج واستسلموا ، وألقوا بأيديهم . فلك المسلمون الحصن وأخذوا كل من به من رجل وصبي وامرأة ، وفيهم ابن الفنس ؛ وأخربوا الحصن وعادوا إلى سيف الدين . وافتتح نور الدين أيضاً بأسوطا وهاب . وقال الرئيس أبو يعلى<sup>(١)</sup> : قُتل أكثر من كان فيه ، يعنى [ في<sup>(٢)</sup> ] حصن العريضة ، وأخذوا ولد الملك وأمه ، ونهب ما فيه من العُدَد والخيول والأثاث . وعاد<sup>(٣)</sup> عسكر سيف الدين إلى مُخَيِّمه بجمص ، ونور الدين عاد إلى حلب ومعه ولدُ الملك وأمه ومن أمر معهما ، وانكفأ معين الدين إلى دمشق .

قال<sup>(٤)</sup> : ووردت الأخبار في رجب من ناحية حلب بأن نور الدين صاحبها كان قد توجه في عسكره إلى ناحية الأعمال الإفرنجية ، وقصد أفامية<sup>(٥)</sup> ، وظفر بعدة من الحصون والمعازل الإفرنجية ، وبعُدّة وافرة من الإفرنج ؛ وأنّ صاحب أنطاكية جمع الفرنج وقصده على حين غفلة منه ، فنال من عسكره وأثقاله وكُراعاه ما أوجبته الأقدار النازلة ، وانهمزم بنفسه وعسكره ، وعاد إلى حلب سالماً في عسكره لم يفقد منه إلاّ النفر اليسير ، بعد قتل جماعة وافرة من الإفرنج . وأقام بحلب أيتاماً بحيث جدّد ما ذهب له من البرك<sup>(٥)</sup> وما يحتاج إليه من آلات العسكر ، وعاد إلى منزله ، وقيل لم يعد .

وذكر ابن أبي طى أنّ أسد الدين لما كان في نفسه على نور الدين من تقديم ابن الداية عليه لم ينصح يومئذ ، وهى وقعة يفرأ<sup>(٦)</sup> ؛ وسمّاه به نور الدين فقال له : ما هذا الوقوف

(١) ذيل تاريخ دمشق : ٣٠٠ — ٣٠١ : بتصرف كثير .

(٢) ما بين الحاصرين من ق ٤٦ ب .

(٣) اقتباس حرفي من ذيل تاريخ دمشق : ٣٠٢ — ٣٠٣ .

(٤) مدينة حصينة من سواحل الشام وكورة من كور حمص . وهى بالهزة وبغيرها . معجم البلدان : ١ : ٢٩٨ .

(٥) لفظ فارسي معناه طلائع الجيش : السالوك : ١ : ١٠٥ : حاشية : ٣ : Dozy, Supp. Dict. Ar.

(٦) هى يفرأ ، وبفراس . مدينه في لُحف جبل الاسكام بينها وبين أنطاكية أربعة فراسخ على يمين

القاصد أنطاكية من حلب ، في المنطقة المطلّة على نواحي طرسوس . معجم البلدان : ٢ : ٢٤٥ ؛ الكامل

والعقلة في مثل هذا الوقت والمسلمون قد انكسروا ؟ فقال : « ياخوند<sup>(١)</sup> إيش نفع نحن ؟ إنما ينفع مجد الدين أبو بكر ، فهو صاحب الأمر » . فاستدرك نور الدين بعد ذلك ، وألزم مجد الدين أن يعرف لأسد الدين حقه ، وأصلح بينهما .

قال : وقُتل في هذه الكسرة شاهنشاه بن أيوب ، أخو الملك الناصر ، وقيل في كسرة البقيعة . قلت وهو والد عز الدين فرخشاه ، وتقى الدين عمر ، والست عذرا المنسوب إليها العذاروية<sup>(٢)</sup> داخل باب النصر بدمشق . وقبره الآن بالتربة النجمية<sup>(٣)</sup> جوار المدرسة الحسامية<sup>(٤)</sup> بمقبرة العوتية ظاهر دمشق ، رحمهم الله تعالى .

قلت : ولا بن منير من قصيدة تقدمت اعتذاراً عما جرى في هذه الغزاة قال :

(٩ب) لم يشنه من ماء « يرءاء » أن فرّ (م) الأشابات زاد عنها انذلاقه<sup>(٥)</sup>  
كان فيها ليث العرين ، حى الأشد . ببال منه غضبان ، كالنار ماقه<sup>(٦)</sup>  
وشبيهه النبيّ يوم حنين إذ تلافى أدواءهم درياقه  
وهي الحرب ، فخلها يحسن الكرت (م) إن عض بأسمها ، لا ياقه

## فصل

وقال ابن الأثير : وفي سنة ثلاث وأربعين أيضاً سار نور الدين إلى بصرى ، وقد

(١) لفظ تركى أو فارسى معناه السيد أو الأمير ، ويخاطب به المذكور والإناث على السواء . انظر السلوك : ١ : ٢٢٤ : حاشية : ٢ ؛ وكذلك Dozy, Supp. Cict. Ar.

(٢) قال السيد كرد على : أنشأتها عذراء ، بنت صلاح الدين ، في رواية ، للشافعية والحنفية . خطط الشام : ٦ : ٨٦ . ومصدره في هذا الدارس في تاريخ المدارس . وبمراجعة هذا المصدر نجد أنه يذكر أن عذراء بنت أخى صلاح الدين لا بنت صلاح الدين . وهذا صحيح ويوافق ما جاء هنا . الدارس : ١ : ٣٧٣ - ٣٧٤ .

(٣) جوار المدرسة الشامية البرانية ، دفن فيها أفراد من أسرة أيوب فنسبت إليه . خطط دمشق .  
(٤) لا ذكر لها في الدارس ولا في خطط الشام . وإنما جاء في خطط الشام ذكر الحسامية الصبيلية بين مائةاهات دمشق ، ونسبت لأم حسام الدين عمرو بن لاجين ، وهي بنت ست الشام أخت صلاح الدين الأيوبي . خطط الشام : ٦ : ١٣٤ .

(٥) الأشابات الأخلاط . وذلق الضب يخرج من خشونة الرمل إلى ليونة الماء . القاموس المحيط .  
(٦) المائلة شبه الفواق ، وهي نفس يتردد في الصدر عند البكاء والنشيج . ومنه الحديث : « ما لم تنضر الإمامي » أى الفيظ . القاموس المحيط .

اجتمع بها الفرنج في قضيمهم وقضيضهم وقد عزموا على قصد بلاد الإسلام . فالتقى بهم هنالك واقتتلوا أشد قتال ، ثم أنزل الله نصره على المسلمين وانهزم الفرنج ، وكانوا بين قتيل وأسير . وفي هذه الواقعة يقول القيسراني من قصيدة أولها :

يا ليت أن الصدَّ مصدود أولاً ، فليت النوم مردود  
إلى متى تعرض عن مغرم في خذّه للدمع أخدود  
قالوا عيون البيض البيض الظبا قلت ولكن هذه سبود  
يُخاف منها وهي في جفنها والسيفُ يُخشى وهو مغمود  
ثم خرج إلى المدح فقال :

وكيف لانتفى على عيشنا ال محمود والسلطان محمود  
فليشكر الناس ظلال المنى إن رواق العدل عمدود  
وتيرات الملك وهاججة وطالع الدولة مسعود  
وصارم الإسلام لايندفي إلا وشلوا الكفر مقعدود  
مناقبه لم تك<sup>(١)</sup> موجودة إلا ونور الدين موجود  
مظفر ، في درعه ضيفم عليه تاج الملك معقود  
نال المعالي حاكماً مالكا فهو سليمان وداود  
ترتفت الأفواه أسيفه إن رُضاب العز مورود  
وكم له من وقعة يومها عند مالوك الشرك مشهود  
والقوم : إتما سرهق صرعة أو مؤثق بالقد مشدود  
حتى إذا عادوا إلى مثلها قالت لهم هيبته عودوا  
طالبُ بشار صمخته الظبا فكل<sup>(٢)</sup> ما يضمن مردود

(١) في ك : لم تكن ، وبهذا يخل وزن البيت . والمثبت هنا من ق ١٤٧ .

(٢) رسمت في ك : فكلها .



والسكر والقرّ سجال الوغى فطارده طورا ومطرودا  
 وإيها الإفريج من بغيها عادوا، وقد عاد لها هود  
 قد حصحص الحق، فما جاحدا في قلبه بأسك مجحود  
 فكل مصر بك مشتفتح وكل ثغر بك مسدود

وقال أيضاً قصيدة في نور الدين، وأنشده إياها بظاهر حلب، وقد كسر الإفريج على  
 يفرأ وهزمهم إلى حصن حارم<sup>(١)</sup>، وقد كانت الفرنج هزمت المسلمين أولاً بهذا  
 الموضع، أولها:

(١٥٠) تفي بضمانها البيض الحداد وتفضي دئنها الشمر الصماد  
 وتدرك ثارها من كل باغ فوارس من عزائمها الجلاد  
 ويغشى حومة الهيجا هام يُشدُّ بضمه السبعُ الشداد  
 أظنوا أن نار الحرب تجبو ونور الدين في يده الزناد  
 وجند كالصقور على صقور إذا انقضوا على الأبطال صادوا  
 إذا أخفوا مكيدتهم أخافوا وإن أبدوا عداوتهم أبادوا  
 ونصرة دولة حاميت عنها وهل يخشى وأنت لها عماد  
 وإن تتل القوافي ماتته يانب<sup>(٢)</sup> ما يؤنبها سبناد  
 جرت بالنصر أعلام العوالي وليس سوى النجيع لها مداد  
 وطالت أروس الأعلاج خصباً فنادى السيف قد وقع الحصاد  
 أحطت بهم فكان القتل صبراً ولا طعن هناك ولا طراد  
 وللإبريز فوق الرمح رأس توتسد، والسنان له وساد

(١) حصن وكورة تجاه أنطاكية، صارت أيام ياقوت من أعمال حلب، وفيها أشجار ومياه كثيرة  
 راكدة تتوالد فيها الجرائم. معجم البلدان: ٣: ١٩٩.

(٢) حصن من أعمال عزاز في نواحي حلب. نفس المصدر: ١: ٣٤٢.

ترجل للسلام ففرّسوه وليس سوى القناة له جواد  
 غضيض المقلتين ولا نعامس وغايرها وليس به سهاد  
 فسِرُّ واشتوَّعِب الدنيا فتوحاً فلا هضبٌ هناك ولا وهجاد  
 وزُرُ بينى الوغى مشوى حبيبٍ فما عن باب مسله ذباد  
 ولا في باب فارس غير ثكلى بفارمها يضىء بها الحداد  
 لأنطا كتيمة يحمى ذراها وقد دانت لسطوتك البلاد  
 وأذعنت الممالك واستجابت ملثية لدعوتك العباد

قلت : ووقعة إنب هذه كانت عظيمة ، وقد أكثر كذلك الشعراء لها ؛ وسيأتى ذكرها قريباً [ إن شاء الله تعالى <sup>(١)</sup> ] .

### فصل

قال أبو يعلى التميمي <sup>(٢)</sup> : وفي رجب من هذه السنة ورد الخبر من ناحية حلب بأن صاحبها نور الدين بن أنابك أمر بإبطال « حتى على خير العمل » في أواخر تأذين الغداة والتظاهر بسب الصحابة ، وأنكر ذلك إنكاراً شديداً ، وساعده على ذلك جماعة من أهل السنة بحلب . وعظم هذا الأمر على الإسماعيلية وأهل النشيع وضاعت له صدورهم ، وماجوا وماجوا ، ثم سكنوا وأحجموا ، للخوف من السطوة النورية المشهورة ، والهيبة المحذورة . ١٥  
 قلت وأنشده ابن منير في شهر رمضان :

( هـ . ) فذاك من صام ومن أفطرا ومن سعى سَعْيِكَ أو قصراً  
 وما الورى أهلاً فتفدى بهم وهل يوازي عَرْضُ جوهراً

(١) ما بين الحاصرتين من ق ٤٧ ب .

(٢) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٠١ . والافتباس حرفي ، تصرف أبو شامة تصرفاً بسيطاً في بعض ألفاظه .

عدلٌ تساوى تحت أكنافه      مطافل العين وأسدُ الشرى<sup>(١)</sup>  
 يا نورَ دين الله : كم حادثٍ      دجا وأسفرت له فانشرى  
 وكم حَمَى للشرك لا يهتدى إلـ      ونم له غادرته مجـزرا  
 يا مَلِكِ العصر الذي صدره      أفسحُ من أقطارها مصدرها  
 وابنَ الذي طاول أفلاكها      فلم يجد من فوقه مظهرا  
 مناقب تكسر كسرى كما      تقصر<sup>(٢)</sup> عن إدراكها قيصرها  
 ما عام في أوصافها شاعر      إلا رأى أوصافها أشعرا  
 لله أصلٌ أنت فرعٌ له      ما أطيب الحننى وما أطهرا<sup>(٣)</sup>  
 ما حلبُ البيضاء مُذ صلتها      إلا حرامٌ مثل أم القرى  
 شيدت في معمور أرجائها      لكل باغى عُمره مشعرا  
 فأصبح الشادى إذا ثوب الذِّ<sup>(م)</sup>      اعى له هلال أو كبرا  
 لا عدم الإسلام من كفه      كهفٌ لمن أرق أو أحصرا  
 كأنما ساحته جنة      أجرت بها راحته كوئرا  
 نصرم الشهر الذي كنت في      أوقاته من قدره أشهرها  
 جهادٌ ليل في نهار ، ففزع      إذ كنت فيه الأضير الأشكرا  
 أصدق ما يرشفه سامع      ما هز من أوصافك المنبرا  
 أبقاك للدينى وللدين من      خلأك في ليلهما نيرا

(١) المطافل : جمع مطفل ، وهى ذات الطفل من الوحش . والعين : بقر الوحش . والشرى : الجبل ، والطريق ، وطريق في سلمى كثيرة الأسد . القاموس المحيط . والشرى رسمت في ك وكذلك في ق ٤٧ ب : الشرا .

(٢) في ك : يقصر بالياء والمثبت هنا من ق ٤٧ ب ، وهو أول ، إذ أن كلمة قيصر يلبنى أن تكون مفعولا به بدليل القافية .

(٣) فوق هذه السكامة في ك : أنصر ؟ وهى موجودة كذلك في هامش ق ٤٧ ب .

حتى نرى عيسى من القدس قد لجأ<sup>(١)</sup> إلى سيفك مستقصراً<sup>(٢)</sup>  
قال أبو يعلى<sup>(٣)</sup> : وفي رجب أذن لمن يتعاطى الوعظ بالتكلم في الجامع المعمور بدمشق  
على جازي العادة والرسم ، فبدأ من اختلافهم في أحوالهم وأغراضهم ، والخوض في قضايا  
لا حاجة إليهما من المذاهب ما أوجب صرفهم عن هذه الحال وإبطال الوعظ ، لما يتوجه  
معه من الفساد ، وطمع سفهاء الأوغاد ؛ وذلك في آخر شعبان منها .

قال<sup>(٤)</sup> : وكثر فساد الفريخ المقيمين بصور وعكا والثغور الساحلية في الأعمال الدمشقية  
بعد رحيلهم عن دمشق ؛ فأغار معين الدين على أعمالهم ، وخيّم في ناحية من حوزان<sup>(٥)</sup>  
بالعسكر ، وكاتب العرب ، واستدعى جماعة وافرة من التركان ، وأطلق أيهيمهم في نهبهم  
( ١٥١ ) والفتك بهم . فلم يزل على التسكاية فيهم والمضايقة لهم إلى أن ألجأهم إلى  
طلب المصالحة .

### ودخلت سنة أربع وأربعين وخمسمائة

فجددت المهادنة في الحرم مدة سنتين . وأنفذ<sup>(٦)</sup> نور الدين إلى معين الدين يعلمه أن  
صاحب أنطاكية قد جمع إفرنج بلاده وظهر يطلب بهم الإفساد في الأعمال الحلبية ، وأنه  
قد برز في عسكره إلى ظاهر حلب للقاءه ، والحاجة ماسة إلى معاضدته . فندب معين الدين  
مجاهد الدين بزّان بن مامين<sup>(٧)</sup> في فريق وافر من العسكر الدمشقي المصير إلى جهته ،

(١) أى لجأ بتسهيل الهنزة .

(٢) في ك بالهائش ، وكذلك في صميم متن ق ٤٧ ب داخل إطار صغير في وضع مقلوب ،  
وردت العبارة الآتية : « حاشية : قال المؤلف : يعنى أتباع عيسى ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ،  
نحو قوله تعالى وأسأل القرية . والله أعلم » .

(٣) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٠١ . وهو اقتباس حرفي .

(٤) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٠٣ . بتصرف كثير .

(٥) كورة واسعة من أعمال دمشق تتبعها قرى كثيرة وزراع وحرار ، سكنها كثير من العرب  
كما يظهر من النص وكما جاء في معجم البلدان : ٣ : ٣٦٠ — ٣٦١ .

(٦) بدء اقتباس آخر من ذيل تاريخ دمشق : ٣٠٤ — ٣٠٦ بحذف واختصار .

(٧) وهو الذي تولى صرخد من قبل ، سنة ٥٤٧ .

وبذل المجهود في طاعته ومناصحته ؛ وبقي معين الدين في باقي العسكر بناحية حوزان .  
قال : وفي صفر من السنة وردت البشائر من جهة نور الدين بما أولاه الله تعالى ،  
وله الحمد ، على حشد الإفرنج المخدول ، ولم يُفَلت منهم إلا من خَبر بيوارهم وتعجيل  
دمارهم . وذلك أن نور الدين اجتمع له من سائر العساكر ستة آلاف فارس مقاتلة سوى  
الأتباع والسواد ، فنهض بهم إلى الفرنج في الموضع المعروف بآنب ، وهم في نحو أربعائة  
فارس وألف راجل<sup>(١)</sup> ، فقتلواهم وغنموهم<sup>(٢)</sup> ؛ ووجد الأعين البرنس<sup>(٣)</sup> مقدمهم صريعاً بين  
سُحاته وأبطاله ، فمرف وقُطع رأسه وسُحِل إلى نور الدين . وكان هذا اللعين من أبطال الفرنج  
المشهورين بالفروسية وشدة البأس ، وقوة الحيل وعظم الخلق ، مع اشتهاه الهيبه وكثرة  
السطوة ، والتناهي في الشر ؛ وذلك يوم الأربعاء الحادي والعشرين من صفر . ثم نزل  
نور الدين في العسكر على باب أنطاكية ، وقد خَلت من سُحاتها ، والذائبين عنها ، ولم يبق  
فيها غير أهلها مع كثرة أعدادهم وحصانة بلدهم . وترددت الرسائل بينه وبينهم في طلب  
التسليم إليه وإيمانهم وصيانة أموالهم ، فوقع الاحتجاج منهم بأن هذا أمر لا يمكنهم  
الدخول فيه إلا بعد انقطاع آمالهم من الناصر لهم ، واللعين على من يقصدهم . وحملوا  
ما أمكنهم من التحف والمسال ، ثم استمهلوا فأملوا . ثم رتب نور الدين بعض العسكر  
للإقامة عليها والمنع لمن يصل إليها ، ونهض في باقية العسكر ( إلى ناحية أفامية<sup>(٤)</sup> ) ، وقد كان  
رتب الأمير صلاح الدين في فريق وافر من العسكر<sup>(٥)</sup> لمنازلتها ومضايقتها ، فالتمسوا الأمان  
فأومنوا على أنفسهم ، وسلموا البلد في ثامن عشر ربيع الأول ، وانكفأ نور الدين في

(١) هكذا وردت أيضاً في ذيل تاريخ دمشق : ٣٠٥ . وفي المقتبسات التي ترجمها الأستاذ جب

بمنوان The Damascus Chronicle ووردت : في نحو أربعة آلاف فارس وألف راجل (P.291) .

(٢) أمسقط أبو شامة هنا وصف المعركة الذي أورده أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٠٥ .

(٣) واسمه ريموند . انظر : The Crusaders in the East, p. 165 وكذلك The Damas-

cus Chronicle, p. 292.

(٤) تقدم شيء من التعريف بها . انظر س : ٦١ حاشية : ٤ .

(٥) ما بين القوسين ساقط من ق ٤٨ ب .

عسكره إلى ناحية أنطاكية<sup>(١)</sup> ، وقد انتهى الخبر بنهوض الفرنج من ناحية الساحل إلى صوب أنطاكية لإنجاد من بها . فاقبضت الحال مهادنة من في أنطاكية وموادعتهم ، وتقرير أن يكون ما قرُب من الأعمال الحلبية له ، وما قرُب من أنطاكية لهم . ورحل عنهم إلى جهة غيرهم ، بحيث كان قد ملك في هذه النوبة مما حول أنطاكية من الحصون والقلاع والمعقل وغيرها المغنم الجمة .

(٥١ ب) وفصل عنه الأمير مجاهد الدين بزبان في العسكر الدمشقي ، وقد كان له في هذه الواقعة ولان في جملته البلاء المشهور والذكر المشكور ، لما هو موصوف به من الشهامة والبسالة ، وإصابة الرأي ، والمعرفة بمواقف الحروب .

وقال ابن أبي طي : حمل أسد الدين على حامل صليب الفرنج فقتله ، وقتل البرنس صاحب أنطاكية وجماعة من وجوه عسكره ، ولم يقتل من المسلمين من يقوم به<sup>(٢)</sup> ، وعاد المسلمون بالغنائم والأسارى . وكان لأسد الدين في هذه الحرب اليد البيضاء ومدحه بها بعض الشعراء الحلبيين [ بقصيدة<sup>(٣)</sup> ] يقول فيها .

١٥ إن كان آل فرنج أدركوا فلججا في يوم يغرا ، ونالوا منية الظفر  
ففي الخطيم خطمت الكفر منصلتنا أبا المظفر بالصمصامة الذكر  
نالوا بيغرا نهابا ، وانتهبت لنا على الخطيم نفوس المعشر الأشمر  
واستقودوا الخليل عريا واستقذت لنا قوامص الكفر في ذل وفي صغر

قال : وحصل لأسد الدين من هذه الكسرة سلاح كثير ، وعدة أسارى وخيول كثيرة ، فأنفذ لأخيه نجم الدين منها شيئا . وفي هذه السنة عظم أمر أسد الدين .

(١) في ذيل تاريخ دمشق الذى يقتبسه أبو شامة : وانكفأ نور الدين في عسكره إلى ناحية الساحل صوب أنطاكية : انظر الدليل : ٣٠٥ .

(٢) في ق ٤٨ ب : من يؤبه له .

(٣) ساقطة من ك ، وكذلك من ق ٤٨ ب ، والسياق يستدعيها .

وقال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : سار نور الدين إلى حصن حارم ، وهو للفرنج ، فحصره وخرّب ربهضه ، ونهب سواده ؛ ثم رحل عنه إلى حصن لائب فحصره . فاجتمعت الفرنج مع البرنس صاحب أنطاكية وساروا إليه ليُرْحَلُوهُ عن لائب فلم يرحل ، بل لقيهم وتصافّ الفريقان ، واقتتلوا ، وصبروا . وظهر من نور الدين من الشجاعة والصبر في الحرب على حداثة سنّه ما تعجّب منه الناس . وانجحت الحرب عن هزيمة الفرنج ؛ وقتل المسلمون منهم خلقاً كثيراً ؛ وفيمن قتل البرنس صاحب أنطاكية ، وكان عاتياً من عتاة الفرنج ، وذوى التقدم فيهم والمال . ولما قتل البرنس خلف ابنها صغيراً ، وهو بيمند ، فبقي مع أمّه بأنطاكية ؛ فتزوجت أمّه ببرنس آخر وأقام معها بأنطاكية يدبر الجيش ويقودهم ويقاتل بهم إلى أن يكبر بيمند<sup>(٢)</sup> . ثم إن نور الدين غزا بلد الفرنج غزوة أخرى وهزمهم وقتل فيهم وأسرى ، وكان في الأسرى البرنس الثاني زوج أم بيمند . فلما أسره تملك بيمند أنطاكية بلد أبيه وتمسك منه ، وبقى بها إلى أن أسره نور الدين بحارم ، سنة تسع وخمسين وخمسمائة ، على ما نذكره إن شاء الله تعالى .

وأكثر الشعراء مدح نور الدين وتهنئته بهذا الفتح وقتل البرنس . وممن قال فيه التيسراني الشاعر من قصيدة أنشده إياها بحسر الحديد ، الفاصل بين عمل حلب وعمل أنطاكية ، أولها<sup>(٣)</sup> :

١٠ \* (١٥٢) هذى العزائم ، لا ما تدعى القضب      وذى المكارم ، لا ما قالت الكتب  
وهذه الهمم الآتى متى خطبت      تعثرت خلفها الأشعارُ والخطب  
صاغت يابن عماد الدين ذروتها      براحة ، للساعى دونها تعب  
ما زال جدك يبنى كل شاهقة      حتى ابنتى قبة أوتادها الشهب  
لله عزمك ما أمضى ، وهمك ما      أفضى اتساعاً بما ضاقت به الحقب

(١) في الأتابكة : ١٧٧ — ١٧٨ . وهو اقتباس حرفي .

(٢) اسم الأمير الصغير Bohemond III وأمه هي Constanca التي تزوجت عندئذ Rignald of

Chatillon انظر : The Crusaders in the East, pp. 164, 165, 167 .

(٣) وردت بعض أبيات هذه القصيدة في الأتابكة ، لكن أبا شامة رجع إلى الأصل واقتبسها منه

وأكملها ، كما هي عادته في الرجوع إلى المصادر الأصلية متى أمكن ذلك .

يا شاهد الطرف والأجنان هاجمة  
 أغرت سيوفك بالإفرنج راجفة  
 ضربت كبشهم<sup>(١)</sup> منها بقاصمة  
 قل للطاعة وإن صمت مسامها  
 ما يوم إتب ، والأيام دائمة  
 أغركم خدعة الآمال ظنكم  
 غضبت للدين حتى لم يفتك رضى  
 طهرت أرض الأعادى من دماهم  
 حتى استطار شرار الزند قاذمه  
 والحيل من تحت قتلاها تقرتها  
 والتقع فوق صقال البيض منعقد  
 والسيف هائم على هائم بمركة  
 والتبيل كالوبل هطال ، وليس له  
 وللظبا ظفر حلو مذاقته  
 والأسمنة عما في صدورهم  
 خانوا فخانت رماح الطعن أيديهم  
 كذاك من لم يوق الله مهجته  
 كانت سيوفهم أوحى حتوفهم  
 وثابت القلب والأحشاء تضطرب  
 فؤاد رومية الكبرى لها يجب  
 أوردى بها الصلب وانحطت بها الصلب  
 قولاً لضم القنا في ذكره أرب  
 من يوم يغرا بعيداً ، لا ولا كتب  
 كم أسلم الجهل ظناً غرته السكذب  
 وكان دين المهدي مرضاته الغضب  
 طهارة كل سيف عندها جنب  
 فالحرب تضرم والآجال تحتطب  
 قوائم خانين الركض والخجيب  
 كما استقل دخان تحته لمب  
 لا البيض ذو ذمة فيها ولا اليلب<sup>(٢)</sup>  
 سوى القسي وأيدٍ فوقها سحب  
 كأنما الضرب فيما بينهم ضرب  
 مصادر ، ألقوب تلك أم قلب  
 فاستسلموا وهي لا نيع ولا غرب  
 لاقى العدا والقنا في كفه قصب  
 يارب حائنة منجاتها العطب

(١) الكبش آلة حربية متصلة بالدابة لها رأس ضخمة وقرنان ، تدفعها الجنود نحو الأسوار لتهدمها  
 والجمع كباش وكبوش وأكبش . انظر السلوك : ج ١ : ٥٦ : حاشية ٨ ؛ وكذلك Dozy. Supp. Dict. Ar.  
 (٢) البيض جمع بيضة ، وهي الخوذة من الحديد تلبس على الرأس لوقايتها . واليلب محرقة الفرس أو  
 الدروع من الجلود ، أو جلود يخرز بعضها إلى بعض لتلبس على الرؤوس خاصة .



حتى الطوارق كانت من طوارقهم  
 أجسادهم في ثياب من دماهم  
 أنباه ملحمة لو أنهم ذكرت  
 من كان يغزو بلاد الشرك مكنسبا  
 ذو غرة ، ما سمى والليل معتكر  
 أنما له كاسمه في كل حادثة  
 في كل يوم إفكري من وقائه  
 من بانث الأشد أسرى في سلسله  
 فلما سلب « الإبريز » قائله  
 من للشقى بما لاقت فوارسه  
 ١٠ عجبت للصعدة السمراء مثمرة  
 سما عليها سمو الماء أرهاقه  
 ما فارقت عذبات التاج مفرقه  
 إذا القناة ابتغت في رأسه نفقا  
 كنا نمدد حصى أطرافنا ظفرا  
 ١٥ عمت فتوحك بالمدوى معاقها  
 لم يبق منهم سوى بيض بلا رمق  
 فانفض إلى المسجد الأقصى بذى لجب  
 وانذرت لموجك في تطهير ساحله  
 ٢٠ يا من أعاد ثغور الشام ضاحكة  
 ما زلت تلحق عاصيها بطائمه  
 حلت من عقابها أيدي معاقها

نارت عليهم بها من تحتها الثوب  
 منسوبة ، وكان القوم ما شأبوا  
 فيما مضى نسيت أيامها العرب  
 من الملوك فنور الدين محتسب  
 إلا تمرق عن شمس الضحى الحجب  
 ووجهه نائب عن وصفه اللقب  
 شغل ، فكل مديحي فيه مقتضب  
 هل يأسر الغلب إلا من له الغلب  
 وهل له غير أنطاكية سلب  
 وإن يسائرها من تحته قتب  
 برأسه ، إن أعمار القننا محجب  
 أنبره في صمود أصلها صلب  
 إلا وهامت تاج ولا عذب  
 بدا لشعلها من نحره مرتب  
 فلكتك الظبا ما ليس محتسب  
 كان تسليم هذا عند ذا جرب  
 كما التوى بعد رأس الحية الذنب  
 بوليك أقصى المنى ، فالقدس مرتقب  
 فإيها أنت بجره لجه لجب  
 من الظبا عن ثغور زانها الشنب  
 حتى أمت وأنطاكية حلب  
 فاستحلت وإلى ميثاك الحرب

وأيقنت أنها تنلو مراكرها وكيف يثبت بيت ما له طُوب (١)  
 أجرَيْت من ثغر الأعناق أنفسها جرى الجفون امتراما بارح حصب  
 وما ركزت القنا إلا ومنك على جسر الحديد هزبر غيبه أشب  
 فاسعد بما نلته من كل صالحة يأوى إلى جنة المأوى لها حسب  
 إلا تكن أحد الأبدال في تلك الت (م) قوى فلا تمارى إنك القطب  
 فلو تناسب أفلاك السماء بها لكان بينكما من عفة نسب  
 هذا، وهل كان في الإسلام مكرمة إلا شهدت وعباد الهوى غيب  
 وله فيه من قصيدة أخرى :

الأ لله درك ، أى در صريح جاء بالكرم الصريح  
 وعسكرك الذى استولى مسيخا على ما بين « فامية » وسيخ (٣)  
 ووقعتك التى بنت العوالى صواخر عن قتيل أو جريح  
 بالئب يوم أبرزت المذاكى من التقع الغزالة فى مسوح  
 غداة كأنما « العاصى » احمرارا من الدم عبرة الجفن القريح  
 وقد وافاك « بالابرنز » حنق أتيح له من القدر المتيخ  
 قتلت أشحهم بالنفس ، إذ لا يجوز بنفسه غير الشحيح  
 ملأت بهم ضرائهم ، فأمسوا وليس سوى القشاعم من ضريح  
 وعدت إلى ذرا حلب حميدا سموّ البدر من بعد الجنوح  
 فإن حلّيت بقرتك اللبالي فسكم لسناك من زمن مليخ

(١) فى ق٤٩ ب : وكيف يثبت لاجونى ولا طاب .

(٢) أشب الشجر كمرح التف ، كتأشب ؛ والأشب محرّكة التخيّل المنفحة . القاموس المحيط .

(٣) سيخ اسم ماء ، وسيخ الغمر ، وسيخ النعامة ، وسيخ البردان مواضع بالجماعة . معجم البلدان :

٥ : ١٩٢ . أى أن ملكة امند واتسع وشمل ما بين هاتين المنطقتين .

رويدك تسكن الهيجا فواقا      بحيث تريح من تعب المريح  
فأنت وإن أرحت الخليل وقتا      فهـُـك غيرُهمّ المستريح

وقال أحمد بن منير يمدحه ويذكر ظفـره بالبرنس وأصحابه وحمل (١٥٣) رأسه إلى حلب<sup>(١)</sup>، وأشده إياها أيضا بحسر الحديد<sup>(٢)</sup>:

أقوى الضلالُ وأقـفـرت عـرـصـانـه      وعلا الهدى وتبلجت قـسـمانـه  
وانتاشَ دينَ محمد محمودَه      من بعد ما علّت دما عبراته  
ردّت على الإسلام عصر شبابه      وثباته من دونه وثباته  
أزسى قواعده ، ومدعماده      صُعداً ، وشيّد سورَه سوراته  
وأعاد وجه الحق أبيض ناصعا      إضلالَه ، وصيلائَه ، وصلائَه  
لما تواكل حزبه ، وتحاذت      أنصاره ، وتقاصرت خطواته  
رفعت لنور الدين نار عـزـيـبـة      رجعت لها عن طبعها ظلماته  
ملك مجالسُ لهوه شدّانـه      ومُشوّفُه بين الصفوف شدّانـه<sup>(٣)</sup>  
يُزرى بمحـمـدة اليراع بنانـه      إن لَدَ حـمـمـة الكـكـوس لـدانـه  
ويروقه نـفـرُ العـدا قانِ دما<sup>(٤)</sup>      لا الثغر يعبق في لئانه  
فصبوحه خمـر الطلّي ، وغبوقه      نطف النفوس تديرها نشواته  
فتسبحُ تعصمت السماء بفخره      وهفت على أغصانها عنباته  
سبقت على الإسلام بيض حجـولـه      واختال في أوضاعها جبهاته

(١) فليس ابن الأثير بعض أبيات هذه القصيدة في الأنايبك ، لكنه لم ينسبها إلى صاحبها .

(٢) بلدة على نهر العاصي يمر بها النهر ل مجراه من حماة إلى حمير ثم إلى بحيرة أقامية بحسر الحديد ومنها إلى انطاكية . السلوك : ج ١ : ١٦٠ .

(٣) المشوق جمع مشق وهو سرعة الطمن والضرب . والشذا : كسر العود الذي يتبخر به والواحدة شذاة : لسان العرب .

(٤) في مخطوطة أكسفورد ، Bruce 68 ، : ويروقه نـفـر العـدا قانِ دما .

- وانهّل فوق الأبطحين غمامه وسرت إلى سكينها نفحاته  
 لله بلجة ليلة محصت به واليوم دَبَّج وشيخه ساعاته  
 حط القوامص فيه بعد قاصها ضرب يواصل في الطلى صعقانه<sup>(١)</sup>  
 نبذوا السلاح لضيغم ، عاداته فرس الفوارس ، والقنا غاباته  
 لجرب عمرية غضبساته لله ، معصية غزواته  
 تحيا لضيغ صفاؤه أسراؤه وتقيض ماء شؤونها نقياته  
 بين الجبال خواضعا أعناقها كالذود نابت عن براه حداته  
 نشرت على حلب عقود بنودهم حلل الربيع تناسقت زهراته  
 روض جناه لها مكرّ جياته واستوارت حمالة<sup>(٢)</sup>  
 متساندين على الرّحال ، كما انتشنى شرب أمالت هامه قهواته  
 لم تُنبت الآجام قبل رماحه شجراً أصول فروعه ثمراته  
 فليحمد الإسلام ما جدحت له شربات غرس هذه مجناته  
 وسقى صدى ذلك الحياصوب الحيا خير الثرى ما كنت أنت نباته  
 نصب السرير ومال عنه ، ومهدت لمقرّ منصبك السرى سراته  
 ما ضر هذا البدر وهو محلق أن السكواكب في الذرا ضرّاته  
 في كل يوم تستطيل قناته فوق السماء ، وتغتملى درجانه  
 وتظل ترّقم في الضحى آثاره مجداً وألسنة الزمان رواته  
 أين الأولى مالأوا الطروس زخارفاً عن نرف بحر هذه قطراته  
 غدقوا بأعناق العواطل ماله من جوهر فأتهم فذاته  
 (٥٣ ب) لو فصلوا سمطا ببعض فتوجه سخرت بما افتعلوا لهم فعلاته

(١) الطلى جمع طلية أو طلاة : الأعناق . لسان العرب .

(٢) استوارت الإبل : تناهت على نفاذ . لسان العرب .

يُسمى قنانيه بنات قيونه فوق القوانس والقنسا قيناته  
صالتان من دون الملوك تقرها حركاته وتنيمهسا يقطاته  
قعدت بهم عن خطوه همتهم وسمت به عن قطوم همتاه (١)  
سكنوا مسجفة الحجال، وأسكنت زحل الرحال مع السها عزماته (٢)  
لو لاح للطائي غرة فتحه بأت بمحمل تأوه باءاته (٣)  
أوهب للطبرى طيب نسيمه لا حتش من تاريخه حشواته  
صدم الصليب على صلابه عوده فتمفرقت أيدي سباحشباته  
وسقى البرنس، وقد تبرنس ذلة بالروح بمقرا جنت غدراته (٤)  
فانقاد في خطم المنية أنفه يوم الخطم، وأقصرت نزواته  
ومضى يؤنب تحت إنب همة أمسست زوافرغيتها زفراته  
أسد تبوا كالغرف فجأته فقبوات طرف السنان شواته (٥)  
دون النجوم مغمضا، واطالسا أعضت وقد كرت لها بلطاته  
فجأوته تبكى الأصادق تحته بدم إذا ضحكته له شمتاه (٦)  
تمشى القناة برأسه، وهو الذي نظمت مدار النيرين قناته  
لوعانق العيوق يوم رامتسه لأراك شاهد خفضسه إخبأته  
ما انقاد قبلك أنفه بخزامة في حده الحد بين الحد واللعب

- (١) المثبت هنا من ق ٥٠ ب . وفي ك : وسمت بهم عن قطوه . والأول أولى حتى تم المقابلة والمفاضلة ؛ ذلك أن القطوه هو الثقال في المشية ، وقطا ثقل مشيه . راجع القاموس المحيط .  
(٢) زحل عن مقامه كنعنم : زال ؛ ورجل زحل ، كصرد : يزحل عن الأمور . القاموس المحيط .  
(٣) الطائي هو أبو تمام حبيب بن أوس الشاعر ، وباءاته هي القصيدة التي تبدأ :  
السيف أصدق أنباء من الكتب  
في حده الحد بين الحد واللعب  
(٤) المقر : الحامض والمر . القاموس المحيط .  
(٥) الغرف : القصباء ، والحلفاء ، والشجر الكثير المنتف . والشوأة جلدة الرأس . القاموس المحيط .  
(٦) الأصادق : جمع الجمع لكلمة الصديق . والشبات : الشامتون . القاموس المحيط .

- طيان خف السرح<sup>(١)</sup> طال زثيره      نطقت سُطاك له فطال مُصماتاه  
 لبدا مسودُّ رايبك ، فوقه      مبيض نصرك ، نكست راياته  
 ورأى سيوفك كالصوالج طاوحت      مثل السكرين تقلصت كراته  
 ولّى وقد شربت ظباك كاته      تحت العجاج وأسلمته حماته  
 ترك السكنايس والسكناس لناهب      بالببيض ينهب ماحواه عفاتاه  
 غلاب ، أروع ، لا يميت عِدَاتِه      داه المطال ، ولا تعيش عِدَاتُه  
 للوحش ملق بالعرا يقتاتاه      ما كان قبل بصهيدته يقتاتاه  
 اليوم ملّكك القراع قلاعاه      متسنا ما استشرفت شرفاته  
 وغدا تحلّ لك الخلائل أسهم      متوزعات بينهن بنسبانه  
 أوطت أطراف السنابك هامه      فتقاذت بعتيقه قذفاتاه<sup>(٢)</sup>  
 لا زال هذا الملك يشمخ شأنه      أبدا ، ويكفت في الحضيض شنانه  
 ما أخطأتك يد الزمان فدونه      من شاء فلتسرع إليه هنانه  
 أنت الذى تحلى الحياة حيانته      وتهبّ أرواح القصيد هيبانه

## فصل

- قال ابن الأثير<sup>(٣)</sup> : وفيها سار نور الدين إلى حصن أظامية ، وهو للفرنج أيضاً ، وبينه وبين حماة مرحلة ؛ وهو حصن منيع على تل مرتفع عال من أحسن القلاع وأمنعها . وكان من به من الفرنج يغيرون على أعمال حماة وشيزر وينهبونها ، فأهل تلك الأعمال معهم تحت الذل والصغار . فسار نور الدين إليه وحصره وضيق عليه ، ومنع من به القرار ليلا ونهارا ، وتابع عليهم القتال ليمعوا الاستراحة . فاجتمعت الفرنج من سائر بلادها وساروا

(١) السرح : موضع بالشام عند بصرى . معجم البلدان : ٥ : ٦٤ .

(٢) العتيق : الفحل من النخل لا تنفض نخلاته . القاموس المحيط .

(٣) اقتباس حرفى من الأتابكة : ١٨٠ — ١٨١ .

(١٥٤) نحوه ليزحزحوه عنها ، فلم يصابوا إليه إلا وقد ملك الحصن وملاؤه ذخائر ، من طعام ومال ، وسلاح ورجال ، وجميع ما يحتاج إليه . فلما بلغه قرب الفرنج سار نحوه ؛ فحين رأوا جده في لقائهم رجعوا واجتمعوا بببلادهم ، وكان قصاراهم أن صالحوه على ما أخذ . ومدحه الشعراء وأكثروا ؛ منهم أبو الحسين أحمد بن منير . قال :

أسنى الممالك ما أطلت منارها	وجعلت مرهفة السفار دسارها
وأحق من ملك البلاد وأهلها	رؤف <sup>(١)</sup> تكلف عدله أقطارها <sup>(٢)</sup>
من عام سام الخاقين وحامها	مننا ، وزاد هووى فخص نزارها
مضرية طبعت مضاربه ، وإن	عدته ذروة فارس أسوارها
آل الرعية وهى تجهل آلهـا	وتعاف نطقها وتكره دارها
فأقرت ضجعتها وأثبت نيتها <sup>(٣)</sup>	وأساع جزعتها وأثبت زارها
ملك أبوه سما لها ، فسما بها	وأجارها ، فعلت سهيلا جبارها
نهج السبيل له فأوضع خلفه	وشدا له يمن العلاء فأنارها
أنشرت يا محمود ملة أحمد	من بعد ما شمل البلى أبشارها
إن جانأت عدل الشنان قوامها	أو نانأت كان الحسام جبارها <sup>(٤)</sup>
عقلت مع العصم العواصم مذغدت	هذى العزائم أسرها وإسارها
وتكفلت لك ضمير أنصيتها	فى صونها أن تسرد ضمارها
كلاأت هوامها ورد مظارها	ما أريشته ، وثقت أطارها
كم حاولت من كفتيها غرة	غلب الأسود فقلمت أظفارها
أنى ، وحامى سرحها من لوسمت	للفلك بسطنته أحال مدارها

(١) الرؤف بضم الهمزة وفتحها وسكونها بمعنى الرؤف . لسان العرب .

(٢) إلى هنا ينتهى هذا الاقتباس من الأنايبكة .

(٣) فى هابيش ق ١٥١ : البى الشحم .

(٤) جانا : أكب ؛ ونانأ فى رأى : ضعف ولم يبرمه ؛ ونانأ عنه : قصر وعجز . القاموس المحيط .

في كل يوم من فتوحك سورة	للدين يحمل سفره أسفارها
ومطيلة قصر المنابر إن غسدا الـ	خطباء تنثر فوقها تقصارها
هم تحجّت الملوك وراءها	بدم العشار، وما اقتفت آثارها
وعزائم تستونز <sup>(١)</sup> الأساد عن	نهش القرائس إن أحس أوارها
أبدا تقصر طول مشرفة الذرا	بالمشرفية ، أو تطيل قصارها
ففرّت « أفامية » فنا فهمته	كبوار أجنها الأران بوارها
أرهمت رائك فوق رائك تحتها	مخبطت من شغفاتها أعقارها <sup>(٢)</sup>
أدركت تارك في البقاة ، وكنت يا	مختار أمة أحمد مختارها <sup>(٣)</sup>
عارية الزمن المغير ، سماها	منك المغير فاسترد معارها
زار الهزبر فقيدت عاناتها	عصر الضلال وأسلمت أعيارها
ضادت نجومك فوقها ، ولربما	باتت تذاقنها النجوم سرارها
أمست مع الشعرى العبور وأصبحت	شعراء تستقل الفحول شوارها
ولكم قرعت بمقربانك مثلها	تلعا ، وقلدت الحكاة عذارها
حتى إذا اشتملتك أشرق سورها	عزاً ، وحلاها سنك سوارها
(٥٤ ب) خرّ الصليب وقد علت نغابها	واستوبلت صلواته تكرارها
لما وعها سمع « أنطاكية »	سرت الوفار وكشفت أستارها
فاليوم أضحت تستدم بحيرها	من جوره ، وغدت تدم جوارها
علمت بأن ستذوق جرعة أختها	إن زرّ أطواق القباء وزارها
ماض ، إذا قرع الركاب للبلدة	أفت له قبل القراع لزارها

(١) في هامش ق ١٥١ : يستونز : يفرح . انظر أيضاً القاموس المحيط .  
(٢) الشغفات : جمع شغفة : رؤوس الجبال ؛ والأعمار : جمع عفر ، بحركة وساكنة : ظاهر التراب .  
القاموس المحيط .  
(٣) وزد هذا البيت والأربعة التي تليه فقط في الأنايبك : . س : ١٨١ . واقبیس أبو شامة بقية  
القصيد من مصدر آخر .



وإذا مجازته ركن لصعبة الـ	ملقاة أسجد كالجدير جدارها	
ملاً البلاد مواهباً ومهابة	حق استرقت آية أحرارها	
يذكي العيون إذا أقام لعونها	أبدأ ، ويفضي بالظبا أبقارها	
أوما <sup>(١)</sup> إلى رمم الندى فأعاشها	وهى لسابقة المني فأزارها	
نبوى تشبيه الفتوح ، كأنما	أنصاره رجعت له أنصارها	٥
أحيا لصرح سلامها سلامها	وأما ت تحت عمارها عمارها	
إن سار سار وقد تقدم جيشه	رجفت يقصع في اللهأ دعارها	
أوحل حل حبا القروم بهيمية	سلب البدور نبارها أبارها	
وإذا الملوك تنافسوا درج العلا	أربى بنفس أفرعته خيارها	
ونهى إذا هيضت نذل بخيرتها	وسطى نذل إذا عنت جبارها	١٠
تهدى لمحمد السجايا كاسمه	لو لزع فاعلة بها لأبارها	
الفاعل الفعلات ينظم في الدجى	بين النجوم حسودها أسمارها	
ساع سعى والسابقات وراءه	عنقا ، فمصر متناه عثارها	
كالمخرجي إذا يصرصر آيباً	خرس البناث وهاجرت أوكارها	
عرفت لنور الدين نور وقائم	يغشى إذا اكتحلت به أبصارها	١٥
مشهورة سمعت وقد حاولتها الـ	أفدار مجزاً أن نشق غبارها	
لله وجهك والوجهوه كأنما	حطت بها أوقار «هيت» <sup>(٢)</sup> وقارها	
والبيض تخنس في الصدور صدورها	هبا ، وتكتحل الشفور شفارها	
والخيل تدلج تحت أرضية القنا	جذب المواتح غاورت آبارها	
فبقيت تستجلى الفتوح عرأسا	متمليا صدر العلا وصمدارها	٢٠

(١) بتسهيل الهمزة .

(٢) هيت : بلدة على الفرات فوق الأنبار تجاور البرية ، وهي ذات نخل كثير وخيرات واسعة .  
وهناك قرية أخرى بهذا الاسم من قرى حوران ، من أعمال دمشق . معجم البلدان : ٨ : ٤٨٦ - ٤٨٧ .

في دولة للنصر فوق لوائها زبر تنمق في الطلى أسجارها  
فالدین موماة رفعت بها الصوى وحديقة ضمنت يدك إيارها  
وله فيه من قصيدة أخرى :

خنس الثعالب حين زجر مصحر أملاً البلاد هماهما وزئيرا  
تركوا مشاجرة الرماح لحاذق جعلت مخافته القصور قبورا  
لربيب حرب ، لم تزل فعلاته كالراء يلزم لفظها التكريرا  
أسد إذا ما عاد من ظفر بمف ترس أحداً لئله أظفورا  
يتناذر الأعداء منه سطوة ملء الزمان تغيظاً وزئيرا  
عرفوا لنور الدين وقع وقائع وفقى بها الإسلام أمس ندورا  
أبدا يظافرك القضاء على الذي تبغى ، فترجع ظافرا منصورا  
قوتضت ، فانتقم الظهائر ظلمة وقفلت ، فاشتمل الدياجر نورا  
وعلى العواصم من دفاعك عاصم ينشى الرشيد وينشر المنصورا

## فصل

## في وفاة معين الدين أنر بدمشق

وما كان من الرئيس ابن الصوفي في هذه السنة

قال أبو يعلى التميمي<sup>(١)</sup> : فصل معين الدين من عسكره بحوران ووصل إلى دمشق  
في أواخر ربيع الآخر ، لأمر أوجب ذلك ودعا إليه ، وأمعن في الأكل ، فلحقه عقيب ذلك  
انطلاق تهادى به ؛ وحمله اجتهاده فيما يدبره على العود إلى عسكره بناحية حوران وهو على  
هذه الصفة من الانطلاق ، وقد زاد به وضعت قوته ، وتولد معه مرض في الكبد . فأوجب  
الحال عوده إلى دمشق في محفة لمداواته ؛ فوصل وقضى نحبه في ليلة الثالث والعشرين من

(١) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٠٦ . باختصار شديد لمعظمه والتمزام لحرفيتهما بق .

ربيع الآخر، ودفن في إيوان الدار الأناطكية التي كان يسكنها، ثم نقل بعد ذلك إلى المدرسة التي عمرها<sup>(١)</sup>.

قلت : قبره في قبة بمقابر العونية شمالي دار البطيخ<sup>(٢)</sup> الآن، واسمه مكتوب على بابها، فلعله نقل من ثم إليها.

وفيه يقول الأمير مؤيد الدولة أسامة بن منقذ، وكتب بها إليه من مصر لما لقي الفريج في أرض بصرى وصرخد مع نور الدين، وقد تقدم ذلك - كتب إليه قصيدة يقول فيها :

كلّ يوم فتوح مبهين ونصر واعتلاء على الأعادي وقهر  
صدق النعمت فيك، أنت معين الله (م) ين، إن النعوت قال وزجر  
أنت سيف الإسلام حقاً، فلا كلّ (م) غراريك أيها السيف دهر  
لم تزل تُضمر الجهاد مُسيراً ثم أعلنت حين أمكن جهر  
كلّ ذخر الملك يفتني، وذخرا لكّ هما الباقيات: أجرٌ وشكر

قال<sup>(٣)</sup> : وفي يوم الجمعة تاسع رجب قرئ المنشور المنشأ عن مجير الدين بعد الصلاة على المنبر بإبطال الفسة المستخرجة من الرعية، وإزالة حكمها وتعفية رسمها، وإبطال دار الضرب؛ فكثرت دعاء الناس له وشكرهم.

قال : واستوحش الرئيس مؤيد الدولة<sup>(٤)</sup> من مجير الدين استيحاءاً أوجب جمع من أمكنه من سفهاء الأحداث والنوفاء، وتحملة السلاح من الجهلة والعوام، وترتيبهم حول داره ودار أخيه زين الدولة حيدرة، الاحتماء بهم من مكروه يتمّ عليهما؛ وذلك في ثالث عشر

(١) كانت بالطريق الآخذ إلى باب المدرسة العسرونية قريباً من بابي الفرج والبصر، وهي الآن دارسة - خطط الشام : ٦ : ٩٦ -

(٢) عن دور البطيخ راجع خطط دمشق : ١٠٦ - ١٠٨ . وترد كلمة « البطيخ » بأداة التعريف وبغيرها كثيراً .

(٣) أبو يعلّى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٠٧ - ٣٠٨ .

(٤) المسيب بن علي وزير مجير الدين صاحب دمشق . توفي سنة ٥٤٩ هـ . شذرات الذهب :

رجب . ووقعت المراسلات من مجير الدين بما يسكتهمما ويطيّب أنفسهما ، فما وثقا بذلك ، وجداً في الجمع والاحتشاد من العوام وبعض الأجناد ، وأثارا ( ه ه ب ) الفتنة . فقصدوا<sup>(١)</sup> باب السجن وكسروا أغلاقه وأطلقوا من فيه . واستنفرُوا جماعةً من أهل الشاغور<sup>(٢)</sup> وغيرهم ، وقصدوا الباب الشرقي وفعلوا مثل ذلك ، وحصلوا في جميع كثير ، وامتلأت بهم الأزقة والدروب . فحين عرف مجير الدين وأصحابه هذه الصورة اجتمعوا في القلعة بالسلاح الشاكي ، وأخرج ما في خزائنه من السلاح والمُدد ، وفوّقت على العسكرية ، وعزموا على الزحف على جميع الأوباش ، والإيقاع بهم ، والسكاية فيهم . فسأل جماعة من المقدمين التهل في هذا الأمر وترك المجلة ، بحيث تحقن الدماء ويسلم البلد من النهب والحريق ؛ وألحوا عليه إلى أن أجاب سؤالهم .

- ١٠ . ووقعت المراسلة والتلطف في إصلاح ذات البين . فاشتراط الرئيس وأخوه شروطاً أُجيبا إلى بعضها وأعرض عن بعض ، بحيث يكون ملازماً لداره ، ويكون ولده وولد أخيه في الخدمة في الديوان ، ولا يركب إلى القلعة إلا مُستدعى إليها ؛ وتقررت الحال على ذلك ، وسكنت الدماء . ثم حدث بعد هذا التقرير عود الحال إلى ما كانت عليه من العناد وإثارة الفساد ، وجمع الجمع الكثير من الأجناد والمقدمين والرعاغ والملاحين ، وانفقوا على الزحف إلى القلعة وحصر من بها ، وطلب من عين من الأعداء الأعيان ، في أواخر رجب . ونشبت ١٥ الحرب بين الفريقين ، وجرح وقتل بينهم نفر يسير ، وعاد كل فريق منهم إلى مكانه . ووافق ذلك هروب السلالار زين الدين إسماعيل الشحنة وأخيه إلى ناحية بعلبك . ولم تزل الفتنة تأترة والحجارة متصلة ، إلى أن اقتضت الضورة إبعاد من التمس إبعاده من خواص مجير الدين ، وسكنت الفتنة وأطلقت أيدي النهاية في دار السلالار وأصحابها ، وعمها النهب والخراب<sup>(٣)</sup> . ودعت الضرورة إلى تطييب نفس الرئيس وأخيه والخلع عليهما ، وإعادة الرئيس

(١) الضمير يقصد به الثائرون من العوام وبعض الأجناد . . . الخ .

(٢) عملة بالباب الصغير من دمشق في ظاهر المدينة . معجم البلدان : ٥ : ٢١٥ .

(٣) في ق ٥٢ ب : والإخرا ب .

إلى الوزارة والرئاسة ، بحيث لا يكون له في ذلك معترض ولا مشارك<sup>(١)</sup> .  
قلت : وفي هذه الفتنة يقول العرقلة<sup>(٢)</sup> :

ذر الأتراك والعربا وكن في حزب من غلبا  
بجملق أصبحت قنن . تجرّ الويل والحربا  
لئن تمت فوا أسفا ولم تخرب فوا عجبا

وقال في الرئيس لما زحف إلى القامة :

زد علوا في المجد يا بن علي هكذا من أراد أن يتعالى  
قد حوى الدين ، يا مؤيدهُ ، منذ لك ، هزبرا ، وديمة ، وهلالا  
وغدت جلق تناديك<sup>(٣)</sup> عجبا هكذا هكذا ، وإلا فلا . لا  
جتمتها في الظلام خيلا ورَجَلا وحميت النفوس والأموالا  
لن تبالى [ من ]<sup>(٤)</sup> بعدها بعدو إنما ذلك كان قطعاً فزالا  
قد بلغت المراد من كل ضد وَكَفَى اللهُ الْمُؤْمِنِينَ الْفِتْنَةَ

قال أبو يعلى التميمي<sup>(٥)</sup> : وفيها ورد الخبر من ناحية مصر بوفاة المستخلف<sup>(٦)</sup> بها الملقب  
بالحافظ ، واسمه عبد الحميد بن الأسمر بن المستنصر ، في خامس جمادى الآخرة<sup>(٧)</sup> . وولى

(١) ينتهي هنا هذا الاقتباس من ذيل تاريخ دمشق .

(٢) أبو الندى حسان بن عمير السكبي . شاعر مستطرف الهجاء لطيف النادرة ، اختص ببني أيوب  
قبل تملكهم مصر . توفى سنة ٥٦٧ . فوات الوفيات : ١ : ١٤٤ ؛ شذرات الذهب : ٤ : ٢٢٠ .

(٣) ما هنا من ق ٥٢ ب . وفي ك : لناديك .

(٤) ما بين الحاصرتين من ق ١٥٣ . وبدونها يختل وزن البيت .

(٥) ر في ذيل تاريخ دمشق : ٣٠٨ .

(٦) ذكره أبو يعلى في الأصل بلقب الإمام فغيره أبو شامة إلى المستخلف ، وذلك لأن شعور أبي  
شامة لم يكن في جانب الفاطميين ، ويتبين هذا في كتابه الذي كتبه عنهم بعنوان « كشف حال بني عبيد »  
وهو مفقود ، ومن تعليقه على المرسوم الذي أصدره الخليفة الفاطمي بشأن تحديد أسماء المدول الذين  
تقبل شهادتهم في مدينة عسقلان . ( انظر ص : ١٢٩ من هذا الكتاب ) ، إذ يقول : « وهذا من  
أحسن ما يؤرخ عن تلك الدولة البائنة للصرية » .

(٧) كان تولى الخلافة في سنة ٥٢٤ ، وبقي الظاهر بعده في الخلافة إلى سنة ٥٤٩ .

الأمر بعده ولده الأصغر أبو منصور إسماعيل ، ولقب بالظافر ، وولى الوزارة له أمير الجيوش أبو الفتح ابن مصال الملقب<sup>(١)</sup>

## فصل

فى وفاة سيف الدين غازى بن زنى صاحب الموصل

وهو أخو نور الدين الأكبر

قال ابن الأثير<sup>(٢)</sup> : كان أتابك الشهيد ، يعنى زنى ، ملك دارا<sup>(٣)</sup> وبقيت بيده إلى أن قتل ، فأخذها صاحب ماردين ، ثم سار إليها سيف الدين ابن الشهيد ، فى سنة أربع وأربعين ، فحاصرها وملكها ، واستولى على كثير من بلاد ماردين بسببها ، ثم حاصر ماردين عازماً على أن يدخل ديار بكر ويستعيد ما أخذ من البلاد بعد قتل والده . فتفرق العسكر فى بلادها ينهبون [ويجزون]<sup>(٤)</sup> . فقال صاحب ماردين : كنا نشكو من أتابك وأين أيامه : فلقد كانت أعياداً | | قد حصرنا غير مرة فلم يتعد هو وعسكره حاصل السلطان ، ولا أخذوا كفاً من التبن بغير ثمن :

رُبَّ دهرٍ بكيت منه ، فلما صيرتُ فى غيره بكيت عليه

ثم إنه راسل سيف الدين وصالحه على ما أراد وزوجه ابنته الخاتون ، ورحل سيف الدين عن ماردين وعاد إلى الموصل ؛ وجُهِّرت الخاتون وسُيِّرت إليه ، فوصلت إلى الموصل وهو مريض ، فتوفى ولم يدخل بها ؛ وذلك<sup>(٥)</sup> فى أواخر جمادى الآخرة ، وكان عمره

(١) كان والياً على الصعيد ثم تولى الوزارة بعد طرد ابن السلار منها فى سنة ٥٤٤ هـ ولم يبق بها إلا خمسين يوماً ، وذلك لأن ابن السلار استطاع أن يهود جيشاً كبيراً ضد ابن مصال فهرب إلى الصعيد ، وتبعته جيوش ابن السلار الذى عاد إلى الوزارة . وفى الصعيد قتل ابن مصال وأرسلت رأسه إلى القاهرة .

(٢) فى الأناطكة : ١٦٣ - ١٦٤ . وهو اقتباس حرفى .

(٣) بلدة فى لطف جبل بين نصيبين وماردين ذات بساتين ومياه جارئة . معجم البلدان : ٤ : ٥ - ٦ .

(٤) ما بين الحاصرتين من ق ١٥٣ .

(٥) من هنا يقتبس أبو شامة من كتاب الأناطكة بتصرف شديد ومجذف ، حتى يمكن أن يقال إن ما يذكره هنا ليس إلا مجرد مقتطفات .

نحو أربعين سنة ؛ وكان من أحسن الناس صورة . ودفن بالمدرسة التي أنشأها بباطن الموصل وخلف ولداً ذكراً ، أخذته نور الدين محمود عمه فرباه فأحسن تربيته ، وزوجه ابنة عمه قطب الدين مودود ، فلم تطل أيامه ، وأدركه أجله في عنفوان شبابه ، فبوفى ، وانقرض عقب سيف الدين .

وكان كريماً شجاعاً ذا عزم وحزم ؛ وهو أول من حُجِل على رأسه سنجق<sup>(١)</sup> من أصحاب الأطراف ، فإنه لم يكن فيهم من يفعله لأجل السلاطين السلجوقية . وهو أول من أمره عسكريه ألا يركب أحدهم إلا والسيف في وسطه ، فلما أمر هو بذلك اقتدى به غيره من أصحاب الأطراف<sup>(٢)</sup> . وبنى بالموصل المدرسة الأتابكية العتيقة ، وهي من أحسن المدارس وأوسعها ، وجعلها وقفاً على الفقهاء الشافعية والحنفية نصفين . وبنى رباط الصوفية ، وهو الرباط المجاور لباب المشرفة ، ووقف عليهما الوقوف الكثيرة ، وكان كريماً . قصدته شهاب الدين حميص بيص ، وامتدحه بقصيدته المشهورة ، ( ٥٦ ب ) وهي من جيد شعره ، فأجازها عنها ألف دينار أميرى سوى الإقامة والتمهيد مدة مقامه ، وسوى الخلع والثياب .

قلت أول تلك القصيدة :

• إلامَ يراك المجد في زى شاعر •

ويقول في آخرها :

أتأبئك ، إن سُئيتَ في المهد غازيا فسابقةٌ معدودةٌ في البشائر

وَفَيتَ بها والدينَ قد مالَ رَوْقُه وصدَّقنها والكفر بادي الشعائر

وعزى أبو الحسن أحمد بن منير نور الدين بأخيه بقصيدة تقدم بعضها ، أولها :

• هو الجدلُ بز التمام البدورا •

(١) انظر تركى يطلق في الأصل على الرمح ، ثم أريد به الراية التي تربط به ، والجمع سناجق ، والسنجقदार : حامل الراية . صبح الأعشى : ٤ : ٨ : ٥ : ٤٥٦ - ٤٥٨ .

(٢) تعود نور الدين أيضاً أن يربط السياف في وسطه ، وبقي كذلك حتى سمع حديثاً من ابن عساكر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يتقلد السياف ، فرجع نور الدين عن عادته وأمر أتباعه بتقلد السياف ، وخرج في اليوم التالي من القلعة في جنده الخناس وهم جميعاً يتقلدون السياف . انظر ص : ٢٧ من هذا الكتاب .

يقول فيها :

- شوى كل ماجت الحادنا ت ما كنت ظلا علينا قريرا  
 أسان وأحسن كن الهلال وملائنا منك بدرا مـيرا  
 إذا تبيح البحر أخطبـانه فلا غرو أن يبتشفن الغديرا  
 وأضغر بفقداننا الذاهبين ما عشت نأتيك ملكا كبيرا  
 وما أغمد الدهر ذلك الحسام م ماسل حذاك عضبا بتورا  
 قسيم عـلاك ، ونعم القسيم أخ شاف نورا وأعطى كبيرا  
 وكان نظـيرك ، غار الزمان من أن يرى لك فيه نظيرا  
 فذتك نفوسك بك استوطنت من الأمان نورا ، وقد كـن بورا  
 بقيت مـعزا من الهالكين توقي الردى ونوفى الأجورا<sup>(١)</sup>  
 وغيرك يهد بسط العزاء ويولى المسلين سما وتورا  
 وما نقص الدهر أعضادكم إذا شف قطرا وأبق بـورا  
 ولو أنصف الجمد موتاكم لخط لهم في السماء القبورا  
 حياتك أحييت رميم الرجاء وأمطت من الجود ظهرا ظهرا

وللتيسراني قصيدة منها :

- ما أطرق الجو حتى أشرق الأفق إن أغمد السيف فالصم صام يأتلق  
 دون الأسمى منك ، نور الدين ، في حلب مملك ينجلى عن وجه الغسق  
 كدت الشقيق الشقيق الغيب ، حين نوى أراق ماء السكرى من جفحك الأرق  
 تلقى الأسمى من لباس الصبر في جنن حصينة ، تحتها الأحشايق تحترق  
 ومدة الأجل المحتوم إن خفيت فإن أيامنا من دونها طرُق

(١) يرد هذا البيت في ق ٥٣ ب في نهاية القصيدة .



وإنما نحن في مضمار حلبتها خيلٌ إلى غاية الأعمار تستنيق  
شأؤُ إذا ابتدر الأقوامُ غايته كان المؤخر فيها من له السبق  
إن كان صِنوك هذا قد نوى فدوى ففي مغارسك الأثمار والورق  
أو أصبحت بعده الأهواء نافرة أيدي سببا ، فعلى عليك تتفق  
(١٥٧) ما غاب من غاب عن آفاق مطالعه إلاَّ ليقتترَ عن أنوارك الأفق  
ما دام شمك فينا غير آلتة فالدين منتظمٌ والملك مُتسق

### فصل

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : ولما توفي سيف الدين غازي كان أخوه قطب الدين مودود  
بالموصل<sup>(٢)</sup> ؛ فاتفقت كلمة جمال الدين وزين الدين على توليته وتمليكها طلباً للسلامة منه ، فإنه  
كان ابن الجانب ، حسن الأخلاق ، كثير الحلم ، كريم الطباع . فأحضرهم من داره وحلقوه  
لهم وحلقوا له ، ونزل بدار المملكة ، وحلف له الأسماء والأجناد ، واستقر في الملك وأطاعه  
جميع ما كان لأخيه سيف الدين ، لأن المرجع كان في جميع المملكة إلى جمال الدين  
وزين الدين . ولما ملك واستقر في الملك تزوج امرأة أخيه ، التي مات ولم يدخل بها ،  
الخاننونة أبنه حسام الدين تمرتاش صاحب ماردين . فولدت لقطب الدين أولاده الذين ملكوا  
الموصل بعده ، على ما سنده ، ولم يملكها من أولاد قطب الدين أحد غير أولادها .

قال : وكانت هذه الخاننونة يحملُ لها أن تضع بخارها عند خمسة عشر ملكاً من آبائها ،  
وأجدادها ، وإخوتها ، وبني إخوتها ، وأزواجها ، وأولادها ، وأولاد أولادها . ثم<sup>(٣)</sup>  
ذكرهم ابن الأثير في كتابه وسماه ، وذكر أنها أشبهت في ذلك فاطمة بنت عبد الملك  
ابن مروان ، زوج عمر بن عبد العزيز ، رضى الله عنه ؛ كان لها أن تضع بخارها عند ثلاثة

(١) في كتاب الأتابكة : ١٦٨ — ١٦٩ .

(٢) وتولاها بعد وفاة سيف الدين غازي ، كما يتضح في هذا الفصل ، وبقى واليا عليها حتى توفي  
سنة ٥٦٥ عند ما كان نور الدين يحاصر الفرنج عند حصن الكرك .

(٣) بداية تعليق أبي شامة الذي يصحح به كلام ابن الأثير الذي جاء في كتاب الأتابكة : ١٦٩ — ١٧٠ .

- عشر خليفة ، وهم : من معاوية رضى الله عنه إلى آخر خلفاء بنى أمية ، سوى آخرهم ، وهو مروان بن محمد ، فإنه ابن عم لها ليس بمحرم ، والباقون محارم لها . وما تم له ذلك إلا بعد ذكره أن أمها عاتكة بنت يزيد بن معاوية ؛ فمعاوية جدّها لأمها ، ومعاوية بن يزيد خالها ، ومروان جدّها لأبيها ، وعبد الملك أبوها ، والوليد وسليمان وهشام ويزيد إخوتها ، وعمر بن عبد العزيز زوجها ، والوليد بن يزيد (ويزيد)<sup>(١)</sup> بن الوليد (وإبراهيم بن الوليد)<sup>(٢)</sup> أولاد أخوتها ، وهؤلاء كلهم خلفاء وعدتهم ثلاثة عشر . قلت : وهذا كله مبنى على أصل فيه خلل ، وهو أن فاطمة بنت عبد الملك ليست أمها عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، بل أمها امرأة مخزومية ، على ما بيناه في ترجمتها في تاريخ دمشق<sup>(٣)</sup> . ولسكن الصواب في ذلك أن يقال : كان لفاطمة أن تضع خمارها عند عشرة من الخلفاء ، وهم : مروان بن الحكم ونسله ، سوى مروان بن محمد ؛ وأما عاتكة فالجميع محرم لها سوى عمر بن عبد العزيز ومروان ابن محمد ، بقى اثنا عشر خليفة كلهم محارم لها : معاوية جدّها ، ويزيد أبوها ، ومعاوية بن يزيد أخوها ، ومروان حموها ، وعبد الملك زوجها ، والوليد وسليمان وهشام أولاد (٥٧ ب) زوجها ، ويزيد بن عبد الملك ابنها ، والوليد بن يزيد ابن ابنها ، ويزيد بن الوليد وإبراهيم بن الوليد ابنا ابن زوجها . ولو أضيف إلى ذلك الملوك من محارم عاتكة أو فاطمة كالإخوة والأعمام والأخوال وبنى الإخوة ، لتضاعف العدد ، كخالد بن يزيد بن معاوية أخى عاتكة ، وعبد العزيز بن مروان عم فاطمة ، ومسلمة وعبد الله ابني عبد الملك ، وغيرهم . وذلك ظاهر لمن عرف أنساب بنى أمية . وما ذكره ابن الأثير من أمر بنت حسام الدين ، فسيت الشام بنت أيوب أكثر منها محارم من الملوك ، يجتمع لها من ذلك أكثر من ثلاثين ملكاً من إخوتها الأربعة : المعظم ، وصلاح الدين ، والعاقل ، وسيف الإسلام ، ومن أولادهم وأولاد أولادهم ، وأولاد أخيها الأكبر شاهنشاه بن أيوب تقي الدين ، وذريته أصحاب حجة ، وفرخشاه وابنه الأجد صاحب بعلبك .

(١) ما بين القوسين غير موجود في ق ١٥٤ .

(٢) وهو التهذيب الذى صنفه أبو شامة ملخصاً به كتاب تاريخ دمشق لابن عساكر ومعلقاً عليه .

## فصل

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : ولما ملك قطب الدين الموصل والبلاد الجزرية كان أخوه نور الدين بجلب ، وهو أكبر من قطب الدين ، فكاتبه بعض الأمراء وطلبوه إليهم ؛ منهم المقدم والد شمس الدين ابن المقدم<sup>(٢)</sup> ، وهو حينئذ دزدار سنجار<sup>(٣)</sup> . فسار نور الدين جريدة<sup>(٤)</sup> في سبعين فارساً من أكابر دولته ، منهم أسد الدين شيركوه ، ومجسد الدين أبو بكر ابن الداية<sup>(٥)</sup> ، وغيرهما . فوصلوا إلى ما كسين<sup>(٦)</sup> في ستة أنفس في يوم شديد المطر وعليهم اللبايد ، فلم يعرفهم الذين بالباب ، وأرسلوا إلى الشحنة وأخبروه بوصول نفر من الأجناد وكأنهم تركان ؛ فلم يستقم القاصد كلامه حتى وصل نور الدين . فحين رآه الشحنة قبل يده وخرج عن الدار ، فنزلها نور الدين حتى لحق به أصحابه ، وسار مجد الدين إلى سنجار فوصلها وليس معه إلا نفر يسير ، فنزل بظاهر البلد وألقى نفسه على محفورة صغيرة من شدة تعب ، وأرسل إلى المقدم بالقامة يعرفه واصله ، وكان المقدم قد استُدعي من الموصل لأن خبره مع نور الدين بلغ من بها ، فأرسلوا إليه فتوقف عدة أيام ، فلم يصل نور الدين ، فسار إلى الموصل وترك

(١) في كتاب الأتابكة : ١٧٠ — ١٧٤ . وهو اقتباس حرفي .

(٢) شمس الدين ابن المقدم أحد أمراء نور الدين . اختاره بقية الأمراء وصيا على الصالح لإسماعيل بعد وفاة نور الدين ، وألقوا حوله وتماوتوا على مقاومة صلاح الدين صاحب مصر عند ما تدخل في شئون الشام والجزيرة بحجة حياية الصالح لإسماعيل ورعاية شئونه . قتل ابن المقدم عند عرفات سنة ٥٨٣ . بعد أن دقت الطبول له باعتباره أميراً للحاج الشامي .

(٣) بلدة في لطف جبل عال من أعمال الجزيرة ، قدر ياقوت المسافة بينها وبين الموصل بثلاثة أيام . معجم البلدان : ٥ : ١٤٤ — ١٤٦ .

(٤) الجريدة : الفرقة من المساكن الخيالة لرجال فيها . وخرج الجنود جريدة أي مسرعين من غير أنقال . لسان العرب : Dozy, Supp. Dict. Ar. .

(٥) من مقدمي رجال نور الدين الذين اعتمد عليهم في شئون دولته ، وكان يثوب عنه في حلب في بعض المناسبات . توفي سنة ٦٥ هـ ونور الدين يحاصر الكرك .

(٦) من ديار ريعة بإقليم الحابور قريباً من رجة . الك : بن طوق . معجم البلدان : ٧ : ٣٦٦ — ٣٦٧ .

ابنه شمس الدين بسنجار ، وقال له : أنا أتأخر في الطريق ، فإن وصل نور الدين فأرسل من يعلمني . فلما فارق سنجان وصل نور الدين ، فلما علم شمس الدين بوصوله أرسل قاصدا إلى أبيه بالخبر وأنهى الحال إلى نور الدين ، خاف فوات الأمر . ووصل القاصد الذي سيره ابن المقدم إلى أبيه فأدركه بتل يعفر<sup>(١)</sup> ، فعاد إلى سنجان وسلمها إلى نور الدين ، وكان فخر الدين قرا أرسلان بن داود صاحب الحصن<sup>(٢)</sup> يستنجده ، وبذل له قلعة الهيثم ، فسار إليه بجنده . فلما سمع ( ١٥٨ ) قطب الدين الخبر جمع عساكره وسار عن الموصل نحو سنجان ، ومعه الجمال والزين ، ونزلوا بتل يعفر ، وأرسلوا إلى نور الدين يذكرون عليه إقدامه وأخذه ما ليس له ، وتهددوه بقصده وإخراجه من البلاد قهراً إن لم يرجع اختياراً . فأعاد الجواب : إنني أنا الأكبر ، وأنا أحق أن أدبر أمر أخى منكم . وما جئت إلا لتتابعتم إلي كتب الأسماء يذكرون كراهيتهم لولايتكم عليهم ، يعني الجمال والزين ، فحقت أن يحملهم الغيظ والأنفة على أن يخرجوا البلاد من أيدينا . فأما تهديدكم إيتاي بالقتال فأنا ما أقاتلكم إلا بجندكم ؛ وكان قد هرب إليه جماعة من أجنادهم . فحسبوا أن يلقوه لثلاث يخامر عليهم باقي العسكر ، ودخل الأسماء في الصياح ، وأشار به جمال الدين الوزير وقال : نحن نظهر للسلطان والخليفة أننا تبع نور الدين ، ونور الدين يظهر للفرنج أنه يحكمنا ويهددنا بنا . فإن كاشفناه وحاربناه فإن ظفر بنا طمع فينا السلطان ، وإن ظفرنا به طمع فينا الفرنج . ولنا بالشام حصص وقد صار له عندنا سنجان ، فهذه أنفع لنا من تلك ، وتلك أنفع له من هذه ؛ والرأي أن أسلم إليه حصص وتأخذ سنجان ؛ وهو في ثغر نيزاء الفرنج ويتعين مساعدته . فاتفق الجماعة على هذا الرأي ، وسار جمال الدين إلى نور الدين وأبزم معه الأمر وتسلم حصص وسلم سنجان إلى أخيه ؛ وعاد نور الدين وأخذ ما كان بسنجان من المال . ولما

(١) تل أعفكر وتل يعفر وتليعفر : قلعة وربض بين سنجان والموصل وسط واد فيه نهر جار ، وهي على جبل منفرد ، حصينة محكمة . معجم البلدان : ٢ : ٤٠٢ ، ٤١٠ .

(٢) هو حصن كيفا : بلدة وقلعة عظيمة مشرفة على دجلة بين آمد وجزيرة ابن عمر من ديار بكر .

نفس المصدر : ٣ : ٢٨٦ .

تسلم قطب الدين سنجار أقطعها لزين الدين ، لأن حمص كانت لأخيه ينال وهو مقيم بها .  
وانفقت كلمتهم واتحدت آراؤهم ، وكل واحد منهما لا يصدُر إلا عن أمر أخيه . وطلب  
نور الدين أن يكون الجمال عنده ، فقال له الجمال : أنت عندك من الكفاية ما يستغنى به  
عن وزير ومُشير ، وليس عندك من الأعداء مثل ما عند أخيك ، لأنّ عدوك كافر فالناس  
يدفعونه ديانة ، وأعداء أخيك مسلمون فيحتاج من يقوم بدفعهم . وإذا كنت عند أخيك  
فالتنعع إليك عائد ؛ وأريد من بلادك مثل ما لي من بلاد أخيك معونة على كثرة خرجي .  
فأجابه إلى ذلك . فقال له جمال الدين أنت عليك خرج كثير لأجل الكفار فيجب  
مساعدتك ، وأنا أقنع منك بمشرة آلاف دينار كل سنة . فأمر له بها . فكان نائب  
جمال الدين يقبضها كل سنة ويشترى بها أسرى من الفرنج ويطلقهم<sup>(١)</sup> . قلت : وقرأت  
في ديوان القيسراني : وقال في نور الدين عند قدومه ، وقد استولى على سنجار وأعمال  
الرحبة<sup>(٢)</sup> والفرات ، وذلك في منتصف ذي القعدة سنة أربع وأربعين وخمسمائة :

هذا الذي ولدت له الأفكار وتمخّضت فالأ به الأشعار  
وجرت له خيل التهي في حلبة وردت وصفو ضميرها المضمار  
(٥٨ ن) وأتت به نذر القوافي برهة إن القوافي وحيها إنذار  
حكمت لسيفك بالممالك عنوة حكما ، لعمري ، ما عليه غبار  
يأيها الملك المطيّل نجاده برّ يدين بهيديه الأبرار  
يا بن السيوف ، وهل فخرت بنسبة إلا سمايك قائم وغرار  
فارقت دار الملك غير مقارق لك من علاك بكل أرض دار  
في عسكر يخفي كواكب ليله نعاما ، فيطلمها القنا الخطار

(١) لي هنا ينتهي هذا الاقتباس من الأتابكة .

(٢) هي رحبة مالك بين الرقة وبنداد على شاطئ الفرات أسفل قرقيسيا . معجم البلدان : ٤ :

- جرارُ أذبال العجاج وراءه وأمامه ، بل جحفلُ جرّار  
تدنى لك الغاياتِ أكبرِ همة نورية ، هم الملوك كبار  
حتى ملأت الخافقين مهابة دانت لمُظم نظامها الأقطار  
وملكت سنجاراً ، وما من بلدة إلا تمنّى أنها سنجار  
وبسطت بالأموال كفاً طالما طالت بها الآمال وهي قصار  
وجرت بأمداد الجياد شعابها جرنى السيول ، وما عداك قرار<sup>(١)</sup>  
وثنى الفراتُ إلى يديك عنانه والبحر ما اتصلت به الأنهار  
وملكت رحبة مالك فترجت منها لعَيْنِكَ كاعبٌ معطار  
جاءتْكَ في حُلِّ الرّبيع وحلّتها قبل الرّبيع شقائق وپهار  
نثرت عليك هوى القلوب محبة وتودّ لو أنّ النجوم نثار  
فاقت كالشمس المنيرة ، إن نأت عن أفقها فلها به أقمار  
من كان نور الدين ثم أجنّه ليلُ الشرى حفت به الأنوار  
تدعو البلاد إليك أسنة الظبا فتجيبك الأنجاد والأغوار  
حتى عدت الدين يا بن عماده بقنا أسنتها عليه منار  
وقفلت من أسفار جدك فادما كالصبيح نمت بشعره الإسفار  
يفشى البصائر نور وجهك بمدمائى تركت على قسماته الأبصار  
حتى عمرت بكل قلب صدره حين الصدور من القلوب قفار  
إن تمس في «حلب» رياحك فضة فلها بأنطاكية إعصار  
وغدت جيادك بالشأم مقيمة ولها بأطراف الدروب مغار  
هم سبقت بها إلى مهج العدا صرف الردى ، ومسيره إحضار

(١) في ق . . ب : وما سواك قرار

وأرى صياح «القمص» كان خديعة  
سأل الصنيعة غير محقوق بها  
حتى إذا ما غبت أقدم عاثيا  
أمضى السلاح على عدوك بغيه  
فاحسم عناد ذوى العناد بمجمل  
جند على جرد ، أمام صدورها  
قد بايع الإخلاص بيعة نُصرة  
ملك له من عدله ووفائه  
وإذا الملوك تناقلت عن غاية  
وإذا انتفضته إلى النور عزيمة

ولابن منير من قصيدة فيه :

(٢٥٩) ترنح معطف الزوراء لنا  
وزلزات الصعيد وراء مصر  
رجالاً هزَّ تيك ، وتلك خوف  
بعيشك يا مبيد الخليل ركضا  
دعاك لزور « سنجار » لمام  
غداة علتك في قطنا<sup>(١)</sup> الخيام  
ولو قد شئت ضمهما قرام  
حائم هن تحتك أم حمام

وقال ابن منير أيضاً يهينه بتسلم قلعة حصص من بنال ، وأنشده في القلعة ، قصيدة<sup>(٢)</sup> أولها :

أرحها فهي أزالام المالى  
أقاد مقياهن بكل نعم  
وأى سيوفك الحر الحواشى  
مواض ، إن سلن سلكن جزما  
لمن إلى الوغى توق المالى  
يقوض بالهدى صر الضلال  
منزلة متى دُعيت نزال  
نفاه من الطلى لنظ اعتلال

(١) من قرى دمشق : معجم البلدان : ٧ : ١٢٥ .

(٢) في ك : القصيدة ، والمثبت هنا من ق ٥٦ .

لقد غلت الصليب بِحَرِّ حَرْبٍ يُشِيبُ أَوَارِهَا لَمْ اللَّيَالِي  
وشمت لنصر هذا الدين بأسا تحرم منه كل حى حلال  
ومنها<sup>(١)</sup> :

وقائع أزعجت في كل فجّ وقائع جوتها دامي القزّال  
تسائل «حصص» عن منسى دين تقاضاه لك الحبيج الخوالى  
فواتت وهي أخت النجم بعدما ووعدا صيغ من مطل مظال  
تشامخ أنفها عزا وشدت على أن لا تنال يدا «ينال»  
فما زالت رقاك تجدّ تقضا لما تثنيه من سرر الحبال  
إلى أن أطلق الحسناء كرها وآل إلى ملاوحة المآلى  
يصدّ الوجه عن شماء أقت يدا . لأشتم ذى باع طوال  
شغلت بها يمينك ، والمواضى تتكفل أن مصرا للشمال  
إذا فتع القتال عليك أرضا أباحك أختها لا عن قتال<sup>(٢)</sup>

### فصل

قال الرئيس أبو يعلى<sup>(٣)</sup> : انصل الخبر بنور الدين بإفساد الفرنج في الأعمال الخوزانية  
بالتهب والسبي ، فعزم على التأهب لقصدهم ، وكتب إلى من بدمشق يعلمهم بما عزم عليه  
من الجهاد ويستدعى المعونة على ذلك بألف فارس تصل إليه مع مُقدم يعول عليه . وقد  
كانوا عاهدوا الفرنج على أن يكونوا يدا واحدة على من يقصدهم من عساكر المسلمين ،  
فاحتج عليه وغولط . فلما عرف ذلك رحل ونزل بمرج ييوس<sup>(٤)</sup> ، وبعض العسكرية

(١) هذه السكلمة موجودة بالمهامش في كتابها ليست من صميم المتن ؟ وهي كذلك بهامش مخطوطة  
أ كسفورد Bruce, 63 . وهي ساقطة من ق ١٥٦ .

(٢) ما هنا من ق ١٥٦ . وفي ك : أباحك بر أختها لا عن قتال ، وفيه اختلال عروضي .

(٣) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٠٨ — ٣١٠ . وهو اقتباس حرفي .

(٤) جبل بالشام بوادي التيم من دمشق . معجم البلدان : ٨ : ٤٩٦ .



ببغور . فلما قرب من دمشق وعرف من بها خبره ولم يعلموا أين قصده ، وقد كانوا راسلوا<sup>(١)</sup> الإفرنج بخبره ، قرروا معهم الإنجاد عليه ، وكانوا قد نهضوا إلى ناحية عسقلان لعارة غزوة ، ووصلت أوائلهم إلى بانياس . وعرف نور الدين خبرهم فلم يحفل بهم ، وقال لا أنحرف عن جهادهم ، وهو مع ذلك كافئ أيدي أصحابه عن الغيث والإفساد في الضياع ، وأمر بإحسان الرأى في الفلاحين والتخفيف عنهم ، والدعاء له مع ذلك متواصل ( ٥٩ ب ) من أهل دمشق وأعمالها ، وسائر البلاد وأطرافها . وكان الغيث قد انحس عن حوران والرج<sup>(٢)</sup> والغوطة<sup>(٣)</sup> ، ونزع أكثر أهل حوران عنها للتجمل واشتداد الأمر . فلما وصل نور الدين إلى بعلبك اتفق نزول المطر يوم الثلاثاء ثالث ذى الحجة ، وأقام إلى مثله ، فروى الآكام والوهاد ، وجرت الأودية ، وزادت الأنهار ، وامتلت برك حوران ودارت أرحيتها ، وعاد ما صوِّح من النبات والزرع غصاً طريا ، وجد الناس بالدعاء لنور الدين وقالوا هذا ببركته وحسن ممدلته وسيرته . ثم رحل من منزله بالأحوج ، ونزل بجسر الخشب المعروف بمنازل العساكر<sup>(٤)</sup> في السادس والعشرين من ذى الحجة ، وأرسل إلى مجير الدين والرئيس ، وقال : إننى ما قصدت بنزول هذا المنزل طلبا لمخاربتكم ولا منازلتكم ، وإنما دعانى إلى هذا الأمر كثرة شكاية المسلمين من أهل حوران والعربان بأن الفلاحين أخذت أموالهم وسببت نساؤهم وأطفالهم بيد الأفرنج ، وعدم الناصر لهم . ولا يسعنى ، مع ما أعطانى الله ، وله الحمد ، من الانتدار على نصرة المسلمين وجهاد المشركين ، وكثرة المسال والرجال ، أن أقعد عنهم ولا أنتصر لهم ، مع معرفتى بعجزكم عن حفظ

(١) ما هنا من ق ١٥٦ ، وفى ك : أرسلوا .

(٢) هو صراج ييوس الذى تقدم ذكره ، أو صراج العذراء بغوطة دمشق ، أو صراج راهط أو صراج البصر وما من أعمال دمشق أيضاً . معجم البلدان : ٦ : ١٣٠ ، ٨ : ١٦ ، ٤٩ .

(٣) اسم للغوطة التى منها دمشق واستدارتها ثمانية عشر ميلا تحيط بها جبال عالية ولا سيما من جهة الشمال ، ومن هذه الجبال تنبع أنهار دمشق : معجم البلدان : ٦ : ٣١٤ - ٣١٥ .

(٤) وراء الجسر الخشى جنوبي مدينة دمشق : The Damascus Chronicle P. 288 . خلا عن :

- أعمالكم والذّب عنها ، والتّقصير الذي دعاكم إلى الاستصراخ بالإفراج على محاربتى ، وبذّلكم لهم أموال الضعفاء والمساكين من الرعية ظلماً لهم وتمدياً عليهم . وهذا ما لا يرضى الله تعالى ولا أحداً من المسلمين ؛ ولا بد من المعونة بألف فارس مزاحى العلة ، تُجرّد مع من يوثق بشجاعته من المقدّمين ، لتخايص نعر عسقلانٍ وغزّة . قال : فكان الجواب عن هذه الرسالة : ليس بيننا وبينك إلا السيف ، وسيؤاخذنا من الإفراج ما يُميننا على ذمك . إن قصدتنا ونزلت إلينا . فلما عاد الرسول بهذا الجواب ووقف عليه ، أكثر التعجب منه والإنكار له ، وعزم على الزحف إلى البلد ومحاربتة في غد ذلك اليوم . فأرسل الله من الأمطار وتداركها ودوامها ما منعه من ذلك .

### ثم دخلت سنة خمس وأربعين وخمسمائة

- ١٠ . ففي<sup>(١)</sup> مستهل المحرم تقرر الصلح بين نور الدين وأرباب دمشق . والسبب في ذلك أن نور الدين أشفق من سفك دماء المسلمين إن أقام على حربها والمضايقة لها ، بعد ما انصل به من أخبار دعتة إلى ذلك . واتفق أنهم بذلوا له الطاعة وإقامة الخليفة له على منبر دمشق بعد الخليفة والسلطان ، وكذا السكّة ، ووقعت الأيمان على ذلك . وخلع نور الدين على مجير الدين خلعة كاملة بالطوق ، وأعادته مكرماً محترماً ، وخطب له على منبر دمشق يوم الجمعة رابع عشر محرم . ثم استدعى الرئيس إلى الخيم [ وخلع عليه خلعة كاملة ١٥ أيضاً وأعادته إلى البلد . وخرج إليه جماعة من الأجناد والخواص إلى الخيم<sup>(٢)</sup> واختلطوا به ووصل من استباحه من الطلاب والقراء والضعفاء ، بحيث ما خاب قاصده ، ولا أكدى سائله . ورحل عن مخيمه عائداً إلى حلب بعد إحكام ما قرر وتكميل ما دبر .
- قلت : ( ١٦٠ ) وفي ذلك يقول القيسراني :

(١) استمراراً للاقتباس السابق من ذيل تاريخ دمشق ، من نفس الصفحات .

(٢) ما بين الحاصرتين من ق ٥٦ . وهو موجود في ك بهامشها لا في سميم المتن .

لك الله ؛ إن حاربت فالتصر والفتح  
 وهل أنت إلا السيف في كل حالة  
 سقيت الردينيات حتى رددتها  
 وما كان كف العزم إلا إشارة  
 وقد علم الأعداء مُذْبِتْ جانحها  
 إذا ما « دمشق » ملكتك عنانها  
 متى التفت نفع الحجفلين على الهدى  
 إذا سار نور الدين في الجيش غازيا  
 تركت قلوب الشرك تشكو جراحها  
 صبرت فكان الصبر خير مغبة  
 كأن القنا تجلو له وجهه أمره  
 بدولتك الغراء أصبح ضدها  
 وكم من قريح القلب لوبات وarda  
 سخابك هذا الدهر جودا على الورى  
 وقد كان يحو رسم كل فضيلة  
 بك ابتهج الألباب ، وانتهج الحما  
 ولاذت بك ، التقوى وعازت بك الملا  
 فلا قلب إلا قد تملكته<sup>(٢)</sup> هوى  
 وما الجود في الأملاك إلا تمهارة  
 ولم أختصر ما قلت إلا لأننى

(١) أمى بيت المقدس .

(٢) ما هنا من ق ١٥٧ . وفي ك : تملكتم وهو صحيح لغة ومعنى ووزنا لكن الأول أولى لمناسبته  
 طريقه التعبير في بقية البيت وفي الأبيات السابقة له .

فصل في فتح عزاز<sup>(١)</sup>

قال أبو يعلى<sup>(٢)</sup>: وورد الخبر في الخامس من الحرم من ناحية حلب بأن عسكرها من التركان ظفر بآبن جوسلين<sup>(٣)</sup> صاحب عزاز وأصحابه ، وحصلوا في قبضة الأسر في قلعة حلب . فسر هذا الفتح كافة الناس ، وتوجه نور الدين في عسكره إلى عزاز ونزل عليها وضايقتها وواظب قتالها ، إلى أن سئل الله تعالى ملكها بالأمان ، وهي على غاية من المنعة والحصانة والزفة . فلما تسلمها رتب فيها من ثقاته من وثق به ، ورجل عنها ظافراً مسروراً ، عائداً إلى حلب ، في أيام من شهر ربيع الأول .

قلت : وذكر ابن منير فتح عزاز وغيرها وأمر دمشق في قصيدة أولها :

	فدتك القلوب بألبابها	وساح <sup>(٤)</sup> الملوك بأربابها
١٠	كتائب ترمى جنود الصليب	ب منها بتمطيع أصلابها
	إذا ما اثنت من قراع الكفاة	كست وقدها وشى أسلابها
	تبرنس منها البرنس الثياب	وحلته وقع أحلابها
	عشية غصت على إتب	نفوس النصارى بغصابها
	(٦٠) وقام لأحمد محمودها	يجذع موارن أحزابها
١٥	تجلى لها حيدرى المصا	ع أغلب مؤد بغلابها
	مورث أركاسها من أب	أكول الفوارس شرابها
	هائم إذا اعصت وصببت نبوة	دهاها بها شم أعصابها

(١) قال ياقوت : هي بلدة فيها قلعة تقع شمالى حلب قريباً منها . ثم ذكر أن هناك مدينة أخرى بهذا الاسم أيضاً في اليمن . معجم البلدان : ٦ : ١٦٨ - ١٦٩ .

(٢) في ذيل تاريخ دمشق : ٣١٠ . بضغط شديد وتصرف .

(٣) هو Joceline II الذى خلف أباه بعد وفاته على إمارة الرها وبقى فيها حتى أخذها زكك منه سنة ٥٣٩ .

(٤) ساح جمع ساحة .

مضى وجنى لك حلوالشها  
 وأوصى بها لك من بعد ما  
 وأقسم جدك الآ يليق<sup>(١)</sup>  
 أصبحت دمشق بمشق الجياد  
 وأصلت رأيك قبل الحسام  
 فأعطتك ما لم تنله يد  
 وأنت تصرف فضل الزما  
 تخونها الجور فاستدركت  
 وفاجأت قورس<sup>(٢)</sup> بالشائلات  
 فأرمت حتى رمت بيضها  
 وعزت عنراز فأذلتها  
 بأشبح من أنفها منكبا  
 دافت لسيطاء أم النجوى  
 وعذراء مذ عمرت ما اهتدت  
 تفرغتها بفروع الوشي  
 وعوج إذا أنبضت أغضيت  
 ومحدوبات تطير الخطوب  
 تصوب عقبان ريب المنون  
 ديمًا تمطق من صابها  
 تجرع مقرر أوصابها  
 بفيرك ملبس أثوابها  
 زبور الوغى بين أحداها  
 فتمدد جرة أجلابها  
 وفازت رفاك بأصحابها  
 م من حمص تأخير ركابها  
 بمذلك أخبار ظمطابها<sup>(٣)</sup>  
 تبح القنا سم أذابها  
 إليك أزممة ضرابها  
 بمجر مضيق لأسهابها<sup>(٤)</sup>  
 وأكثر من عد تورابها  
 م في الأمر إطاء أترابها  
 ظنون الليالى لإخرابها  
 حج مثمرة هام أوشابها  
 ذكاء لإرسال نشابها  
 ملافظ السن خطابها  
 متى زبنتها بأعقابها

(١) في ك وكذلك في ق ١٥٧ : أن يليق . وهو خطأ معنوي وعروضي . والتصحيح من مخطوطة

أكسفورد Bruce, 63 .

(٢) الطبطاب : الجلبة . القاموس المحيط .

(٣) قورس : مدينة وكورة من نواحي حلب . رأى ياقوت خرائبها وذكر أن بها آثارا قديمة .

معجم البلدان : ٧ : ١٨١ - ١٨٢ .

(٤) الحجر : الجيش العظيم . والأسهاب جمع سهب وهي الفلاة .

- وما ركعت حول شم الهضا ب إلا سجدن لأنصابها  
 فلاذت بعتصم بالكتاب وهوب المالك سلابها  
 بعتصمى التدى والهدى هموس الشرى غير هياها  
 محلى المحل بوصف الفتوح ووصف التهانى وأربابها  
 وتعجز مداحه أن تحيط بأدابه فلك آدابها  
 بدائع ، لوردة دهر رمين بنات حبيب بأحبابها  
 وأين ابن أوس وآياته من اللاء أودت بحسابها  
 من اللاء عاد عتيق لها ورد عليها ابن خطابها  
 فأيامه من حبور تكاد يطير بها فرط إعجابها  
 لك الفضل إن راسلتك الجياد وقامت أدلة أنجابهها  
 إذا اعتسفت هم الجأرين أتيت السيادة من بابها  
 أبوك أبوها ، وأنت ابنها آل مريق ، ودمية محرابها<sup>(١)</sup>  
 أقول لمؤجره بالغرور تمطت هواها فأهوى بها  
 حذار فعند ابتسام العيو ث تخشى صواعق الهابها<sup>(٢)</sup>  
 ولا تحذروا بافترار الليو ث فالنار فى برد أنيابها<sup>(٣)</sup>

## فصل

## فى صفة أسر جوسلين

قال ابن الأثير<sup>(٤)</sup>: سار نور الدين إلى بلاد جوسلين وهى القلاع التى شمالى حلب ،

- (١) هذا البيت الذى قبله ساقطان من ق ٥٧ ب .  
 (٢) جمع لهب وهو اشتعال النار إذا خلس من الدخان والنفار . القاموس المحيط .  
 (٣) فى هامش ق ٥٧ ب بعد هذا البيت : وبقى أطول من هذا .  
 (٤) فى كتاب الأتابكة : ١٨١ — ١٨٤ . وهو اقتباس تصرف فيه أبو شامة بالحذف والاختصار ،  
 والتزم فيها بى حرفية الأصل .

منها تل باشر، وعين تاب<sup>(١)</sup>، وعزاز، وغيرها من الحصون . فجمع جوسلين الفرنج فارسهم وراجلهم ، ولقوا نور الدين . وكانت بينهم حرب شديدة انجالت عن انهزام المسلمين وظفر (١٦١) الفرنج ، وأخذ جوسلين سلاح داز<sup>(٢)</sup> كان لنور الدين أسيرا ، أخذ مامعه من السلاح فأنفذه إلى السلطان مسعود بن قليج أرسلان السلجوق صاحب قونية وأفسرا وغيرها من تلك الأعمال<sup>(٣)</sup> ، وكان نور الدين قد تزوج ابنته ، وأرسل مع السلاح إليه يقول : قد أنفذت لك سلاح صهرك ، وسيأتيك بعد هذا غيره . فعظمت هذه الحادثة على نور الدين وأعمل الحيلة على جوسلين ، وعلم أنه إن هو جمع العساكر الإسلامية لقصد جمع جوسلين الفرنج وحذر وامتنع . فاحضر نور الدين جماعة من التركان وبذل لهم الرغائب من الإقطاع والأموال إن هم ظفروا بجوسلين ، إما قتلا وإما أسرا . فاتفق أن جوسلين خرج في عسكره وأغار على طائفة من التركان فنهب وسبي ، فاستحسن من السبي امرأة منهم خلا معها تحت شجرة ؛ فعاجله التركان ، فركب فرسه ليقاتلهم فأخذوه أسيرا ، فصانهم على مال بذله لهم ؛ فرغبوا فيه وأجابوه إلى ذلك ، وأخفوا أسره عن نور الدين . فأرسل جوسلين في إحضار المال ، فأتى بعض التركان إلى نائب نور الدين بطلب فأعلمه الحال ، فسير معه عسكراً أخذوا جوسلين من التركان قهرا ؛ وكان نور الدين حينئذ بمحمص . وكان أسره من أعظم الفتوح على المسلمين ، فإنه كان شيطانا عانيا من شياطين الفرنج ، شديد العداوة للمسلمين . وكان هو يتقدم على الفرنج في حروبهم لما يعلمون من شجاعته وجودة رأيه ، وشدة عداوته للملة الإسلامية ، وقسوة قلبه على أهلها . وأصبحت النصرانية كافة بأسره ، وعظمت المصيبة عليهم بفقده ؛ وختت بلادهم من حاميتها ، ونورهم من حانظها ؛ وسهل أمرهم على المسلمين بعده . وكان

(١) قلعة حصينة ورستاق بين حلب وأنطاكية ؛ وكانت تعرف قبل أيام ياقوت باسم دلوک ، وصارت في أيامه من أعمال حلب . معجم البلدان : ٦ : ٢٥٣ .

(٢) كلمة مركبة من كلمتين الأولى سلاح والثانية دار بمعنى حانظ ، وهو حامل سلاح السلطان أو الأمير ، وإليه الإشراف على السلاح خاناه . صبح الأعشى : ٥ : ٤٦٢ .

(٣) هو مسعود الأول بن قليج أرسلان . تولي السلطنة بإمارة قونية السلجوقية بين سنتي ٥١٠ - ٥٥١ .

كثير الغدر والمسكر ، لا يقف على يمين ، ولا يفي بعهده . طالما صالحه نور الدين وهادنه ، فإذا أمن جانبه باليهود والموثيق نكث وغدر ؛ فلقبه غدره ، وحق به مكره ، « وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ »<sup>(١)</sup> . فلما أسر تيسر ففتح كثير من بلادهم وقلاعهم . فمنها<sup>(٢)</sup> عين تاب ، وعزاز ، وقورس ، والراوندان<sup>(٣)</sup> ، وحصن البارة<sup>(٤)</sup> ، وتل خالد ، وكفر لائنا ، وكفر سود<sup>(٥)</sup> ، وحصن بسرفوث<sup>(٦)</sup> بجبل بنى عليم ، ودلوك ، ومرعش<sup>(٧)</sup> ، ونهر الجوز ، و برج الرصاص<sup>(٨)</sup> .

قال<sup>(٩)</sup> : وكان نور الدين ، رحمه الله ، إذا فتح حصنا لا برحل عنه حتى يملأه رجالا وذخائر تكفيه عشر سنين ، خوفا من نصرة تتجدد للفرنج على المسلمين ، فتكون الحصون مستعدة غير محتاجة إلى شيء . وقال الشعراء في هذه الحادثة فأكثرأ ؛ منهم القيسراني . قال يمدح نور الدين بعد صدوره عن دمشق واستقرار أمرها ، وبذكر قتل البرنز وأسر جوسلين وأخذ بلاده :

«١١٦١» دعا ما ادعى من غره النهى والأمر      فما الملك إلا ما حباك به القهر  
ومن ثنت الدنيا إليه عنانها      تصرف فيما شاء عن إذنه الدهر  
ومن راهن الأقدار في صهوة الملا      فلن تدرك الشعرى مداه ولا الشعر  
إذا الجدل أمسى دون غايته المنى      فماذا عسى أن يباغ النظم والنثر

(١) سورة فاطر : ٤٣ .

(٢) تقدم ذكر كثير من هذه الأماكن ، وسنعرف ببقيتها في الحواشي التالية . على أنها جميعاً قريبة من حلب .

(٣) قلعة وكورة من أعمال حلب : معجم البلدان : ٤ : ٢١٤ .

(٤) بليدة وكورة وحصن وتسمى أيضا زاوية البارة . نفس المصدر : ٢ : ٣٤ .

(٥) وهو أيضا كفرسوت . معجم البلدان : ٧ : ٢٦٤ .

(٦) من أعمال حلب في جبال بنى عليم بقى منه أطلال في أيام يانوت : ٢ : ١٧٩ .

(٧) في الثغور بين الشام وبلاد الروم يحيط بها سوران وخندق ، وفي وسطها حصن يحيط به سور يعرف بالرواني نسبة إلى مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية . معجم البلدان : ٨ : ٢٥ — ٢٦ .

(٨) قلعة ولها رساتيق من أعمال حلب قريبا من أنطاكية . معجم البلدان : ٢ : ١١١ — ١١٢ .

(٩) استمرار للاقتباس السابق من الأناطية .



ولم لا يلي أسفى المالك مالك  
 ليهن همشقا أن كرمي ملسكها  
 وأنك ، نور الدين ، مُذْزرت أرضها  
 خطبت ، فلم يحجبك عنها وليها  
 جلاها لك الإقبال حورية السنا  
 خلوب ، أكتت من هواك محبة  
 فسقت إليها الأمن والعدل نحلة  
 فإن صاغت يملك من بعد هجرها  
 وهل هي إلا كالحصان تنمت  
 ولكن إذا ما قستها بصداتها  
 هي النفر أمسى بالكراديس عابسا  
 على أنها لو لم تجبك إنابة  
 فأما وقفت الخليل نائمة الصدى  
 فن بعد ما أوردتها حومة الوشى  
 وجلتها نوما أضاع شياتها  
 علا النهر لما كثر القصب القنا  
 وقد شرقت أجرافه بدم العدا  
 صدعتهم صدع الزجاجة لا يد  
 فلا يتحل من بعدها الفخر دائل  
 ومن بز أنطاكية من مليكها  
 أخوالا لث لولا غدره ، نزعته به  
 أتى رأسه ركضا وغودر شلوه

زعيم بجيش من طلائمه النصر  
 حى منك صدرا ضاق عن همه الصدر  
 سميت بك حتى انحط عن نسرهما النسر  
 وخطب العلاء بالسيف ما دونه ستر  
 عليها من الفردوس أردية خضر  
 نمت فانتمت جهرا ، وسر الهوى جهرا  
 فأمتت ولا أسر تخاف ولا إضر  
 فأحلى التلاقى ما تقدمه هجر  
 دلالا ، وإن عز الحيا وغلا المهر  
 فليس له قدر وليس لها قدر  
 وأصبح عن باب الفراديس يفتت  
 لأرهمها من بأسك الخوف والذعر  
 على بردى من فوقها الورق التضر  
 وأصدرتها والبيض من علق حجر  
 فلا شهبها شهب ولا شقرا شقرا  
 مكثرة في كل نحر لها نحر  
 إلى أن جرى العاصى وضخضأه غمر  
 لجابرها ، ما كل كسر له جبر  
 فن بارز الإبرنز كان له الفخر  
 أطاعته الحاظ المؤللة الخرز  
 إلى الذئب أن الذئب شيمته القدر  
 وليس سوى عاق النسور له نبر

- وقد كان في استبقائه لك منة  
كما أهدت الأقدار للقمص أسره  
طغى وبنى عدوا على غلوائه  
وأقت بأيديها إليك حصونه  
وأمت عزاز كاسمها بك عزة  
فيسر ، وأثلاً الدنيا ضياء وبهجة  
كأني بهذا العزم ، لا فل حده  
وقد أصبح البيت المقدس طاهراً  
وقد أدت البيض الحداد فروضها  
( ١٦٢ ) وصَلَّتْ بمعراج النبي صوارم  
وإن يتيم ساحل البحر ما لكاً  
سلت سيوفا أثلكت كل بلدة  
إذا سار نور الدين في عزماته  
ولو لم يسير في عسكر من جنوده  
ملك سميت شم المنابر باسمه  
فيا كعبة ما زال في عرصاتها  
خلعت على الأيام من حلل العلا  
وتوجت ثغر الشام منك جلالة  
فلا تفتخر مصر علينا بنيها  
رددت الجهاد الصعب سهلاً سبيله  
وأطمت في الأفرنج من كان بأسه  
وأقمت جرد الخيل أهل حصونها
- هي الفتك لولم تغضب البيض والسمر  
وأسعد قرين من حواه لك الأمر  
فأوبقه الكفران عدواه والكفر  
ولو لم تُجب طوعاً لجاء بها القسر  
تشق على التسرير لو أنها الوكر  
فبالأفق الداجي إلى ذا السنا فقر  
وأفصاه بالأقصي وقد قضى الأمر  
وليس سوى جاري الدماء له طهر  
فلا عهدة في عنق سيف ولا نذر  
مساجدها شفع وساجدها وتر  
فلا حجب أن يملك الساحل البحر  
بصاحبها ، حتى تخور فك البدر  
فقولاً لليل الإفك : قد طلع الفجر  
لسكان له من نفسه عسكر تجر  
كما زهيت تيباً به الأنجم الزهر  
مواسم حج لا برؤسها الثغر  
ملابس من أعلامها الحمد والشكر  
تمت لها بغداد لو أنها ثغر  
فيمناك نيل ، كل مصر بها مصر  
وياطلنا أمسى ومسلكته وعر  
تخوف أن يعتاده منهم فكر  
ولولاك لم يهجم على كافر كافر

ومن يدعى في قتلك الشرك شركة  
 هي القانتات الحافظات فزوجها  
 ولو لم يكن في فضلها وكالها  
 وله من قصيدة يصف فيها وقائمه أولها :

٥  
 أما وخيال زار من أحبه  
 إذا ما صبا قلب الحب إلى الصبا  
 فيسا نفحات الشام ، رفقا بمهجة  
 فلا تسأن الصب أين فؤاده  
 وفي شعب الأكوار من هو عالم  
 يشيم ثغور المزن تهمة ، كأنها  
 إذا ما سما في مبهم الخطب وجهه  
 تولد بين الغيث والليث والتقى  
 يعدّ مضاء في الظبا ، لا ، وضربه  
 مكين الحجا ، أرضى الزمان بنفسه  
 حتى قبة الإسلام بالخليل ، فاغندت  
 فكم هوة أوقن بالكفر تحتها  
 كيوم الزها الورهاء والهسام يانع  
 وشهباء حاجتها ونقى صرخدية  
 وعارم يوما بالهريمة فاغندت  
 وعاصي على العاصي بأزعن خاطب  
 بلأب لما أكسب المال وانثى

١٠  
 لقد هاج من ذكره ما لا أعبه  
 ذكرت نسيما بالنور مهية  
 بحامى عليها مدنف القلب صبه  
 فإن فؤاد المرء مع من يحبه  
 غداة استطار البرق من طار لته  
 سنا بشر نور الدين تنهل سحبه  
 تمزق عن بدر الدجينة حجبته  
 مناقسه أى الثلاثة تربه  
 بها نال الأعداء ما السيف ضربه  
 إلى الآن ، حتى لان وانقاد ضربه  
 وأوتادها جرد الطعان وقبه  
 فما انشمت إلا وللذك جنبه  
 ملّى برعى الهندوانى خصبه  
 ثناها وليل الحرب تنقض شهبه  
 كوادى ثمود إذ رغا فيه سقبه<sup>(١)</sup>  
 دم الإفك حتى أنكح النصل خطبه  
 يصاحب أنطاكية وهو كسبه

١٥  
 ٢٠

(١) السقب : ولد الناقة . القاموس المحيط .

- غداة هوى شطرين : للسيف رأسه  
 (٦٢) على حين الخطى فيه عوامل  
 وقائع محمودية النصر لم تزل  
 يقوم مقام الجيش فيها وعيده  
 وحين انتضته عزيمة من قرابه  
 إلى أن دعته ربها كل بلدة  
 ولما نزا بالقصح بحجب ، هوى به  
 فأصبح في الحجابين ينكر خطوه  
 تعاقبه البشرية بأخذ حصونه  
 تناحي عزاز باسمه تلّ باشر  
 فإن يكن المهوور من ثلّ عرشه  
 فقل لمسلوك الخائفين نصيحة  
 واخلوا عن الآفاق ، فالشرق شرقة  
 ولا يمتصم بالدرب طاغ على القنا  
 رحيب فضاء الحلم عن ذات قدره  
 عفواً عن الجاني ، يكاد الذي جنى  
 أمْتخِذ الإخلاص لله جنة  
 أبوك استرد الشام بالسيف عنوة  
 إذا ذب عن أضغاث دنياه مالك  
 رأيت اتساع الحق خيراً معتبة  
 وأوضحت ما بين الفريقين سنة  
 وبينت ما قد كان من كان يبتغى
- وللمرح حتى توجّ الرأس قلبه  
 يعاقبه خفض الحسام ونصبه  
 غريباً بها عن موطن السيف غربه  
 ويفعل أفعال الكتائب كتبه  
 مضى وهو نصل ، والمالك قر به  
 فليس من الأمصار ما لا يربّه  
 على أمّ رأس البغي والغدر محجبه  
 بعيد على الرّجلين في السّنى قر به  
 فياعانياً ضرب البشائر ضربه  
 فيلعنه لعن الصريح وسبّه  
 فهذا عمود الكفر قد طاح طنبه  
 كذا عن طريق الليث يزأر غلبه  
 بحكم الرديقيات ، والغرب غربه  
 فإن القنا في ثغرة التّحجر در به  
 إذا ضاق من صدر المملك رهبه  
 يكره به شوقاً إلى النفوذ به  
 ومن يمتصم بالله فالله حسبه  
 وللرّوم بأس طالمياً غال خطبه  
 فأنت الذي عن حوزة الدين ذبه  
 فأفرجت عن رأى يسرك غيبه  
 بها عرف المربوب من هور به  
 دليلاً بأنّ الله من أنت جز به

وقال ابن منير يمدح نور الدين بظاهر حمص :

هيات يعمم من أردت حذارُ أنى ، ومن أوهانك الأقدار<sup>(١)</sup>  
 طلعت عليك بجوسلين ذريعة لا سحل أنشاها ، ولا إسرار<sup>(٢)</sup>  
 وسعادة مازلت تمرى خلفها فيشف ، وهو التائق المـدرار  
 فأرتك ما يجنى الوفيّ وفاؤه وأرته كيف يُحَيِّن النـدّار  
 عودُ أمرة على أبارك عُدْمُه فأحيل ذلك البرّ وهو بوار  
 مازلت تنعم وهو يكفر عاتيا والله يهدم ما بنى الكفّار  
 حتى أتاح لقسومه ماجره لنود من عقر الفصيل قدار  
 أسرى فأصبح في برائن آسرى ما زال يُدعى ظفـره الأظفار  
 سام ، كقرن الشمس ، يُقبس نوره وتُنغض دون محله الأبصار<sup>(٣)</sup>  
 يهب التلاد من البلاد وما حوت إن الساحة للبحار بحار  
 يقظان ، يخشى الله في خلواته لا مُتَرَفٍّ لاه ، ولا جَبّار  
 نصب المراقب للعواقب ناظرا فيها ، كذلك ترأب الأبرار  
 لا كالذين تعجلوا حسواتها وتبلسوها بـمد وهي خسار  
 درجوا وأدرج في ملفّ رفاتهم سوى تساء لذكرها الآثار  
 والمرء من يُطوى قينشر طيه ما أردعته صدورها الأخيار  
 قل للأولى ناموا على ناماته ما كلُّ هبة بارح إعصار  
 لا تأمنوا في الله بطشة ثأر الله ، ملء سريريه أسرار

(١) الأوهان جمع وهق معركة : الحبل يرمى في أشرطة فتؤخذ به الدابة والإنسان : القامرس المحيط .

(٢) في هاتيك مقابل هذا البيت : ومنها . والسحل : الثوب لا يرم غزله والحبل على قوة واحدة .

والإسرار : القوة والإحكام وطاعة الحبل .

(٣) هذا البيت غير موجود في ق ٥٩ ب .

ضافٍ إذا كَدَّرَ المعادنُ ، عادل إن حاف حَكَّامَ الملوك وجراروا  
أغلى أبوه له التَّجَادُ ، وشييد في صهواتها مما ابتناه منسار  
محمودُ الحمودِ آثاراً إذا نظمت على جيد الدجى الأسجار  
دانت له الأيام صاغرةً ، كما دانت له في ظله الأمصار  
وله من أخرى أولها :

\* ما الملك إلا ما حواه نجاهه <sup>(١)</sup> \*

يقول فيها :

وتدين حُسَّدهُ لمحكم آبه والفضل ما شهدت به حساده  
شمسٌ إذا ما الحربُ زَرَّ جينوبها . حلَّ المعاهد كَرَّهَ وطِرَّاده  
أوى ، ألدَّ ، حمى الشريعة جهده وأذلَّ ناصية الضلال جهاده  
صعق البرنس وقد تلالاً برقه وأطار ساكن جأشه إرعاده  
ولى وقد سُلَّتْ فَسَلَّتْ ضغنه زُبْرٌ تَلَقَّى فودهن فؤاده  
مستلماً مستسلماً ، لا عدَّةٌ ردَّ المني <sup>(٢)</sup> عنه ولا استمداده  
ولجوسلين اختنن فأصبحت نُهَيْ لهنَّ : بلادُه وتلاده  
جاءت به بعد الشمس عوايس قودٌ يلين لعدنهن قياده  
وتصيده لك السعود ، وقلمًا ينجو بخيرٍ من أردت مصاده  
داني له قيناه أدم ، كلما غناه طــــار شماتة عواده  
سلبت عزاز عزامه ، وبُقُورس محجوبة فرشت له أفتاده  
وبقلَّ خالد يوم تلَّ جبينها خلط الثرى بجبينه إخلاده

(١) في ق ٥٩ ب : ما حواك نجاهه .

(٢) التي جمع منية . لسان العرب .

وغدا يباشر تلّ باشر قلبه  
 مدّت أمانيه بشائرِك التي  
 وحبوت ملكك من نظيم نفوره  
 لا يتخذ عنك ، وإنما إصلاح من  
 أنزله حيث قضت له غدراته  
 في حيث لا يأوى له سجاناه  
 وثنّ هدمت بنى الضلال بهدمه  
 فتكت به آيات من لمحتد  
 أو أنشط البلد الحرام تواءمت  
 ولو أن منبره أطاق تكلمها  
 نام الخليفة ، واستطال لذّته  
 رجعت لك العزّ القديم سيوفه  
 (٦٣٣) من بعد ما نعت الصليب لحزبه  
 أتى تميل الحادثات رواقه  
 بأحز ما حمل القلوب عماده  
 عادت لمن مآتما أعيناه  
 حلّيا تنايه تحته أجياده  
 يُخشى انتشاط خناقه إفساده  
 وأحسّ طغيانه وعناده  
 حنقا ويكشط جلده جلّاده  
 وعدت عبادك عبوة عباده  
 ولدينه إبدائه وعواده  
 تُثنى عليه تلاعه ووهاده  
 نطقت بباهر فضله أعواده  
 عن سدّته واستطير رفاده  
 بما زان رونق مائها أعماده  
 ورأيت زرع الملك حان حصاده  
 بهبوبها ، وابن الباد عماده

١٠

## فصل

١٠

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : لما سار نور الدين إلى قلاع جوسلين ملك بعضا وأبقى بعضا<sup>(٢)</sup>  
 فاجتمعت الفرنج ، فالتقوا مع نور الدين بدكوك<sup>(٣)</sup> ، فهزموهم واستولى على دلوک وغيرها  
 ففيها يقول أحمد بن منير قصيدة منها<sup>(٤)</sup> :

(١) في الأتابكة : ١٨٥ — ١٨٦ . وهي مقتطفات اقتبسها أبو شامة بتصرف .

(٢) في ك ، وكذلك في ق ٦٠ : وبقى ، فعدلنا بها إلى ما ثبت هنا .

(٣) بلدة من نواحي حلب وتقع بإقليم العواصم . معجم البلدان : ٤ : ٦٨ .

(٤) وردت بعض أبيات هذه القصيدة في الأتابكة منسوبة إلى أحد الشعراء الشاميين من غير تعيين .

- هي الخليل خير عتاد الكريم      يحضر لاهم إحضارها  
 ضغنت فأدررت أفواهها      وسرت فقلمت أظفارها  
 إلام ، ولم تبق مما غزوت      قلوبا تكابد إذعارها  
 أما في مفصل آي القرا      ع أن تضع الحرب أوزارها  
 عسى أن يحم لهذا الحما      م أن يتوكر أو كارها  
 وما يوم من غلته واحد      فتودعه اللئ أشنعارها  
 وأين المَقاول مما فعلت      ولو شفع القطر لكثارها  
 فكم أجلبت خلتك الجانحات      فصلصصل ففرك فخارها<sup>(١)</sup>  
 أعدت بعصرك هذا الأبيق      فتوح النبي وأعصارها  
 وكان مهاجرها تابعيك      وأنصار رأيك أنصارها  
 فجذدت إسلام سلماتها      وعمر جددك عمارها  
 وما يوم إنتب إلا كتية      لك ، بل طال بالوبع أشبارها  
 وأيامك الغر من بعده      تُعيد إلى الطي أعمارها  
 ولما هبت ببصرى سمكت      بأهباء خيمك أبصارها  
 وبوم على الجون جون السرا      فـ فـ فـ فسقطها عارها  
 صدمت عريمتها صدمة      أذابت مع الماء أحجارها  
 وفي تل باشر باشرتهم      بزحف نسور أسوارها  
 وإن دالكتهم دُوك فقد      شددت فصدت أخبارها  
 وشب الندائم حتى طلعت      عليها فوكك أدبارها

(١) الجانحات : من جفخ : نغر وتكبر . الفاوس المحيط .



مشاهد مشهورة نمت على صفحة الدهر أسطارها  
 يلد الأغاني ترجمها وتستفر السفر أسفارها  
 بنيت لوفد المنى كهية تجير الملق أسوارها  
 ملكت الأراضي منيرة تكاد تحدث أخبارها  
 فما زلت تدجن حتى محوت دجاها وشعثت أنوارها  
 وصلت فأعززت مسكينها وصلت فأذلت جبارها  
 وصغت حل من علا أحكت على عنق الدهر أزرارها

قال أبو يعلى<sup>(١)</sup> : وفي رجب وردت الأخبار من ناحية نور الدين بظفره بمسكر الإفرنج النازلين بإزائه قريبا من تل باشر، وعظيم النكابة فيهم والفتك بهم ؛ وامتلات الأيدي من غنائمهم وسيبهم . واستولى على حصن خلد الذي كان مضايقه ومنازله . قال<sup>(٢)</sup> :  
 ١٠ وفي أيام من الحرم وصل جماعة من حجاج العراق وخراسان ( ١٦٤ ) المأخوذ في طريق الحج عند عودهم بجماعة من كفار العربان ، وحكوا مصيبة ما نزل مثلها بأحد في السنين الخالية ، ولا يكون أبشع منها . وذكر أنه كان في هذا الحاج من وجوه خراسان وتناها<sup>(٣)</sup> ،  
 ١٥ وفقائها وعلمائها ، وقضائها ، وخواتين أسراء العساكر السلطانية والحرم العدد الكثير ، والأموال الجمة ، والأمتعة الوافرة . فأخذ جميع ذلك وقتل الأكثر ، وسلم الأقل ؛ وهتكت النساء وسلبن ، وهلك من هلك بالجوع والعطش ؛ فضاقت الصدور لهذه النازلة . فسكس العارى منهم وأطلق لهم ما استعانوا به على عودهم إلى أوطانهم من أصحاب المروة بدمشق .  
 ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ .

## فصل

قال<sup>(٤)</sup> : وكان مجاهد الدين بزاف قد توجه إلى حصنه صرخدا ليتفقد أحواله ،

(١) في ذيل تاريخ دمشق : ٣١١ - ٣١٢ . وهو اقتباس حرفي .

(٢) نفس المصدر : ٣١٠ .

(٣) تنأ بالبلد وهو تأنى ببلده ، وهو من تشاء تلك السكورة إذا كان أصله منها . أساس البلاغة .

(٤) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣١١ . وهو اقتباس حرفي .

فعرضت نُفرة بين مجير الدين والرئيس بسعايات أصحاب الأغراض والفساد ، واقتضت الحال استدعاء مجاهد الدين لإصلاح الحال ، فوصل وتم ذلك بوساطته على شرط إبعاد الحاجب يوسف ، صاحب مجير الدين ، عن البلد مع أصحابه . وتوجهوا ولم يعرض لشيء من أموالهم ؛ وقصد بملك فأكرمه واليها .

- قال<sup>(١)</sup> : ووردت الأخبار من مصر بالخلف المستمر بين وزيرها ابن مضال وبين الأمير المظفر ابن السلار<sup>(٢)</sup> ووقوع الحرب وسفك الدماء ، إلى أن أسفرت الحال عن قتل ابن مضال الوزير وانتصاب ابن السلار موضعه في الوزارة .

قال<sup>(٣)</sup> : وفيها في سابع عشر رجب توفي القاضي بهاء الدين عبد الملك ابن الفقيه عبد الوهاب الحنبلي . وكان إماما فاضلا ، مناظرا مستقلا ، مفتيا على مذهب الإمامين أحمد وأبي حنيفة ، بحكم ما كان عليه عند إقامته بخراسان لطلب العلم والتقدم . وكان يعرف اللسان الفارسي مع العربي ؛ وهو حسن الحديث في الجدة والهزل . وكان له يوم مشهود ، ودفن في جوار أبيه وجدّه في مقابر الشهداء . قال : وتوفي عقيب وفاته الشريف القاضي النقيب أبو الحسن فخر الدولة ابن أبي الجن ، وتفجع الناس لخبريته وشرف بيته<sup>(٤)</sup> .

### ودخلت سنة ست وأربعين وخمسمائة

- ١٥ ففيها حاصر نور الدين رحمه الله دمشق للماضدة أهلها الفرنج واستنصارهم بهم . ومدحه ابن منير بقصيدة بمرضه فيها عليهم ، وكتبها إليه من حماة وهو محاصر دمشق ، وقد تخلف عن الخدمة لمرض عرض له . منها :

(١) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣١١ . وهو اقتباس حرفي .

(٢) كان يلقب بالملك العادل ، طرده الخافض الخليفة الفاطمي ، من الوزارة ، سنة ٥٤٤ هـ ، وولى مكانه نجم الدين ابن مضال الذي لم يستقر بها أكثر من خمسين يوما حرب بعدها أمام جيوش ابن السلار التي تبعته إلى الصعيد وأتم برأسه . واستخدم ابن السلار أسامة بن منقذ في مفاوضات مع نور الدين على أمل التعاون معه ضد الفرنج والصليبيين . وكان ابن السلار سنيا مغاليا رغم وزارته لخلافة شيعية . وسقط قتيلًا بيد ريبه نصر بن عباس سنة ٥٤٨ هـ . وفيات الأعيان ١ : ٤٦٨ ؛ اللاطميون في مصر : ٢٩٢ - ٢٩٦ .

(٣) في ذيل تاريخ دمشق : ٣١١ : وشرف بيته .

أخليفة الله الذي ضمنت له تصديق واصفه سراة المنبر  
 لا المستطيل بمصر ظل قصوره والمستطال إليه شقة جمرصر  
 يا نور دين الله وابن عماده والكوثر ابن الكوثر  
 (٦٤ب) صفر بحد السيف دار أشائب عقلوا جبادك عن بنات الأصفر  
 هم شيدوا صرح التفاق، وأوقدوا نارا تحش بهم غدا في المحشر  
 أذكوا بجاق حرها، واستشمرت لفحاتها بين الصفا والمشهر  
 شردهم من خلفهم مستنجدا ما ظاهر الكفار من لم يكفر  
 لا تعف، بل شق الهدى نفس الذي آذ (م) رع الضلال على أغر مشهر  
 تله ما أهدي على لمحب فلقد تهكم في الخداع الخيبري  
 ما الغش من أنه نصرانة لم تحنتن كالغش من مقنصر  
 أذكت لنا هذى المزائم، لاخبت ما غار من سنن الملوك الذبر  
 إيقاب آراء «المز» ، وخفق رايات العزيز ، ويقظة المستنصر  
 شمر، فقد مدت إليك رقابها لا يدرك الغايات غير مشمر  
 أوأنت من ملا البسيطة عدله واجتب بالمعروف أنف المنكر  
 ١٥ حذب الأب [البر<sup>(١)</sup>] الكبير، ورأفة ال أم الحفية باليتيم الأصفر  
 يا هضبة الإسلام ، من يعصم بها يؤمن ، ومن يتول عنها يكفر  
 كانوا على صلب الصليب سرادقا أنبت بتيقنه بكل مذكر  
 آثارهم نجس أزال المسجد ال أقصى ، فصن ما دأسوه وطهر  
 جار الخليل ومن بغزة هاشم بلهامك المتدشيق المتمصر  
 ٢٠ بعصرهم صلحت وعاعه عرى [أسماع<sup>(١)</sup>] جيحون وسيف البربر

(١) ما بين الحاصرين من في ١٦١ ، وهي مستدركة في هامش ك .

- يفتر عن ملك الملوك منحل الـ  
عن طاعن الفرسان غير مكذب  
بدر الجحافل والمحافل ، فارس الآ  
ملك تساوى الناس فى أوصافه  
بأيها الملك المنادى جوده  
إن القصائد أصبحت أبقارها  
إن كنت أحييت «ابن حمدان» لها  
ولأنت أكرم من أناس نوتوا  
ذلت لدولتك الرقاب ، ولا تزل
- وكتب إليه من حماة أيضاً ، وهو محاصر دمشق ، قصيدة ينال فيها من صاحبها ، منها :
- ١٠ أبوك أب لو كان للناس كلهم  
وما مات حتى [ سد<sup>(١)</sup> ] ثلثة ماسكه  
صدمت ابن ذى اللغدين فأنحل عقده  
يقلب خلف السجف عينا سخينة  
ولا غرّو ، قد أبق أبوه وجده  
فيارا كبا إنا عرضت فبلقن  
وقل لمبير الذين وهو مجبره  
(١٦٥) حملت الصليب باغيا ، وببذته  
وحاربت حزب الله ، والله ناصر  
تنصرت حيناً ، والبلاء موكل
- أنواء ، بل سعد السعود الأكبر  
ومتعم الإحسان غير مكدر  
ساد فى غاب الوشيح الأسمر  
عُذِر المقلّ وبان عجز المسكدر  
فى سائر الآفاق : هل من مُسبر  
فى ظل ملسكك غاليات الأهر  
فأنا الذى غبرت فى وجه السرى  
باسم ابن أوس واستعصموا البحترى  
إن تفرّ تغنم ، أو تقائل تظفر
- ١٥ له كل يوم ثوب عجز يجدد  
يهوتا على جبرون<sup>(٢)</sup> بالذلّ تمعد  
بزعم له وجسه الحقيقة أزيد  
ونفرك مطووس الثبات وأذرد  
لناصره ، ودين أحمد أحمد  
ولا بُدّ من يوم به تنهـود
- ٢٠

(١) ما بين الحاصرين من ق ٦٦ ا .

(٢) حصن بدمشق يلسب إليه أحد أبوابها ، وقيل هو دمشق نفسها . معجم البلدان : ٣ : ١٩١ .

وأقسم ماذا اليهود بإيليا وموضعهما من يختصر أسود  
كبعض الذي جرّته فسرطته وأيد فيه من عماك المؤيد  
ولابته عزله إليك موجه وتصحيفه قتل عليك مؤيد  
رماك باقلاً دمشق ، فلم تكن سوى بقلة حقاء ، بالحق تحصد  
وجاللت جلالاً وأنت مؤنث نذكرت ، والجلاد أدهى وأجلد  
تطاوت لا نفس تسمى ولا أب وراك زحفا ، إنما أنت مقعد  
أمساعة نور الدين تبغى ودونها الذ أسنة بُتر والعوامل تعضد ا  
بمحمود المحمود سيقا وساعدا حملت لقد ناجتكم صما مؤيد  
وهل يستوى سائر تأشد طاويا ونشوان يُغلى معصما ويؤيد  
تصهرت أمّا ، بل تمجّست والذّا وعمّا ، فغرق الكفر فيك سرّدد  
تخذت بنى الصنوف أسراً وأسرة لكي يصاحوا ما في يديك فأفسدوا  
لعمرى كَيْنَم العبد أنت ، تجميعه الـ موالى وتوايه هواناً فيحمد  
إليكم بنى الملات عن متشاوس له الشام صرفا والعراق صرفد  
وما مصر إلا بمض أمصاره التي إلى أسره تسعى قماء وتحنفد  
أنبيوا إليه فهو أرحم قادر له الصنوح دين ، وأقبلوا النصيح ترشّدوا<sup>(١)</sup>  
ولا ترشّفوا نفت المؤيد إنه عن الخبير يزوى أو إلى المين بسند  
وفرتوا إلى سولاكم والذي له عليكم أيادٍ وشمها ليس يجحد  
ولا تنكفروه ، إنما أتم له ومنه ، ويوم عند جوران يشهد  
غداة على الجولان<sup>(٢)</sup> جول ، وللظبا رُعود ، فربص الموت منهن يردد

(١) في ق ٦٩ ب : تُرْشِدُ ، بهذا الضبط .

(٢) يقول بانوت : الجولان قرية وقيل جبل من نواحي دمشق يدخل في عمل حوران : معجم

- ولما اكفهر اليوم واربد وجهه وعوذ سرهون وفتر مزيد  
 وأيقن من بين الشديز<sup>(١)</sup> وجاسم<sup>(٢)</sup> بأن الجرار السود بالجرد تجرد  
 ردتهم على بصري وصرخه خيله وقد أبصرت بصري رداها وصرخه  
 وطاروا تهز المرهفات طلابهم<sup>(٣)</sup> كما انصاع من أسد نعام مشرد  
 وليلة ألقى الشرك بالمرج بركة<sup>(٤)</sup> ومارج نيران الوغي تنسوقد  
 رى وأخوه مغرب الشمس دونكم بشرقها غضبان يعدو ويسند  
 فذ وردت ماء الأرناط<sup>(٥)</sup> مغلدة أثارت بشورا<sup>(٥)</sup> غلة ليس تبرد  
 أيا سيف شامته يد الملك صارما فيمهد إذ يسرى، ويسرى فيمهد  
 دمشق دمشق: إنما القدس سرحة وصركها صرح عليها ممرد  
 حوها لكي يحموا وقد بلغ المدى بهم أجل حتم وعمر محدد  
 متى أناراء طائر النتح صادما يرفرف في أرجائها ويشرد ١٩  
 (٦٥ ب) وله من قصيدة أخرى:
- نذكر بالهوطتين قد ضمنت ربوتها ربها ومقراها  
 أطلع لها الشمس، من جبينك لم ترج سواها في النوم جفناها  
 فالخيل صور إلى نسام سهمية بها وملهى في بيت لهيهاها ١٥

(١) السدير: فاع بين الكوفة والبصرة: معجم البلدان: ٥: ٥٥ - ٥٦ .  
 (٢) جاسم: قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ على الطريق الرئيسي إلى طبرية . نفس المصدر: ٣:  
 ٣٧ - ٣٨ .  
 (٣) الطلاب جمع طلب وهو بلفظة الفز الأمير المقدم الذي له علم معقود وبنو مضروب وعدة من مائتي  
 فارس إلى مائة فارس إلى سبهين فارسا . خطط المقرئ: ٢: ١٦ . نقل عن رسالة من متجددات  
 الفاضل الفاضل .  
 (٤) الأرناط والأرناط اسم لنهر أنطاكية وهو نهر العاصي عندما يمر بجمة فإذا انتهى إلى أنطاكية سمي  
 بالأرناط . معجم البلدان: ١: ٢٠٦ .  
 (٥) ثورا: من أعظم أنهار دمشق متصل بنهر بردى في بعض أجزائه . نفس المصدر: ٢:  
 ١١٨ - ١١٩ .

دولة من دانت البلاد له وعمتها ظـ لـه فأغناها  
 لا يسواها تليق بهجتها ولا سـ واه تبغى رعاياها  
 قال أبو يعلى<sup>(١)</sup> : وفي عاشر المحرم نزلت أوائل عسكر نور الدين على أرض عذراء<sup>(٢)</sup>  
 من عمل دمشق وما والاها . وفي الغد قصد فريق وافر منهم ناحية السهم والنيرب<sup>(٣)</sup> ؛  
 وكنوا عند الجبل لعسكر دمشق . فلما خرج<sup>(٤)</sup> منها إليهم أسرع التذير إليهم فحذروهم  
 وقد ظهر الكمين ، فانهزموا إلى البلد . وفي الغد نزل نور الدين بعسكره على عيون فاسريا  
 بين عذراء ودومة<sup>(٥)</sup> ، وامتدوا إلى تلك الجهات ، ونزلوا من الغد في أراضي حجيرا<sup>(٦)</sup>  
 وراوية<sup>(٧)</sup> في الخلق الكثير والجيم الغفير ، وانبثت أيدي الفسدين من العسكر الدمشقي  
 والأوباش ، من أهل العيث والفساد ، في زروع الناس ، فخصدوها ، وفي الثمار فأفنوها ،  
 بلا مانع ولا دافع . وتحرك السمر وانقطعت السابلة ، ووقع التأهب للحصار . ووافقت رسل  
 نور الدين إلى ولاية البلد يقول : أنا ما أوتر إلا صلاح أمر المسلمين ، وجهاد المشركين ،  
 وخلص من في أيديهم من الأسارى . فإن ظهرتم معي في عسكر دمشق وتعاضدنا على  
 الجهاد ، فذلك المراد . فلم يعد الجواب إليه بما يرضاه ، فنزل في أرض مسجد القدم وما والاها  
 من الشرق والغرب ، وبلغ منتهى الخيم إلى المسجد الجديد قبلى البلد . قلت : هو الذى  
 يسمى في زماننا بقبرة للعتمد ، بين مسجد القدم ومسجد فلوس . قال : وهذا منزل ما نزله  
 أحد من مقدّمى العساكر فيما سلف من السنين . وأهل الزحف إلى البلد إشفافا من قتل  
 النفوس . ووصلت الأخبار باحتشاد الفرنج واجتماعهم لإنجاد أهل دمشق ، فضاقت صدور

(١) اقتباس حرى في مجموعه من ذيل تاريخ دمشق : ٣١٢ - ٣١٦ ، يختصره أبو شامة في  
 بعض المواضع .

(٢) بالدولة من إقليم خولان ناحية الجبل . معجم البلدان : ٦ : ١٣٠ . وما يرد ذكره من  
 الأماكن في الأسطر القليلة التالية كله من منطقة القوطة .

(٣) معجم البلدان : ٨ : ٣٥٥ .

(٤) ما هنا من ق ٦١ ب . وفي ك : خرجوا ، ثم رسم أعلاها بخط صغير حرف الجيم كتصحيح المتن .

(٥) معجم البلدان : ٤ : ١٠٦ : وهى غير دومة الجندل .

(٦) معجم البلدان : ٣ : ٢٢٨ .

(٧) معجم البلدان : ٤ : ٢١٦ .

- أهل الصلاح ، وزاد إنكارهم لمثل هذه الأحوال المنكرة ؛ والمناوشات في كل يوم متصلة من غير مزاحفة ولا محاربة . فلم يزل ذلك إلى ثالث عشر صفر ؛ فرحل العسكر النورى من هذه المنزلة ونزل في أراضى فذايا<sup>(١)</sup> وحلفبليت<sup>(٢)</sup> وانخامسين المصابقة للبلد ، وما عرف في قديم الزمان من أقدم على الدنوة منها . ثم رحل في العشرين من صفر إلى ناحية دَارَيا<sup>(٣)</sup> لتواصل الإرجاف بقرب عساكر الإفرنج من البلدة لقوة عزمه على لقاءهم . وصار ( ١٦٦ ) .
- العسكر النورى في عدد لا يحصى ، وفي كل يوم يزداد بما يتواصل من الجهات وطوائف التركان . ونور الدين مع هذه الحال لا يأذن لأحد من عسكره في التسرع ( إلى قتال أحد من المسلمين ؛ وكانوا ، يعنى أهل البلد ، يحملهم الجهل والغرور ، على التسرع<sup>(٤)</sup> ) والظهور ، ولا يعودون إلا خاسرين مغلوبين . وأقام على هذه الصورة ، ثم رحل إلى ناحية الأعوج
- لقرب عسكر الإفرنج وعزمهم على قصده . واقتضى رأيه الرحيل إلى جهة الزبدانى<sup>(٥)</sup> .
- استجراً لهم . وأفرق من عسكره فريقاً يناهز أربعة آلاف<sup>(٦)</sup> فارس مع جماعة من المقدمين ، ليسكونوا في أعمال حوزان مع العرب لقصده الإفرنج ولقاءهم ، وترقباً لوصولهم ، وخروج العسكر الدمشقى إليهم ، واجتماعهم بهم ، ثم يقاطع عليهم . وانفق أن عسكر الإفرنج رحل عقيب رحيله إلى الأعوج ، ونزل به في ثالث ربيع الأول ، ودخل منهم خلق كثير إلى البلد لقضاء حوائجهم . وخرج مجير الدين<sup>(٧)</sup> ومؤيد الدين<sup>(٨)</sup> في خواصهما وجماعة وافرة من الرعية ، واجتمعوا بملكهم وخواصه ، وما صادفا عنده شيئاً مما هجس في النفوس من كثرة ولا وقوة . وتقرر بينهم النزول بالعسكرين على حصن بصرى لملكه واستغلال

(١) معجم البلدان : ٦ : ٣٤٦ .

(٢) لملها : حلفبنا ، وهى من قرى دمشق . معجم البلدان : ٣ : ٣٢٢ .

(٣) من قرى غوطة دمشق . معجم البلدان : ٤ : ٢٤ .

(٤) ما بين القوسين ساقط من ق ١٦٢ .

(٥) كورة بين دمشق وبعليك منها يخرج نهر دمشق . معجم البلدان : ٤ : ٣٧٤ .

(٦) في ذيل تاريخ دمشق : أربعة آلاف فارس ، كما ورد هنا . وفي ق ١٦٢ : أربعين ألف فارس .

(٧) هو مجير الدين أبى صاحب دمشق .

(٨) هو مؤيد الدين السيب ابن الصوفى رئيس دمشق ووزيرها عندئذ .



أعماله . ثم رحل عسكر الإفرنج إلى رأس الماء ، ولم يتهياً خروج العسكر الدمشقي إليهم ، لعجزهم واختلافهم . وقصد من كان بحوران من العسكر النوري ، ومن انضاف إليهم من العرب في خاق كثير ، ناحية الإفرنج للإيقاع بهم والنكاية فيهم . والتجأ عسكر الإفرنج إلى لجأة حوران للاعتصام بها ، ونمى الخبر إلى نور الدين فرحل ونزل على عين الجر من البقاع ، عائداً إلى دمشق ، وطالبا قصد الفرنج والعسكر الدمشقي . وكان الإفرنج حين اجتماعهم مع العسكر الدمشقي قد قصدوا بصرى لمضايقتها ومحاربتها فلم يتهياً ذلك لهم ، وظهر إليهم سرخاك واليهما في رجاله ، وعادوا عنها خاسرين . وانكفأ عسكر الإفرنج إلى أعماله ، وراسلوا مجير الدين ومؤيده يلتمسون باقى القطيعة المهذولة لهم على ترحيل نور الدين عن دمشق ، وقالوا لولا نحن ندفعه ما رحل عنكم .

١٠ قال أبو يعلى<sup>(١)</sup> : وفي هذه الأيام وريد الخبر بوصول الأسطول المصرى إلى ثغور الساحل في غاية من القوة ، وكثرة من العدة والعدة . وذكر أن عدة مهاكبه سبعون مركبا حربية مشحنة بالرجال ، ولم يخرج مثله في السنين الخالية ؛ وقد أنفق عليه فيما حكي وقرب ثلثمائة ألف دينار . وقرب من ياقا من ثغور الفرنج ، فقتلوا وأسروا وأحرقوا ما ظفروا به ، واستولوا على عدة وافرة من مهاكب الروم والإفرنج . ثم قصدوا ثغرا عكا ففعلوا فيه مثل ذلك ؛ وحصل في أيديهم عدة وافرة من المراكب الحربية الفرنجية ؛ وقتلوا من ( ٦٦ ب ) حجاجهم وغيرهم خلقا عظيما . وقصدوا ثغر صيدا وبيروت وطرابلس ، وفعلوا في الكل مثل ذلك . ووعد نور الدين بمسيره إلى ناحية الأسطول المذكور لإعانتته على تدويخ الفرنجية . فانفق اشتغاله بأسر دمشق وعوده إليها لمضايقتها . وحدث نفسه بملكها ، لعله بضعةها ، وميل الأجناد والرعية إليه ، وإشارتهم لولايته وعدله .

٢٠ قال<sup>(٢)</sup> : وذكر أن نور الدين أمر بعرض عسكره فبلغ كمال ثلاثين ألفا مقاتلة . ثم رحل ونزل بالدهمية من عمل البقاع ، ثم نزل بأرض كوكبا غربى داريا ، ثم نزل بأرض داريا

(١) في ذيل تاريخ دمشق : ٣١٥ . وهو اقتباس حرفي .

(٢) نفس المصدر .

إلى جسر الخشب ، ونودي في البلد بخروج الأجناد والأحداث إليه ، فلم يظهر منهم إلا اليسير  
من كان يخرج أولاً . ثم تقدم ونزل القطيعة وما والاها ودنا منها بحيث قرب من البلد ،  
ووقعت المناوشة بين الفريقين من غير زحف ولا شد في محاربة ، تخرجاً من قتل المسلمين ؛  
وقال لا حاجة إلى قتل المسلمين بأيدي بعضهم بعضاً ، وأنا أرفقهم ليسكون بذل نفوسهم  
في مجاهدة المشركين .

قال (١) : وورد الخبر إلى نور الدين بتسلم نائبه الأمير حسن المنبجى مدينة تل باشر  
بالأمان في الخامس والعشرين من ربيع الأول ، وورد مع المبشر جماعة من أعيان  
تل باشر لتقرير الأحوال . وترددت الرسائل في عقد الصلح مع أهل دمشق على شروط  
واقترحات ، وتردد فيها الفقيه برهان الدين على البلخي والأمير أسد الدين شيركوه ، وأخوه  
نجم الدين أيوب . وتقارب الأمر في ذلك إلى أن استقرت الحال على قبول الشروط المقترحة  
ووقعت الأيمان من الجهتين على ذلك والرضا به في عاشر ربيع الآخر . ثم رحل نور الدين  
من الغد طالبا ناحية بصرى للنزول عليها ، والنمس من دمشق ما تدمر إليه الحاجة من آلات  
الحرب ، لأن واليها سرخاك كان قد شاع خلافه وعصيانه ، ومال إلى الإفراج فاعتضد بهم ؛  
فأنكر نور الدين ذلك عليه وأنهض إليه فريقاً وافراً من عسكره .

قلت : ولاين منير في نور الدين يذكر وقعة الجولان وغيرها قصيدة أولها :

ما برقت بيضك في غمامها إلا وغيث الدين لا بتسامها

يقول فيها :

محمود المحمود جداً وجداً أرخص جلد الأرض حكم عابها

ملك أزال الروم عن صلبانها دفاعه وكب من أصنامها (٢)

جال على الجولان أمس جولة صقرت الأدحى من نعامها  
والجون قد جـررـها أجونه وفل مشحوداً من اعتزامها

(١) أبو يعل في ذيل تاريخ دمشق : ٣١٥ .

(٢) هذا البيت من ق ٦٣ . وهو مستدرك في ك بهامتها .

وشهد في القِدِّ له ما ليكها      قود عتود القوط في شهاها<sup>(١)</sup>  
 وفي الرها صابت له سحابة      صاروا جناء خف في النظامها  
 وهب في هاب له عواصف      توجهتها ألها من جهها<sup>(٢)</sup>  
 وكفر لانا لاث في جبينها      ثم ظبا أبت على أشامها  
 وقائع يرفض تحت وقعها      نظم الثريا في فضا مصاهها  
 (١٦٧) فساعة البيض إذا عددها      سوط عذاب صب في أيامها  
 وأعجبا لعصب الشرك التي      لم يعصب الرشد على أحلامها  
 حكمة استواؤها في غيتها      في نقص ما أحصد من إبرامها  
 مظفر الراتيات والرأى إذا      الحرب مشت تعثر في خطامها  
 عدت به حدّ العلام      هن النجوم أو نواصي هم  
 جلت له الدنيا على زبرجها      عفوا فلم تلو على خطامها<sup>(٣)</sup>  
 راته وهو الليث يدمى ظفره      أنفذ في المشكل من حكاهها  
 فتوجته العز في مرتبة      تمنطق الجوزاء في نظامها  
 غضبان للإسلام لا يغيظه الله      تسلامها للقسر من إسلامها  
 خط على مثل أب طاعت له ال      آفاق واستشرف لاغشامها<sup>(٤)</sup>  
 تصرف الدنيا على إشاره      عراقها مستردفا بشامها  
 لولم يكن دون منى فات المنى      واقعد الفائز من قوامها  
 وأمتك ماء مكة رواضع      يقصر باع التبر عن فطامها<sup>(٥)</sup>

(١) القوط: القطيع من الغنم أو مائة منها. والشيام: نبت، وبالكسر عود يمرض في لحم الجدى لئلا يرتضع أمه؛ وبقرة شامية: سمينة. القاموس المحيط.  
 (٢) الهيف: الزرع يؤخر حصاده فينتثر حبه؛ وهفت الريح: هبت فسمع صوت هبوبها. نفس المصدر.  
 (٣) الزبرج: الزينة والذهب والسحاب الرقيق. لسان العرب.  
 (٤) غشمه يشمه: إذا احتطب لئلا تقطم كل ما يقدر عليه بلا نظر وفكر. القاموس المحيط.  
 (٥) أمشك، ومك، وتمك، ومكك: مصه جميعه: القاموس المحيط.

وصار كالجر الجار وخلا  
 ودونها لا زلت ترقى في حى  
 تلبس بيت الله وشى يمن  
 فإنما الدين رعى قطبتها  
 أمت بنا الآمال منك كعبة  
 وأرشفتنا بك نعر نعمة  
 من أهله الأشرف من مقامها  
 من مؤلم الأرواء أو لمامها  
 يقرأ آياتك من أعلامها  
 وبازل مُكنت من زمامها  
 سلم الليل إلى آية استسلامها  
 لانسأل الله سوى دوامها

وقال أيضاً بمدحه :

بجذك أحسب الجذ الحزون  
 وفى كنفيك سولت الليل  
 ومنك تعلم القطع المواضى  
 وأنت السيف لم تمسه نار  
 ترقرق فوق صفحته الأمانى  
 وقبلك ما سمعت بذى فقار  
 ولا غيث سمواته سرير  
 ولا قر له الهيجاء هال  
 جُبلت ندى وعفوا وانتقاما  
 وملكك عم الأقطار قطراً  
 تلالاً تحته غرز الليل  
 وأنت أقت للجدوى مناراً  
 وعندك مشرب النعمى زلال  
 إذا عبق مشاربها الأجون  
 وأطلع فجره الفتح المبين  
 وفارق طبعه الزمن الخورن  
 وقد زينت بها الحرب الزبون  
 ولا شحذت مضاربه القيون  
 ويقطر من غراريه المنون  
 يبئر الفقر كان ولا يكون  
 ولا ليث وسادته عرين  
 ولا تاج له الدنيا جبين  
 وماء كل مجبول وطين  
 فأصرعت الأواعث والحزون<sup>(١)</sup>  
 إذا الأيام عند سواك جون  
 يبين لشائمه ولا يبين  
 إذا عبق مشاربها الأجون

(١) الوعث : المكان السهل الدَّهيس تسيب فيه الأقدام ؛ والمزون والحزينة : ما غلظ من الأرض وجمعه حزون . الفاموس المحيط .

تحكم في عطائك كل عاط  
 لقد أشعرت دين الله عزاً  
 (٦٧ ب) وقام بنصره والناس فوضى  
 رجعت ملوكهم وهم خيوف  
 فبرست البرنس لقاع خسف  
 إذا ما الفعل عُلّ تلاء حذف  
 غنوا حتى غزوتهم فغنى الصّد (م) بدى في أرضهم حف القطين  
 وم عبر الصليب بهم صليبا  
 وما خطرت بدار الشرك إلا  
 ملأت عظام ساحهم عظاما  
 يأتب في القنا تجرى نجيباً (٢)  
 وبين جرار صرخد ذُبْن حراً  
 وقين من العرّيمة في عرام  
 وم حرم الحارم غادرته  
 وفي شعراء قورس صغن شعراً  
 وقائع صيرن في صنعاء طيرا  
 نماك أب إذا عدّ اتسابا  
 شمالاً كان أملاك البرايا  
 وقد شيدت من المنع الحصون  
 تقيه له المشاعر والحجون  
 قوى منك في الجبلى أمين  
 أسير في صفادك أو كمين  
 وجرع مرّ جوسك جوسلين  
 يتاح لنتهاه أو سكون  
 فردته قناك وفيه لين  
 هوى الثائوس وارتفع الأذين  
 فكل ملاً لقوك به جرين (١)  
 كان عيون أكتعها عيون  
 له في كل حبحة كمين  
 له في جونها الأقصى وجون (٣)  
 ودارته المنسفاً فيها درين  
 تدار على غراربه اللجون  
 يوقها على عدن عدون  
 تراق مصعداً والناس دون  
 وقد قيسوا به وهو اليمين

(١) الملا : الصحراء ؛ والملاء : فلاة ذات حرّ وسراب ، والجمع ملاء . والجرين : البيدر ، وما طحنته من الحب . القاموس المحيط .

(٢) وفي ق ٦٣ ب : وبينهم القنا تجرى نجيباً .

(٣) الجون : النبات يضرب إلى السواد من خضرته ؛ والوجون : مصدر وجن : رمى . القاموس المحيط .

قضى وقضاؤه في الأرض حتم<sup>(١)</sup> وطاعة أهلها لبنيه دين  
لهذا اليوم تُنتخب القوافي ويذخر نفسه الدرُّ المصون  
ونحن أحق منك بأن نهنا<sup>(٢)</sup> إذا قررت برؤيتك العيون  
سلمت لنا ، فإننا كلُّ صعب نوازيه بأن تبقى يهـون  
ترابطنا بـمـوتك التـهاني ويغبطنا بدوائك القرون<sup>(٣)</sup>

## فصل

## في باقى حوادث هذه السنة

قال أبو يعلى<sup>(٤)</sup> : وورد الخبر من ناحية ديار مصر بأن أهل دمياط حدث فيهم فناء  
ما عهد مثله في حديث ولا قديم ، بحيث أحصى المفقود منهم في سنة خمس وأربعين  
(فباغ<sup>(٥)</sup>) سبعة آلاف شخص ، وفي سنة ست وأربعين مثلهم ، فصار الجميع أربعة عشر  
ألفا . وخلصت دور كثيرة من أهلها ، وبقيت مقلقة لا ساكن فيها ولا طالب لها .

قال<sup>(٦)</sup> : وفيها في ثاني جمادى الآخرة توفى القاضي السيد الخطيب أبو الحسين  
ابن أبي الحديد خطيب دمشق ، وكان خطيبا بليغا صديقا عفيفا ، ولم يكن له من يقوم  
مقامه في منصبه سوى أبي الحسن الفضل ، ولد ولده ، وهو حدث السن ، فنصب مكانه  
وخطب وصل بالناس ، واستمر الأمر له ومضى فيه .

قال<sup>(٦)</sup> : ووردت الحكايات بحدوث زلزلة وافت الليلة الثالثة عشرة من جمادى الآخرة

(١) في ق ٦٣ ب : فصار قضاؤه في الأرض حتما .  
(٢) بتسهيل الهمزة ، كما في ق ٦٣ ب . وفي ك : نهى .  
(٣) العقوة كالعقاة : شجرة ، وما حول الدار ، والحلة . والقرون : جمع قرن وهو السيد والرئيس .  
القاموس المحيط .

(٤) اقتباس حرفي من ذيل تاريخ دمشق : ٣١٧ .

(٥) ما بين الفوسين ساقط من ق ١٦٤ .

(٦) اقتباس حرفي من ذيل تاريخ دمشق : ٣١٧ .

اهتزت الأرض لها ثلاث رجفات في أعمال بصرى وخوران وما والاها من سائر الجهات ،  
وهدمت عدة وافرة من حيطان المنازل ببصرى وغيرها ، ثم سكنت بقدره من حركها  
سبحانه وتعالى .

قال<sup>(١)</sup> : وفي ثلثي عشر رجب توجه مجير الدين صاحب دمشق إلى حلب في خواصه  
ووصل إليها ، ودخل على نور الدين صاحبها فأكرمه ، وبالغ في الفعل الجليل في حقه ، ( ٦٨ )  
وقرّر معه تقريرات اقترحها عليه بعد أن بذل له الطاعة وحسن النياية عنه في دمشق ،  
ورجع إلى دمشق مسروراً سادس شعبان .  
قلت : وفي ذلك يقول القيسراني :

وفت لك الدنيا ببيادها	باذلة أفلاذ أكبرادها
وأرقدت غرّ سـلاطينها	عليك في همه أنجادها
تبغى سناء أقصبت قصده	طائمة طاعة أجنـادها
خاضعة تعتدّ أعمارها	يوم التلاقى يوم ميلادها
شامت دمشق بك برّق العلا	فأرسلت أصدق روادها
رأتك نور الدين نار الهدى	قد أشرق الأفق بإيقادها
فيمت منك حيا مزنة	بيض الأيادي ورد وزادها
فاسأل مجير الدين عن خبره	أوردها عمود إرادها
تبوات من عزها قبـة	سمر القنا أطناب أوتادها
تنافس الناس على دولة	فت بها أعين حسادها
يقدو المعادي كالموالي لها	فوالها إن شئت أو عادها
يا ملكا تزهي بأسمائه	منابر تسـمو بأعوادها

(١) القتيبي حرق من ذيل تاريخ دمشق : ٣١٧ .

وتأخذ الأسماع أوصافه عن جُمع الدنبا وأعيادها  
 كم المعالي فيك من رغبة تفي الأمانى دون تعدادها  
 لك المساعي العز، يا جامعا من طرفيها بين أضدادها  
 يغشى الوغى<sup>(١)</sup> أفرس فرسانها وفي التقي أزهد زهادها  
 فأنت نُسكاً غيثُ أهدالها وأنت فتكاً ليثُ آسادها  
 في أمة أنت حي دينها حيناً، وحيناً شمسُ عبّادها  
 يطوى بك العمرُ إلى غاية حسبك تقوى الله من زادها  
 هذا، وكم من سنة بدعة أعدمتهما من بسد إيجادها  
 ما تر لم عـلـدنت راوريا تكفان النظم لبيـنـادها

- ١٠ قال أبو يعلى<sup>(٢)</sup> : وفي أواخر شعبان أغار بعض التركان على ظاهر بانياس ، فخرج إليهم واليهما من الإفرنج في أصحابه ، وظهر التركان عليهم فقتلوا وأسروا . وفي رمضان تصد بعض الفرنج ناحية من البقاع وأغاروا ، فأنهض إليهم والى بعلبك رجاله ، فلاحقوهم وقد أرسل الله إليهم من الشلوخ المتداركة ما ثبطهم ؛ فاستخلصوا منهم الغنيمة<sup>(٣)</sup> .

قلت : والى بعلبك هذا هو نجم الدين أيوب ، والد صلاح الدين يوسف .

- ١١ قال ابن أبي طي : في سنة ست وأربعين أغار التركان على بانياس ، فخرج أهل بانياس من الفرنج ، واستنقذوا ما أخذوه ؛ فعاد التركان عليهم فكسروهم . واتصل ذلك بصاحب دمشق فأغضبه فعل التركان لِمَسْكان الهدنة المتقدمة بينه وبين الفرنج<sup>(٤)</sup> ؛ فأنفذ عسكرياً إلى التركان استبعاد منهم ما أخذوه . واتصل خبر التركان بالفرنج فحشروا وخرجوا في جيش عظيم ، وشنوا الغارة على البقاع والناس غافلون ؛ فامتلات أيديهم من الغنائم

(١) في ق ١٦٤ : الوري . ومي لانتاسب اللقي .

(٢) ٣ ، ٢) ما بين هذين الرقين اقتباس حرفي من ذيل تاريخ دمشق : ٣١٧ .

(٤) تم عقد هذه الهدنة بعد فشل الحملة الصليبية الثانية . وقد نقضها الفرنج سنة ٥٤٤ م فنجحت

دمشق في حملهم على تجديددها في نفس السنة . انظر ذيل تاريخ دمشق : ٣٠٤ .



والأسارى . واتصل خبر غارة الفرنج بنجم الدين أيوب وهو في بعلبك وعنده جماعة من  
عسكر دمشق وأصحابه ، فقدم عليهم ولد شمس الدولة<sup>(١)</sup> ، فخرج وأوقع بالفرنج . ( ٦٨ ب )  
واتفق أنه كان قد أصاب الفرنج ثلج عظيم فهلك أكثرهم ، وجاء شمس الدولة وهم متوزطون  
فقتل فيهم مقتلة عظيمة ، وخلص من كان عند الفرنج من الأسارى .

قال : وفي هذه السنة فارق صلاح الدين والده ، وصار إلى خدمة عمه أسد الدين  
بجلب ، فقدمه بين يدي نور الدين ، فقبله وأقطعه إقطاعاً حسناً .

قال أبو يَمَلِي<sup>(٢)</sup> : وفي ثلثي شوال ، وهو الثاني من شباط<sup>(٣)</sup> ، وافت قبيل الظهر  
زلزلة اهتزت لها الأرض ثلاث هزات هائلة ، وتحركت الدور والجدران ، ثم سكنت .

قلت : وفي هذه السنة ، في غرة جمادى الأولى ، كتب أحمد بن منير من حماة إلى نور الدين  
قصيدة يهنته بوصول الخلع إليه من بغداد من عند الخليفة ، على يد الشيخ شرف الدين  
ابن أبي عصرون ، ويصف الفرس الأصفر ، الأسود القوائم والمعارف ، والسيف  
العربي . أولها :

لِعَلائِكَ التَّأْيِيدُ والتَّامِيلُ	ولِمَلَكَكَ التَّأْيِيدُ والتَّكْوِيلُ
أَبْدَأُ تَهْمٌ وَتَقْتَنِي ، فَتَنَالُ مَا	عَزَّ الْوَرَى إِدْرَاكُهُ ، وَتُنِيلُ
إِنَّمَا كِتَابٌ يَسْتَقِلُّ بِهِ السَّكْنَا	نُب ، أَوْ رَسُولٌ لِلتَّجَاحِ رَسِيلُ
لَاكَ مِنْ أَبِي سَعْدٍ زَعِيمٌ سَعَادَةٌ	قَنَّ تَفَاعُلُ فَيْسُكَ لَيْسَ يَقِيلُ <sup>(٤)</sup>
نَعْمَ الْحَسَامُ ، جَلُوتُهُ وَبَلُوتُهُ	يَرْضِيكَ حِينَ يَصِلُ ثُمَّ يَصُولُ

(١) هو المعظم شمس الدولة تورانشاه ويلقب بغير الدين . وله نشاط حربي أيام سلطنة أخيه صلاح الدين الأيوبي إذ فتح الين سنة ٥٦٩ بعد أن اشترك في إخماد ثورة السودانيين وفي التقدم نحو النوبة . وقد عاد إلى دمشق سنة ٥٧١ واستخلفه أخوه بها مدة قصيرة . تولى تورانشاه بالاسكندرية سنة ٥٧٦ ثم نقل جثمانه إلى دمشق حيث دفن بها بمدرسة أخته ست الشام .

(٢) في ذيل تاريخ دمشق . ٣١٨ . وهو اقتباس حرق .

(٣) وهو شهر فبراير .

(٤) قن : سنن ، ونال رأيه يقبل قبلة وقبولة : أخطأ وضعف . انظر القاموس المحيط ، وأساس البلاغة .

سهم تُعوّد في الكنانة عودُهُ	ويقتصر الطالب وهو طويل
سدّته فمضى وقرطس صادراً	كالنجم ، لا وهنٌ ولا تهليل <sup>(١)</sup>
ففتنا القلوب إلى ولائك حوّل	منه بما يجنى رضاك كفيل <sup>(٢)</sup>
وأقام ينشر في العراق ودجلة	آياً تأولها لمصر الثيل
وكذاك من رأى الخليفة جبة	لا النقص يوهيها ولا التقليل
كنت الشريف ، أنضت في شريفه	ماء عليه من سناك دليل
أليوسف لما طلعت مقرطقا	طمثت حصانٌ واستخف أبيل <sup>(٣)</sup>
أم عن سليمان يفرج ضاحكاً	سجف الرواق وضعض الكيول <sup>(٤)</sup>
وملّك في السرج ، أم ملك سبط	لبهائه عقلٌ وتاه عقول ا
وبرزت في لبس الخلافة كالهسلا	ل ، جلاه في حلال الدجا التهليل
خلعٌ خلعن على القلوب مسرة	سدّ كانتها التعظيم والتبجيل <sup>(٥)</sup>
نثرت نضاراً جامداً أعلامها	وتكادُ تجرى رقةً وتسيل
لقضى لها أن لا عديلٌ لفتحها	ربُّ براك فما تلاك عديل
أنت المهتد ، مُنذُ سلّته العُلا	لم يخلُ من مُهج عليه تسيل
مُدَهْرٌ قائمه الإمامُ تألقت	غررٌ شدّخن لملكه وحجول

- (١) قرطس : أصاب القرطاس ، وهو كل أديم ينصب للنضال . ووهل كفرح : ضعف وفزع .  
ووهل إلى الشيء كفتح ووعد : ذهب وممه إليه . القاموس المحيط .
- (٢) الثناء ، كالثناء والثناية : حبل من صوف أو شعر أو غيره . وثناء البعير ، ككتاب ، عقاله .  
القاموس المحيط .
- (٣) قرطته فقرطاق : ألبسته إياه فلبسه . وهو عرب . والأبيل رئيس النصاري ، أو الراهب ، أو  
صاحب النافوس ؛ من تأبيل إذا ترك النكاح ولم يقرب النساء . وتقول : فلانة لو أبصرها الأبيل لضاق  
به السبيل . أساس البلاغة ؛ القاموس المحيط .
- (٤) الضعضع : الضعيف من كل شيء ، والرجل بلا رأي وحزم . والكيول آخر صفوف الحرب .  
وفي الحديث : « فلعلك إن أعطيت سيفاً أن تقوم في الكيول . » أساس البلاغة ، ولسان العرب .
- (٥) سدك به كفرح سدكاً ، يسكون الدال وفتحها : لزمه . والسدك ، ككتبتف : المولع بالشيء  
أو اللازم له .

وَأَلَيْتَ دَوْلَتَهُ فَتَهْتَ بِدَوْلَةٍ      مُتَكَلَّلٌ بِصَمِيدِهَا الْإِكْلِيلِ  
 وَنَصْرَتَهُ ، فَحَلَاكَ أَيْبُضَ ، دُونَهُ      صَرَفَ الزَّمَانَ إِذَا اسْتَكَلَّ كَلِيلِ  
 قُلْدَتَهُ ، وَكَلَاكُمَا مُتَلَهِّذِمٌ      عَضْبٌ ، فَرَانَ الْعَمْدَ الْمَسْلُولِ  
 وَحَبَارِ كَابِكَ حِينَ قَرَّ بِزَحْفِهِ أَلِ      تَقْرَانُ وَاسْتَخَذَى لَهُ الْإِنْجِيلِ  
 (١٦٩) بِأَقْبِ أَصْفَرِ مَشْرِفِ الْمَهَادَى ، لَهُ اللَّهُ (م)      حُجْبِيلٌ لَوْنٌ وَالْمَا تَحْجِيلِ (١)

قَسَمَ الدَّجَابِينَ الْعَدَائِرَ وَالشَّوَى      وَاعْتَامَ رَوْنَقَهُ الْأَصِيلَ أَصِيلِ  
 وَنَقَاسِمَ الزَّأْوُوهُ تَحْتِكَ أَنَّهُ      حَيْزُومٌ يَصْرَفُ عَطْبُهُ جَبْرِيلِ  
 تَحْتَالُ فِي حَبِكَ الْحُلِيِّ مَحْتِيلًا      أَنْ الشَّوَامِخَ لِلْبَدُورِ خِيُولِ  
 مُرْتَخَى الذَّوَائِبِ كَالْعُرُوسِ ، يَزِينُهُ      طَرْفٌ بِأَطْرَافِ الرَّمَاحِ كَيْلِ  
 تَتَصَاقِقُ النَّعْرَاتُ تَحْتَ لَبَانِهِ      إِنْ شَبَّ زَفْرٌ وَاسْتَجَشَّ صَهِيلِ  
 لَمْ يَحْبُ مِثْلَكَ مِثْلَهُ مُهْدٌ ، وَلَمْ      يَشَلُّ عَلَى سَرَقٍ سِوَاهُ شَلِيلِ (٢)

وَأَنشده في هذه السنة أيضاً بحمص قصيدة منها :

الدَّهْرُ أُنْتُ ، وَدَارُكَ الدُّنْيَا ، وَمَنْ      فِي الْقَدِّ بَعْدُ مُؤْمَلٌ وَحَسُودِ  
 وَأَزْمَةُ الْأَقْدَارِ طَوْعٌ بِدَيْكَ ، وَالْأَنْامُ      جَبِيدِ  
 فَتَ الْوَرَى ، وَعَقَدْتَ نَاصِيَةَ الْمَدَى      بِمَذْمَرِ الشَّعْرَى ، فَأَيْنَ تَرِيدُ ١٩  
 تَالِ أَبَاكَ ، فَهَلِ سَلِيمَانٌ يُرَى      فِي النَّسْتِ مَهْدٌ مُلْسَكُهُ دَاوِدِ  
 جَلَّى وَسُدَّتْ مَصْلِيَّتَا ، لَا يُرْفَعُ أَلِ      مَعْدُومٌ مَا لَمْ يَشْفَعْ الْمَوْجُودِ  
 لَمْ يُحْتَرَمْ جَدُّ نَمَاكَ وَلَا أَبُ      إِنْ النَّبَاهَةَ فِي الْخَلِيفِ خَلُودِ  
 شَمَخْتَ مَنَارُكَ فِي الْيَفَاعِ ، وَأَمَّهَا      مَنْ لَمْ يَسُدَّ ، فَأَرَتْهُ كَيْفَ يَسُودِ

(١) أقب : عاك صرتهفح . القاموس المحيط .

(٢) الشليل : الثوب يلبس تحت الدرع ، ومسح من صوف أو شعر يجعل على ججز البعير من وراء  
 الرجل . والسرق : الحرير عامة ، أو شقق الحرير الأبيض ، أو أجود الحرير . لسان العرب .

وهيبت للإسلام وهو مصوح	فاقتزأهضاب <sup>(١)</sup> ورق نجود
وفنأت جرة صالميه بصيلم	نصع الأجنة يومها للشهود <sup>(٢)</sup>
خطمتهم فوق الخطيم لوافح	نفس الأرين لوارهن بررد <sup>(٣)</sup>
ورموا على الجولان منك بجولة	توثيدها نسر الضلال وثيد <sup>(٤)</sup>
ولحأ عظامهم بعرقه عارق	مازلت تمجض جوه فتجود
وشلأت بالروح السروج وفوقها	زرع تمصده الرماح حصيد
وعلى عزاز عنواوئل عروشهم	ملك مقيد من عصاه مقيد
وبتل باشير بأشروك فمافسوا	أهب الأسود حشوهن أسود <sup>(٥)</sup>
أودوا كما أودى بعاد غيها	وعقوا كما استنوى الفصيل ثمود <sup>(٦)</sup>
إن آلموا عقراً فإنك صالح	أو آلموا غدرأ فإنك هود
وزعتهم ، فبكل مهبط تلمة	خد به من وازع أخذود
وعصبتهم بعصائب ملء الملا	شقي ، وإن خل البيالة عود
آثارها محودة ، وأثارها	مشهودة ، وشمارها محمود
لديست من اشمك في الكريهة ملبسا	يتلى جديد الدهر وهو جديد
وقصيرة الآجال ، طول باعها	بوع يسامى هامها وقدود
مطرورة الأسلاب مد هزعتها	تاه الهدى وتبختر التوحيد

(١) في ق ١٦٥ : أعضاب .

(٢) الصيلم : السيف . وخرج القوم إلى المناصع : إلى أماكن المبارزة . ونصعوا إليها : برزوا . القاموس المحيط .

(٣) الأرين : اللشيط ، وفعاله أرن كفرح . واستوارت الإبل : تناهت على نثار . ووأره يثره : أفزعه . القاموس المحيط .

(٤) الوثيد : الصوت الشديد أو العالي . نفس المصدر .

(٥) النفس : شدة سوق الإبل ، وذلك الأديم ، والضرب على العجز بالرجل . نفس المصدر

(٦) عقا الأمر عقوا : كرهه .

أَشْرَعَتْهَا ، فعلى شريعة أحمدٍ      بما جنته بوارق وعقود  
 واسم نثرت نظيمها في موقف      تغريد صالى حره التغريد  
 يجلو سنك ظلامه ، ويحل ما      عقدت قناه لواؤك المعقود  
 في هبوة زحم السماء رواقها      والأرض ترجف تحته وتميد  
 ضربت بحميمها ، فكان كماتها      أو تاده القصى وأنت عمود  
 في كل يوم من فتوحك صادق      هزج الغناء ، وطائر غريذ  
 (٦٩ ب) تهدي لعانه (١) كاسه فرغاة (٢)

فغرار سيفك للأحباش محبس      ومثار نغمك للصعيد صعيد  
 لا تعد من هذا القلد أمة      ملقى إليه لرعيها الإقليد  
 الورد قر ، والمسارح رحبة      والرقد مد ، والظلال مديد  
 والعيش أبلغ مشرق السمات ، وال      أشجار غر ، والأصائل غييد  
 والملك ممدود الزواق ، منور ال      آفاق ، وضاه المنى ، محسود  
 في دولة مد هب نشر ربيها      نشر الرقات وأمر الجلود  
 محمود الأثار ، محمودية      كل المواسم عندها تميد

وقال يهنئه بليلة الميلاد ويصف التازلين في الجبل من قلعة حلب قصيدة منها :

هنيت روزى فذاك صومك وال      ميلاد جا والعيد فى نسق  
 فذاك أنحلت فيه كل يد      وذاك أنحلت فيه كل نقى  
 وجه كصندر الحسام تصبولة ال      عين وينقد (٤) القلب من فرق

(١) بين الرقة وهيت من أعمال الجزيرة ، وتصرف على الفرات : معجم البلدان : ٦ : ١٠٢ .

(٢) مدينة وكورة واسعة بلاد ماوراء النهر مناخه لبلاد التركستان ، بينها وبين سمرقند خمسون

فرسخا . معجم البلدان : ٦ : ٣٦٤ - ٣٦٥ .

(٣) قرية باليمن من بلاد ساحل المندب كانت تسمى الحصيب ، ثم غلب عليها اسم ماء قريب منها

يعرف بزبيد فأصبحت لا تعرف إلا به . معجم البلدان : ٤ : ٢٧٦ - ٢٧٧ .

(٤) نقد الطائر الفخ : نقره ، ونقد الصبي الجوزة بأصبعه : نقرها كذلك .

ومقلة شوقها ليقظتها شوق الحسادها إلى الأرق  
 ومُرتقى تعجب السماء له إذا استطلت إليه : كيف رُقي ؟  
 توجت شهباءها بمُشرقة مُشرقة شهباءها على الأفق  
 جوتهاوى منه كوكبه طرفه طرف رجوم مُسترق  
 قوارس تذهل الفوارس أن تهاقت من أرشاقها الرشق  
 من راكض في الهواء أهوى من أذ مفتوح بجر من تحته لبق  
 شاو من الخصر لو تحاوله أذ خضر لزلت عن موطن زاق  
 يقول من دينه الفروسة : ما لاقك إلا ضرب من الإلاق<sup>(١)</sup>  
 بدائع تنبسط السماء بها أذ أرض وتذكي الإشفاق في الشفق  
 في دولة جمعت إياتها من بدد الحسن كل مفترق  
 زرق أطواقها على ملك مكتفيل رزق كل مرتزق  
 محمود اسمًا وميسمًا وندي واعتصب الدم كل مرتفق  
 طيق طوفانه ، فلست ترى إلا مغيثا مشف على غرق  
 يا بحر ، لا خلق تدعى شهباء فات المدى ما حويت من خلق  
 ملكك هذا الذي تملأه صباه يجرى والدهر فيه طلق

## ثم دخلت سنة سبع وأربعين وخمسمائة

قال أبو يعلى<sup>(٢)</sup> : وورد الخبر في الحرم بنزول نور الدين على حصن أنطرسوس<sup>(٣)</sup> في

(١) لاق به : لاذ . والإلاق : الذئب . القاموس المحيط .

(٢) أنطرسوس : من سواحل بلاد الشام ، يذكر ياقوت أنها كانت آخر أعمال

دمشق وأول أعمال حمص ؛ ثم يقتبس الدمشقي قائلا لأنها كانت من أعمال طرابلس<sup>(٤)</sup> وهي تطل على البحر

قريبا من عرقة ، وبينهما ثمانية فراسخ . معجم البلدان : ١ : ٣٥٩ . ويوافق Stevenson الدمشقي

وأبا يعلى إذ يعتبرها من أعمال طرابلس . انظر : The Crusaders in the East, P. 171 .

عسكره وافتتاحه له وقتل من كان فيه من الإفرنج . وطلب الباقون الأمان على النفوس فأجيبوا إلى ذلك ؛ ورتب فيه الحفظة ، وعاد عنه ، وملاك عددة من الحصون بالسبي والستيف والإخراب والإحراق والأمان . قال : وورد أيضاً ظفر رجال عسقلان بالإفرنج المجاورين لهم بقزة ، بحيث هلك منهم العدد الكثير وانهمزم الباقون .

قلت : وقرأت في ديوان ابن منير يمدح نور الدين ويهنته ( ١٧٠ ) بفتح أنطرسوس ويحمور<sup>(١)</sup> وعوده عنهما قصيدة منها :

أبدأ تباشروجه غزوك ضاحكا      وتؤوب منه مؤيداً منصورا  
تدنى لك الأمل البعيد سواهم<sup>(٢)</sup>      نجحت أهلتها وكن بدورا  
مثل السهام ، لو ابغى ذو أريج      في الجوّ مُطَلِّباً لَكُنَّ طيورا  
بهذت علاقتها بخص وأعلقت      سحراً بمرق عرقه الأظفورا  
وعدون صافيناء لاح شوارها<sup>(٣)</sup>      قد أنذمت عنقا إليك مشيرا  
القلب أنت ، فإن تعامى عن هدى      عضو أهاب به نعاد بصيرا  
عرفوا مكانك والظاهرة بينهم      يغرى بياض أديمها الديجورا  
أين الذبال من الغزاة ، أشرفت      وجهاً وطبقت البسيطة نورا  
غضبان أقسم لا يشيم حسامه      والأرض تحمل في الكفور كغورا  
غسل العواصم أمس من أدرانهم      واليوم ردة به السواحل بورا  
لم يبق بين الحولتين<sup>(٤)</sup> وأمد      وتراً لمضطغنين ، ولا موتورا  
إخلى ديار الشرك من أوثانها      حتى غدا تلوثهن نكيرا

(١) قرية من أنطرسوس . انظر : The Crusaders in the East, P. 171

(٢) الشوار : الحسن والجمال والهيئة ، ومتاع البيت . القاموس المحيط .

(٣) هناك حولتان : الأولى بين حصن وطرابلس وكانت تتبع بارين مرة وحصن مرة أخرى ؛ والثانية

من أعمال دمشق وتشمل قرى كثيرة . معجم البلدان : ٣ : ٣٦٨ — ٣٧١ .

رفع القصور على نضائيد هامهم	من بعد ما جعل القصور قبورا
بشوا حيب الألياط تقطو في الظلا	م قطاً ، وتهوى في الصبح نشورا <sup>(١)</sup>
غادرت أنطر سوس كالطرس أحمى	رسماً وحرماً درعها يحمورا
وهي الرماد لفتنة كانت على الـ	إسلام أحكم كمره لا كسيرا
همت طرابلساً فأصبح ثغرها الـ	بستام من عز الثغور ثغيرا
إقليدها كانت وقد أنطيته	واسأل به ممن دهنته خبيرا
إن الأولى أمنا وقاعك بعدها	غرّوا وقد ركبوا الأغرّ غرورا
ألقى العصافين أطاع ، ومن عصى	منهم ، ودّس أرضهم تدميرا
لا يُلهيهم أن قد مننت ، وشنها	شعواء تُصلى الكافرين سميرا
باكر برکز قنا تُنستف أسها	والخيل صوزكي تزيرك صورا
وتزيك لامعة التريك بساحة الـ	أقصى مطهرة لها تطهيرا
أولست من قوم إذا هزوا القنا	فتلوا معاصمهم لها تسويرا <sup>(٢)</sup>
ولذا هم خطبوا اليراع عزيزة	ساقوا الشغار على المهار مهورا
ألقى قسيهم إليك أزمنة الـ	ملك المطلق على الشها تأثيرا
ضحكت لك الأيام ، واكتأب العدا	قلقاً ، فحيت مبشراً ونذيرا

(١) البيطة قمر القصبية ، والفوس ، والقناة جمعها ليط ، ولياط ، وألياط . . . وقطاً : إذا نقل مشيه أو قارب فيه . القاموس المحيط .

(٢) وزدت العبارة الآتية في هامش ق ٦٦ بقالة هذا البيت : « حاشية لم يذكرها المؤلف : ذكر الشيخ شمس الدين سبط ابن الجوزي في تاريخه الذي سماه حمرأة الزمان في حوادث هذه السنة ، يعني سنة سيم وأربعين وخمسة ، قال : وحكى جدى في المنتظم عن القاضي أبي العباس بن المقيداني الواسطي قال : في تاسع المحرم منها باض ديك لرجل يعرف بابن عاصم بيضة ، وياض بازي لعل بن حماد بيضتين ، وياضت نعامة لا ذكر معها بيضة . قال الشيخ شمس الدين المذكور : بيض الديك والنعامة معروف ، وأما البازي فغريب جداً » . ا . ه . . . وحاشية لا صلة لها بموضوع القصيدة ، ولا بما سجله أبو شامة من حوادث هذه السنة .



لا مُلك إلا ملكُ محمود الذي      تَخَذَ الكتابُ مظاهراً ووزيراً  
 تمشى وراء حدوده أحكامه      تأمَّنن فيحكم التَّقـمـديرا  
 يقظان ، ينشر عدله في دولةٍ      جاءت لِطَوِيٍّ السَّماح نُشورا  
 خلف الخلائف قائما عنهم بما      عَيَّوا به ، ألوى ، الدَّ ، غيورا  
 البرِّ ، والمعصوم ، والمهدى ، وآل      مأمون ، والسفاح ، والمنصورا  
 بشروا به فعهودهم وعهدِ آدمٍ      يَمْتَحِن تحت لوائه منشورا

وأشده بحلب في هذه السنة قصيدة أولها :

(٧٠ ب) الحمد ما أدرعت نراك هضابه      وتثقتك شعوبه وشعابه  
 ملك تكنت دين أحمد كنهه      فأضاء نوره وصاب شعابه  
 فالعدل حيث تصرفت أحكامه      والأمن حيث تصرفت أمثابه  
 متهازل والموت في نيرانه      برجي ويرهب خوفه وعقابه  
 عقد اللواء وسار يقدمه ، وما      حلت عقود تمهيمها أترابه<sup>(١)</sup>  
 أسدًا ، فرائسه الفوارس ، والظبا      أظفاره ، والسهمه رية غابه  
 طبع الحديد فكان منه جنانه      وسنانه ، وإهابه ، وثيابه  
 وتهش إن كذب الوجوه ، كأنما      أعداؤه تحت الوغى أحبابه  
 نشرت بمحمود شريعة أحمدٍ      وأرى الصحابة ما احتذاء صحابه  
 ما غاب أصلع هاشم فيها ، ولا الـ      فاروق باء بخطبه خطابه  
 أبناء قيلة قائمون بنصره      إن أجلبت من قاسط أحزابه  
 صبحوا محلقة البرنس بحالق      حرش الضباب من القلوب ضبابه  
 ما زال يغلب من بغاه ضلاله      حتى أتبع من الهدى غلابه

(١) هذا البيت مستدرك في هامش ك ، وهو مثبت في صميم المتن في ق ٦٦ ب .

- ملقى بوحش الأصرمين ، تزيّلت آراؤه وتزايلت آلابه<sup>(١)</sup>  
دون الأرئط سخت به نجداته ونجداه وقزابه وقزابه<sup>(٢)</sup>  
سلبته دُرّة تاجه يذُضيم لم تنجبه من بأسه أسلابه  
وأثقه تجلب جوسلين جنائب هبت نقل إلى القتال هبابه  
أسرته لا منعت سراه وعزّه بالقاع إن رام الورود سراه  
يمشى فيسمعه وقائع قيده هزجا تقي دما له أندابه<sup>(٣)</sup>  
لا «تلّ باشره» ولا «كيسونه»<sup>(٤)</sup> صدت منى عنه ولا «عنتابه»<sup>(٥)</sup>  
ضمنت شقاوته سعادة صافح غطى على إعنائه إعنابه  
ما زال يغدر ثم يغدر قادراً حتى أتاه بجمامح أصحابه  
قصر الأمانى أن يملأ عصرك الـ إسلامٌ مضروباً عليه حجابه  
مجر يجر إلى الغنائم قُبْبه وحمى يزار على الفتوح قبابه<sup>(٦)</sup>  
وأنشدهم بحلب أيضاً في شوال من هذه السنة قصيدة منها<sup>(٧)</sup> :

لقد أوطأت دين الله عزماً أديمُ الشَّعْرَيْنِ له رغام

- (١) يقال : تركته بوحش الأصرمين : أى بمفازة ليس بها إلا الذئب والغراب . القاموس المحيط .  
(٢) القراب بكسر القاف : غمد السيف أو جفن الغمد . وبضمها : الخاصرة أو من الشاكلة إلى  
مراقى البطن : وقرابة المؤمن وقرابه : فراسته . القاموس المحيط .  
(٣) هذا البيت ساقط من ق ٦٦ ب .  
(٤) لعلمها كيسوم التى يذكر ياقوت أنها قرية كبيرة بها حصن على قلعة ، قرب سميساط .  
معجم البلدان : ٧ : ٣٠٦ .  
(٥) هى عين تاب : بين حلب وأنطاكية ، وكانت أيام ياقوت بن أعمال حلب . معجم البلدان :  
٦ : ٢٥٣ . ويوجد قبالة هذا البيت بهامش ك : « حاهية : قال المؤلف : المني القدر . والله أعلم » .  
(٦) الحجر : الجيش العظيم ، والكثير من كل شىء . والقب : الفحل من الناس والإبل .  
القاموس المحيط .  
(٧) فى ك : أولها ، والمثبت هنا من ق ٦٧ ا .

دعاك وقد تناوشت الرزايا	له أهبًا يوزعها العظام <sup>(١)</sup>
فعمت بنصره والناس فوضى	قيام ذم ما اقترفت فظام
جذبت بضيعه من قعر يمر	له من فوق مقسمه النظام
صهبت على الصليب صليب بأس	قواه تحت كل كفه خطام <sup>(٢)</sup>
وملت على معاقلم فخرت	ولاء مثل ما انتقض النظام
« بصرخد » و« الخطيم » وفي « غراز »	وقائع هز مشهدا الأنام
ولو لم تترف وتشم لأمسي	وأصبح لا عراق ولا شام <sup>(٣)</sup>
ويوم « بالعرينة » كان حتمًا	على الإشرار أمقره العرام
لنوك كان ما سلوه سيح	وما اعتقلوه من خور تمام <sup>(٤)</sup>
« وهاب » <sup>(٥)</sup> و« قورس » و« بكفرلانا » <sup>(٦)</sup>	ذمت وأنت للجلى ذمام
صدمتهم بأرعن مرجين	كان مطار أنسره غمام
وأية ليلية لم تلف فيها	لم طيفًا يروع به منمام
(١٧١) بنور الذين أشرك كل عدل	تعنت في الثرى منه الرمام
وعاد الحق بهمد كلال حيد	حى من أن تراعى له سُوام
تألق عدله وذكت سطاء	فلا حيف يخاف ولا اهتضام
بقاؤك خير ما يرجوه راجر	وأفمع ما يُبيل به أوام

(١) عذم يعنيم : عض وأكل بجفاء . وفرس عذوم : عضوض . القاموس المحيط .

(٢) يحيى هذا البيت في ق ٦٧ بعد الأبيات الثلاثة التالية .

(٣) هذا البيت ساقط من متنك مستدرك بهامشها ، وهو في ق ٦٧ في صميم المتن .

(٤) السيح : الماء الجارى الظاهر . ويقال لما يسر تناوله : هو على طرف الثمام .

(٥) قلعة من العواصم على الحدود الإسلامية الرومية . معجم البلدان : ٨ : ٤٣٨ .

(٦) بلدة في سفح جبل عال من نواحي حلب أهلها اسماعيلية . نفس المصدر : ٧ : ٢٦٦ .

## فصل

وفي هذه السنة ولد بحمص لنور الدين ابن سماه أحمد ، وهناه به ابن منير في بعض قصائده ، ثم توفي بدمشق ، وقبره خلف قبر معاوية رضي الله عنه إذا دخل الحظيرة في مقابر الباب الصغير . وقصيدة ابن منير قد تقدم بعضها في أول الكتاب<sup>(١)</sup> ، ومنها في ذكر المولود :

توالت الأعياد ، لا زلت لها      تبلى دبابيح البقاء وتجد :  
القطار ، والميلاد ، والمولود لو      قابله بدر التمام لسجد .  
ثلاثة تُعسّر عن ثلاثة      لئلمها يذكر حمداً من حمد :  
فتح مبین ، وطلابٌ مُدرك      ودولة ما تنتهي إلى أمد  
وله من أخرى يقول :

وجئت بأحمدٍ فلأت حمداً      موارد كان معدنها عندنا  
تهلّل وجه ملكك يوم أهدت      قوابله لك الملك اللبابا  
شبهك ، لا يغادرُ منك شيئاً      سداً ، وحياً ، وبذلاً ، واستلابا  
قسيم الحمد ، إلا أن حرفاً      من اسمك زاد المعنى منابا  
ألا لله يوم فرّ عن نفسه      وركب نصّاً بالبشرى الركابا

قال أبو يعلى<sup>(٢)</sup> : في أواخر صفر توجه بجير الدين في العسكر ومعه مؤيد الدين الوزير إلى ناحية حصن بصرى ، ونزل عليه محاصراً لسرخك<sup>(٣)</sup> واليه المخالفة وجوزة . وأراد بجير الدين المصير إلى حصن سرخد لمشاهدته ، فاستأذن مجاهد الدين راليه في ذلك ، فقال له هذا

(١) انظر ص ٥٠ - ٥١ من هذا الكتاب .

(٢) في ذيل تاريخ دمشق : ٣١٩ . وهو اقتباس حرفي مع اختصار قليل .

(٣) هكذا ورد في ك ، وكذلك في ق ٦٧ وفي ذيل تاريخ دمشق . ويذكره الأستاذ جب باللام

بدلا من الكاف . انظر : The Damascus Chronicle, pp. 301, 307, 310, 313 .

المكان بحكمك ، وأنا فيه والٍ من قبلك . وأنفذ إلى ولده سيف الدين محمد النائب فيه بإعداد ما يحتاج إليه ، وتلقى مجير الدين بما يجب له . فخرج ( إليه<sup>(١)</sup> ) في أصحابه ومعه المفاتيح ، وأخلى الحصن من الرجال ، ودخل إليه في خواصه . وسرّ بذلك ( مجير الدين<sup>(٢)</sup> ) وتمجبت ، وشكره على ذلك . وعاد إلى تخيمه على بصرى وحاربها عدة أيام إلى أن استقر الصلح والدخول فيما أراد ، وعاد إلى دمشق .

قال<sup>(٣)</sup> : وفي شوال توفى الأمير سعد الدولة أبو عبد الله محمد بن الحسن بن الملحق ودفن في مقابر الكهف ؛ وكان فيه أدبٌ وافر وكتابة حسنة ونظم جيد . وتقدم والده في حلب في التدبير والسياسة وعرض الأجناد .

قال ابن الأثير<sup>(٤)</sup> : وفيها توفى السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه بهمدان وعهد إلى ابن أخيه ملكشاه بن السلطان محمود بن محمد وخطب له ببلاذ الجبل . وكان الغالب على البلاد والعاكر أيام السلطان مسعود خاصبك<sup>(٥)</sup> بن بلنكرى ، فقام بأمر ملكشاه ، ولم يمهله غير قليل حتى قبض عليه ، وكتب إلى أخيه الملك محمد بن محمود ، وهو بنخوزستان ، يستدعيه إليه ( ٧١ ب ) ليخطب له بالسلطنة . وكان غرض خاصبك أن يقبض عليه أيضاً فيخلو وجهه من منازع من السلجوقية ، وحينئذ يطلب السلطنة لنفسه . فلما كاتب محمداً أجابه إلى الحضور عنده ، وسار إليه ، وهو بهمدان ، واجتمع به . وخدم خاصبك خدمة عظيمة . فلما كان الفتح دخل عليه خاصبك فقتله محمد وألقى رأسه إلى أصحابه ، فنتفرتوا ، واستقر محمد وثبتت قدمه ، واستولى على بلاد الجبل جميعها .

وكان قتل خاصبك سنة ثمان وأربعين ، وبقي مطروحا حتى أكلته الكلاب . وكان ابتداء أمره أنه كان من بعض أولاد الزكران ، فخدم السلطان فال إليه وقدمه حتى فاق

(١) ما بين القوسين ساقط من ق ١٦٧ .

(٢) في ذيل تاريخ دمشق : ٣١٩ . وهو اقتباس حرفي .

(٣) في الأناطية : ١٨٧ — ١٨٨ . وهو اقتباس حرفي حذف بعض عباراته .

(٤) ترسم في ك وكذلك في ق بصورتين : خاصبك ، خامس بك .

سائر الأمراء ، واستولى على أكثر البلاد . وهو كان السبب في أكثر الحوادث الشاغلة  
للسلطان مسعود ، فإن الأمراء الأكبر كانوا يأنفون من اتباعه لما كان يُقابلهم به من الهوان  
والاحتشام عليهم .

وذكر الوزير يحيى بن هبيرة<sup>(١)</sup> في كتاب الإفصاح ، أنه لما تطاول على الخليفة المعتق  
أصحاب مسعود وأسأوا الأدب ، ولم يمكن المجاهرة بالمخاربة ، اتفق الرأى على الدعاء على  
مسعود بن محمد شهراً ، كما دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم على رجل وذكوان<sup>(٢)</sup> شهراً .  
فابتدأ هو والخليفة سراً ، كل واحد في موضعه ، يدعو سحراً ، من ليلة تسع وعشرين من  
جمادى الأولى سنة سبع وأربعين وخمسة مائة ؛ واستمر الأمر على ذلك كل ليلة . فلما كان  
ليلة تسع وعشرين من جمادى الآخرة ، كان موت مسعود على سريره ، لم يزد عن الشهر  
يوماً ولم<sup>(٣)</sup> ينقص يوماً . ووصل النضاد بذلك من همدان إلى بغداد في ستة أيام ؛ فأزال  
الله يده ويد أتباعه عن العراق ، وأورثنا أرضهم وديارهم . فتبارك الله رب العالمين ، بحبيب  
دعوة الداعين . قال : وكان الشيخ محمد بن يحيى يقول لا أدن على وجود موجود أعظم من  
أن يُدعى فيحبيب .

### ثم دخلت سنة ثمان وأربعين وخمسة مائة

ففيها<sup>(٤)</sup> أخذت الفرنج ، خذ لهم الله ، عسقلان وبعيت في أيديهم إلى أن فتحها صلاح  
الدين يوسف بن أيوب ، رحمه الله سنة ثلاث وثمانين ، كما سيأتي إن شاء الله تعالى<sup>(٥)</sup> .

(١) هو أبو الحسن أمين الدولة هبة الله بن صاعد البغدادي ، وبعد وزارته أصبح يعرف بأبي المظفر  
عون الدين يحيى بن هبيرة وقد وضع له نسب خاص بعد وزارته . تفقه على مذهب ابن حنبل ، وسمع الحديث ،  
وقرأ الأركان بزواياته المختلفة . وله كتب في الحديث والنحو واللغة والمنطق والمبادئ . ووزر المعتق حتى  
وفاته سنة ٥٥٥ هـ لم يستنجد حتى سنة ٥٦٠ هـ . انظر وفيات الأعيان : ٢ : ٣٢٦ - ٣٣٣ .

(٢) قبيلتان باليمن من بني سليم ، دعا النبي صلى الله عليه وسلم على قومهما وذلك لأنهم قتلوا القراء  
عند بئر معونة . انظر : تاريخ الطبري ، تاج العروس ، المصباح المنير .

(٣) في ك ، وكذلك في ق ٦٧ ب : ولا . والمثبت هنا أولى .

(٤ ، ٥) ما بين هذين الرقبين تقديم مختصر ألفاظ أبي شامة لا سيحجى ، تفصيله فيما بعد .

قال الزُّنيس أبو يعلى التميمي<sup>(١)</sup> : وتواصلت الأخبار من ناحية نور الدين بقوة عزمه على جمع العساكر والتركان ، من سائر الأعمال والبلدان ، للتعزير في أحزاب الشرك والطغيان ، ولتصرة أهل عسقلان على الإفرنج النازلين عليها ، وقد ضايقوها بالزحف إليها بالبرج المخدول ، وهم في الجمع الكثير . واقتضت الحال توجه مجير الدين صاحب دمشق إلى نور الدين في جمهور عسكره للتعاقد على الجهاد في ثالث عشر محرم ، واجتمع معه في ناحية الشمال ، وقد ملك نور الدين (١٧٢) الحصن المعروف بإفليس<sup>(٢)</sup> بالسيف ، وهو في غاية المنعة والحصانة ، وقتل من كان فيه من الإفرنج والأرمن وحصل العسكر من المال والسبي الشيء الكثير . ونهضوا طالبين ثغر بانياس ، ونزلوا عليه في آخر صفر وقد خلا من حماته ، ونتمت أسباب ملكته . وقد تواصلت استغاثة أهل عسقلان واستنصارهم بنور الدين ، ففضى الله تعالى بالخلف بينهم والقتل ، وهم في تقدير عشرة آلاف فارس وراجل ، فأجفلوا عنها من غير طارق من الإفرنج طرفهم ، ولا عسكر ردهمهم ، ونزلوا على المنزل المعروف بالأعوج<sup>(٣)</sup> ، وعزموا على معاودة النزول على بانياس وأخذها ، ثم أحجموا عن ذلك من غير سبب ولا موجب ، وتفرقوا . وعاد مجير الدين إلى دمشق ودخلها سالماً في نفسه وجملة حادى عشر ربيع الأول ، وعاد نور الدين إلى حمص ونزل بها في عسكره .

ورردت<sup>(٤)</sup> الأخبار بوصول أسطول مصر إلى عسقلان فقويت نفوس من بها بالمال والرجال والغلال ، وظفروا ببدية وافرة من سراكب الفرنج في البحر ، وهم على حالهم في محاصرتها ومضايقتها ، والزحف بالبرج إليهم . واستمر ذلك إلى أن تيسرت لهم أسباب الهجوم

(١) اقتباس حرفي من ذيل تاريخ دمشق : ٣٢٠ — ٣٢٢ .

(٢) على الطريق من معرة النعمان إلى حلب ، ويبعد عن المعرة بنحو عشرين ميلاً .

The Damascus Chronicle, p. 315.

(٣) نهر ينبع من جبل هرمان ويوجه جنوبي المدينة المعروفة بنفس الاسم . The Damascus

chronicle, p. 298

(٤) يقاطع أبو يعلى الحديث عن معركة عسقلان بحديث عن دمشق واضطراباتها . فيعمد أبو شامة

إلى ما تحدث به أبو يعلى عن معركة عسقلان ويضمه هنا بعضه إلى بعض ويمزج عنه ما جاء عن دمشق ليذكره

بعد الانتهاء من حديث عسقلان . قارن ذيل تاريخ دمشق : ٣٢١ — ٣٢٢ .

عليها من بعض جوانب سورها ، فهدموا البلد ؛ وقتل من الفريقين الخلق الكثير ، وأجأت الضرورة والغلبة إلى طلب الأمان ، فأجيبوا إليه ، وخرج من أمكنة الخروج في البر والبحر إلى ناحية مصر وغيرها . وقيل إن في هذا النفر المفتوح من العدد الحربية والأموال والميرة والغلال ما لا يحصر فيذكر . ولما شاع هذا الخبر في الأقطار ساء سماعه ، وضاعت الصدور ، وتضاعفت الأفكار بحدوث مثله . فسبحان من لا يُردُّ نافذ قضائه ، ولا يُدفع محتوم أمره عند نفوذه ومضائه .

قال<sup>(١)</sup> وعرض بين الرئيس ابن الصوفي وبين أخويه عز الدولة وزينها مشاحنات ومشاجرات ، اقتضت المساعاة إلى مجير الدين في جهادى الأولى ، فأنفذ مجير الدين إلى الرئيس يستدعيه للإصلاح بينهم في القلعة ، فامتنع من ذلك وجلس في داره ، وهم بالتحصن عنه بأحداث البلد والغرضاء . وآلت الحال إلى تمسك زين الدولة منه بمعاونة مجير الدين عليه ، وتقرر بينهما إخراج الرئيس من البلد وجماعة إلى حصن صرخند مع مجاهد الدين بزبان واليه بعد أن قرّر له بقاء داره وبستانه وما يخصه ويخص أصحابه . وتقلد أخوه زين الدولة مكانه ، وأمر ونهى ، ونفذ الأشغال على عادته في المعجز والتقصير ، وسوء الأفعال ، والتمسك الرشا على أقل الأعمال . ورأى مجير الدين عقيب ذلك التوصل إلى بعلبك لتطبيب نفس واليها عطاء الخادم واستصحابه معه إلى دمشق لينوب عنه في تدبير الأمور ، وعاد وهو معه . واستشعر مجاهد الدين بزبان أن تية مجير الدين قد تغيرت فيه ، فاستوحش من عودته إلى البلد بغير يمين يحلف له بها على أمانه في نفسه ، فوعد بالإجابة<sup>(٢)</sup> ، فعاد ( ٧٢ ب ) إلى داره بدمشق .

ثم<sup>(٣)</sup> هجس في خاطره من مجير الدين وأصحابه ما أوحشه منهم ، فدعاه ذلك إلى الخروج من البلد سرا طالبا صرخند . فحين عرف خبره أنهض في طلبه وقصّ أمره ، فأدرك

(١) ذيل تاريخ دمشق : ٣٢١ . ويصدر هذا الاقتباس في ق ٦٨ ا بعنوان : « فصل » .

(٢) يقطع أبو يعلى القصة هنا ليعود إلى حديث عسقلان . انظر ذيل تاريخ دمشق : ٣٢١ .

(٣) ذيل تاريخ دمشق : ٣٢٤ . وهو اقتباس حرفي .



وقد قُرب من صرخد ، فقبض عليه وأعيد إلى القلعة بدمشق ، واعتُقل بها اعتقالاً جديلاً .

ثم تجدد<sup>(١)</sup> من الرئيس الوزير حيدرة المقدم ذكره أشياء ظهرت عنه ، مع ما في نفس الملك مجير الدين منه ومن أخيه المسيب من المعرفة بالسعي والفساد ، فانتفضت الحال استدعاءه إلى القلعة على حين غفلة عن القضاء التازل به ، لسوء أفعاله ، وقبيح ظلمه ، وخُبثه . ثم عدل به الجاندارية<sup>(٢)</sup> إلى الحتام بالقلعة ، مستهلّ ذى القعدة ، وضربت عنقه صبراً ، وأخرج رأسه ونصب على حافة الخندق ، ثم طيف به ، والناس يلعنونه ويصفون أنواع ظلمه ، وتفنته في الفساد ، ومقاسمة اللصوص وقطاع الطريق على أموال الناس المستباحة ، بتقديره وتدبيره وحمايته ، وكثير الشرور بمصرعه ، وإتهيج به . ثم زحفت العامة والغوغاء ومن كان من أعوانه على الفساد من أهل العيث إلى منازل وخزائنه ، ومخازن غلاته ، وأثاثه وذخائره ، فانتهبوا منها ما لا يحصى ، وغلبوا أعوان السُلطان وجنده عليها بالكثرة ، فلم يحصل للسُلطان من ذلك إلا الأثر اليسير . وردّ أمر الرئاسة والنظر في البلد إلى الرئيس رضى الدين أبي غالب عهد المنعم بن محمد بن أسد [ بن علي<sup>(٣)</sup> ] التميمي في اليوم المقدم ذكره ، فطاف في البلد مع أقاربه وأهله ، وسكنت الدّماء ، وبوغ في إخراج منازل الظالم ونقل أخشابها .

قال<sup>(٤)</sup> : وكان عطاء الخادم قد استبدّ بتدبير الأمور ، ومدّ يده في الظلم ، وأطلق لسانه بالهجو ، وأفرط في الاحتجاج ، وقصر في قضاء الأشغال ؛ فتقدّم مجير الدين باعتقاله وتقييده ، والاستيلاء على ما في داره ، ومطالبته بتسليم بعلبك وما فيها من مال وغلال . ثم ضربت عنقه ، ونهبت العوام والغوغاء بيوت أسبابه وأصحابه .

قال<sup>(٥)</sup> : وورد الخبر من ناحية مصر بأن العادل المعروف بابن السلار ، الذي كانت

(١) ذيل تاريخ دمشق : ٣٢٤ — ٣٢٥ .

(٢) الجاندارية فئة من المماليك المخصين بالسُلطان أو الأمير . وهو تركيب من كلمتين : جان بمعنى سلاح ، ودار بمعنى مسك . وأمير جاندار السُلطان هو الذي يستأذن في دخول الأمراء على السُلطان للخدمة ويدخل أمامهم الديوان . صبح الأعشى : ٤ : ٢ : ٥ : ٥٩ .

(٣) ما بين الحاصرتين من ق ٦٨ ب .

(٤) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٢٦ .

(٥) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣١٩ — ٣٢٠ .

رتبته قد علت ، ومنزلته في الوزارة قد تمكنت ، كان لزوجته ولد يعرف بالأمير عباس<sup>(١)</sup> قد قدمه واعتمد عليه في الأعمال ؛ وعباس هذا<sup>(٢)</sup> ولد قدمه الوزير وأنعم عليه ، وأذن له في الدخول بغير إذن إليه . فدخل عليه وهو نائم [ في فراشه<sup>(٣)</sup> ] ، فقطع رأسه ، وحصل عباس في منصب العادل ، ثم كان من أمره ما سيأتي ذكره .

قلت : هو أبو الحسن علي بن السلال وزير خليفة مصر . وهو الذي بنى مدرسة الشافعية بالاسكندرية لحافظ أبي طاهر السلفي<sup>(٤)</sup> ، رحمه الله . كان قتله في سادس المحرم بمواطاة من الخليفة الملقب بالظافر بن الحافظ .

قال<sup>(٥)</sup> : وفيها في آخر شعبان ( ١٧٣ ) توفي الفقيه برهان الدين أبو الحسن علي البلخي رئيس الحنفية ، ودفن في مقابر الباب الصغير المجاورة لقبور الشهداء . وكان من التفقه على مذهبه ما هو مشهور شائع ، مع الورع والدين ، والعباد والتصوف ، وحفظ ناموس العلم ، والتواضع ، والتودد إلى الناس على طريقة مرضية ، وسجية محمودة .

قال<sup>(٦)</sup> : وورد الخبر من ناحية حلب بوفاة الأديب أبي الحسين أحمد بن منير الشاعر في جمادى الآخرة<sup>(٧)</sup> . ووصل في ثلثي عشر شعبان إلى دمشق الأديب الشاعر أبو عبد الله

(١) هو أبو الفضل عباس بن أبي الفتح . وجهه ابن السلال لحرب الصليبيين في الشام فتآمر هناك على قتله ، وحضر ابنه نصر المؤامرة . ثم عاد عباس إلى القاهرة وأخذ في تنفيذ خطته فنجحت ، وولى بعده وزارة مصر للفاطميين . انظر : الفاطميون في مصر : ٢٩٦ .

(٢) في ك : ولهذا عباس .

(٣) ما بين الحاصرين ساقط من متن ك ومستدرك بهامشها . وفي ق ٦٩ : في فرشته .

(٤) شيخ الإسلام أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد الأصبهاني . وسلفه لقب جده ومعناه : الغليظ الشفة . تنقل بين أصبهان وبغداد والكوفة والبصرة ومكة والمدينة وغيرها ، واستغرقت رحلاته العالمية بضع عشرة سنة استقر بعدها في الاسكندرية سنة ٥١١ ، ولم يخرج منها إلا إلى القاهرة لسماع الحديث ، ويقال لأنه أقام بها خمسة وستين عاما . تذكرة الحفاظ : ٤ : ٩٠ .

(٥) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٢٣ . وهو اقتباس حرفي .

(٦) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٢٢ . وهو اقتباس حرفي .

(٧) انظر ص : ٤٤ حاشية : ٤ من هذا الكتاب ، وانظر كذلك : شذرات الذهب ج ٤ ؛

معجم الأدباء : ج ٨ : ١٢٦ - ١٢٧ ؛ البداية والنهاية ج ١٢ : ٢٣١ .

محمد بن نصر بن صغير القيسراني<sup>(١)</sup> ، من حلب ، باستدعاء مجير الدين له ، ومات بعد عشرة أيام ، في الثاني والعشرين من شعبان . قلت : هما شاعرا الشام في وقتها . وقد شبهتهما العماد الكاتب في كتاب الخريدة<sup>(٢)</sup> بالفردق وجريز ، وكذلك كان . انفق موتهما في سنة واحدة ، ومات جريز بعد الفردق بقليل . وقد سبق من شعرهما في مدح نور الدين رحمه الله فصائد حسنة ، وسيأتي غير ذلك في موضعه لغرض سذكروه .

ومما قاله ابن منير من قصيدة له :

أيأ سيفاً أعزّ الدين منه الـ	خرارُ العضبِ والتسوم الفرار
ملأت جوانح الأقطار رجفاً	كان الأرض خامرها دوار
علاك حلى على الدنيا : فتاج	بمفرقها ، وفي يدها سوار
أضاءت شمس عدلك في دجاها	فكل زمان ساكنها نهار
تحرّق من عصاك وأنت ماء	وتغرق من رجاك وأنت نار
الآ لله وجهك والمنال	مكشّـة لـة ، وللبيض افتتار
هتكت حجابهِ والنصر غيب	ولله سوات طي وانتشار
بطمن للقلوب به انتظام	وضرب الرؤوس به انتشار
تبـادره ، كأن الموت غتم	وما من عادة البدر البدار
أنحت على الصليب مطاصليها	به من صـك مبركه هدار <sup>(٣)</sup>
بمشرفة المنساكب مقربات	لهن بمتن كلّ وغى حضار <sup>(٤)</sup>

(١) انظر ص : ٤٤ حاشية : ٣ من هذا الكتاب ، وكذلك : معجم الادباء : ج ٨ : ١٢٧ ؛ ج ٩٩ : ٦٤ ؛ خزنة الأدب : ١٧٥ ، البداية والنهاية : ج ١٦ : ٢٣١ .

(٢) انظر الخريدة : قسم شعراء الشام ج ١ : نشر وتحقيق الدكتور شكري فيصل ، ص : ٧٩ .

(٣) مدر البعير بهدر هدرا وهديرا إذا صوت في غير شفقة ، وذلك إذا حبس في الحظيرة ممنوعاً من الضراب . القاموس المحيط .

(٤) البعير عظيم المعرف يألئ السنام ، والفرس المقرب بفتح الراء والحيل المقربة التي يقرب صاحبها ومعلمها لكرامتها . والحضر كالإحضار ارتفاع الفرس في عدوه . القاموس المحيط .

جبين يأنب أنب العناصي وإضن. وللقنا منها ثمار<sup>(١)</sup>  
 وفي هاب أهيت بها ، فجاءت كما أجلى من الكسم الصوار<sup>(٢)</sup>  
 وكم في فيج حارم من حرير عفته ، فلا جدير ولا جدار  
 وأنطاكيّة استنت إليها فأجفل خيطها وله عرار<sup>(٣)</sup>  
 وصبح في عزاز بها عزاز فأمسى وهو وعث أوخبار<sup>(٤)</sup>  
 يشق بها دجا العمرات عسفا جواد لا يشق له غبار<sup>(٥)</sup>

وله من أخرى :

وما يومُ القرنيحة منك فذئ فتحصر عدّه خطط الحساب  
 أجاش الأرباء لهم خيساً بعيد النور ملتطم العباب  
 وأحكم بالخطيم لهم خطاما أمة برينه مرة الضراب  
 (٧٣ ب) مشوا متساندين إلى صليب يبرقع هبوة الصم الصلاب  
 تلقهم المنايا في الثنايا وتفجؤهم شعوب من الشعاب  
 أطاشت سهم كبدتهم هناة فكنت ذباب طائشة الذباب  
 حللت التاج عنه وحل ناجا مكان العقد من عقد الكعاب  
 أناف على العقاب فكان أشهى وأبهى منه في ظل العقاب  
 فأشرف وهو عن شرف معوق وأصعد وهو غاية الانصباب

(١) الأنب بالفتح ثمر الباذنجان . والعناصي : القليل المنفرق من الثبت والمال . القاموس المحيط .

(٢) الكسم : الحشيش الكثير . والصوار ، بفتح الصاد وضها : القطيع من البقر .

القاموس المحيط .

(٣) عمر الظليم عرارا : صاح . والعرار بالفتح : المعجل عن الطعام . القاموس المحيط .

(٤) هو يمسي في الوعث أو الوعوث : في دهاس يشق فيه المشى . والحبار : ما لان من الأرض

واسترخى . أساس البلاغة .

(٥) عسف الطريق واعتسفه إذا خبط على غير هداية . وبات يعسف الليل عسفا إذا خبطه في ابتغاء

طلبته . القاموس المحيط .

تكاثره الشواميت وهو مغض      ثناه مناه عن رجح الجواب  
بمبدأ من قراع واقتراج      يؤوب له إلى يوم المسآب  
وكم سوطٍ بحثيك أقبوه المء (م) دور فكان سوطا من عذاب  
تركتهم بأرض الشام شاما      لظفرٍ تتقيسه ، أولنآب  
هتكت حجابهُ والشمس وشئى      بشمس لا توارى بالججاب  
بأبيض من حبيك الهند صافٍ      مصون المتن مبتذل الذباب  
له سمّة الشيوخ صفاء شيب      وفي خطراته نزع الشباب  
الآ يا ناظر الدنيا بعين      أرتة علاجها خدع السراب<sup>(١)</sup>  
تبطنها فطلقةها ثلاثا      على عزّ التملق والخلاب  
فلا يأوى إلى رأى شماع      ولا يثنى إلى أمل خراب  
ترقع عن مجاوزة الأمانى      وحقق عن محاضرة التصابى  
صلاة الله ككلّ درور شمس      على مشوى أيبك من التراب  
فقد أتى إلى الإسلام عضبا      يطبق في التوائب غيرنا بى  
تجيش له رواسٍ كالرواسى      تُمدّ لها جفان كالجوابى  
وله من أخرى :

مُظفر العزم ، ممدود الزواق . على      معالم الدين ، يرفيها وبينها  
رد الكفائس كئسا للهدى ، فخببت      نار الضلال ووارتها أنافيا  
وأورد العلم عدا من إيالته      فاستن وأفتن عجا في صوافيا<sup>(٢)</sup>  
وبث للشرك أشرا كما فما درجت      طريدة منه إلا استوهقت فيها<sup>(٣)</sup>

(١) العلاب ، بكسر العين : جمع علبه بضمها . وهي النخلة الطويلة . والقدر الضخم من جلود الإبل أو من الحشب يحلب فيها . القاموس المحيط .

(٢) الصوافى : ما يستصفيه الإمام من فرى من عصاه . القاموس المحيط .

(٣) الوهق ، محرّكة ، ويسكن : الحبل يرمى فى أنشوطه فتؤخذ به الدابة والإنسان . القاموس المحيط .

يا بدرُ مذُ أشرقت في الدست غرته  
أقام أحمد من محمودها علماً  
محي شريعته من بعد ما أنهدمت  
شابت مواهبه فيها ما هابته  
غيث الرعية وأخضلت سرايها  
به استقام على البيضاء ساريها  
واستعجمت بعد إفصاح معانيها  
حتى استقرت على تمت سواربها  
وله من أخرى :

عزت سيفك ، فالعراق عراقها  
إن أغمدت حلّ الغزائم حلها  
شخبت عداك بها ، فلا إشراقها  
سربت فصيحها بها يقظانها  
كالماء ، إلا أن في رشقاته  
خفت على أيمانكم أوزانها  
حتى أعلن الشام شاماً صرصرت  
ورحضن أدران الجزيرة بسد ما  
شطرا أبرت ، ومثله أنظرته  
بالخابطات الغاب ، تزار أسده  
أوردتها أجمت أنطا كتيبة  
تلقى المشافر في مراشف ، كلما  
فعدت وقد عزّ السراح سرايها  
ومشى الضلال القهقري واستأصل الـ  
وغدا يخلها الخليج سواحبها  
والشام غير مدافعات شامها  
أوجردت حرم الكرى إحامها  
بمفازة منها ، ولا إعتامها<sup>(١)</sup>  
هدأت فستها بها أحلامها  
ناراً حشاشات النفوس ضرامها  
يوم الوغى ، واستنقلتها هائنها  
فيه جنادها وصدح هامها  
غمرت بها وهداتها وإكامها  
وقع الخطوب تكترها إيامها  
والجفلى الحى اللقاح صيامها  
عنقاً وقد شبب الضمدا إجامها  
بردت بها الأكباد زاد هيامها  
وتوزعت في كنسها آرامها  
آذان من رجع الأذان صلاحها  
عذابا يمر لها العذاب غامها

(١) الشخب . الدم : وشخب اللبن ، كمنع ونصر ، فالشخب : حلبه . القابوس المحيط .

غَضَبًا لِدِينِ اللَّهِ خَصَّ جَنَاحَهُ      بِنِيَا وَأَدْمَى صَفْحَتَيْهِ لِدَامِهَا<sup>(١)</sup>  
فَالآنَ رَدَّ النَّورَ فِيهِ نُوْرَهُ      وَأَنْجَابَ مِنْ تِلْكَ الْهَفَاتِ ظَلَامِهَا  
مَحْمُودٌ الْمَحْمُودُ إِذَا      خَامَ الْكِبَاةُ وَزَلْزَلَتْ أَقْدَامِهَا  
الْفَارِجُ الْكَرْبُ الْعِظَامُ تَضَاجَعَتْ      أَشْدَاقُهَا وَفَرَى الْقُلُوبُ ضَعْفَهَا<sup>(٢)</sup>  
وله من أخرى :

أَمَا الرَّطَا يَا فَاِنْهَارِشْفَتْ      لَدَيْكَ تُعْمَى عُنْدَبَا ثَنَايَاهَا  
سَلَكْتَ نَهْجَ الْعَدْلِ الْقَوِيمِ بِهَا      فَأَحْسَدَتْ دِينَهَا وَدُنْيَاهَا  
وَكَمْ أَمْنِيَتْ خَوْفًا فَأَمْنَتْهَا      مَتَلَفَ الْخُوفِ خَوْفُكَ اللَّهُ  
لِلَّهِ أَقْطَارُكَ الَّتِي قَطَرَتْ      لَهَا مِنْهَا إِلَى مَنَايَاهَا  
أَنْبَ فِي لَأْتَبِ فَوَارِسِهَا      تَرْدِي فَتُرْدِي أَوْلَاكَ أَخْرَاهَا<sup>(٣)</sup>  
أَشْبَحَتْ لِهَامَةَ الْبَرَنْسِ هَبْوَتِهَا      وَكَمْ عَمَّا عَاتِيَا فَأَشْجَاهَا  
وَجَوْسَلِينَ اسْتَسَاغَ نَطَقَتِهَا      فَاحْتَلَبَ النَّالَ تَحْتَ مَغْدَاهَا  
رَدَّتْهُ صِفْرًا مِنْ كُلِّ مَا مَلَكَتْ      يَدَاؤُ أَيْدِي مَا ضَلَّ مَسْرَاهَا  
جَوَيْسَ جَاسْتِكَ أَوْجِهَ لَا رَأَتْ      بُوْسِيَا ، وَجَادَ الْخِيَا مَحْيَاهَا  
سَرِيَّةً<sup>(٤)</sup> لَوْ تَسْكُونُ فَارِسِهَا      يَوْمِئِذٍ مَا انْبَعَثَ أَشْقَاهَا  
لَا زَالَ ظِلُّ التَّمْهَاءِ عَنْ مَلِكِ      مَا الشَّمْسُ كَفْتًا لَهُ إِذَا بَاهَى  
وَاللَّهُ جَازِيَهُ عَنْ مَقْتِيْدَةِ      أَحْزَمَهَا اللَّهُ مَذْ تَوْلَاهَا  
مَحْمُودٌ الْمُعْتَلَى إِلَى فَلَكَ أَلْ      حَمْدٌ وَثِيْرًا لَهُ وَلَا يَاهَا

(١) اللدم : اللطم والضرب بشيء ثقيل يسمع وقعه . القاموس المحيط .  
(٢) الضجيم : عوج في القم والشدة والشفة والذقن والعنق . والتضاجم : الاختلاف . وضعفه ،  
وضغم به : عضه . أو هو دون النهش . والضغامة ، كناية : ما ضغته ولفظته . القاموس المحيط .  
(٣) ردى الفرس كرمى ردأيا ورديانا : رجعت الأرض بموافرها . أو هو بين العبد والمشي .  
وأردى : أهلك . القاموس المحيط .  
(٤) في ١٧٠ : في سرية .

أعطاكه جنّدك المتوج بالجدّ (م) ونفس الله مفزها  
 نفس عزوف عن الخنا طبع نزهها الله يوم سواها  
 أنت الذي سلم الأنام له يميني طباق العلاء ويسراها  
 وأنت مولى الملوك قاطبة من كان فنا خسرو شاهنشاهها  
 والشعر هذا لا قول أحده أوه بديل من قولتي تراها

وله من أخرى :

يا بن الذي لم يأل في نجدة ال إسلام إدلاجاً وتهجيراً  
 تكلف الشام وقد شام برّ ق الخوف إجمادا وتغويرا  
 وكفّ كلب الروم من بعد أن أنشبهه نابكاً وأظفورا  
 فأهله رقتك إن أنصفوا رقاً بجد السيف مسطورا  
 بدر هوى واستخلف الشمس في دستك إشراقاً وتأثيرا

وله من أخرى :

ملك كسا الإسلام من ذبه برداً بتدييح الظبا معلماً  
 من أصيح الشام به شامة يقطر من قتل عداه دماً  
 (٧٤ ب) لو لم يقم مُنصصاً لمتنا دونه لم نلق في أقطارها مسلماً

وله يمدحه بعد مصالحة صاحب حماة واهتمامه بالعرس وعوده إلى حلب :

الدهر ما رضته بالجوود والباس<sup>(١)</sup> مقسم بين أغراس وأعراس  
 فتح تماقبه فتح ، ومطلب نصر أبصري، وصفحاً عن حماة، لقد  
 أحسنت للذاء حسماً بئها الآسي

(١) بتسهيل الهمنة .



يا بن الذي عنت الدنيا لدولته من فاطميٍّ أعزَّ به (١) وعباسيٍّ

وله فيه أيضا :

غدا الدين باسمك سامي العلم      أمين العباد ، مكين القدم  
لذلك لُقِّبْتَ نورا له      وقد أغطش الظلم فيه الظلم  
أضاعت بمسلك آفاقه      وفضت عرى الدين لما أظلم  
ولم تمس رهوا لنصر الزها      ومثلك أدرك لما عزم  
ويوم « بسوطا » بسطت الحمام      على الهضب من ركنها فأنهدم  
« وبصري » « وصرخد » لولم تثر      دراكا لكانا رديفي إرم  
ومد فضن جيشك في العوطقة      بن فضن الصليب له ما نظم  
وفي « كفر لانا » « وهاب » حللد      بت عقد « البرنس » ببيض خدم  
معوذة أنها لا تسئل (م) إلا بمقمة للقم      أجاجا أغصتهم واضطم (٣)  
ويوم « بسرفود » (٢) جرعتهم      عرام حيوشك سيل العرم  
وفوق « العريمة » غشام      مباح الحريم مزال الحرم  
وأنت بكلبهم في الكبول      أبارتهم ، فليبووه وا بدم  
« وبارتهم » أذنت أنها      بنوها وأعلوا ، ولم يعلموا  
بما خط في اللوح منك القلم

(١) هكذا وردت في ق ٧٠ ب ، وفي ك أعزته ثم صححت في الهامش بما ثبت هنا . وهذا البيت لإشارة إلى جهود نور الدين في مقاومة الفرنج ، وهي الجهود التي لم تقتصر على البلاد الخاضعة للعباسيين وإنما شملت ما يدين بولائه منها للفاطميين . ومن مظاهر هذا التعاون ، الذي سيحدث عنه أبو شامة فيما بعد ، بين جنود نور الدين والجنود المصرية التي يوجهها وزير مصر الصالح ملائح بن رزيك .

(٢) هي بسرفوت التي يذكر ياقوت أنها حصن من لب في جبال بني عليم ، وقد وجدته ياقوت

قرية خربة . معجم البلدان : ٢ : ١٧٩ .

(٣) في ق ٧٠ ب : واضطم :

وأنت خاتم ما أحكمه — ومن ديننا راقع ما أنخرم  
 فترفع من بعد خفض هدى وتخفض من بعد رفع صنم  
 سمكت المدارس فوق النجوم فكم منجم تحتها قد نجم  
 وعاش الحنيفة والشافعية بما شئت منها وكانا رقيم  
 وإن لم تكن هاشمية الأصول فإنك فرع الميزب المشم  
 ومن يدعى في الملا ما ادعيت وأنت ابن من عز لنا احتكم  
 وأقسم ما غاب سيف<sup>(١)</sup> سقت ممارسه عين هذى الشم

قلت : وقصائد ابن منير في مدح نور الدين كثيرة ، ونفسه فيها طويل . ولم يبق بعد موت القيسراني وابن منير نخل من الشعراء يصف مناقب نور الدين كما ينبغي إلا ابن أسعد الموصلي<sup>(٢)</sup> ، وسيأتي شيء من شعره ؛ إلى أن قدم العماد السكاتب الشام في سنة اثنتين وستين ، فتسلم هذا الأمر ، وعبر عن أوصاف نور الدين ومناقبه وغزواته بأحسن العبارات وأتمها نظماً ونثراً . وسيأتي كل ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى .

قال ابن الأثير<sup>(٣)</sup> : وفيها توفي صاحب مآردين حسام الدين تمرناش ، ووليتها بعده نجم الدين أبي بن تمرناش أرتق . قلت : وقد مدحه القيسراني والعرولة وغيرهما من الشعراء .

١٥ (١٧٥٠) ثم دخلت سنة تسع وأربعين وخمسمائة

قال ابن الأثير<sup>(٤)</sup> : ففيها ملك نور الدين دمشق وأخذها من صاحبها مجير الدين آبق بن

(١) في ق ١٧١ : ميت .

(٢) أبو الفرج المهنذب عبيد الله بن أسعد بن الدهان الموصلي الفقيه الشاعر نزيل حمص والمدرس بها . انظر وفيات الأعيان : ١ : ٢٥٦ . وسيأتي ذكره كذلك في حوادث سنة ٥٥٨ من هذا الكتاب .

(٣) اقتباس حرفي من الأتابكة : ١٨٨ .

(٤) اقتباس حرفي من الأتابكة ١٨٨ — ١٩٠ .

محمد<sup>(١)</sup> . وكان الذي حمل نور الدين على الجدة في ملكها أن الفرنج ملكوا في السنة الخالية  
 عسقلان ، وهي مدينة فلسطين حُسنًا وحصانة . ولما كانوا يحاصرونها كان نور الدين يقطف  
 ولا يقدر على إزعاجهم عنها ، لأن دمشق في طريقه وليس له على غيرها معبر ، لاعتراض  
 بلاد الإفرنج في الوسط . وقوى الفرنج ملكها حتى طمعوا في دمشق ، واستضعفوا بحجر  
 الدين ، وتابعوا الغارة على أعماله وأكثروا الفتك بها والنهب والسبي . وزاد الأسر بالمسلمين  
 بها إلى أن جعل الفرنج على أهل المدينة قطيعة كل سنة ، وكان رسولهم يحيى إلى دمشق  
 ويحجبها من أهل البلد . ثم اشتد البلاء على أهلها حين أرسل الفرنج واستعرضوا عبيدهم  
 وإمامهم الذين نهبوا من سائر بلاد النصرانية ، وخيروهم بن المقام عند مواليهم والعود إلى  
 أوطانهم ، فمن أحب المقام تركوه ، ومن أحب وطنه سار إليه . وزالت طاعة مجير الدين  
 عن أهل البلد إلى أن حصروه في القلعة مع إنسان منهم كان يقال له مؤيد الدين ابن  
 الصوفي<sup>(٢)</sup> . فلما كانت الأمور بها هكذا خاف أهلها وأشفقوا من العدو ، فلبجأوا<sup>(٣)</sup> إلى الله  
 تعالى ودعوه أن يكشف ما بهم من الخوف ، فاستجاب لهم وأذن في خلاصهم بمأم فيه ،  
 على يد أحب عباده إليه ، وأحسنهم طريقة ، وأمثلهم سيرة ، وهو الملك العادل [حتمًا]<sup>(٤)</sup>  
 نور الدين محمود ؛ فحسن له السهي في ملك البلدة وألقاه في روعه . فلما خطر له ذلك أفكر  
 فيه ، فلم أنه إن رام ملكه بالقوة والحصار تعذر عليه ، لأن صاحبه متى رأى شيئاً من

(١) فوضع بهذا نهاية لحكم الأسرة البورية التي أسسها أتابك طفتكين سنة ٤٩٧ في دمشق  
 بعد أن خلع دقاق بن تنش الأمير الساجوق . وبهذا حفر نور الدين آمال والده عماد الدين زنكي الذي فشل  
 في الاستيلاء على دمشق وضمها إلى أملاكه ، عندما حاصرها في سنتي ٥٢٩ ، ٥٣٤ . وتقدم  
 نور الدين نحوها لتهديدها أو لحصارها في سنوات ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٨ ، وكان الحصار الأخير اقتصادياً  
 أكثر منه حربيًا .

(٢) هو المسيب بن علي دغيس دمشق زمن صاحبها مجير الدين أبي آخر أمراء الأسرة البورية بها .  
 توفي ابن الصوفي بها في هذه السنة ، ٥٤٩ ، بعد أن قدم إليها من صرخد ، مع ابنه ، متظاهراً بأنه سيقم  
 في داره مسالماً مبتعداً عن الأعمال الحكومية ، ثم أصابه مرض شديد انتهى بوفاته . وسيحدث أبو شامة  
 عن ظروف عودته وعن مرضه ووفاته فيما بعد .

(٣) في ق ١٧١ : نجأوا .

(٤) ما بين الحاصرتين من ق ١٧١ . وهي ساقطة من متن ك مستدركة بهامشها .

ذلك راسل الفرنج واستعان بهم واستمالهم . قلت : وقد كان سبق له بذلك سوابق قد تقدم ذكر شيء منها<sup>(١)</sup> . ولذلك قال العرقلة يمدح أتابكه معين الدين أنز من قصيدة :  
 يظن صلاح الدين<sup>(٢)</sup> فرسان جَلَق كفرسانه ، ما الأسير مثل الثعالب  
 رجالٌ إذا قام الصليب تصلبت رماحهم في كل ماشٍ وراكب  
 غدا يطلع الشام الفرنج بفيلق معودة أبطاله للمصائب<sup>(٣)</sup>  
 لها الليل تقع والأسنة أنجم فما غير أبطال وغير جنائب  
 وصلاح الدين هذا المذكور ليس هو يوسف بن أيوب المشهور ، فإن ذلك لم يكن  
 حينئذ ملكا يقود الجيوش ، وإنما هذا صلاح الدين محمد بن أيوب الياغيساني صاحب حماة ،  
 أحد أصحاب زنكي ، وقد تقدم ذكره مرارا ، وكأنه كان في مقدمة الجيش النوري لما قصد  
 دمشق في المرتين الأولى ، أو في إحداها ، أو في زمن حصار زنكي لها ، والله أعلم .  
 قال ابن الأثير<sup>(٤)</sup> : وكان أبغض الأشياء إلى الفرنج أن يملك نور الدين دمشق ، لأنه  
 كان يأخذ حصونهم ومعاقلهم وليست له دمشق ، فكيف إذا ( ٧٠ ب ) أخذها وقوى بها .  
 وانضاف إلى ذلك كراهيته إسفك دماء المسلمين ، فإن الدم كان عنده عظيماً ، لما كان قد  
 جبل عليه من الرأفة والرحمة والعدل . فلتأرأى الحال هكذا عمد إلى إعمال الحيلة ، فراسل  
 مجير الدين صاحبها واستماله ، وواصله بالهدايا ، وأظهر له المودة حتى وثق إليه . ثم صار<sup>١٠</sup>  
 يكاتبه في بعض الأوقات ويقول له : إن فلانا ، ويذكر بعض الأمراء الذين لججروا الدين ،  
 قد كاتبنى في الخامرة عليك فاحذره . فتارة يأخذ إقطاع أحدهم ، وتارة يقبض عليه . فلما

(١) مثال هذا ما حدث سنة ٤٦٦ هـ عندما تقدم نور الدين لحصار دمشق فاستغاث صاحبها بالفرنج

فجاءوا لنجدها ، واضطر نور الدين إلى رفع الحصار ومواجهة الفرنج . انظر ذيل تاريخ دمشق : ٣١٢ .

(٢) هو صلاح الدين محمد بن أيوب الياغيساني صاحب حماة وحمص ، من رجال زنكي ثم نور الدين .

(٣) هذا البيت ساقط من متن ك مستدرك بهامشها . وهو في صميم متن ق ٧١ .

(٤) اقتباس حرفي من الأتابكة : ١٩٠ — ١٩١ . وهو متصل بالاقتباس السابق لكن أبا شامة

قطعته بتعليقه على الحادثة السابقة وهو التطبيق الذي شمل اقتباساً من شعر العرقلة .

خلت دمشق من الأمراء ، قدّم أميراً كان عنده يسمى عطاء بن حفاظ السلمي الخادم ، وكان  
شهما شجاعا ، وفوتض إليه أمر دولته ، وكان نور الدين لا يتمكن من دمشق معه . فقبض  
عليه مجير الدين وقتله ، فقال له عند قتله : إن الحيلة قد تمت عليك فلا تقتلني ، فإنه سيظهر  
لك ما أقول . فلم يصغ إلى قوله ، وقتله .

قلت : وفي بعض قصائد ابن منير ما يدل على أن عطاء هذا كان له مع نور الدين

في دمشق حديث فإنه قال :

وَدَمَشَقِي فِي دِمَشَقِ رِجَالِ سَلَمٍ	لِحُورِ نِسَائِهِمْ مِنْهُمْ نِسَاءُ
هِيَ الْفَرْدُوسُ أَصْبَحَ وَهُوَ عَافٍ	مِنَ الْعَالِي وَمِنَ خَالِ خِلَاءِ
جَنَّانٍ تَعْرِفُ الْجَنَنَاتِ فِيهَا	وَلَا رَأَى هُنَاكَ وَلَا رَوَاهُ
لَأَسْمَحَ صَعْبِهَا وَدَنَتْ قِصَاها	وَأَمَكْنِكَ اقْتِيَادَ وَاِمْتِطَاءِ
وَيَا نَعْمَ الْعَطَاءُ عَطَاءُ رَبِّ	تَوَسَّطَهُ فَأَنْشَطَهُ عَطَاءُ
تَفَادَلُ بِاسْمِهِ فَالْقَالَ وَعَدَّ	يَكُونُ عَلَى ظَبَاكَ بِهِ الْوَفَاءُ
هُوَ السَّبَبُ الَّذِي شَرَزَتْ قَوَاهُ	وَهَذَّبَهُ بِخُدْمَتِكَ الصَّفَاءُ
وَسَيْفٌ إِنْ تَشِيهَ تَشِيهُ حَسَامَا	وَإِنْ يَغْمِدَ فَنَارًا بِلِ ذِكَاةِ
جَنَّتَهُ لَكَ السَّمَاعَةُ كَطْفِ رَأَى	لِنَقَبِ الْخَادِعِيِّكَ بِهِ هِنَاءُ

ويجوز أنه لم يكن لعطاء في ذلك حديث ، وإنما هذه الأبيات أو ما في معناها كانت  
سبب قتله لما بلغ مجير الدين ذلك . وعطاء هذا هو الذي ينسب إليه مسجد عطاء خارج الباب  
الشرقي بدمشق ؛ وجورة عطاء بيت أبيات ، وهي أرض فيها أخشاب كبار من الحور تربي  
أوتارا لجامع دمشق ، وهي وقف عليه . وقد مدحه العرقله وغيره من الشعراء .

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : فلما قتل عطاء قوى طمع نور الدين في دمشق فراسل أحداث البلد

(١) اقتباس حرفي من الأناجكة : ١٩١ .

وزناطرتة<sup>(١)</sup> واستسلم ، فأجابوه إلى تسليم البلد ، فسار إليهم وحاصروهم عشرة أيام . فكتب مجير الدين الفرنج وبذل لهم الأموال وقلعة بملبك إن رحلوا نور الدين عنك . فإلى أن اجتمعوا وجاءوا بلغهم أخذ نور الدين دمشق ، فعادوا بخفي حنين . وأما نور الدين (١٧٦) فإنه لما حاصروهم وضيق على من به ، ثار الأحداث الذين كاتبهم نور الدين وسلموا إليه البلد من الباب الشرقي ، فدخله بالأمان عاشر صفر ، وحصر مجير الدين في القلعة ، وراسله وبذل له الإقطاع الكثير ، من جلته مدينة حمص . فأجاب إلى تسليم القلعة وسار إلى حمص .

وقال ابن أبي طى : أنفذ نور الدين شيركوه رسولا إلى صاحب دمشق ، فخرج في تجمل عظيم ومعه ألف فارس ، فعظم على مجير الدين ذلك وقال : ماهذه رسالة ، هذه مكيدة ؛ ولم يتجاسر على الخروج إلى لقائه ولا أحد من أسراء دمشق . فاستوحش أسد الدين ، ونزل بمرج القصب ، وأغلظ لصاحب دمشق في المقال ، وأنفذ إلى نور الدين يعرفه بما جرى عليه . فسار نور الدين في عساكره ، وزحف إلى البلد من شرقيه ، وكانت الحرب في عاشر صفر ، وتولى أسد الدين القتال ، وأبلى الجهد ، فسكر عساكر دمشق إلى الأسوار من قبلى البلد ؛ ولم يكن أحد من المقاتلة على السور من ذلك الجانب ، لأن نور الدين كان من شرقها وجل العسكر مقابله . ورأى من كان مع نور الدين من الجاندرارية والحلبيين خلوا السور من المقاتلة ، فتمسروا إلى السور وتعلقوا به ، وحصلوا في الحال على الأسوار . ويقال إن امرأة كانت على السور ، فذلت حبلا فصعدوا فيه ، وصار على السور جماعة ونصبوا السلام ، وصعد جماعة أخرى ونصبوا علما وصاحوا بشعار نور الدين . فوقع على أهل البلد الخذلان ، وكسر باب البلد ، ودخلت الخيالة منه وملك نور الدين دمشق . وكان لأسد الدين اليد الطولى في فتحها ، فولاه نور الدين أمرها ، ورد إليه جميع أحوالها . وفي هذه السنة أقطعه نور الدين الرحبة .

(١) انظر ص : ٨٥ حاشية : ٤ عن الأحداث وحاشية : ٥ عن الزناطرة .

وقال الرئيس أبو يعلى<sup>(١)</sup> : في العشر الثاني من المحرم وصل الأمير أسد الدين شيركوه رسولا من نور الدين إلى ظاهر دمشق ، وخيم بناحية القصب من المريج في عسكر يناهز الألف . فأنكر ذلك ووقع الاستخوان منه ، وإهمال الخروج إليه لتلقيه والاختلاط به ، وتكررت المراسلات فيما اقتضته الحال ، ولم تسفر عن سداد ولا نيل مراد ، وغلا سمر الأفوات لا تقطاع الراصلين بالغللات . ووصل نور الدين في عسكره إلى شيركوه ثالث صفر وخيم بعيون الفاسر<sup>(٢)</sup> عند دومة<sup>(٣)</sup> ، ورحل في الغد ونزل بيت الآبار<sup>(٤)</sup> من الغوطة ، وزحف إلى البلد من شرقيه وزحف إليه من عسكره وأحداثه انطلق الكثير ؛ ووقع الطراد بينهم ، ثم عاد كل من الفريقين إلى مكانه . ثم زحف يوما بعد يوم ، وتأكد الزحف يوم الأحد عاشر صفر ، وظهر العسكر الدمشقي فاندفع بين أيديهم حتى قربوا من سور باب كيسان والدباغة من قبلى البلد ، وليس على السور أحد من العسكرية والبلدية لسوء تدبير صاحب الأمر ، ( ٧٦ ب ) غير نفر يسير لا يؤبه لهم . فتسرع بعض الرجال إلى السور ، وعليه امرأة يهودية ، فأرسلت إليه جبلا فضمد فيه وحصل على السور ، ولم يشعر به أحد ؛ وتبعه من تبعه وأطلعوا علما نصبوه على السور ، وصاحوا : نور الدين يا منصور وامتنع الأجناد والرعية من الممانعة لتمام عليهم من الحجة لنور الدين وعدله ، وحسن ذكره وبادر بعض قطاعى الخشب بفأسه إلى الباب الشرقى فكسر أغلاقه وفتحه ، فدخل منه العسكر وسموا فى الطرقات ، ولم يقف أحد بين أيديهم . وفتح باب توما أيضا ودخل [ الناس ]<sup>(٥)</sup> منه . ثم دخل نور الدين وخواصته ، وسر كافة الناس من الأجناد والعسكرية ، لما هم عليه من الجوع وغلاء الأسعار والخوف من منازلة الفرنج الكفار . وكان مجد الدين لما أحسن

(١) فى ذيل تاريخ دمشق : ٣٢٦ — ٣٢٩ . وهو اقتباس حرفى .

(٢) بين عنبر ودومة The Damascus Chronicle, pp. 802, 818 .

(٣) دومة من قرى غوطة دمشق ، وهى غير دومة الجنيد الذى تقع قرب المدينة :

معجم البلدان : ٤ : ١٠٦ .

(٤) قرية يلحق بها كورة من غوطة دمشق . معجم البلدان : ٢ : ٣١٩ .

(٥) ما بين الحاصرتين من ق ٧٢ ب .

بالغلبة والقهقير قد انهزم في خواصه إلى القلعة وأنفذ إليه ، فأومن على نفسه وماله ، وخرج إلى نور الدين ، فطَّيَّب نفسه ووعدته الجليل . ودخل نور الدين القلعة في يوم الأحد المقدم ذكره ، وأمر بالمناداة بالأمان للرعية ، والمنع من انتهاب شيء من دورهم . وتسرع قوم من الرعاع والأوباش إلى سوق على وغيره ، فماتوا ونهبوا ، وأنفذ نور الدين إلى أهل البلد بما طيب نفوسهم وأزال نفرتهم . وأخرج مجير الدين ما كان له في دوره بالقلعة والخزائن من المال والآلات والأثاث على كثرته إلى الدار الأتابكية ، دار جدّه ، وأقام أياماً . ثم تقدم إليه بالمسير إلى حمص في خواصه ومن أراد السكون معه من أسبابه وأتباعه ، بعد أن كتب له المنشور بإقطاعه عدة ضياع بأعمال حمص ، برسمه ورسم جنده ؛ وتوجه إلى حمص على القضية المقررة . ثم أحضر نور الدين غد ذلك اليوم أمائل الرعية من القضاة والفقهاء والتجار ، وخوطفوا بما زاد في إيناسهم وسرور نفوسهم ، وحسن النظر لهم بما يعود بصلاح أحوالهم وتحقيق آمالهم ؛ فأكثروا الدعاء له ، والثناء عليه ، والشكر لله تعالى على ما أصرهم إليه . ثم تلا ذلك إبطال حقوق دار البطيخ<sup>(١)</sup> وسوق البقل ، وضمان الأنهار ، وأنشأ بذلك المنشور ، وقرئ على المنبر بعد صلاة الجمعة . فاستبشر الناس بصلاح الحال ، وأعلن الناس برفع الدعاء إلى الله تعالى بدوام أيامه ، ونصرة أعلامه .

١٥ . وقال ابن الأثير<sup>(٢)</sup> : لما استقر<sup>(٣)</sup> نور الدين في البلد عمل مع أهله مكرمة عظيمة ، وأظهر فيهم عدلاً عاماً . قلت : قد تقدم ذكره في أول الكتاب<sup>(٤)</sup> ، وسيأتى منه أشياء مفترقة فيما بعد .

قال : وألقى الإسلام جرانه بدمشق ، وثبتت أوتاده ؛ وأيقن الكفار بالبوار ، ووهنوا واستكانوا ؛ وصار جميع ما بالشام من البلاد الإسلامية بيد نور الدين . وأما مجير الدين فإنه أقام بمحمص وراسل أهل دمشق في إثارة الفتنة . فانتهى الأمر إلى نور الدين ، فخاف أن يحدث

(١) وردت في ك من غير أداة التعريف . ودار البطيخ هي المكان الذي كان يباع فيه البطيخ ثم اتسع استعمال هذا التعبير حتى أصبح يطلق على المكان الذي يباع فيه الفواكه عامة . خطط دمشق : ١٠٦ .  
(٢) اقتباس حرفي من الأتابكة : ١٩١ — ١٩٢ .  
(٣) هكذا وردت في الأتابكة . وفي ك وكذلك في ق ١٧٣ : استقل . والثبت هنا أولى .  
(٤) انظر ص ١٤ — ١٨ من هذا الكتاب .



ما يشقّ تلا فيه ، بل ربما تعذّر ، لا سيما مع مجاورة (١٧٧) الإفرنج . فأخذ حمص من مجير الدين وعوضه عنها مدينة بالس<sup>(١)</sup> ، فلم يرضها ؛ وسارعن الشام إلى العراق ، فأقام ببغداد وابتنى داراً تجاور المدرسة النظامية ، وتوفى بها .

قال : ولما ملك نور الدين دمشق خافه الفرنج كافة ، وعلّموا أنه لا يقعد [عنهم]<sup>(٢)</sup> وعن غزو بلادهم ، والمبادرة إلى قتالهم ؛ فراسله كل كند وقص وتقرّبوا إليه . ثم إن من بطل باشر راسلوه وبذلوا له تسليمها فأرسل إلى الأمير حستان المنبجى ، وهو من أكابر أمراء نور الدين ، وإقطاعه منبج ، فأمره أن يتسلّمها منهم . فسار إليها ، وتسلّمها ، وحصنها ، ورفع إليها ذخائر كثيرة .

## فصل

قال الرئيس أبو يعلى<sup>(٣)</sup> : وقد كان مجاهد الدين بزّان أطلق يوم الفتح من الاعتقال<sup>(٤)</sup> وأعيد إلى داره . ووصل الرئيس مؤيد الدين المسيب إلى دمشق ، مع ولده النائب عنه في صرخند ، إلى داره ، معمولاً على لزومها ، وترك التعرّض لشيء من التصرفات والأعمال . فبدأ منه من الأسباب المألوفة عن إضمار الفساد ، والعدول إلى خلاف مناهج السداد والرشاد ، ما كان داعياً إلى فساد النية فيه . وكان في إحدى رجليه فتح قد طال به ونسيه ، ثم لحقه مرض وانطلاق متدارك أفرط عليه ، وأسقط قوّته ، مع فهاق متصل وقلاع في فيه زائد . فقضى نحبه في رابع ربيع الأول ، ودفن في داره ، واستبشر الناس بهلاكه ، والراحة من سوء أفعاله .

(١) بين حلب والرقّة . ذكر ياقوت أنها كانت على ضفة الفرات الغربية ، ولم يزل الفرات يتسعد عنها قليلاً قليلاً حتى أصبح بينهما ، في زمنه ، أربعة أميال . معجم البلدان : ٢ : ٤٦ — ٤٧ .

(٢) ما بين الحاصرتين من في ١٠٧٣ .

(٣) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٢٩ . وهو اقتباس حرفي .

(٤) كان مجير الدين قد اعتقله سنة ٥٤٨ هـ ، في دمشق اعتقالاً جليلاً . وسبب ذلك أنه خاف على نفسه العود إلى دمشق لما أحسه من تغير مجير الدين عليه ، فرفض أن يدخلها إلا إذا أمنه مجير الدين على نفسه ، فوعده بذلك فدخلها ، ثم أحس مرة أخرى بالقلق فخرج عنها إلى صرخند فقتلته رجال مجير الدين واعتقلوه بدمشق في القلعة ، وبقي في الاعتقال حتى أطلقه نور الدين يوم الفتح . وقد تقدم ذكر ذلك في حوادث سنة ٥٤٨ هـ .

قال<sup>(١)</sup> : ووردت الأخبار بقتل خليفة مصر الملقب بالظافر بن الحافظ<sup>(٢)</sup> ، وأقيم ولده عيسى مقامه ، وهو صغير يناهز ثلاث سنين ، وأقبوه بالفائز<sup>(٣)</sup> ، وعباس الوزير<sup>(٤)</sup> . ثم ورد الخبر بأن الأمير فارس الدين طلائع بن رزيك<sup>(٥)</sup> ، وهو من أكابر الأمراء المتقدمين ، والشجعان المذكورين لما انتهى إليه الخبر وهو غائب عن مصر قلق لذلك وامتمض ، وجمع واحتشد ، وقصد العود إلى مصر . فلما عرف عباس بما جمع خاف الغلبة ، فتأهب للهرب في خواصه وأسبابه وجرمه ، وما تهيأ من ماله ، وسار مُغْتَدًا . فلما قرب من أعمال عسقلان وغزة خرج إليه جماعة من خيالة الإفرنج ، فاغترت بكثرة من معه وقلة بين قصده . فلما حملوا عليه فشل أصحابه وأعانوا عليه ، وانهمز أقبج هزيمة ، هو وابنه الصغير ، وأمنرا بنه الكبير ، الذي قتل العادل ابن السلار ، مع ولده وجرمه ، وماله وكراعه ، وحصلوا في أيدي الفرنج ؛ ومن هرب لقي من الجوع والعطش شدة ؛ ومات العدد الكثير من الناس والدواب . ووصل في أثر هروبهم فارس الدين<sup>(٦)</sup> فوضع السيف فيمن ظفر به من أصحاب عباس ، وانتصب في الوزارة وتدير الأمور موضعه . ووصل إلى دمشق منهم من أجهز الحرب على أشنع صفة من العدم والمرى ، في آخر ربيع الآخر .

(١) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٢٩ - ٣٣٠ . تصرف أبو شامة في هذا الاقتباس بالضغط الشديد لعباراته ويحذف ما يتحدث به أبو يعلى من ذكر لحاسن الفاطميين ، وذلك لأن أباشامة لا يعترف بخلافتهم ولا بصحة نسبهم إلى فاطمة ويسمهم دائماً العبيديين والمستخلفين بمصر .

(٢) تولى الظافر الخلافة سنة ٥٤٤ وسنة ست عشرة سنة ، وكان شاباً أرعن ؛ اشتد التنافس في عهده بين الوزراء وأهمهم ابن السلار وابن مصال . وأراد الخليفة الاستعانة بنصر بن عباس على قتل ابن السلار الوزير السني الشافعي ، فتم له ما أراد ، ولكنه لم يلبث أن قتل أيضاً على يد نصر سنة ٥٤٩ .

(٣) وبقي في الخلافة حتى سنة ٥٥٥ .

(٤) هو أبو الفضل عباس بن أبي الفتوح ، تأمر على قتل ابن السلار الذي كان أرسله لحرب الصليبيين بالشام ، ونفذ نصر ابنه المؤامرة وتولى عباس الوزارة حتى اضطر إلى الهرب أمام بن رزيك . الفاطميون في مصر : ٢٩٦ .

(٥) طلائع بن رزيك الأرمي ، وزير مصر زمن الفائز وأول زمن العاضد . كان في هذه المناسبة والياً بمنية خصيب بالصعيد . قتل سنة ٥٥٦ نتيجة مؤامرة دبرت ضده بسبب قطعه أرزاق الخاصة ، ولقب الصالح أبو الفارات ، وذلك لكثرة غاراته ضد الصليبيين ، وهي الغارات التي أراد ، من أجلها ، أن يتحالف مع نور الدين ، كما سيبتين ذلك فيما يرد في حوادث سنة ٥٥٣ . انظر وفيات الأعيان : ١ : ٣٣٧ ؛ النكت المصرية في أخبار الوزارة المصرية ؛ وخريدة القصر ؛ قسم شعراء مصر : ١٧٤ - ١٧٦ .

(٦) في ق ٧٣ ب : ووصل في أثرهم فارس الدين . وفارس الدين هو ابن رزيك .

قلت : وفي ذلك يقول عمارة البيني<sup>(١)</sup> من قصيدة له :

لستم يا بني رزايك ، لازال ظلمكم ، مواطن ، سحب الموت فيهما مواطن  
(٧٧ ب) سلتم على عباس بيض صوارم قهرتم بها سلطانه وهو قاهر

وذكر الأمير أسامة بن مُنقذ في كتاب الاعتبار أن<sup>(٢)</sup> نصر بن عباس لما قتل ابن السّلال وتوزر أبوه عباس كان نصر يعاشر الخليفة الظّافر ويخالطه ، وعبّاس كاره لذلك مستوحش من ابنه ، لعلمه بمذهب القوم وضرب بعض الناس ببعض حتى يفنّوهم<sup>(٣)</sup> .  
وشرع<sup>(٤)</sup> الظّافر مع ابن عباس في حمله على أبيه ومواصلته بالعطايا الكثيرة ؛ فماتحني في ذلك فتهيبته . فأطلع والده على الأمر ، فاستأله أبوه ولطف به ، وقرّر معه قتل الظّافر ، وكانا يخرجان متنكرين ، وهما تربان سنهما واحد . فدعا إلى داره ورتب من أصحابه معه في جانب الدّار نفراً ؛ ثم لما استقرّ به المجلس خرجوا عليه فقتلوه ؛ وذلك سلع محرم سنة تسع وأربعين وخمسة مائة ، ورماء بجانب الدّار<sup>(٥)</sup> . وأصبح<sup>(٦)</sup> عباس جاء إلى القصر ضحوة نهار للسلام ، فجلس في مجلس الوزارة ينتظر جلوس الظّافر . فلما تجاوز وقت جلوسه استدعى صاحب زمام القصر<sup>(٧)</sup> وقال : ما يمولانا ما جالس للسلام ؟ فتبلد الأستاذ في الجواب ؛ فصاح عليه وقال : مالك لا تجاوز بني ؟ قال : يامولاي . مولانا ما تدرى أين هو . قال : مثل مولانا

(١) نعيم الدين أبو محمد عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان الحسكي ، من مدينة سمرطان بوادي وساع في اليمن . تفقه على مذهب الشافعي ، ودخل مصر رسولاً من قبل قاسم بن هاشم بن فليحة صاحب مكة سنة ٥٥٠ للإصلاح بينه وبين المصريين ، ثم قدمها مرة ثانية سنة ٥٥٢ وبقي بها مقرباً إلى الفاطميين محتفظاً بعقيدته السنية : اتهم أيام صلاح الدين بالتآمر ، مع جماعة ، لإعادة حكم الفاطميين ، وتم شنته بالقاهرة نتيجة لهذا الاتهام ، سنة ٥٦٩ . انظر : وفيات الأعيان : ١ : ٣٧٦ ؛ النكت العصرية ؛ بنية الوعاة : ٣٥٩ ، وشذرات الذهب : ٤ : ٢٣٤ .

(٢) ما بين هذين الرّقين اقتباس حرفي من كتاب الاعتبار : ١٤ .

(٣) (٥٤) ما بين هذين الرّقين اقتباس ، تصرف فيه أبو شامة بالحذف والاختصار ، من كتاب الاعتبار

١٤ — ١٥ . وقد ورد آخر هذه العبارة في ق ٧٣ ب كإيلي : ورماء في جب الدار .

(٦) اقتباس من كتاب الاعتبار : ١٥ — ١٦ .

(٧) زمام القصر أو زمام دار هو من يتحدث على باب ستارة الأمير أو السلطان من الخدم والحصيان

وأصلها : زنان دار ، مركبة من كلمتين : زنان بمعنى نساء ، دار بمعنى حافظ أو ممسك ، ثم قلبت النون ميمين تحريفاً . صبح الأعشى : ٥ : ٤٥٩ .

- يضيق ارجع واكشف الحال . فضى ورجع ؛ فقال : ما وجدنا مولانا . فقال يبقى الناس بلا خليفة . ادخل إلى المولى إخوته يخرج منهم واحد انبايعه ، فضى وطاد ، وقال : المولى يقولون لك ماننا في الأمر شيء ، والدنا<sup>(١)</sup> عزله عنا وجعله في الظافر ، والأمر لولده بعده . قال : أخرجه حتى نبايعه . قال : وعباس قد قتل الظافر وعزم على أن يقول لإخوته أتم قتلتموه وبتلهم . فخرج ولد الظافر ، ولعل عمره خمس سنين ، يحمله الأستاذ ؛ فأخذ عباس فحمله وبكى ، وبكى الناس ، ثم دخل به إلى مجلس أبيه ، وهو حامله ، وفيه أولاد الحافظ . قال ابن منقذ : ونحن في الرواق جلوس وفي القصر أكثر من ألف رجل من المصريين ، فأراعنا إلا قوم قد خرجوا من المجلس مجتمعين إلى القاعة ، فإذا السيوف تختلف على إنسان ؛ فقلت لغلام لي أرمني : انظر من هذا المقتول . فضى وطاد [وقال<sup>(٢)</sup>] : ماهؤلاء مسلمين ! هذا مولاى أبو الأمانة جبريل بن الحافظ قد قتلوه ، وواحد قد شق بطنه<sup>(٣)</sup> يجذب مصارينه . ثم خرج عباس وهو أخذ برأس الأمير يوسف تحت إبطه وفي رأسه ضربة سيف ، والدم يفرور منها ، وأبو البقاء ابن أخيه<sup>(٤)</sup> مع ابنه نصر . ثم أدخلوها خزانة في القصر فقتلواها ، وفي الخزانة<sup>(٥)</sup> ألف سيف مجرد . قال : وكان ذلك اليوم من أشد الأيام التي جرت على لآتي رأيت من الفساد والبقى ما يفكره الله سبحانه وجميع خلقه .
- وذكر الأمير أسامة بن منقذ في ديوانه قال : كان ( ١٧٨ ) لعباس أربعمائة جمل تحمل ١٥ أنقاله ، ومائتا بقل ، ومائتا جنيب<sup>(٦)</sup> . فلما أراد الخروج من مصر يوم الجمعة رابع [عشر<sup>(٧)</sup>]

(١) في الاعتبار ، لأسامة بن منقذ : والده . انظر الاعتبار ص : ١٥ .

(٢) ما بين الحاصرتين مرة في ١٧٤ . وهي موجودة أيضاً في الاعتبار ، مصدر هذه الحادثة ص : ١٦ .

(٣) هكذا وردت في ك ، وكذلك وردت في الاعتبار ص : ١٦ . وفي ق ١٧٤ : ثم إن وأحدأ شق بطنه .

(٤) هكذا وردت في ك وكذلك في ق ١٧٤ . وفي الاعتبار ص : ١٦ : ابن أخته .

(٥) في ق ١٧٤ : وفي القصر .

(٦) والجمع جنائب . وهي في الأصل الحيول التي كانت تسيير وراء السلطان أو الأمير في الحروب استعداداً لاحتمال الحاجة إليها : Dozy, Supp. Diet. Ar.

(٧) ما بين الحاصرتين من ق ١٧٤ . وورد في التوقيعات الإلهامية أن أول ربيع الأول من هذه السنة ، ٥٤٩ هـ ، وافق يوم الأحد ، وبهذا يوافق أول جمعة فيه السادس من الشهر ، وثاني جمعة يوافق الثالث عشر . وبهذا يترجح ما أثبتناه عن ق مع التجاوز عن يوم واحد هو مقدار الاختلاف بين الواضع والحساب .

ربيع الأول سنة تسع وأربعين وخمسمائة ، وقد قام عليه أهل مصر وعسكريتها ، فارسلهم وراجلهم ، تقدم بشد خيله وبناله وجماله ليحمل ويخرج . فلما صار الجميع على باب داره ، وقد ملأت ذلك الفضاء إلى قصر السلطان إلى الإيوان ، خرج غلام يقال له عنبر كان على أشغاله ، وغلمانته كلهم تحت يده ، فقال للجمالين والخربندية<sup>(١)</sup> والركابية<sup>(٢)</sup> : روحوا إلى بيوتكم واسبوا الدواب . ففعلوا ذلك ، وانحازوا إلى المصريين يقاتله معهم . وكان ماجرى من تهميك<sup>(٣)</sup> الدواب لطفاً من الله تعالى به ، فإنها سددت الطريق بينه وبين المصريين ، ومنعتهم من الوصول إليه ، وهم في خلق كثير ، ونحن في قلة ما نبلغ خمسين رجلاً ؛ وغلمان عباس وبماليكه في ألف ومائتي غلام بالخيول الجياد والسلاح التمام ، وثمانمائة فارس من الأتراك ؛ خرجوا كلهم من باب النصر ووقفوا في الفضاء الذي بينه وبين رأس الطابية فرارا من القتال . فشرع المصريون في نهب الخيل والجمال والبغال . فلما فتحوا طريقهم إليه خرج عباس من باب النصر وجاءوا في أثره حتى أقفلوا الباب وعادوا إلى نهب دوره . وكان عباس قد أحضر من العرب نحواً من ثلاثة آلاف فارس يتقوى بهم على المصريين ، واستحلفهم ، ووجههم هبات عظيمة . فلما خرج من باب مصر غدروا به وقتلوه أشد قتال ستة أيام ، يقانلهم من الفجر إلى الليل ؛ فإذا نزل أمهالوه إلى نصف الليل ، ثم يركبون ويهدون خيلهم على جانب الناس ، ويصيحون صيحة واحدة ، فتجفل الخيل وتقطع ، ويخرج إليهم منها ما فيه مئة وقوة فيأخذونه ، فكان ذلك سبب هلاك خيله ، وتمسك الإفرنج منه ، واشتغاله عن سلوك طريق لا يقصد الفرنج إليه .

قال : ودامت الحرب بينه وبينهم من يوم الجمعة ضحى نهاره إلى آخر يوم الخميس ، ثم جاءوا إليه وأخذوا منه حسبا على أموالهم وأنفسهم وبيوتهم فلما منهم أن له عودة إليهم ؛

(١) المكاربية : Dozy, SupP. Dict. Ar.

(٢) الركابية والركابدارية : الذين يحملون الناصية بين يدي السلطان في الموكب والأعياد ؛ وهم يتبعون الركاب خاناه ، وهو بيت الركاب الذي تكون به السروج واللجم ، وله موظف مختص ، يسمى بمهتار الركاب خانة . والفاشية سروج مذهبة تبدو كأنها كلها من الذهب . صبح الأعشى : ٤ : ٧ ، ١٢ .

(٣) المثبت هنا من ق ٧٤ . وفي ك : تمهيد . وفي القاموس المحيط . فرس مهبوك المسددين :

مرسل دقتى السرج .

وانصرفوا عنه وهم أكثر من ثلاثة آلاف فارس . ويوم الأحد صبحتهم الإفريج وقد هلك  
الناس من الجوع والعطش وماتت خيلهم ، فقتلوا عباسا وابنه الأوسط<sup>(١)</sup> ، وأسروا ابنه  
الأكبر<sup>(٢)</sup> وقتلوا خلقا كثيرا ؛ وأخذوا نساء عباس وخزائنه ، وأسروا أولادًا له  
ضيارًا وانصرفوا<sup>(٣)</sup>

قلت : عباس هذا هو عباس ابن أبي الفتوح بن تميم بن المعز بن باديس الحميري ،  
ويلقب بالأفضل ركن الدين ، ويكنى بأبي الفضل . ورأيت علامته<sup>(٤)</sup> في الكتب أيام  
وزارته : « الحمد لله وبه أتق » . وفيه يقول أسامة بن منقذ :

لقد عمّ جود الأفضل السيد الوري وأغنى غناء القيث حيث يصوب  
( ٧٨ ب ) ومن أبيات لابن أبي أسعد فيه لما قتل الظافر<sup>(٥)</sup> :

وأفنى من أنعامهم في هلاكهم وأظهر ما قد كان عنه ينافق  
ومسّد يداهم طولوها إليهم وحلت بأهل القصر منه البوائق  
سقى ربه كأس المنايا ، وما انقضى له الشهر إلا وهو للكأس ذائق

وكان عباس قد تحيل من أسامة عند خروجه من مصر ، لما يعلمه بينه وبين الملك  
الصالح من المودة والمصافة ، فأحضره واستحلفه أنه لا يتفصل عنه . ثم لم يقمعه ذلك حتى  
أنفذ<sup>(٦)</sup> من أستاذه داره من يدخل على حرمه إلى داره ، فأخذ أهله وأولاده ، فتركهم عند  
أهله وأولاده ، وقال قد حملت ثقلهم عنك ، لهم أسوة بوالدة ناصر الدين ، يعنى ولده ناصر  
الدين ، وبأخواته . فلما خرجوا ونهبت دورهم ودوابهم هجز عن حمل من يحنه ، فأطاعهم

(١) يلقب الابن في الاعتبار س : ٢٠ : حسام الملك .

(٢) ناصر الدين . الاعتبار : ٢٠ .

(٣) في هذه الحادثة تارن كتاب الاعتبار أيضاً : ١٦ — ٢٠ .

(٤) أى توقيعه .

(٥) في هامش ك نجد العبارة الآتية : « حاشية : أبيات ابن أبي أسعد ههنا من قصيدة مدح

الصالح ابن دزيك وأولها : « . ارجع بمصر بالجزيرة واتق . : ١ هـ . »

(٦) وردت في ك ، وكذلك في ق ٧٤ ب : نفذ ، ويشكر رورودها بعد

والثبت هنا أكثر قبولا .

أسامة من بلبيس ، وأنفذ إلى الملك الصالح يقول له : قد أنفذت أهلي وأولادي إليك ، وأنت ولي ما تراه فيهم . فأنزلهم في دار ، وأجرى عليهم الجارى الواسع ، وأحسن إليهم غاية الإحسان . وكان يكاتبه في الرجوع إلى مصر وهو يلطف الأمر معه قصداً لخلاص أهله وأولاده ؛ فلما عرف ذلك منه نسبه إلى وحشة قلبه من التصور ، ونفوره من المصريين . فأنفذ إليه يقول له : تصل إلى مكة في الموسم ويلقائك رسول إليها يسلم إليك مدينة أسوان ، وأنفذ إليك أهلك ، وأمدك بالأموال ؛ وهى ، كما علمت ، النفر بيننا وبين السودان ، وما يسد الثغر مثلك . وأكثرت من الوعد وذكر رغبته في قربه ورعايته ، وما بينه وبينه من قديم الصحبة . فاستأذن أسامة في ذلك الملك العادل نور الدين ، وكان في خدمته . فقال : يا فلان ما تساوى الحياة الشتات ، والرجوع إلى الأخطار ، والبعد عن الأوطان . ومنعه من ذلك بإحسانه ووعده أن يستخلص أهله . فكتب أسامة إلى الملك الصالح يعتذر ويسأله تسيير أهله . وترددت بينهما مكاتبات ، وأشعار متصلات ، إلى أن سيرهم ، وهم تيف وخسون نسمة ، في الإكرام والاحترام إلى آخر ولايته . وذكر أن أهل التصور والأمراء أنكروا تسييرهم ، وقالوا تكون أهله رهائن عندنا لنأمن ما يكون منه . ووصله بعض أصحابه من دمشق ، وهو فى المسكر الثورى بحلب ، فأخبره أن من كان له بمصر من الأهل والأولاد والأصحاب وصلوا ، وأن المراكب انكسرت بهم فى ساحل عكا ، ونهب الفرنج كل ما فيه ، ولم يصلوا إلى دمشق إلا بأنفسهم . وأن ممتلك الإفرنج أعطاهم خمسمائة دينار أصلحوا منها حالمم وأكثروا ظهراً إلى دمشق ، فقال أسامة :

(١٧٩) إلى الله أشكو فرقة دميت لها جهفوني ، وأذكت بالهموم ضميري

تمادت إلى أن لاذت النفس بالمنى وطارت بها الأشواق كل مطير

٢٠ فلما قضى الله اللقاء تعرضت مساءً دهري في طريق سرورى

## فصل

قال أبو يعلى<sup>(١)</sup> : وفى آخر ربيع الأول وصل الأمير مجد الدين أبو بكر

(١) فى ذيل تاريخ دمشق : ٣٣٩ . وهو اقتباس حرفى .

[محمد<sup>(١)</sup>] نائب نور الدين في حلب إلى دمشق عقيب عوده من الحج ، وأقام أياما وعاد إلى منصبه في حلب وتدير أعمالها .

قلت مجد الدين هذا هو ابن الداية ؛ وكان نور الدين كثير الاعتماد عليه وعلى إخوته ، وسيتكرر ذكرهم في هذا الكتاب . ومجد الدين أكبر إخوته ، وقد مدحه الشعراء . قال القيسرائي من بعض ما قاله فيه :

دعوا ما مضى من قبل هذا لما بعد      فأقسم لولا المجد ما عرف المجد  
كريم سميت أوصافه لِمُعْصَانِهِ      قرآن ، كل اثنين بينهما عقد :  
محيّاه والبشرى ، ويُمْنَاهُ والنّدى      ونجواه والدنيا ، وتقواه والزهد  
ففي قربه الزلفى ، وفي وعده الغنى      وفي آيئه الحسنى ، وفي رأيه الرشيد  
إذا وجه نور الدين قابل مجده      فقل في كمال البدر قابله السعد

وفي موسم هذه السنة توفي<sup>(٢)</sup> أمير الحرمين هاشم بن فليحة ، وولي الحرمين ولده قاسم ابن هاشم ، وهو الذي أرسل عمارة اليميني [ الفقيه<sup>(٣)</sup> ] الشاعر إلى الديار المصرية ، وسيأتي ذكره<sup>(٤)</sup> .

قال أبو يعلى<sup>(٥)</sup> : وفي ثامن جمادى الأولى ورد الخبر من ناحية مصر بأن عدة وافرة من سراكب الفرنج من صقلية وصلت إلى مدينة تنيس<sup>(٦)</sup> على حين غفلة من أهلها ، فهجمت عليها وقتلت وأسرت ، وسبت ونهبت ، وعادت بالغنائم بعد ثلاثة أيام ، وتركها صفرا . وبعد ذلك عاد من كان هرب منها في البحر بعد الحادثة ، ومن سلم واختفى ؛ وضائق الصدور عند استماع هذا الخبر المكروه .

(١) ما بين الحاصرتين من ق ١٧٥ . وفي ص ٤٨ من هذا الكتاب ، حاشية ٣ ، شيء من التعريف بابن الداية .

(٢) التثبت هنا من ق ١٧٥ . وهو أول مما جاء في ك إذ وردت هناك : مات .

(٣) ما بين الحاصرتين من ق ١٧٥ .

(٤) في آخر الحديث عن حوادث السنة التالية .

(٥) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٣١ ، وهو اقتباس حرق .

(٦) جزيرة قريبة من البر ما بين الفرما ودمياط ، والفرما تقع شرقيها . معجم البلدان : ٢ :



قال : وفي شهر رمضان ورد الخبر من ناحية حلب بوفاة القاضي نجر الدين أبي منصور محمد بن عبد الصمد بن الطرسوسى ؛ وكان ذاهمة ماضية ، ويقظة مسرودة ظاهرة في داره وولده ، ومن يلم به من غريب ووافد ؛ وقد نفذ أمره وتصرفه في أعمال حلب في الأيام النورية ، وأثر في الوقوف أترا حسنا توفر به ارتفاعها<sup>(١)</sup> ، ثم اعتزل عن ذلك أجل اعتزال .

### ثم دخلت سنة خمسين وخمسة

ففيها تسلم نور الدين بعلبك من واليها ضحاك . ذكر ابن الأثير أن ذلك كان في سنة اثنين وخمسين ، وقال : كان ضحاك البقاعى ينوب ببلبك عن صاحب دمشق ؛ فلما ملك نور الدين دمشق امتنع بها ، ولم يمكن نور الدين محاصرتها لقربه من الفرنج ؛ فلطف الحال معه إلى ذلك الوقت ، فملكها ، واستولى عليها . ١٠

وقال ( ٧٩ ب ) ابن أبي طى : لما فتح نور الدين دمشق اتصل ذلك بنجم الدين أيوب ، فكاتب نور الدين في تسليم بعلبك ، فأنفذ إليه وتسلمها منه ، وألحقه بأصحابه . قال : ورأيت بعض المؤرخين قد ذكر أن مجير الدين صاحب دمشق أنزل نجم الدين من القلعة وجعله في البلد ، وولى القلعة رجلا يقال له ضحاك . فلما ملك نور الدين دمشق خرج إلى بعلبك واستنزل منها ضحاكا . وتوسط أسد الدين في أمر أخيه نجم الدين مع نور الدين ، فأقطعه اقطاعا وسيره إلى دمشق ، فأقام فيها ، ورد نظر دمشق إليه ، وولى والده تورانشاه شحنكية دمشق<sup>(٢)</sup> فساسها أحسن سياسة ، ولم يزل بها إلى أن توفى ، [ فولى ]<sup>(٣)</sup> صلاح الدين شحنكية دمشق .

قلت : هذا وهم . تورانشاه هو الملك المعظم شمس الدولة الذى فتح اليمن في أيام

(١) أى دخلها وإيرادها .

(٢) انظر ص ١٥ : حاشية : ١ عن معنى الشحنكية .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من ك ومثبت في هامش ق ٧٥ ب .

أخيه صلاح الدين<sup>(١)</sup> . فكيف يقول إنه مات قبل أن يلي صلاح الدين شحنة دمشق؟  
وأما كونه ولي الشحنة بدمشق قبل صلاح الدين فهذا قريب ، وقد رأيت ما يؤكد .  
قرأت في ديوان العرقة : وقال يهنته بالشحنة بدمشق وهو في دار عمه أسد الدين شيركوه  
ابن شاذى :

قلت لحسادك : زيدوا في الحسد      قد سكن الدار ، وقد حاز البلد  
لا تعجبوا إن حال دار عمه      أما تحل الشمس في برج الأسد ؟  
وقال في صلاح الدين لما ولي الشحنة :  
لصوص الشام تُوبوا من ذنوب      تكفروا العقوبة والمُفاد  
لئن كان الفساد لكم صلاحًا      فمولاى الصلاح لكم فساد  
وله فيه :

رويدكم بالصوم الشام      فإنى لكم ناصح في مقالى  
وليتا كم وسمى النبي (م) يوسف رب الحجا والحجال  
فذاك مقطّع أيدى النساء      وهذا مقطّع أيدى الرجال

قال ابن أبي طى : وولى صلاح الدين شحنة دمشق والديوان ، فأقام فيه أيامًا ، ثم  
تركه وصار إلى حلب لأجل واقعة جرت بينه وبين صاحب الديوان ، أبى سالم بن همام .  
فأنفذ نور الدين وأخذ ابن همام وحلق لحيته ، وطيف به في دمشق . قلت وابن همام هذا هو  
الذى ذكره الشنباشى في قصيدته وأشار إلى حلق لحيته بقوله :

(١) وذلك سنة ٥٦٩ ، وأقطعه صلاح الدين قبل ذلك عيذاب وقوص سنة ٥٦٥ ، وسيره لفتح الثوبة  
سنة ٥٦٨ . وعاد ثورا نقاه سنة ٥٧١ من اليمن إلى الشام غير راض عن حاله ، وبقى بها حتى أرسله  
صلاح الدين إلى الإسكندرية نائبا عنه بها سنة ٥٧٦ ، فلم يقنع بها كذلك وهناك مرض وتوفى في نفس  
السنة ، ونقل بعد ذلك إلى دمشق حيث دفن بالتربة الحسامية بمقبرة العونية . انظر هذا الكتاب في  
حوادث سنوات : ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧١ ، ٥٧٦ . وانظر كذلك وفيات الأعيان : ١ :

كأبي سالم بن همام لما قام للنصح عاد يمشي ملثم  
ثم قال ابن أبي طي: واستنصحت نور الدين صلاح الدين وألحقه بنحوه ، فكان  
لا يفارقه في سفر ولا حضر . وكان يفوق الناس جميعاً في لعب الكرة ، وكان نور الدين  
يحب لعب الكرة .

قال أبو يعلى<sup>(١)</sup> : ونزل نور الدين بعسكره بالأعمال المختصة بالملك قليج أرسلان  
ابن الملك ( ٨٠ ) مسعود بن سليمان بن قتلش ملك قونية وما والاها<sup>(٢)</sup> ، فملك عدة من  
قلاعها وحصونها بالسيف والأمان . وكان الملك قليج أرسلان وأخوه ذو النون ودولات<sup>(٣)</sup>  
مشتغلين بمحاربة أولاد الدانشمند<sup>(٤)</sup> ونصروا عليهم في وقعة كانت بأقصر في شعبان .  
فلما عاد قليج أرسلان وعرف ما كان من نور الدين في بلاده عظم عليه هذا الأمر  
واستبشعه ، مع ما بينهما من الموادة والمهادنة والصحور . ورأسله بالمعاتبه<sup>(٥)</sup> والإنكار ، والوعيد  
والتهديد ، فأجابته نور الدين بحسن الاعتذار وجميل المقال . وبقي الأمر بينهما مستمراً على  
هذه الحال ، وعاد نور الدين من حلب إلى دمشق .

قال<sup>(٦)</sup> : وولى الاسطول المصري مقدم شديد البأس ، بصير بأشغال البحر . فاختار  
جماعة من رجال البحر يتكلمون بلسان الفرنج ، وألبسهم ثيابهم ، ونهض بهم في عدة من  
المراكب الأسطولية ، وأقلع في البحر لكشف الأماكن والمكامن ، والمسالك المعروفة

(١) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٣٢ — ٣٣٣ ، وهو اقتباس حرفي .

(٢) يذكر Lane-Poole أن قليج أرسلان هذا تولى السلطنة سنة ٥٥١ . وبقي بها حتى سنة ٥٨٤ .  
ثم قسمها بين أولاده ، وتوفي سنة ٥٨٨ . ويذكر كذلك لسبب قبيح أرسلان هذا بصورة تخالف ما ورد  
هنا . نقلاً عن أبي يعلى ، فيقول إنه ابن ملكشاه الثاني بن ملكشاه الأول بن قليج أرسلان داود الأول بن  
سليمان بن قتلش . وقد ولى قليج أرسلان المذكور هنا السلطنة بعد عمه مسعود الأول سنة ٥٥٠ . انظر :

Muhammadan Dynasties.

(٣) ذكره الأستاذ جب بالهجاء الآتي Dīlāb ووضع بجانبه علامة استفهام . وذلك لأن التاء  
وردت في ذيل تاريخ دمشق ( ص : ٣٣٣ ) غير مجهزة . انظر : The Damascus Chronicle, p. 825 .  
(٤) أصحاب قلعة سيواس ومطية في سنوات : ٤٩٠ — ٥٦٠ ( ١٠٩٧ — ١١٦٥ م ) .

انظر : Muhammadan Dynasties, p. 156 .

(٥) هكذا وردت في ذيل تاريخ دمشق . وفي ك ، وكذلك في ق ١٧٦ : بالمسكاتبه ؛ والتثبت  
هنا أولى .

(٦) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٣٢ . وهو اقتباس حرفي .

بمراكب الروم وتعرف أحوالها . ثم قصد ميناء صور ، وقد ذكر له أن فيه شخيرة رومية كبيرة فيها رجال كثير ، ومال وافر . فهجم عليها وملكها ، وقتل من فيها ، وأستولى على ما حوته ، وأقام ثلاثة أيام ، ثم أحرقها وعاد عنها في البحر ، فظفر بمراكب حجاج الفريج ، فقتل واتهب وأسر وعاد إلى مصر بالغنائم والأسرى .

- قلت : وفي هذه السنة ورد أمر الخليفة ببغداد ، وهو المتقي ، إلى أمير الحرمين ، قاسم ابن هاشم ، يأمره أن يركب على باب الكعبة المكرمة باب ساج جديدا قد ألبس جميع خشبه فضة وطلّى بذهب ، وأن يأخذ أمير الحرمين حلية الباب القديم لنفسه ، ويسير إليه خشب الباب القديم مجرداً ليحمله تابوتا يدفن فيه عند موته . ذكر ذلك الفقيه نحارة الشاعر وقال <sup>(١)</sup> : سألتني أمير الحرمين أن أبيع له الفضة التي أخذها من الباب في اليمن ، ومبلغ وزنها خمسة عشر ألف درهم ، فتوجهت إلى زبيد وعدن من مكة ، في صفر سنة إحدى وخمسين ، وحجبت في الموسم منها ، فدفعت لأمير الحرمين ماله ، وأزمتي الترتل عنه إلى مصر ، يعني مرة ثانية <sup>(٢)</sup> ، بسبب جنابة جناها خدمه على حاج مصر والشام .

### ثم دخلت سنة إحدى وخمسين وخمسمائة

- قال ابن الأثير <sup>(٣)</sup> : فيها حاصر نور الدين قلعة حارم ، وهي حصن غربى حلب بالقرب من أنطاكية ، وضيّق على أهلها ؛ وهي من أمنع الحصون وأحصنها في بحور المسلمين . فاجتمعت الفريج ، من قرب منها ومن بئد ، وساروا نحوه لمنعهم . وكان بالحصن شيطان من شياطين الفريج يرجعون إلى رأيه ، فأرسل إليهم يعرفهم قوتهم ، وأنهم قادرون على حفظ الحصن والذب عنه ، بما عندهم من العدد والعدد ، وحصانة القلعة ، ويشير عليهم بالمطالبة

(١) في كتاب النكت المصرية : ٤١ — ٤٢ .

(٢) أما الرسالة الأولى فكانت سنة ٥٥٠ لمحاولة الإصلاح بين قاسم صاحب مكة والصلاح بطلائع بن رزيق وزير مصر . بعد أن منع الصالح الممونة التي كانت تقدمها مصر إلى الحجاز . ونجح عمارة في هذه الرسالة نجاحاً حتى أن يرسله مرة أخرى ، هي المذكورة هنا ، في أزمة عمالة بين مصر والحجاز . وفي هذه المرة استقر عمارة بمصر وازدادت سلته بالفاطميين ووزرائهم وأعيان دولتهم .

(٣) اقتباس حرفي من الأنابهة : ١٩٤ .

وترك اللقاء ؛ وقال لهم إن لقيتموه هزمكم وأخذ حارم وغيرها ، وإن حفظتم ( ٨٠ ب ) أنفسكم منه أطلقنا الامتناع عليه . ففعلوا ما أشار به عليهم ، وراسلوا نور الدين في الصلح على أن يعطوه حصّة من حارم ، فأبى أن يجيبهم إلا على مناصفة الولاية ، فأجابوه إلى ذلك ، فصالحهم وعاد . وفي ذلك يقول بعض الشعراء من قصيدة ؛ وذكر أبياتاً من قصيدة لابن منير . وقد سبق أن ابن منير توفي سنة ثمان وأربعين . فإما أن يكون ابن منير قال هذا الشعر في غير هذه الغزاة ، وإما أن تكون هذه الغزاة في غير هذه السنة .

وقد قرأت في ديوان ابن منير : وقال يمدحه ويهنئه بالعود من غزاة حارم :

ما فوق شأوك في الملا مزداد	فسلام يلق عزمك الإجهاد
همّ ضربن على السماء سرادقا	فالشهب أطناب لها وعماد
أنت الذي خطبت له حساده	والفضل ما اعترفت به الحساد
قام الدليل وسلم الخصم اليأس	سدّد وانجلى للأثر الإسناد
زهرت لدولتك البلاد ، فروحها	أرج المهبّ ، ودوحها مياد
أحيا ربيع العدل ميت ربوعها	فالبرص نجم والمهشم مزاد
فالعيش إلا في جنابك مينة	والثوم إلا في حياك سهاد
وإذا العدا زرعوا التفاق وأحصدوا	كيداً فحزمك ناقض حصّاد
بالمقرّبات كان فوق متونها	جنّ الملا ، وكأنها أطواد
تدأى ومن وحى الحكمة صفورها	فالبحر قيّد والندى قياد
سُحب إذا سحبت بأرض ذيلها	فالحزن سهل والمضاب وهاد
يهدى النواظر في دجّة نغمها	بدرٌ بسرجك نيرٌ وقاد
أبست دين محمد ، يا نوره	عزّا له فوق السماء إساد <sup>(١)</sup>
مازلت تسمكه بمياد القنا	حتى تنقف عودهُ المياد

(١) الأسادة يفتح الهمزة وضمتها : الوسادة . القاموس المحيط .

لم يبق مُذ أرحمت عزمك دونه . عدد يراع به ولا استعداد  
 إن المنابر لو تطيق تكلمًا . حدثك عن خطباتها الأعواد  
 ولئن حمت منك الأعادي مهلة . فلهم إلى المرعى الوبي معاد  
 وَالكُمْ لَكُمْ فِي أَرْضِهِمْ مِنْ مَشْهَدٍ . قامت به لظباكم الأشماد  
 مُلَقِي بِأَطْرَافِ الْفَرْنَجَةِ كُلِّهَا . طرفاه ضرب صادق وجلاذ  
 حاموا ، فلما عابنوا حوض الردى . حاموا برائش كيدهم أو كادوا  
 ورجا « البرنس » وقد تبرس ذلة . حرما بحارم ، والمصاد مصداد  
 ضجت ثمالبه فأخرس جرسها . بيض تناسب في الحديد حداد  
 وسواعد ضربت بهن وبالقنا . من دون ملة أجد الأسداد  
 يركزن في حلب ومن أفنانها . تجنى فواكه أمنها بغداد  
 يامن إذا عصفت زعازع بأسه . خدت جعيم الشرك فهي رماد  
 هجبا تقوم حاولوك وحاولوا . عوداً فواتهم إليه مراد  
 ورأوا لواء النصر فوقك خافنا . فأقام منهم في الضلوع فؤاد  
 من منكر أن ينسف السيل الربا . وأبوه ذاك العارض المذاد  
 أو أن يعيد الشمس كاسفة السنا . ناراً لها ذاك الشهاب زناد  
 لا ينفع الآباء ما سمكوا من آل . ملية حتى ترفع الأولاد  
 ملك يقيد خوفه ورجاؤه . ولقماً تتظافر الأضداد

وقال يهنته بالنصر يوم حارم قصيدة<sup>(١)</sup> أولها :

\* الملك ما نشاء من الدوام \*

٢٠ (١٨١) حظيت من العالي بالمعالي ولاذ الناس بعدك بالأسامي

(١) يختلف ترتيب بعض أبيات هذه القصيدة في ق وما ورد هنا .

عزیز المنتمی عالی المراقی بعید المرتعی عالی المسامی  
 فما أحدٌ إلى العلیاء یدلی بمحمدك القسیمی القسامی  
 أبوك المتعلی قم الأعادی إذا استعرت مذاصرة التمام  
 زکا عرق العراق وقد تکتی به وأطال من شم الشمام  
 وجـدك جدّ حتی قال قوم علی الفلك ابقی عمد الخیام  
 فنخرت فقت آباء عظاما إذا فخر المنافرُ بالمعظام  
 وقفنا والنواظر مسجديات وروح العز ذاری الختام  
 أساطر كالزبور مفصلات كأننا من صلاة فی نظام  
 لدى ملك سجایاه سجال تعاقب بین عفو وانتقام  
 فأهلنا لسالقی هلال وكفرنا لضاحتی حسام  
 ذهلنا والسباط یخال سبطا وقد سجد الماویل للسلام  
 هل الدست استقل بلیث غاب أم الفلك ارتدی بدر التمام  
 کریم ، أکثرت یده أیدی أن سفاة ، وقلّت عدد السکرام<sup>(١)</sup>  
 وخیر سماعه ضرب مدام إذا طرب الملوك إلى المدام  
 تطیر به إلى العلیاء نفس غروب عن ملامة الملام  
 سقى الله العوامل من جبال سعفن النعم عن نفع الأوام  
 فکم أنتجت من أمل عقیم بها ، وحسنت من داء عقام  
 یائب والرعال ، کان نولا تطاوح تحت عیر من أمام  
 وأیدی الخلیل تذرع لج بحر من الدم مزبد السجین طامی<sup>(٢)</sup>  
 مقام کنت قطب رحاه ، أرحی مقام بین زه—زوم والمقام

(١) یرد هذا البیت فی ق ١٧٧ قبل البیت الذی یرسبه هنا .

(٢) یرد هذا البیت فی ق ٧٧ ب بعد ثلاثة آیات .

- أحلت الدين فيه ، وكان هماً ، عزيز القوم ، معتدل القوام<sup>(١)</sup>  
رميتهم بأرعن مرجحن أبارهم ، وكنت أبر راحي  
وفي شجرآء حارم شاجرتهم سوامم كالسهام بكالسهم<sup>(٢)</sup>  
فطائر حمت لهم حماما تطايرت حته ، مثل الحمام<sup>(٣)</sup>  
فلوقد مثل الإسلام شخصا لرشف ما وطئت من السلام  
حماه وقد تناعس كلت راع وقام وقد تناعس كل حام<sup>(٤)</sup>  
فأكذب مدعين هفوا وغرّوا بأن الأرض تخلو من إمام<sup>(٤)</sup>  
أولى الأبصار كم هذا التعاشي عن النور المبين بل التعاشي  
عن القمر الذي يملوه ظل الـ عواصم في ضياء الليل التهامي  
هو المهدي لا من ضل فيه كثير واستخف سوى هشام  
وقائم عصرنا لا ما يعني به من صوغ أضغاث المنام  
بنور الدين أنشر كل حق أطيب لثاؤه تحت الرجام  
وطالت قبة الإسلام حتى اس توت بين الفوارس والنعام  
تطابق لاسمه لفظ ومعنى أحلاه الطباق على الأنام  
جري قدامه ابن سبكتكين وقيل الويل هيمنة الرهام  
وكان من النجوم بحيث تومي إليه من غيابات التكامي  
(٨١ب) وجئت فصار أشمخ ما بناه لما شيدت الطأ من رغام

(١) برد هذه البيت في ق ٧٧ ب بمد بيتين .

(٢) الساهمة : الناقة الضامرة والجمع سوامم . وسامم اسم فرس كان لكندة . انظر القاموس

المحيط . والكاف في كلمة بكالسهم بمعنى مثل .

(٣) هذا البيت ساقط من ق ٧٧ ب .

(٤) يشير بهذا البيت والأبيات القليلة التي تليه إلى ما يعتقد الشيعة في الإمام والقائم على الزمان

والمهدي ، ويستخدم هذه الألفاظ الشيعة الاصطلاحية في مدحه لنور الدين .



أطاعك إذ أطعت الله جدت ركبت به الزمان بلا زمام  
 ألا يارُبُّما اتفق الأسماءى وفاضل بينها درج التّسامى  
 جنى شرفا من استغواه حثف إليك ، وكم حياة من حمام  
 ترشفك الحكمة وأنت موت كأنك من طعان فى طعام

### فصل

قال الرئيس أبو يعلى<sup>(١)</sup> : توجه نور الدين إلى ناحية حلب فى بعض عسكره فى الزابع  
 والعشرين من صفر عند انتهاء خبز القرمج إليه بعينهم فى أعمال حلب وإفسادهم . وصادفه  
 فى طريقه المبشر بظفر عسكره الحلبي بالإفرنج المفسدين على حارم ، وقتل جماعة منهم  
 وأسرم . ووصل مع المبشر عدة وافرة من رهوس الإفرنج المذكورين ، وطيف بها  
 ١٠ فى دمشق .

قال<sup>(٢)</sup> : وعاد نور الدين إلى دمشق فى [ بعض أيام<sup>(٣)</sup> ] رمضان سالما بعد تهذيب  
 حلب وأعمالها ، وتفقد أحوالها . واستقرت المواقعة بينه وبين ولد السلطان مسعود صاحب  
 قونية وزال ما كان حدث بينهما .

وفى شوال تقررّت المواقعة والمهادنة بينه وبين ملك الإفرنج<sup>(٤)</sup> مدة سنة كاملة ،  
 ١٥ أوّلها شعبان ، وأن المقاطعة المحمولة إليهم من دمشق ثمانية آلاف دينار صورية<sup>(٥)</sup> ؛  
 وكتبت المواقعة بذلك بعد تأكيدها بالأيمان والمواثيق المشددة .

(١) فى ذيل تاريخ دمشق : ٣٣٣ . وهو اقتباس حرفى .

(٢) أبو يعلى فى ذيل تاريخ دمشق : ٣٣٦ . وهو اقتباس حرفى .

(٣) ما بين الحاصرتين من ق ٧٧ ب .

(٤) وهو Baldwin III تولاهما بين سنتي ٥٣٧—٥٥٧ (١١٤٣—١١٦٢ م) .

(٥) الدناير الصورية أو الشخصية أو الإنرلينية هي الدناير الإفرنجية ويميزها عن الدناير المصرية ،

والإسلامية عامة ، أن صور الملوك كانت تنقش على وجوهها . صبح الأعدى : ٣ : ٤٤١ .

قال<sup>(١)</sup> : وفي العشر الآخر من ذى الحجة غدر الفرج ونقضوا ما كان استقر من الموادعة والمهادنة بحكم وصول عُدّة وكفرة من الفرج في البحر ، وقوة شوكتهم بهم ؛ ونهضوا إلى ناحية الشعراء المجاورة لبائياس ، وقد اجتمع فيها من جشرات<sup>(٢)</sup> خيول المسكرية والرعية وعوامل فلاحى الضياع ومواشى الخلايين والمرب والفلاحين الشئ الكثير الذى لا يحصى فيذكر ، للحاجة إلى الرعى بها والتسكون إلى الهدنة المستقرّة . ووقع للمندوبين بمفظها تقصير ؛ فانهزوا الفرصة واستاقوا جميع ما وجدوه ، وأقروا أهله منه ، مع من أسروه من تركان وغيرهم ، وعادوا غانمين ظافرين آمنين . والله عادل في حكمه ، يتولى المكافأة لهم ، والإدالة منهم . وقد فعل سبحانه ذلك على ما سيأتى في حوادث السنة الآتية<sup>(٣)</sup>

- وفيها توفى القاضى أبو الفتح محمود بن إسماعيل بن قادوس ، كاتب الإنشاء بالحضرة المصرية ، وأصله من دمياط ، ذكره العماد الكاتب فى الخريدة<sup>(٤)</sup> وأثنى عليه . ومن شعره فى رجل كان يكثر التكبير فى آخر الصلاة<sup>(٥)</sup> :

وفاتر النيّة عنّيها مع كثرة الرعدة والهزّه

مكبر سبعين فى مرة كأنه صلى على حمزه

وله فى وصف كتاب<sup>(٦)</sup> :

١٥

(١) اقتباس حرفى من ذيل تاريخ دمشق : ٣٣٧ .

(٢) والفرد جشار : مكان رعى للماشية من خيل وغيرها ، كما يقول دوزى الذى يوضح الكلمة بمثال جاء فيه « . . . وهجم على جشارهم فأخذ منهم من الخيل أربعائة رأس ومائة من البقر » : Dozy, Supp. Dict. Ar.

(٣) هذه الجملة الأخيرة من كلام أبى شامة .

(٤) انظر : خريدة القصر ، قسم شعراء مصر : ١ : ٢٢٦ . يقول العماد إنه من دمياط ويروى عن القاضى الفاضل أن ابن قادوس توفى سنة ٥٥١ هـ ، ويذكر السيوطى فى حسن المحاضرة : ١ : ٣٢٤ ، أن الفاضل كان يسميه ذا البلاغتين .

(٥) الخريدة : قسم شعراء مصر : ١ : ٢٢٦ .

(٦) نفس المصدر : ٢٣٠ .

(١٨٢) مِدَادُهُ فِي الطَّرْسِ لَمَّا بَدَأَ قَتِيلَهُ الصَّبُّ وَمَنْ يَزْهَدُ  
كَأَنَّمَا قَدْ حَلَّ فِيهِ اللَّيْمُ أَوْ ذَابَ فِيهِ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ

و بلغني أن القاضي الفاضل كان يعظمه كثيراً ويسميه ذا البلاغتين . وهو أحد من  
اشتغل الفاضل عليه ، وكان لا يتمكن من اقتباس فوائده غالباً إلا في ركوبه من القصر  
إلى منزله بمصر ، ومن منزله إلى القصر ، فيسأله الفاضل ويحاربه في فنون الكتابة  
والأدب والشعر .

قال : وفي يوم الثلاثاء الثالث من ربيع الأول من [ هذه <sup>(١)</sup> ] السنة توفي الفقيه الزاهد  
أبو البيان نبأ بن محمد المعروف بابن الحوراني ؛ وكان حسن الطريفة مذنباً صبياً إلى أن  
قضى ، متديناً نقيماً ، عقيفاً سخيماً ، محباً للعلم والأدب ، والمطالعة للغة العرب . وكان له عند  
خروج سريره لقبره في مقابر الباب الصغير <sup>(٢)</sup> المجاورة لقبور الصحابة من الشهداء ، رضى  
الله عنهم ، يوم مشهود ، من كثرة المتأسفين له والمثنين عليه .

قلت : وفي هذه السنة والتي بعدها كثرت الزلازل بالشام .

قال أبو يعلى <sup>(٣)</sup> : في ليلة الثاني والعشرين من ربيع الأول وافت زلزلة هائلة ،  
وجاءت قبلها وبعدها مثلها في النهار وفي الليل ، ثم جاء بعد ذلك ثلاثٌ دونهن ، بحيث  
أحصى ست سرات . وفي ليلة الخامس والعشرين منه جاءت زلزلة ارتاع الناس منها في  
أول النهار وآخره . وتواصلت الأخبار من ناحية حلب وحماة بانهدام مواضع كثيرة  
وانهدام برج من أبراج أقالمية بهذه الزلازل المباركة . وذكر [ أن الذي أحصى عدده منها  
تقدير الأربعين <sup>(٤)</sup> ] ؛ وما عرّف مثل ذلك في السنين الماضية ، والأعصار الخالية . وفي  
التاسع والعشرين من الشهر بعينه وافت زلزلة آخر النهار ، وبالليل ثانية في آخره ؛ وفي

(١) ما بين الحاصرين من ق ١٧٨ .

(٢) في الأصل ، وكذلك في ق ، يرد بأداة التعريف وبغيرها كثيراً . وسمى الباب الصغير لأنه كان

أصغر أبواب دمشق بالنسبة إلى غيره . انظر تهذيب تاريخ دمشق لابن عساکر : ج : ١ .

(٣) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٣٤ . ويتصرف أبو شامة في هذا الاقتباس بالضغط الشديد .

(٤) ما بين الحاصرين من ق ١٧٨ — ب . ووردت في ك : وذكر أنه أحصى عدده منها

تقدير الأربعين .

- أول شهر رمضان زلزلة مسووعة ، وثانية ، وثالثة ؛ وفي ثالث رمضان ثلاث زلازل ، وأخرى وقت الظهر ، وأخرى هائلة أيقظت النيام وروعت القلوب انتصاف الليل . وفي ليلة نصف رمضان زلزلة هائلة أعظم مما سبق ؛ وعند الصباح أخرى ، وفي الليلة التي تليها زلزلتان أولهما وآخرها ، وفي اليوم الذي بعد يومها ، وفي ليلة الثالث والعشرين زلزلة مزعجة . وفي ثلثي شوال زلزلة أعظم مما تقدم ، وفي سابعه ، وسادس عشره ، وفي اليوم الذي جاء بعده ، أربع زلازل ، وليلة الثاني والعشرين منه . ودفع الله تعالى عن دمشق وضواحيها ما خافه أهلها من توالى ذلك وتتابعه ، برأفته بهم ، ورحمته لهم ؛ فله الحمد والشكر . اسكن وردت الأخبار من ناحية حلب بكثرة ذلك فيها ، وانهدام مساكنها . وأما شيراز فإن الكثير من مساكنها انهدم على سكانه بحيث قتل منهم العدد الكثير . وأما كفرطاب فهرب أهلها منها خوفاً على أرواحهم . وأما حماة فكانت كذلك . وأما باقي الأعمال الشامية فما عرف ما حدث فيها من هذه القدرة الباهرة .

### ( ٨٢ ب ) ثم دخلت سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة

- ففي<sup>(١)</sup> ليلة تاسع عشر صفر وافت زلزلة عظيمة ، وتلاها أخرى . وكذا في ليلة العشرين واليوم بعدها . وتواصلت الأخبار من الشام بعظيم تأثير هذه الزلازل<sup>(٢)</sup> .
- وفي<sup>(٣)</sup> ليلة الخامس والعشرين من جمادى الأولى وافت أربع زلازل ، وضحج الناس بالتهليل والتسبيح والتقدیس . وفي ليلة رابع جمادى الآخرة وافت زلزلتان . وتواصلت الأخبار من ناحية الشمال بأن هذه الزلازل أنرت في حلب تأثيراً أزعج أهلها وأقلعهم ، وكذا في حمص وهدمت مواضع فيها وفي حماة وكفرطاب وأفامية ، وهدمت ما كان بني من مهدوم الزلازل الأولى . وحكى أن تيماء<sup>(٤)</sup> أنرت فيها هذه الزلازل تأثيراً مهولاً .

(٢٤١) ما بين هذين الرقنين مقتبس من ذيل تاريخ دمشق : ٣٣٧ ، بضغط شديد .

(٣) ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٢ — ٣٤٣ . بضغط شديد .

(٤) في أطراف بلاد الشام ، بينها وبين وادي القرى على طريق الحج . وكان يقال لها تيماء اليهودي

لأن حصن السموأل بن عادي ، المسمى الأبلق الفرد ، كان يصرّف عليها . معجم البلدان : ٢ : ٤٤٢ .

وفي<sup>(١)</sup> رابع رجب نهاراً وافت بدمشق زلزلة عظيمة لم ير مثلاً فيما تقدم ، ودامت رجفاتها حتى خاف الناس على أنفسهم ومنازلهم ، وهر بوا من الدور والحوانيت والسقائف ، وانزججوا ، وأثرت في مواضع كثيرة ، ورمت من فصوص الجامع الشيء الكثير الذي يعجز عن إعادة مثله ؛ ثم وافت عقيبها زلزلة في الحال ، ثم سكتتا بقدره من حركتهما . ثم تبع ذلك في أول ليلة اليوم المذكور زلزلة ، وفي وسطه زلزلة ، وفي آخره زلزلة ، وفي ليلة الجمعة ثامن رجب زلزلة مهولة أزعجت الناس وتلاها في النصف منها ثانية ، وعند انبلاج الصبح ثالثة ، وكذلك في ليلة السبت ، وليلة الأحد ، وليلة الاثنين ؛ وتتابعت بعد ذلك بما يطول به الشرح . ووردت الأخبار من ناحية الشمال بما يسوء سماعه ويرعب النفوس ذكره ، بحيث انهدمت حماة وقلعتها ، وسائر دورها ومنازلها ، على أهلها من الشيوخ والشبان ، والأطفال والنسوان ، وهم العدد الكثير والجلم الغفير ، بحيث لم يسلم منهم إلا القليل اليسير . وأما شيزر فإن ربهما سلم إلا ما كان خرب أولاً . وأما حصنها المشهور فإنه انهدم على واليها ، تاج الدولة بن أبي المساكين بن منقذ ومن تبعه ، إلا اليسير من كان خارجاً . وأما حصن فإن أهلها كانوا قد اختلغوا منها إلى ظاهرها فسلموا وتلفت مساكنهم وتلفت قلعتها . وأما حلب فهدمت بعض دورها وخرج أهلها منها إلى ظاهرها وكفر طاب وأقاميه وما والاها ودنا منها وبُعد عنها من الحصون والمعازل إلى جبلة<sup>(٢)</sup> وجبيل<sup>(٣)</sup> . وأتلفت سلمية<sup>(٤)</sup> وما اتصل بها إلى ناحية الرحبة وما جاورها . ولولم يدرك العباد والبلاد رحمة الله تعالى واطننه ورأفته لسكان الخطب أقطع .

وقد<sup>(٥)</sup> نظم في ذلك من قال .

روعتنا زلازل حادثات بقضاء قضاء رب السماء

(١) من ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٤ — ٣٤٥ .

(٢) قلعة إساحل الشام قرب اللاذقية ، كانت أيام ياقوت من أعمال حلب . معجم البلدان : ٣ : ٥٣ .

(٣) بلدة شرقي بيروت على مسافة ثمانية فراسخ منها . معجم البلدان : ٣ : ٥٩ .

(٤) من أعمال حمص تارة وحماة تارة أخرى كما ذكر ياقوت . وسماها أهل الشام سلمية . وهي مقر

الإسماعيليين الفاطميين قبل بدء دعوتهم السرية وفي أثنائها . معجم البلدان : ٥ : ١١٢ — ١١٣ .

(٥) القتياس من ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٤ .

هدمت حصن «شيزر» و«حماة» أهلكت أهله بسوء القضاء  
 (١٨٣) وبلاذاً كثيرة وحصونا وثغورا مؤثقات البناء  
 فإذا مارنت عيون إليها أجرت الدمع عندها بالدماء  
 وإذا ما قضى من الله أمر سابق في عباده بالمضام  
 حار قلب اللبيب فيه ومن كان له فطنة وحسن ذكاء  
 وتراء مسبّحاً باكى العين مسروراً من سخطة وبلاء  
 جلّ ربي في ملكه ، وتعالى عن مقال الجهال والسفهاء

قال (١) : وأما أهل دمشق ، فلما واقتمهم الزلزلة في ليلة الاثنين التاسع والعشرين من  
 رجب ارتاع الناس من هولها ، وأجفلوا من منازلهم والمسقف إلى الجامع والأماكن الخالية  
 من البنين خوفاً على أنفسهم . ووافت بعد ذلك أخرى ، ففتح البلد وخرج الناس إلى  
 ظاهره والبساتين والصحراء ، وأقاموا عدة ليال وأيام على الخوف والجزع ، يسبحون  
 ويهللون ، ويرغبون إلى خالقهم ورازقهم في اللطف بهم والرفق عنهم .

قال (٢) : وفي الرابع والعشرين من رمضان وافت دمشق زلزلة عظيمة روعت الناس .  
 وأزعجتهم ، لما وقع في نفوسهم مما قد جرى على بلاد الشام من تتابع الزلازل فيها . ووافت  
 الأخبار من ناحية حلب بأن هذه الزلزلة جاءت فيها هائلة فقلقت من دورها وجدرانها .  
 العدد الكثير ؛ وأنها كانت بحماة أعظم مما كانت في غيرها ، وأنها هدمت ما كان عمر فيها  
 من بيوت يلتجأ إليها . وأنها دامت فيها أياماً كثيرة في كل يوم عدة وافرة من الرجفات  
 الهائلة ، يتبعها صيحات مختلفات توفى على أصوات الرجوع القاصفة المزعجة . فسبحان من  
 له الحكم والأمر . وتلا ذلك ردقات متوالية أخف من غيرهن . فلما كان ليلة السبت  
 العاشر من شوال وافت زلزلة هائلة بعد صلاة العشاء الآخرة ، أزعجت وأقلقت ، وتلاها في

(١) نفس المصدر : ٣٤٥ .

(٢) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٦ . وهو اقتباس حرقى .

أثرها هزة خفيفة . وكذا<sup>(١)</sup> في ليلة العاشر من ذي القعدة وفي غدها زلازل ، وليلة الثالث والعشرين ، والخامس والعشرين منه أيضاً زلازل ، نفر الناس من هولها إلى الجامع والأماكن المكشوفة ، وضجوا بالكبيرة والتهليل ، والتسبيح والدعاء ، والتضرع إلى الله تعالى . وفي يوم الجمعة ، انسلخ ذي القعدة ، وافت زلزلة رجفت لها الأرض وانزعج لها الناس .

وقال ابن الأثير<sup>(٢)</sup> : في سنة اثنتين وخمسين كان بالشام زلزلة شديدة ذات رجفات عظيمة متتابعة أخرجت البلاد وأهلكت العباد ، وكان أشدها بمدينة حماة وحصن شيزر ، فانهما خربا بمرّة<sup>(٣)</sup> وكذا ما جاورهما تحصن بارين والمعرة ، وغيرهما من البلاد والقرايا . وهلك تحت الهدم من الخلق ما لا يحصيه إلا الله تعالى ، وتهدمت الأسوار ( ٨٣ ب ) والدور والقلاع . ولولا أن الله تعالى من على المسلمين بنور الدين ، جمع وحفظ البلاد ، وإلا كان دخلها الإفرنج بغير حصار ولا قتال . قال : ولقد بلغني من كثرة الهلكى أن بعض المعلمين بحماة ذكر أنه فارق لهم ، فجاءت الزلزلة فأخربت الدور ، وسقط المكتب على الصبيان جميعهم ؛ قال المعلم فلم يأت أحد يسأل عن صبي كان له في المكتب .

قلت : وقرأت في ديوان الأمير الفاضل مؤيد الدولة أسامة بن مرشد بن منقذ : وقال في الزلازل التي أهلكت كثيراً من أهل الشام ، وكان ابتداءها في شهر الله رجب سنة إحدى وخمسين وخمسة ، وهلك بها من هلك من الخلق ، وكان نحواً من عشرة آلاف نسمة ، قال : وكتب هذا المكتوب والزلازل إلى الآن تههد البلاد :

تتاعن الموت والمعاد ، وأصبحنا نناظن اليقين أحلاما  
فحركتنا هذى الزلازل أي : تيقظوا لكم ينام من ناما<sup>(٤)</sup> !

وقال أيضاً<sup>(٥)</sup> :

- (١) الاقتباس هنا من ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٦ - ٣٤٧ على شكل مقتطفات مختصرة .
- (٢) اقتباس حرفي من الأتابكة : ١٩٦ .
- (٣) المثبت هنا من الأتابكة ، وهو يطابق ما ورد في ق ٧٩ ب . وفي ك : مرة .
- (٤) ديوان أسامة بن منقذ : ٢٩٠ .
- (٥) ديوان أسامة بن منقذ : ٢٨٧ .

أيها الغافلون عن سكرة الموت ، وإذ لا يسوغ في الخلق ريق  
كم إلى كم هذا التشاغل والغفلة . حار السارى وضل الطريق  
إنما هزّت الزلازل هذى الـ أرض بالغافلين كي يستفيقوا  
وقال في الزلازل أيضاً ، وقد سكن الناس بعد الدور والنزعة في أكواخ عملوها  
بالأخشاب اثلاثتها الزلازل :

يا أرحم الراحمين ارحم عبادك من هذى الزلازل فهى الهلك والمطب  
ماجت بهم أرضهم حتى كأنهم ركاب بحر مع الأنفاس تضطرب  
فنصفهم هلكوا فيها ، ونصفهم لمصرع السلف الماضين يرتقب  
تغوّضوا من مشيدات المنازل بالـ أكواخ فهى ، قبور سقمها خشب  
كأنها سفن قد أقبلت وهم فيها ، فلا ملجأ منها ولا هرب  
وقال<sup>(١)</sup> يرثى أهله الذين هلكوا بالزلازل بحصن شيزر قسيده منها :

ما استدريج الموت قومي في هلاكهم ولا تخزّمهم مثى ووحداً  
فكنت أصبر عنهم صبر محتسب وأحمد الخطب فيهم عزّ أو هانا  
وأقتدى بالورى قبلى ، فكم فقدوا أخا ، وكم فارقوا أهلاً وجيرانا  
لكن سقيت المنايا وسط جمعهم رّخاً ، فخرّوا على الأذقان إذعانا  
وفاجأتهم من الأيتام قارعة سقتهم بكثوس الموت ذيفاناً<sup>(٢)</sup>

(١) في هامش ك حاشية مكتوبة في وضع مقلوب بالنسبة للمثنى ، ونصها : « حاشية : هذه القصيدة سبق منها في أول الكتاب بيتان تمثل بهما المؤلف في الخطبة عند ذكر نور الدين وصلاح الدين رحمهما الله تعالى » . اهـ . وهذه الحاشية موجودة أيضاً في هامش ق ١٨٠ . والبيتان هما :

وأليس الله هاتيك العظام ، وإن بلين تحت الثرى ، عفواً وغفرانا  
سقى ثرى أودعوه رحمة ، ملأت موى قبورهم رونما وزيحانا

افظر س ٧ من هذا الكتاب .

(٢) الديقان : يفتح الذال وكسرهما وسكون الياء وتحريكهما : السهم القاتل . القاموس المحيط .



ماتوا جميعاً كرجع الطرف ، وانقضوا  
 أغرز على بهم من معشر صبروا<sup>(١)</sup>  
 لم يترك الدهر لي من بعد فقدم  
 (١٨٤) فلو رأوني لقالوا مات أسعدنا  
 لم يترك الموت منهم من يخسبني  
 بادوا جميعاً وما شادوا ، فواعجبا  
 هذى قصورهم أمست قبورهم  
 ويح الزلازل ، أفنت معشري إذا  
 لا ألقى الدهر من بعد الزلازل ، ما  
 أخذت على معشري الأذنين فاصطلمت  
 لم يحجمهم حصنهم منها ، ولا رهبت  
 إن أفرت « شيرز » منهم فهم جعلوا  
 هم حموها ، فلو شاهدتهم وهم  
 ترام في البورى أسداً ، ويوم ندى  
 بنو أبي وبنو عتي ، دمي دمهم  
 يطيب النفس عنهم أنهم رحلوا  
 وكتب إليه الصالح بن رزيك قصيدة يعزبه عن أهله منها :

بأبي شخصك الذي لا يغيب  
 عن عياني ، فهو البعيد القريب  
 يا أخلاي بالشام نين غيب  
 تم فشوق إليكم لا يغيب

(١) في ١٨٠ : صبر بضمين .

(٢) خفان ، كهفان مأسدة قرب الكوفة . القاموس المحيط .

(٣) بتخفيف همزة مناواة ، وتسكين النون الأولى في شناً نا حتى يستقيم وزن البيت .

غصبتنا الأيام قـربكم مـد (م) ما ولا بد أن تردّ الفصـوب  
 كره الشام أهله ، فهو محقو قـ بالأ يقيم فيـه لبيب  
 إن تجلت عنه الحروب قليلا خلفتمـ ازلازل وخطوب  
 رقصت أرضه عشية غنى الر (م) غد في الجو ، والكريم طروب  
 وتندت حيطانه إذ أمالته بها شمـال بزمرها وجنوب  
 لا هبوب لنائم من أمانيه وللعاصفات فيهـا هبوب  
 وأرى البرق شامتاً ضاحك السن (م) وللجو بالقيام قطـوب  
 ذكروا أنه تذوب به السخـب فما للصخور أيضاً تذوب ا  
 أبدنب أصـابها قدر الله به ا فللأرض ، كالأنام ، ذنوب  
 إن ظني ، والظن مثل سهام الر (م) مـى ، منها الخطي ومنها المصيب  
 أن هذا لأن غدت ساحة التذـس وما للإسلام فيها نصيب  
 منزل الوحي قبل بعث رسول الله (م) هـ ، فهو المحجوج والمحجوج  
 نزلت وسطه الخنازير والنملـر ، وبارى الناوس فيه الصليب  
 لورآه المسيح لم يرض فمـلا ذكروا أنه له منسوب  
 أبعـد الناس عن عبادة رب الـد (م) ماس قوم إلهم مصـلوب<sup>(١)</sup>  
 لطف نفسى على ديار من السنكـ (م) بان أقوت ، فليس فيها عريب  
 فاحتسب ما أصاب قومك مجد الـد (م) ين ، واصبر ، فالخادئات ضرور<sup>(٢)</sup>  
 إن تخصصكم نوابـ ما ذا لت لكم دون من سواكم نوب<sup>(٣)</sup>

(١) يتأخر هذا البيت في ق فيجىء بعد بيتين .  
 (٢) يتأخر هذا البيت في ق فيجىء بعد بيتين كذلك .  
 (٣) يتقدم هذا البيت في ق فيسبق البيت : أبعـد الناس ... الخ .

فكذلك القناة ، يكسر يوم الرّ (م) وع منها صدر وتبقى السكوب  
(٨٤) وقرأت في ديوان العرقلة : كان المولى صلاح الدين يوسف بن أيوب مع  
عبيد غلام المولى ، وكان عبيد هذا مبرصوماً بالشغل ، في بيت مدينة حماة يوم الزلزلة ؛  
فوقعت المدينة بأسرها سوى ذلك البيت الذي لها فيه . فقال العرقلة :

قل لصلاح الدين ربّ الندى بلغ عبيداً كلّ ما أمّله  
بتقله لـ ما تصنّا حبّياً سلّمك الله من الزلزلة

وقرأت في بعض كتب أبي الحسين الرازي عن شيوخه أنه وقع بدمشق في ذي  
القعدة سنة خمس وأربعين ومائتين زلازل عظيمة حُكي عنها نحو مما مضى ذكره وأكثر؛  
نسأل الله تعالى تمام العافية .

## فصل

قال الرئيس أبو يعلى : في<sup>(١)</sup> ثالث عشر ربيع الأول توجه نور الدين إلى ناحية  
بمليك انفقها وأحوالها وتقرير أمر المستعظمين لها . وتواصلت الأخبار إليه من ناحية حمص  
وحماة بإغارة الفرنج للملاعين على تلك الأعمال<sup>(٢)</sup> .

وفي<sup>(٣)</sup> خامس عشر ربيع الأول ورد المبعثر من العسكر المنصور برأس الماء<sup>(٤)</sup> بأن  
ناصر الدين أمير أميران<sup>(٥)</sup> لما انتهى إليه خبر الفرنج أنهم قد أنهضوا سبيرة وافرة العدد

(١) ما بين هذين الرقبين اقتباس حرى من ذيل تاريخ دمشق : ٣٣٨ .

(٢) اقتباس مختصر من ذيل تاريخ دمشق : ٣٣٨ — ٣٤٢ .

(٤) ميدان فسيح للحرب في حوران ، على بعد نحو عشرين ميلاً شمالاً درعا : The Damascus

Chronicle, p. 306 .

(٥) ويلقب أيضاً نصرة الدين ، وهو أخو نور الدين ، ناب عنه في حلب سنة ٥٥٢ هـ عندما أصابه مرض  
كاد يودي به . وفي هذه المناسبة أيضاً أناب نور الدين في دمشق أسعد الدين شيركوه عم صلاح الدين  
الأيوبي . وتبين لنور الدين في أثناء مرضه عدم إخلاص أخيه وطعمه في أملاكه ، وذلك عندما انفجرت  
الشائعات بخطورة حال نور الدين ، ولهذا لم يبنه عنه في المرة الثانية عندما أصابه المرض سنة ٥٥٤ هـ بل  
أوصى لأخيه قطب الدين صاحب الموصل . وسيأتي تفصيل هذا كله ، في مناسباته ، في صميم المتن .

- إلى ناحية بانياس لتقويتها ، أسرع النهضة إليهم ، وعدتهم سبعائة فارس سوى الرجال ؛ فأدركهم قبل الوصول إلى بانياس وقد خرج إليهم من كان فيها من حُجَّاتها ، فأوقع بهم . وقد كان كمن لهم في مواضع كفاء من شجعان الأتراك ، واندفع المسلمون بين أيديهم في أول الجهاد ، وظهر عليهم الكفاء ، فأنزل الله نصره على المسلمين ، بحيث لم ينج منهم إلا القليل ؛ وصاروا بأجمعهم بين قتيل وجريح ، ومسلوب وأسير . وحصل في أيدي المسلمين من خيرولهم وسلاحهم ، وأموالهم وأسراهم ، ورووس قتلاهم ، ما لا يحُدُّ كثرة . ومحتت السبيوف عامة رجالتهم من الإفريج ومسلمي جبل عاملة<sup>(١)</sup> المضافين إليهم . ووصلت الأسرى ورووس القتلى والمُعدد إلى دمشق ، وطيف بهم ، وقد اجتمع لمشاهدتهم الخلق ، وكان يوما مشهودا . وأنفذ إلى نور الدين إلى بعابك جماعة من أسرى المشركين فأمر بضرب أعناقهم صبها .
- قال : وتبع هذا الفتح ورود البشرى الثانية من أسد الدين<sup>(٢)</sup> باجتماع العدد الكثير إليه من شجعان التركان ، وأنه قد ظفر من المشركين بسرية وافرة ظهرت في معانقهم من ناحية الشمال ، فانهمزمت ، ونحطفت التركان منهم من ظفروا به . قال : ووصل أسد الدين إلى بعابك في العسكر من مقدمي التركان وأبطالهم للجهاد ، وهم في العدد الكثير والجهد الغفير ، واجتمعوا بنور الدين . وتقررت الحال على قصد بلاد المشركين لتدوينها ، والابتداء بالنزول على بانياس . وقدم نور الدين دمشق في إخراج آلات الحروب وتجهيزها إلى العسكر بحيث يقيم أياما بسيرة ( ١٨٥ ) ويتوجه . وأمر بالنداء بدمشق في الغزاة والجاهدين ؛ فنبهه من الأحداث والمطوعة ، والفقهاء والصوفية والمتدينين ، خلق كثير ؛ وخرج يوم السبت انسلاخ شهر ربيع الأول .

- وفي<sup>(٣)</sup> سابع ربيع الآخر ، عقب نزول نور الدين على بانياس ومضايقته لها بالمتجنهقات والحرب ، سقط بدمشق الطائر من العسكر المنصور بظاهر بانياس ، يتضمن

(١) يقع عند ماق الطرق الموصله بين صغد وتبين وبانياس : The Damascus Chronicle, P. 334

(٢) هو أسد الدين شيركوه ، عم صلاح الدين يوسف بن أيوب .

(٣) إقتباس من ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٠ .

كتابة الإعلام بورود المبشر من معسكر أسد الدين بناحية هورين<sup>(١)</sup> في التركان والعرب بأن الفرنج ، خذلهم الله تعالى ، أنهضوا سرية من أعيان مُقدّميهـم وأبطالهـم تزيد على مائة فارس ، سوى أتباعهـم ، لسكس المذكورين ، ظنّامهـم بأنهم في قل ، ولم يعلموا أنهم في ألوف . فلما دنوا منهم وثبوا إليهم كالليوث إلى فرائسهـم فأطبقوا عليهم بالقتل والأسر والسلب ، ولم يبق منهم إلا اليسير . ووصلت الأسرى وروس القتلى وعُددهم من الخيول المنتخبة ، والطوارق ، والقنطاريات<sup>(٢)</sup> ، إلى دمشق وطيف بهـم فيه يوم الاثنين تالي اليوم المذكور .

قال<sup>(٣)</sup> : وتلاهذه الموهبة المتجددة سقوط الطائر من المعسكر الحروس ببانياس ، في يوم الثلاثاء تلو المذكور ، يذكر افتتاح مدينة بانياس بالسيف قهراً ، على مضى أربع ساعات من يوم الثلاثاء المذكور ، عند تناهى التقب وإطلاق النار فيه ، وسقوط البرج المنقوب وهجوم الرجال فيه ، وبذل السيف في قتل من فيه ، ونهب ما حواه ، وانهزام من سلم إلى القلعة ومحصرهـم بها ، وأن أخذهم بمشيئة الله تعالى لا يبطل ، والله يسهله ويعجله .

قال<sup>(٤)</sup> : واتفق بعد ذلك أن الفرنج تجمعوا من معاقلهـم عازمين على استنقاذ المنفري صاحب بانياس<sup>(٥)</sup> ومن معه من أصحابه المحصورين بقلعة بانياس ، وقد أشرفوا على الهلاك

(١) بلدة في جبال عاملة تطل على نواحي مصر القريبة منها : معجم البلدان : ٨ : ٤٨٦ . ويذكر الأستاذ Gibb أنها تقع عند ملتقى الطريق القادم من صفد بالطرف الموصلة من تبين إلى بانياس : The Damascus Chronicle, P. 834

(٢) الطوارق جمع طارقة : وهي الدرفة أو الترس Buckler ؛ والقنطاريات جمع القنطارية أو القنطرية : وهي في الأصل خشب الرمح أو الحربة ، ثم اتسع استعمالها فأطلقت على الرمح نفسه . ويذكر الأستاذ جب أن القنطاريات هي الـ : Lances . انظر : Dozy, Supp. Dict. Ar. وكذلك : The Damascus Chronicle, p. 384

(٣) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٠ - ٣٤١ . وهو اقتباس حرفي .

(٤) نفس المصدر : ٣٤١ .

(٥) هو : Humphry, Lord of Banyas انظر : The Damascus chronicle, P. 385

وبادروا وبالفوا في سؤال نور الدين الأمان<sup>(١)</sup> ويسلمون ما في أيديهم من القلعة وما حوته لينجوا سالمين؛ فلم يجبههم إلى ما سألوه ورغبوا فيه. فلما وصل ملك الفرنج في جمعه من القارس والرجال من ناحية الجبل على حين غفلة من العسكرين، التنازل على بانياس لحصارها، والتنازل على الطريق لمنع الواصل إليها، اقتضت السياسة الاندفاع عنها بحيث وصلوا إليها واستخلصوا من كان فيها. وحين شاهدوا ما عم بانياس من سورها ومنازل سكانها يتسوا من عمارتها بعد خرابها.

قال<sup>(٢)</sup>: وفي تاسع جمادى الأولى سقطت الأطيوار بالكتب من المعسكر التوري تتضمن الإعلام بأن للملك العادل نور الدين، أعز الله نصره، لما عرف أن معسكر الكفرة الإفرنج على الملاحه<sup>(٣)</sup>، بين طبرية وبانياس، نهض في عسكره المنصور من الأتراك والعرب وجد في السير. فلما شارفهم وهم غازون<sup>(٤)</sup>، وشاهدوا آياته قد أظلمتهم، بادروا بلبس السلاح والركوب وافترقوا أربع فرق؛ وحلوا على (٨٥ ب) المسلمين. فمئذ ذلك ترحل الملك العادل نور الدين، فترجلت معه الأبطال وأرهم قوم بالسهم وخرصان الرماح، حتى تزلت بهم الأقدام، ودهمهم البوار والحمام. فأنزل الله نصره على المسلمين، وتمكنوا من فرسانهم قتلاً وأسراً، واستأصلت السيوف الرجال، وهم العدد الكثير، فلم يفلت منهم غير عشرة نفر، وقيل إن ملكهم<sup>(٥)</sup> لعنه الله فيهم، وقيل إنه في جملة القتلى، ولم يعرف له خبر<sup>(٦)</sup>. ولم يفتقد من عسكر الإسلام سوى رجلين أحدهما من

(١) في ك، وكذلك في ق ٨٢ وردت هذه العبارة هكذا: وبالفوا في السؤال لنور الدين الأمان. وفي ذيل تاريخ دمشق: ٣٤١: وبالفوا في السؤال للأمان للمولى نور الدين.

(٢) أبو يعلى: ذيل تاريخ دمشق: ٣٤١.

(٣) قريبة جداً من الركن الممالي الغربي لبحيرة الحولة. The Damascus Chronicle, P. 836.

(٤) هكذا وردت في ك وفي ذيل تاريخ دمشق: ٣٤١. وفي ق ١٨٢: غيارون.

(٥) وهو Baldwin III صاحب القدس.

(٦) والواقع أنه هرب من المعركة بعد الهزيمة واحتمى بقلعة صغيرة نحو ثلاثة أيام متخفياً لا يعلم بمقره أحد، ثم نجى بعد ذلك إلى عكا. ومن بين من وقع في الأسر من كبار الفرنج في هذه المعركة برتراند رئيس فرسان المعبد عندئذ.

الأبطال المذكورين قتل أربعة من شجعان الكفرة ، وقتل عند حضور أجله إلى رحمة الله والآخر غريب لا يعرف ؛ وكل منهما مضى شهيداً ، مثاباً ماجوراً ، رحمهما الله . وامتلات أيدي العساكر من خيولهم وعددهم ، وكراهم وأثاث سوادهم ، وحصلت كنيستهم في يد الملك نور الدين بالآلات المشهورة ؛ وكان فتحاً مبيناً ، وانصراً عزيزاً . ووصلت الأسرى وروس القتلى إلى دمشق يوم الأحد تالي يوم الفتح ، وقد رتبوا على كل رجل فارسين من أبطالهم ومعهم راية من راياتهم منشورة ، وفيها من جلود رؤسهم بشعرها عدّة . والمقدمون منهم وولادة المعامل والأعمال كل واحد منهم على فرس ، وعليه الزردية والخوذة ، وفي يده راية . والرجال كل ثلاثة وأربعة ، وأقل وأكثر في حبل . وخرج من أهل البلد الخلق الذي لا يحصى لهم عدد ، من الشيوخ والشبان ، والنساء والصبيان ، لشاهدة ما منح الله ، تعالى ذكره ، كافة المسلمين من هذا النصر المبين ، وأكثروا شكر الله تعالى ، والدعاء لنور الدين الحامى عنهم ، والراى دونهم ، والشناء على مكارمه ، وانوصف لمجاسته .

ونظم<sup>(١)</sup> في ذلك أبيات في هذا المعنى :

ما رأينا فيما تقدم يوماً كامل الحسن غاية في البهاء  
مثل يوم الفرج حين علتهم ذلّة الأسر والبلاء والفتناء  
وبراياتهم على العيس زقوا بين ذلّ وحسرة وعناء  
بعد عزّ لهم وهيبّة ذكر في مصاف الحروب والهيجاء  
هكذا هكذا هلاك الأعدى عند شنّ الإغارة الشواء  
شؤم أخذ الجشار كان وبالاً عنهم في صباحهم والنساء  
نقضوا هدنة الصلاح بجهل بعد تأكيدها بحسن الوفاء  
فلقوا بنعيم بما كان منهم من فساد بجهلهم واعتداء

(١) توجد هذه الأبيات أيضاً ، فيما عدا البيت الأول ، في ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٢ .

لا حي الله شملهم من شتات يمواضٍ تفوق حدّ المضاء  
لجزاء الكفور قتلٍ وأسرٍ وجزاء الشكور خير الجزاء  
ولربّ العباد حمدٌ وشكر دائمٌ مع تواصل النعماء

قال<sup>(١)</sup> : وشرع نور الدين في قصد أعمالهم لتلكها وتدوينها ، والله المعين والموفق .

وقال ابن أبي طي : في سنة اثنتين وخمسين أغارت الفرنج على بلد حمص وحماة ، وأفسدوا ، وأكثروا العيث ؛ واتصل ذلك بنور الدين فأنهد إليهم عسكرياً كثيفاً ، فأوقع بهم وهزمهم إلى ( ١٨٦ ) أرض بانياس . وخرج نور الدين حتى نزل على بانياس وحاصرها أشد حصار ، حتى افتتحها في الثامن والعشرين من ربيع الأول ، وأخذ جميع ما كان للفرنج فيها ، وأنفذ الغنيمة والأسارى مع أسد الدين إلى دمشق ، وأنفذ معه مقدار ألف رأس . واتصل ذلك بالفرنج ، فأنهضت إلى معارضة أسد الدين قطعة من خيالاتها ، واتصل هذا بأسد الدين ، وقد ذهبت الفرنج ، فلبس لأمته ، وتقدم في جماعة من مماليكه بين يدي العسكر ، وأمر الرجال بقاء الفرنج ، وناجزهم الحرب ، فلم يتاسكروا بين يديه ، ورجعوا على أديارهم ؛ وتبهم مقدار فرسخين بقتل وأسرى ؛ وغنم منهم غنيمة حسنة ، وعاد إلى أصحابه ظافراً ، وتوجه في وجهته مؤيداً .

## فصل

قال الرئيس أبو يعلى<sup>(٢)</sup> : وفي العشر الثاني من جمادى الآخرة تواصلت الأخبار بوصول ولد السلطان مسعود<sup>(٣)</sup> في خلق كثير للنزول على أنطاكية . وأوجبت الصورة تقرير المهادنة بين نور الدين وملك الإفرنج ؛ وتكررت المراسلات بينهما والافتراحت والمشاجرات ، بحيث فسد الأمر ولم يستقر على مصلحة ووصل نور الدين إلى مقبة عزه في بعض عسكره ، وأقر باقيه ومقدميه مع العرب بإزاء أعمال المشركين .

(١) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٢ .

(٢) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٣ . وهو القياس حرق .

(٣) قليج أرسلان الثاني صاحب مملكة قونية السلجوقية بآسيا الصغرى .



قال<sup>(١)</sup> : وفي ثالث رجب توجه نور الدين إلى ناحية حلب وأعمالها لتجديد مشاهدتها ، وإيمان النظر في حمايتها عندما غاث المشركون فيها ، وقربت عساكر الملك ابن مسعود منها . قال بعد ذلك : وقد تقدم من ذكر نور الدين ونهوضه في عساكره من دمشق إلى بلاد الشام عند انتهاء الجبل إلى بتجمع أحزاب الفرنج ، خذلهم الله تعالى ، وقصدهم لها ، وطعمهم ، بحكم ما حدث من الزلازل والرجفات المتتابة لها ، وما هدمت من الحصون والقلاع والمنازل في أعمالها وثغورها — لحمايتها والذب عنها ، وإيناس من سلم من أهل حمص وشيبر ، وكفرطاب ، وحماة ، وغيرها ، بحيث اجتمع إليهم العدد الكثير والجم الفقير ، من رجال المعامل والأعمال والتركمان . وخيم بهم بإزاء جمع الفرنج بالقرب من أنطاكية ، وحصرهم ، بحيث لم يقدر فارس منهم على الإقدام على الفساد . فلما مضت أيام من شهر رمضان عرض لنور الدين ابتداء مرض حاد ؛ فلما اشتد به ، وخاف منه على نفسه ، استدعى أخاه نصرة الدين أمير أميران ، وأسد الدين شيركوه ، وأعيان الأمراء والمقدمين ، وأوصى إليهم ما اقتضاه رأيه واستصوبه ، وقرّر معهم كون أخيه نصرة الدين القائم في منصبه من بعده ، والساد لثمة فقدمه ، لاشتهاره بالشهامة وشدة البأس ، ويكون مقبلاً بحلب ؛ ويكون أسد الدين في دمشق في نيابة نصرة الدين ؛ واستحلف الجماعة على هذه القاعدة . فلما تقررت اشتد به المرض ، فتوجه في محفة إلى حلب وحصل في قلعتها ، وتوجه أسد الدين إلى دمشق لحفظ أعمالها من فساد الإفرنج . وتواصلت ( ٨٦ ب ) الأراجيف بنور الدين فقلقت النفوس ، وأزججت القلوب ، فتفرقت جموع المسلمين ، واضطربت الأعمال . وطمع الفرنج فقصدوا مدينة شيبر وهاجموها وحصلوا فيها ؛ فقتلوا ، وأسروا ، ونهبوا . وجمعت من عدة جهات خلق كثير من رجال الاسماعيلية وغيرهم ، وظهروا عليهم ، فقتلوا منهم وأخرجوهم من شيبر . واتفق وصول نصرة الدين إلى حلب فأغلق وإلى القلعة ، مجد الدين<sup>(٢)</sup> ، في وجهه الأبواب وعصى عليه . فنارت أحداث حلب ، وقالوا هذا صاحبنا وملكننا بعد أخيه . فزحفوا في السلاح إلى باب البلد ،

(١) اقتباس طويل من ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٨ — ٣٥٠ يتناوله أبو شامة بالحذف والاختصار .

(٢) هو مجد الدين ابن الداية . انظر ص : ٤٨ : حاشية : ٣ من هذا الكتاب .

وكسروا أغلاقه ؛ ودخل نصره الدين في أصحابه وحصل في البلد . وقامت الأحداث على والى القلعة باللوم والإنكار والوعيد ، واقترحوا على نصره الدين اقتراحات من جعلتها إعادة رسمهم في التأذين بحى عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ ، مُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ خَيْرُ الْبَشَرِ<sup>(١)</sup> . فأجابهم إلى ما رغبوا فيه ، وأحسن القول لهم والوعد ، ونزل في داره . وأنفذ والى القلعة إليه وإلى الحلبيين يقول : مولانا نور الدين حَى في نفسه وما كان إلى ما فعل حاجة . فقيل الذنب في ذلك للوالى ؛ وصعد إلى القلعة من شاهد نور الدين حَيًّا يفهم ما يقول وما يقال له . فأنكر ما جرى وقال : [أنا<sup>(٢)</sup>] أصفح للأحداث عن هذا الخطل ، ولا أواخضم [بالزلل<sup>(٢)</sup>] ؛ وما طلبوا إلا الإصلاح حال أخى وولى عهدى من بعدى . وشاعت الأخبار وانتشرت البشائر في الأقطار بعافيته ، فأنست القلوب بعد الاستيحاش ، وابتهجت النفوس بعد القلق والانزعاج ؛ وتزايدت العافية ، وصُرِّفت الهمم إلى مكاتبات المقدمين ، بالعود إلى جهاد الملاعين . وكان نصره الدين قد ولى مدينة حرَّان وما أضيف إليها ، وتوجه نحوها وتلقت تناصرت الأخبار بالبشائر إلى أسد الدين بدمشق بعافية نور الدين واعتزاه على استدعاء العساكر الإسلامية للجهاد ، سارع بالتهوض من دمشق إلى حلب ؛ ووصل إليها في خيلة ، فاجتمع بنور الدين فأكرم لقياه ، وشكر مسماه ؛ وشرعوا في حماية الأعمال ، من شرَّ عَصَب الكفر والضلال .

قال<sup>(٣)</sup> : ونظمت هذه الأبيات في هذا المعنى :

لقد حسنت صفاتك يا زمانى وفزت بما رجوت من الأمانى

(١) يدل هذا على أن هذه الجماعة شيعية ، وحلب كانت منذ أمد طويل ، تميل إلى المذهب الشيعى وتلتصق له ، وكان أمراءها من السنين يضطرون إلى مجاراتهم أحياناً مراعاة لمصلحتهم ، ونصرة الدين هذا خير مثل ؛ وهناك مثل آخر في رضوان بن تنش الذى أراد أن ينتصب دمشق من أخيه دقائى فتقرب إلى شيعه حلب وأجاب كثيراً من طلباتهم ، وبالغ في هذا حتى دعا على منابرها للفاطميين ، وإن كان لم يستطع الاستمرار في اتباع هذه السياسة بسبب غضب قواده من الأتراك السلاجقة : The Encyclopaedia of Islam

(٢) ما بين الحاصرتين من ق ٨٣ ب .

(٣) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٥٠ .

فكم أصبحت مرتاعا لخوف      فبدلت الخفاة بالأمان<sup>(١)</sup>  
 وجاءتنا أراجيف تلك      عظيم الشأن ، مسعود الزمان  
 فروعت القلوب من البرايا      وصار شجاعها مثل الجبان  
 وثارت فتنة يُخشى أذاها      على الإسلام في قاص ودان  
 ووافى بعد ذلك بشير صدق      بعافية المليك مع التمانى  
 فولى الخوف منهدم المباني      وعاد الأمن معمور المنانى

(١٨٧) قال ابن أبي طي : وفي هذه السنة كانت الزلزلة التي هدمت شيزر ، فخرج نور الدين وأخذها من بني منقذ وسلمها إلى مجد الدين ابن الداية ، وسار إلى سرزمين<sup>(٢)</sup> ، لأنه بلغه حركة الفرنج ، فاعترضه هناك مرض أشفي منه ؛ فأحضر شيركوه ، وأوصاه بالعساكر ، وأن يكون الأسر بعده لأخيه نصره الدين أمير أميران . فسار أسد الدين إلى دمشق وأقام بمرج الصفر خوفاً أن يتحرك الفرنج إلى جهة دمشق أو غيرها ؛ ولم يزل هناك حتى تعافى نور الدين فعاد إلى خدمته ، مهنثاً له بالعافية . وكان أخوه نصره الدين قد حاصر قلعة حلب في مدة مرض نور الدين فلما أفاق نور الدين من مرضه سيره إلى حرّان وجعل وليّ عهده أخاه قطب الدين صاحب الموصل .

قال : وكان مجد الدين طمع في الملك لنفسه ، فتحزم لأمره ، وتقرّب إلى الناس ، وجعل له أصحاب أخبار ، وشحن الطرقات والسبل بالرجال لتفتيش الخارجين من حلب وغيرها والداخين إليها .

قلت : ولابن منير تهنئة لنور الدين بالعافية من مرض غير هذا :

يا شمس لا كسف ولا تسكدار      ولا نخلت من نورك الأنوار

(١) بمد هذا البيت في تاريخ دمشق : ٣٥٠ :

فكم من وحشة دالت وزالت      وهدمت الرفيع من المباني

(٢) من أعمال حلب ، واسمها القديم سدوم ؛ وأهلها ، زمن ياقوت ، من الإسماعيلية : مجمع

البلدان : ٧٥٠٠ .

الجزء الأول

البدرُ منقوصٌ وأنت كامل  
بروك الإسلام من أدوائه  
ما أنت إلا السيف صد صدأ  
لو كان محمولاً أذى عن منفس  
ولو فدت أرضُ سماء ، سافت ال  
أنت غياث تخلمهم إن أجذبوا  
وفي سرير الملك منها ملك  
خير ملوك الأرض جداً وأبا  
مد على الدين رواق دولة  
علت بناء ، وحلت في يده  
محمودُ محمودُ عصرُ ملكه  
يا نور دينِ أظلمت آفاقه  
الله أيتامك ، ما تخطئه  
سلمت الإسلام ، ترى سرجه  
شكوت فالدنيا على سكانها  
كادت تموت الأرض من إشفافها  
زرت عليك التُّرك جيبَ نسب  
لا عدمت منك الأمانى ربها  
ما سمح الدهر بأن تبقى لنا  
وله من قصيدة أخرى :

لك السرايا وله السرار  
برؤا ، وفي أمـدائه بوار  
عن متنه مضرته البتار  
لحلته دونك الأبهصار  
ملوك في فدائك الأمصار  
وخيرهم إن ذكر الخييار  
لله في سرائه أسرار  
إن هز عطفى ما جسد نيجار  
تنازعت أسمـارها التتار  
فهي عليه السور والسوار  
فللخيام من مزنه اعتصم  
لؤلؤم تبتلج هذه الآبار  
بالمسك من إسفارها الأسفار  
إذا ونى رعائمه وجاروا  
قرارة جانبها القرار  
لولا شفاء ردها تمنا  
يحسدها بزبه نزا  
معطى من الإقبال ما يختار  
فكل جرح مستنفا جبار

٢٠

(ب ٨٧) لا تؤدى لأنعم الله شكراً  
زور عشر وافى لإفلاح ذا  
بك يا أعظم البرية قدرا  
جملا لفة الممناة عسرا

أمّ مغفناك ضامنك أن أبا      مك أنفى الأحقاب عصراً فعصرا  
 في محل له السما كان سمك      وجدود لها الجزيرة مجرى  
 أيها العادل المظفر ، لا قصد (م)      تت شبا الدهر من شبائك ظفرا  
 جعل الله ما استهل من الأشد      سحر ينهل في مغازيك نصرا  
 بدأ ينشر التهماني على سا      حاتك الزهر في المواسم نشرا  
 انت أسرى الملوك نفسا وفسا      وإلى أسرم من الطيف أسرى  
 ملك عنده المشارب أنستد      رى ، وأخلاف الجود ترمى فتغرى  
 فللك الله من مثمر بذر      يصطفى صالحا ويحصد أجرا  
 عش لملك أصبحت في الدست منه      فوق كسرى عدلاً وشعبا وكسرا  
 تظفر الطيبات للفطر فطرا      وتعم الأعداء في التجر نحرا  
 يقتنى من كسك أنفس ملبو      س ويقنيك منه أطول عمرا  
 أنت تملى ونحن ننظم ما تند      ثرة الغر من مساعيك نثرا  
 صرف الله عنك عين زمان      بك صارت بعد الإصابة عتري  
 وتوات لك الفتوح إلى أن      تملأ الخافقين نهياً وأسرا  
 كلما أنهجت ملابس نعى      وتملئتهن ، جددت أخرى

وقال القيسراني من قصيدة :

أشرق البهو يا جبين الهلال      ففلاه لوجهك المتلالى  
 عن ليال حجب عتبا سناها      إنما غيبة الهلال ليالى  
 لم يكن ما ألم بالجسم شكوى      قتهنا نوافد الإقبال<sup>(١)</sup>  
 لا ، ولا كان زائراً من سقام      إنما كان طائفاً من خيال

(١) في ق ٨٤ ب : لم يكن ما ألم يا نجم . وتهناً بتسهيل الهنزة .

- وعكة أفلت وأنت صحيح ويصح التسييم بالاعتلال<sup>(١)</sup>  
أوما هذه السماء سرار الـ يذّر فيها على طريق السكال  
نعمة الله لا يخص بها الخا لبق إلا من كان منه يتبال  
ولباس من المثوبة والثقة ران أليست ضاق الأذبال  
فهنيئلك البقاء وإن كا ن هناء يخص فيه المعالي  
والتقى ، والتدي ، ومعرفة الخيـ لـ ، وبيض الظبا ، وسمر العوالي  
والخلال التي إذا ماتحت صدرت منك عن كريم الخلال  
إن وقتك النفوس ماتتوق فحقيق فدا الموالى الموالى  
أو تحصنت فى شعار من التثـ وى فازلت منه فى سربال  
فشفى الله من أجله دوائيه به صريح الدماء والإبتها<sup>(٢)</sup>  
ملك أبدال الخفافة بالأند من وأضحى يُقَدُّ فى الأبدال  
وهو تاج الملوك ، فالملك العا طل حال به على كل حال  
وإذا التيران غابا ، فنور الد (م) ين شمس فجزرية الأصال  
قد أرت وجهك الملا ما يريها وهى سرآة صالح الأعمال  
وقضى الله أن نجمك فى الأند جهم سام ، وأن جدك فلال  
(١٨٨) كل يوم هذا الخيا محيى بالتهانى على يد الإقبسال

## فصل

## فى ذكر حصن شيزر وولاية بنى مُنْقذ

قال ابن الأثير<sup>(٣)</sup> : وهو حصن قريب من حماة ، بينهما نحو نصف نهار . وهو من

(١) بقطع الهزة فى كلمة الاعتلال حتى يستقيم وزن البيت .

(٢) بقطع همزة الإبتها .

(٣) اقتباس جرفى من الأتابكة : ١٩٦ — ٢٠٠ . وهو اقتباس طويل .

أمنع القلاع وأحصنها ، على حجر عالٍ ، له طريق منقور في طرف الجبل ، وقد قطع الطريق في وسطه وجعل عليه جسر من خشب ؛ فإذا قطع ذلك الجسر تعذر الصعود إليه . وكان لآل منقذ الكنانيين ، يتوارثونه من أيام صالح بن مرداس<sup>(١)</sup> إلى أن انتهى الأمر إلى الأمير أبي المرفع نصر بن علي بن المقلد بن نصر بن منقذ بن نصر بن هاشم ، بعد أبيه أبي الحسن علي ، فبقي به مدة طويلة إلى أن مات بشيخ سنة إحدى وتسعين وأربعمائة<sup>(٢)</sup> . وكان شجاعاً كريماً ، صوّماً قواماً . فلما حضره الموت استخلف أخاه الأمير أبا سلامة مرشد بن علي ، وهو والد أسامة ، فقال والله لا وليتها ، ولأخرجن من الدنيا كدخلتها . وكان عالماً بالقرآن والأدب ، كثير الصلاح ؛ فولأها أخاه أبا العساكر سلطان بن علي ، وكان أصغر منه ، فاصطحبها أجل صحة مدة من الزمان . فولد أبو سلامة مرشد عدة أولاد ذكور ، فكبروا وسادوا . منهم عز الدولة أبو الحسن علي ، ومؤيد الدولة أسامة بن مرشد ، وغيرهما ؛ ولم يولد لأخيه سلطان ولد ذكر إلى أن كبر نجاه أولاد ، فحسد أخاه على ذلك ؛ فسكان كلما رأى صغير أولاده وكبر أولاد أخيه وسيادتهم ساء ذلك وخافهم على أولاده . وسعى المفسدون بينهما ، فغَيروا كلاً منهما على أخيه . فسكتب الأمير سلطان إلى أخيه شاعراً يعاتبه على أشياء بلغته عنه ، فأجابه بأبيات جيدة في معناها ؛ وكانهم كان أديباً شاعراً ، فمنها<sup>(٣)</sup> :

ظَلَمْتُ أَبْتَ فِي الظُّلْمِ إِلَّا تَمَادِيَا      وَفِي الصَّدِّ وَالْمَجْرَانِ إِلَّا تَنَاهِيَا  
شَكَتُ هَجْرَنِي فِي ذَلِكَ ، وَالذَّنْبُ ذَنْبُهَا      فَيُحِبُّونِي مِنْ ظَالِمٍ جَاءَ شَاكِيَا  
وَطَاوَعَتِ الْوَاشِينَ فِي ، وَطَالَمَا      عَصِيْتُ عَدُوًّا فِي هَوَاهَا وَوَأَشِيَا

(١) هو أسد الدولة أبو علي صالح بن مرداس من قبيلة بني كلاب العربية . بدأ يهاجم حلب على رأس جماعة من البدو سنة ٤٠٣ ( ١٠١١ م ) ، واستمر في إغاراته عليها ، حتى ساعده الحظ بثورة أهلها ضد الفاطميين سنة ٤١٤ ( ١٠٢٣ م ) ، وتسلمها صالح عندئذ من أهلها ، وبقي جاكاً عليها حتى قتله الفاطميون في معركة أشمواها سنة ٤٢٠ ( ١٠٢٩ م ) ، بعد أن نجح في تأسيس حكم الأسرة الرادسية التي بقيت تحكم حلب حتى سنة ٤٧٢ ( ١٠٧٩ م ) . انظر : *Muhammadan Dynasties* .

(٢) عن آل منقذ وتطور تاريخهم : انظر كتاب الاعتبار ، لأسامة بن منقذ ؛ وفيات الأعيان ، في مواضع مختلفة ؛ تهذيب تاريخ ابن عساكر ؛ مقدمة كتاب لباب الآداب .

(٣) هذه الأبيات موجودة أيضاً في الأناجكة ، وهو المصدر الذي يقتبسها أبو شامة هنا .

- ومال بهانيته الجبال إلى القلى . وهيهات أن أمسى لها الدهر قاليا  
 ولا ناسيا ما أودعت من عهدها . وإن هي أبدت جفوة وتناسيا  
 ولما أتاني من قريضك جوهر . جمعت المعالي فيه لى والمعانيبا  
 وكنت هجرت الشعر حينما ، لأنه . تولى برغى حين ولى شبايبا  
 وابن من الستين لفظ مقوف . إذا رمت أذنى القول منه عصانيا  
 وقلت أخى يرعى بفى وأسرني . ويحفظ عهدى فيهم وذممايا  
 ويجزيهم ما لم أكلفه فعله . لنفسى ، فقد أعدته من تراثيا  
 قمالك لما أن جنى الدهر صعدنى . وتلم منى صارما كان ماضيا  
 تنكرت حتى صار برك قسوة . وقربك منى جفوة وتنائيا  
 فأصبحت صفر الكف مما رجوت . كذا اليأس قد عنى سبيل رجائيا  
 على أتى ما حلت عما عهدته . ولا غيرت هذى السنون وداديا  
 فلا غرو عند الحادثات فإتتى . أراك يمى والأنام شماليا  
 ( ٨٨ ب ) تمن بها عذراء ، لو قرنت بها . نجوم السماء لم تعد دراريا  
 تحلت بدر من صفاتك ، زانها . كما زان منظوم الآلى الفوائيا  
 وعش بانيا للجود ما كان واهنا . مُشيدا من الإحسان ما كان واهيا

- قال (١) : وكان الأمر فيه فى حياة الأمير بعض الستر ، فلما مات ، سنة إحدى وثلاثين وخمسة ، قلب أخوه لأولاده ظهر الحن ، وبأدهم بما يسوءهم ؛ وتمادت الأيام بينهم إلى أن قوى عليهم فأخرجهم من شيزر . وكان أعظم الأسباب فى إخراجهم ما حدثت به عن مؤيد الدولة أسامة بن مرشد قال : كنت من الشجاعة والإقدام على ما قد علمه الناس . قبيبا أنا بشيزر وإذا قد أتاني إنسان أخبرني أن يدجلة ، يقاربها ، أشدا ضاريا فركبت فرسى وأخذت سيفى وسرت إليه لأقتله ، ولم أعلم أحدا من الناس لئلا أمتنع من ذلك . فلما

(١) ابن الأمير فى الأناجبة . وهو استمرار للاقتباس الذى بدأ ببداية هذا الفصل



قربت من الأسد نزلت عن فرسي وربطته ، ومشيت نحوه . فلما رأني قصدني وثب ،  
فصرت به بالسيف على رأسه فانفلق ، ثم أجهزت عليه ، وأخذت رأسه في محلاة فرسي  
وعدت إلى شيزر ؛ ودخلت على والدتي وألقيت الرأس بين يديها ، وحدثتها الحال .  
فقلت : يا بني : تجهز للخروج من شيزر ، فوالله لا يُمكنك عمك من المقام ، ولا أحداً  
من إخوتك ، وأنتم على هذه الحال من الإقدام والجرأة . فلما كان الغدُ أمر عني بإخراجنا  
من عنده ، والأمرنا به إلزاماً لا مُهابة فيه ، ففتفرقنا في البلاد . فقصدوا الملك العادل نور الدين  
وشكروا إليه ما لقوا من عهدهم ، فلم يمكنه قصده ولا الأخذ بثأرهم وإعادةهم إلى أوطانهم ،  
لا شتغاله بجهاد الفرنج ، وغلوفه من أن تسلم شيزر إلى الفرنج ؛ وبقي في نفسه . وتوفي  
الإمير سلطان وولي بعده أولاده . فبلغ نور الدين عنهم مراسلة الفرنج ، فاشتد ما في نفسه  
وهو ينتظر الفرصة . فلما خربت القلعة بالزلزلة ولم يسلم منها أحد كان بالحصن ، بادر إليها  
ومسكها ، وأضافها إلى بلاده ، وعمرها وأسوارها ، وأعادها كأن لم تحرب . وكذلك أيضاً  
فعل بمدينة حماة ، وكل ما خرب بالشام بهذه الزلزلة ، فعادت البلاد كأحسن ما كانت .

قلت : وسيأتي ذكر أسامة بن مرشد في أخبار سنة اثنتين وسبعين ، وهي السنة التي  
قدم فيها دمشق من بلاد الشرق . وذلك أنه لما خرج من شيزر استوطن دمشق ثم فارقتها  
إلى الديار المصرية ، وكتب إلى معين الدين أنر ، أتاك صاحب دمشق ، يعاتبه في أسباب  
الفارقة قصيدة أولها (١) :

(١٨٩) وأروا ، فلما رجونا عدلم ظلموا فليتهم حكوا فينا بما علموا  
ما مر يوماً بفكري ما يريهم ولا سمعت بي إلى ما ساءهم قدم  
ولا أضمت لهم عهداً ، ولا اطلعت على ودائعهم في صدري التهم  
فليت شعري أيم استوجبت هجرهم ملوا فصدّم عن وصلي السأم  
حفظت ما ضيعوا ، أغضبت حين جنوا وفيت إذ غدروا ، واصلت إذ صرموا

(١) انظر ديوان أسامة بن منقذ : ٤٠ - ٤١ .

- حُرِّمَتْ ما كُنْتُ أَرْجُو من ودادهم  
وبعدُ ، لو قيل لي ماذا تحب ، وما  
لهم مجال الكرى من مقلتي ، ومن  
تبدلوا بي ، ولا أبغى بهم بدلاً  
بأبغ أميري معين الذين مأل كفة  
وقل له : أنت خير الترك فضلك الـ  
هلاً أنت حياء أو محافظة  
أسلمتنا وسيوف الهند مغمدة  
وكنت أحسب من والاك في حرم  
وما « طان » بأولى من أسامة بالـ  
هبنا حينئذ ذنوباً لا يكفرهمـا  
ألقيتهم في رضا الإفريج<sup>(٤)</sup> متبعاً  
جر بهم مثل تجريبي لتخبرهم  
وهي طويلة . وطمان المذكور خادم تركي كان لأتابك ملك الأمراء تركي بن آق  
سنقر ، هرب من خدمته إلى دمشق ، فطلبه ولج فيه ؛ فاشتمل عليه معين الدين للجنسية ،  
وحماه . فلما لج فيه سيّره إلى العرب وقام له بما يحتاج إلى أن رده لخدمته بدمشق .  
وبقي أسامة بمصر إلى أن خرج منها مع عباس ، كما سبق ذكره ، وأسر الإفريج أخاه

(١) يرد بهذا البيت في الديوان البيت الآتي :

عاسف ، منذ ملوني ، بأعينهم قذى ، وذكرى في آذانهم صمم

(٢) يرد هذا البيت في الديوان برواية أخرى ، هي :

وبعد ، لو قيل لي ماذا تحب ، وما منك من زينة الدنيا ؟ لقلت هم .

(٣) يزيد الديوان في هذه القصيدة عشرة أبيات بين هذا البيت والذي بعده .

(٤) في الديوان : ألقيتهم في يد الإفريج ...

(٥) بين هذا البيت وما بعده في الديوان ثمانية أبيات .

نجم الدولة محمد بن مرشد ، وطلب من ابن عمه ناصر الدين محمد بن سلطان ، صاحب شيراز ، الإعانة في فكائه فلم يفعل . قال : وأدخر الله سبحانه أجر خلاصه وحسن ذكره للملك العادل نور الدين ، رحمه الله ، فوهبه فارساً من مقدمى الداوية<sup>(١)</sup> يقال له المشطوب ، قد بذل الإفرنج فيه عشرة آلاف دينار ، فاستخلص به أخاه من الأسر .

وبلغ أسامة أن القاضي كمال الدين ابن الشهرزورى أنشد نور الدين :

ملكُ بنى منقــــــذ تولى وكان فوق السمك سمكه  
فاعتبروا ، وانظروا ، وقولوا : سبحان من لا يزول ملكه

والمعروف ملك بنى برمك ، فغيره المنشد لما تمثل به في غرضه . فأجازها أسامة بهذه الأبيات :

١٠ وكل ملك إلى زوال لا يعترى ذا اليقين شكه  
إن لم يزل بانتقال حال أزال ذا الملك عنه هلكه  
والله ربّ العباد باق وهالك نده وشركه  
فقل لمن يظلم البرايا غرك إمامه اله وتركه  
(٨٩ ب) تنسى ذنوباً عليك تحصى يحصرها نده وحكه  
كم ناسك نُسكه رياه أوبقه في المعاد نُسكه  
فاحذر فما يختفى عليه من عبده صدقه وإفسكه

(١) الداوية أو الديوية قوم من الفرنج حبسوا أنفسهم لجهاد المسلمين وامتنعوا من النكاح وغيره ، ولم تكن عليهم لأحد طاعة ؛ وكانوا ينسبون إلى حصن حصين بن واصل الشام . وقد أطلق المسلمون هذا الاسم على فرسان المعبد : Templars ، وهم الجماعة التي أسسها Hugh de Payns سنة ١١١٩ ، لحماية طريق الحجاج المسيحيين بين يافا والقدس ، ثم تحولت إلى هيئة حربية دينية أصبح لها شأنها في التاريخ الصليبي الإسلامى . وهناك جماعة أخرى من الفرسان لها كثير من خصائص الداوية ، هي جماعة الاستبارية أو الهسباليين : Hospitallars ، تأسست سنة ١٠٩٩ بعد استيلاء الصليبيين على بيت المقدس ، وإن كانت قد ظهرت بنشاطها قبل ذلك بكثير ، وهدفها الأول علاج المرضى وإيواء الحجاج ومساعدتهم . انظر النجوم الزاهرة : ٦ : ٣٣ : حاشية : ٢ ، ٣ ؛ السلوك : ١٠ : ٦٨ : حاشية : ٤ .

وما أحسن ما قال أسامة في كبره :

مع الثمانين عاث الضعف في جلدى      وساء في ضعف رجلى واضطراب يدي  
إذا كتبت خطي جيداً مضطرب      كخط مرتعش الكفين مرتعد  
فأعجب لضعف يدي عن حملها قلماً      من بعد حطم القنا في لثة الأسد  
وإن مشيت وفي كفي العصا ، ثقلت      رجلى ، كأنى أخوض الوحل في الجلد  
نقل لمن يتقى طول مدته      هذى عواقب طول العمر والمدد

## فصل

في باقى حوادث سنة اثنتين وخمسين

- قال الرئيس أبو يعلى<sup>(١)</sup> : تناصرت الأخبار بظهور أمير المؤمنين المتتقى على عسكري السلطان  
المخالف لأمره ومن انضم إليه من عسكري الموصل وغيره ، بحيث قتل منهم العدد الكثير ،  
ورحلوا عن بغداد مفترقين مغلولين خاسرين ، بعد المضايقة والتناهي في المحاصرة والمصابرة .  
قال<sup>(٢)</sup> : ووردت الأخبار في أوائل رجب بوفاة السلطان غياث الدين أبي الحارث  
سنجر بن ألي النتح بن ألب أرسلان ، سلطان خراسان ، عقيب خلاصه من الشدة التي وقع  
فيها ، والأسر الذي حصل فيه<sup>(٣)</sup> . وكان يحب العدل والإنصاف للرعايا ، حسن السيرة ،  
جميل الفعل ؛ وقد علت سنه وطال عمره . وكان<sup>(٤)</sup> قد ورد كتابه في أواخر صفر من هذه

(١) - في ذيل تاريخ دمشق . ٣٤٣ . وهو اقتباس حرفي .

(٢) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٥ . وهو اقتباس حرفي .

(٣) ذلك أن النز ، وهم قوم من الأتراك المسلمين ، اضطروا للهجرة من ممتلكاتهم في بلاد ماوراء  
النهر ، فانتقلوا ، في عدد كبير ، إلى منطقة خراسان ، وهناك بدأ النزاع المسلح بينهم وبين السلاجقة الذين  
ترعمهم سلطانهم غياث الدين سنجر ، وتقلب النز على السلاجقة واحتفظوا بسنجر سلطاناً عليهم من  
الناحية الاسمية . وبقى سنجر تحت سيطرتهم من جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين وخمسة إلى رمضان  
سنة إحدى وخمسين وخمسة . الكامل : ١١ : ٦٦ - ٧٩ .

(٤) اقتباس حرفي من ذيل تاريخ دمشق : ٣٣٧ - ٣٣٨ .

السنة إلى نور الدين بالتشوق إليه والإجماع لخلاله ، وما ينتهي إليه من جميل أفعاله ، وإعلامه مامن الله عليه به من خلاصه من الشدة التي وقع فيها ، والأسر التي بلى به في أيدي الأعداء الكفرة ، من ملوك التركان ، بحيلة دبرها ، وسياسة أحكمها وقررها ، بحيث عاد إلى منصبه من السلطنة المشهورة ، واجتماع العساكر المتفرقة عنه إليه .

قال<sup>(١)</sup> : وفي شهر رمضان ورد الخبر من ناحية حلب بوفاة الشيخ مخلص الدين أبي البركات عبد القاهر بن علي بن أبي جرادة الحلبي ، وهو الأمين على خزائن مال نور الدين ؛ وكان كاتباً بليغاً ، حسن البلاغة نظماً ونثراً ، مستحسن الفنون من التذهيب البديع ، وحسن الخط المحرر على الأصول القديمة المستظرفة ، مع صفاء الذهن وتوقد الفطنة والذكاء .

وقال<sup>(٢)</sup> : وفيها رابع عشر شوال ، ورد الخبر من ناحية بصرى بأن واليها فخر الدين سرخاك قتل غيلة بموافقة من أعيان خاصته . وكان فيه إفراط في التحرز واستعمال التيقظ ولسكن القضاء لا يغالب ولا يدافع .

قال<sup>(٣)</sup> : وفي أوائل ذي القعدة ورد الخبر من حمص بوفاة واليها الأمير الملقب بصلاح الدين<sup>(٤)</sup> . (١٩٠) وكان في أيام شببته قد حظى في خدمة عماد الدين زنكي ، وتقدم عنده بالمناجحة وسداد التدبير ، وحسن السقارة وصواب الرأي ؛ ولما علت سنه ضعف عن ركوب الخيل ، وأجأته الضرورة إلى الحمل في الحفة لتقرير الأحوال ، والنظر في الأعمال ؛ ولم ينقص من حسبه وفهمه ما ينكر عليه إلى حين وفاته . وخلنه من بعده أولاده في منصبه وولايته .

قال<sup>(٥)</sup> : وورد إلى دمشق إمام من أئمة [ فقهاء ]<sup>(٦)</sup> بلغ في عنقوان شبابه وغضارة عوده ، ما رأيت أفصح من لسانه ببلاغته العربية والفارسية ، ولا أسرع من جوابه

(١) أبو بلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٥ .

(٢) اقتباس حرفي من ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٦ .

(٣) اقتباس من ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٧ ؛ بنى من التصرف .

(٤) هو صلاح الدين محمد بن أيوب اليافعاني . تولى حماة أيضاً ، وكان من قادة عماد الدين زنكي

ثم ، من بعده ، من أمراء نور الدين ومقدمي جيوشه .

(٥) اقتباس من ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٧ — ٣٤٨ ؛ باختصار شديد .

(٦) ما بين الحاصرتين من ق ٨٦ ب .

ببراعته ، ولا أطيّش منه قلما في كتابته : أبو الحياة محمد بن أبي القاسم بن عمر السلمى<sup>(١)</sup> .  
ورعظ في جامع دمشق عدّة أيام والناس يستحسنون وعظه ، ويستظرفون فنه ، وسلطنة  
لسانه ، وسرعة جوابه ، وحدة خاطره ، وصفاء حسه .

قال ابن الأثير<sup>(٢)</sup> : وفيها في ذى الحجة توفي الأمير عز الدين أبو بكر الديبسي صاحب  
جزيرة ابن عمر ؛ وكان من أكابر الأمراء ، يأخذ نفسه مأخذ الملوك ؛ وكان عاقلا حازما ،  
ذارأي وكيد ومكر . وملك الجزيرة قطب الدين مودود بن زنكي ، صاحب الموصل ،  
أخو نور الدين .

### ثم دخلت سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة

قال الرئيس أبو يعلى<sup>(٣)</sup> : في أوائل الحرم تناصرت الأخبار من ناحية الفرنج المقيمين  
بالشام ، خذلهم الله تعالى ، بمضايقتهم لحصن حارم ومواظبتهم على رميه بحجارة الجانيق إلى  
١٠ أن ضعف ومُلك بالتيف . وتزايد طمعهم في شن الغارات في الأعمال الشامية وإطلاق  
الأيدي في العيث والفساد في معاقبها وضياعها ، بحكم تفرق العسكر الإسلامية والخلف الواقع  
بينهم باشتغال نور الدين بعمقائل المرض العارض له . والله المشيئة التي لا تدافع والأفضية  
التي لا تمنع .

وقال<sup>(٤)</sup> : وفي صفر ورد الخبر والمبشر بنزول نور الدين من حلب للتوجه إلى دمشق . ١٥

(١) يذكر أبو يعلى أنه ما رأى مثله ولا شاهد شبيهه ، فقال : ما ينبغي أن يهمل إثبات اسم هذا  
الأمير الهام في هذا التاريخ . فالتبس نموته التي بها يعرف ، فأفند إليه كتاباً عن السلطان غياث الدنيا والدين  
أبي شجاع محمود بن محمد بن محمد بن ممدود ، وآخر عن وزيره محمود بن سعد بن عبد الواحد ، وكلاهما إلى الملك  
العادل نور الدين محمود . وفي هذين الكتابين وجد أبو يعلى أن هذا الفقيه لقب بألقاب كثيرة ، عددها في  
كتابه ، منها : حماد الإسلام ، إستان العالم ، أفصح العرب والعجم ، انتخار ما وراء النهر ، تاج العراقيين ،  
سراج الحرمين ، رئيس الأصحاب شرقاً وغرباً ... انظر ذيل تاريخ دمشق : ٣٤٧ - ٣٤٨ .

(٢) المصدر هنا كتاب الأتابكة : ٢٠١ . والمقفل لأبي شامة .

(٣) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٥١ - ٣٥٢ . وهو اقتباس حرفي .

(٤) نفس المصدر والصفحات .

وانفق للكفرة الملاحين تواتر الطمع في شن الغارات على أعمال حوران والإقليم<sup>(١)</sup> ، وإطلاق أيدي الفساد والغيث والإحراق والإخراب في الضياع ، والنهب والتبج والأسر ؛ وقصد دارياً والنزول عليها في انصلاح صفر ، وإحراق منازلها وجواءعها ، والتناهي في إخراجها . وظهر إليهم العسكرية والأحداث ، وهموا بقصدهم والإسراع إلى لغاتهم وكفهم ؛ ففنعوا من ذلك بعد أن قربوا منهم . وحين شاهد الكفار ، خذلهم الله تعالى ، كثرة العدد الظاهر إليهم رحلوا في آخر النهار المذكور إلى ناحية الإقليم . ووصل تور الدين إلى دمشق وحصل في قلعة ، سادس ربيع الأول ، سالماً في نفسه وجلته وأتى بأحسن زي وترييب وتجميل ، واستبشر العالم بمقدمه المسعود ، وابتهجوا ، وبالغوا في شكر الله تعالى على سلامته وعافيته ، والدعاء ( ٩٠ ب ) له بدوام أيامه . وشرع في تدبير أمر الأجناد والتأهب للجهاد .

١٠ قال : وفي أوائل ربيع الأول ورد الخبر من ناحية مصر بخروج فريق وافر من عسكرها إلى غزة وعسقلان ، وأغاروا على أعمالها ، وخرج إليهم من كان بها من الفرنج الملاحين ، فأظهر الله تعالى المسلمين عليهم قتلاً وأسراً ، بحيث لم يفلت منهم إلا اليسير ، وغنموا ما ظفروا به وعادوا سالمين ظافرين . وقيل إن مقدم الغزاة في البحر ظفر بمدة من سراكب المشركين وهي مشحونة بالفرنج ، فقتل وأسّر منهم العدد الكثير ، وحاز من أموالهم وعتدهم وأتاهم ما لا يكاد يحصى ، وعاد ظافراً غانماً .

قلت<sup>(٢)</sup> : وأرسل إلى مؤيد الدولة أسامة بن منقذ من مصر وزيرها الملك الصالح

(١) يذكر الأستاذ Gibb أن الإقليم الذي ورد ذكره هنا غير محدد ، ولكنه يرجح أنه إقليم بلان الحال من أقاليم دمشق ، إذ أنه أكثرها صلاحية لانسحاب الفرنج وتقهقرهم عند ظهور جنود نور الدين كما حدث عندئذ . ويحدد الأستاذ Gibb هذا الإقليم ذاكراً أنه يمتد على طول نهر الأعوج . انظر :

The Damascus Chronicle, p. 346, N., 1.

(٢) يسوق أبو شامة في هذه الصفحة وفي الصفحات التالية مجموعة من التصانيد المتبادلة بين الصالح طلائع بن رزيق وزير مصر ، وأسامة بن منقذ ، الذي كان عندئذ على صلة بنور الدين تيسر له القيام بمهمة إيجاد نوع من التحالف بين مصر الفاطمية الشيعية والشام السنية العباسية ، ضد الفرنج المقيمين بالشام والوافدين إليها في شكل مجموعات من الحجاج المجاهدين لإنفاذ أراضى فلسطين المقدسة من « الكفرة المفتصبين » ، كما كانوا يسمون المسلمين . وتدل هذه الأشعار ، وبخاصة ما كتبه الصالح بن رزيق منها ، على المحاولات المتكررة التي بذلها هذا الوزير في محاولة تحسين علاقته ، بمثلاً لمصر ، بنور الدين سلطان الشام ، في سبيل مقاومة العدو المشترك . فهذه الأشعار إذن ليست واردة هنا على أنها مجرد أثر أدبي في جميل أعجب به أبو شامة ، وإنما اقتبسها مؤرخنا لتصور مرحلة من مراحل التطورات السياسية في علاقة مصر بالشام .

أبو الغارات طلائع بن رزيك قصيدة يشرح فيها حال هذه الغزاة ، ويحرض فيها نور الدين على قتال المشركين ، ويذكره بما من الله تعالى عليه من العافية والسلامة من تلك المرصاة المقدم ذكرها . وكان كثيراً ما يكاتبه طالباً منه إعلام نور الدين بالغزاة لحثه عليها . وأول هذه القصيدة :

- ألا هكذا في الله تمضي الهزائم      وتُنضى لدى الحرب السيوف الصّوامر  
ويُستنزل الأعداء من طُودِ عزهم      وليس سوى سُمُرِ الرماح سالماً  
وتُغزى جيوش الكفر في عُقر دارها      ويوطأ<sup>(١)</sup> حاياها والأنوف رواغم  
ويوفى الكرام التّادرون بنذرهم      وإن بذلت فيها النفوس الكرام  
نذرنا مسير الجيش في صفر ، فما      مضى نصفه حتّى انثنى وهو غام  
بمشناه من مصر إلى الشام قاطعاً      مفاوز وخذ العيس فيهن دأم  
فأهاله بُمسد الديار ، ولا تني      عزيمته جهدُ الظّما والسّمام  
يهجر العَصْفُور في قعر وكره      ويسرى إلى الأعداء والليل نأم  
يبارى خيولاً ما تزال كأنها      إذا ما هي انقضت نسور قشام  
يسير بها ضرغام في كل مآزق      وما يصحب الضرغام إلّا الضرغام  
ورفته عين الزّمان ، وحاتم      ويحيى ، وإن لاقى المنية حاتم  
وواجههم جمع الفرنج بمحملة      يهون على الشجعان فيها الهزائم  
فلقوم زرق الأسنة ، وانطووا      عليهم ، فلم يرجع من الكفر ناجم  
وما زالت الحرب العوان أشدها      إذا ما تلاقى العسكر المتضام  
يشبههم من لاح جمعهم له      بلجة بحر موجها متلاطم  
وعادوا إلى سل السيوف ، فقطعت      ردوس ، وحزبت للفرنج غلام  
فلم ينج منهم يوم ذاك مخبر      ولا قيل هذا وحده اليوم سالم

(١) بتسهيل المنزة .



نقتلهم بالرأى طوراً ، وتارة  
 فقولوا لنور الدين ، لا قُلَّ حَدُّهُ  
 (١٩١) تجهز إلى أرض العدو ، ولا تهن  
 فما مثلها تُبْدى احتفالا به ، ولا  
 فعندك من أُلْطاف ربِّك ما به  
 أعادك حَيًّا بعد أن زعم الوري  
 بوقتِ أصاب الأرض ما قد أصابها  
 وخيم جيش الكفر في أرض شيزر  
 وقد كان تاريخ الشأم وهلكه  
 فقم ، واشكر الله الكريم بنهضة  
 فنحن على ما قد عهدت ، نرؤوهم  
 وغاراتنا ليست تفتّر عنهم  
 فأسطولنا أضعاف ما كان سائرا  
 ونرجو بأن يُتْحاح باقيهم به  
 وكتب إليه أيضا :

يا سيِّداً بسمو بهت  
 فينال منها حين يُح  
 أنت الصديق وإن بعد  
 نثيبك أن جيوشنا  
 سارت إلى الأعداء من  
 فتغير هذى بُكرة  
 فالويل منها للنرد  
 ته إلى الرتب العلية  
 رم غيره أوفى مزيه  
 ت ، وصاحب الشيم الرضيه  
 فعلت فعال الجاهليه  
 أبطالها مائتا سرية  
 وتعاود الأخرى عشيه  
 حج فقد لقوا جهد البليه

جاءت رهوسهم تلو ح على رهوس السهريه  
وقلائع قد قست بين الجنود على السويه  
وخلائق كسرت من الـ أسرى تقاد إلى المنيه  
فانهض فقد أنيبت تجـ د الدين بالحال الجلييه  
والم بنور الدين واء له بهاتيك القضييه<sup>(١)</sup>  
فهو الذي ما زال يـ لمص منه أفعالاً ونبيه  
ويبيد جمع الكفر بالـ بيض الرقاق المشرفيه  
فصاه ينهض نهضة يفتى بها تلك البقيه  
إما لنصرة دينه أو ملكه ، أو للحميه

وكتب إليه أيضاً :

أيها المفتدى ، لأنت على البهـ د صديق لنا ، ونعم الصديق<sup>(٢)</sup>  
ليس فيما تأتيه من بر أفعـ لك للطالب الحقوق عقوق<sup>(٣)</sup>  
فلهذا نرى مواصلة الكـ ب تباعاً إليك مما يليق<sup>(٤)</sup>  
ونجاجيك بالمهمات ، إذ أنـ ت بالقائها إليك خليق  
وأهم للهـ أمر جهاد الـ كفر ، فاسمع فمعدنا التحقيق  
واصلتهم منا السرايا ، فأشجا هم بكور مناهم وطروق  
(٩١) وأباححت ديارهم ، فأباد الـ قوم قتل ملازم وحربق  
وانتظرنا بزحفنا برء نور الدامـ ين ، علماً منا بأن سيُفتق

(١) بوصل الهمزة في ألم وفي أعلمه حتى يستقيم وزن البيت .

(٢) في ق ١٨٨ :

(٣) هذا البيت من ق ١٨٨ . ويجيء في ك في آخر القصيدة ، ومكانه هنا أكثر مناسبة .

(٤) هذا البيت من ق ١٨٨ وهو سائط من ك .

وهو الآن في أمان من الآ (م) هـ ، وما يعتريه أمرٌ يعوق  
 ما لهذا المهم مثلك مجد الد (م) ين ، فانهض به فأنت حقيق  
 قل له ، لا عداه رأيٌ ، ولا زل له بكل خير طريق  
 أنت في حسم داء طاغية الكفة (م) مار ذاك الرجو والرُموق  
 فاغتنم بالجهاد أجرك كي تد بقى رفيقا له ونعم الرفيق

فأجابه أسامة بقصيدة منها<sup>(١)</sup> :

يا أمير الجيوش ما زال للإشلام والدين منك ركنٌ وثيق  
 أسمعت دعوة الجهاد ، فللبنا ها عليك بالمكرّمات خليق  
 ملك عادل أنار به الدين ، فعم الإسلام منه للشروق  
 ما له عن جهاده الكفر ، والعدو ل ، وفعل الخيرات شغل يعوق  
 هو مثل الحسام : صدرٌ صقيل لئن مشه ، وحده ذليق  
 ذو أناةٍ بخـالها الغرّ إهما ، وفيها حثف الأعادي المحيق  
 فاشلما للإسلام كهفين ما طر (م) ز ثوب الظلام برق خفوق

وكتب (الصالح<sup>(٢)</sup>) إليه أيضا :

قل لابن منقذ الذي (قد<sup>(٣)</sup>) حاز في الفضل الكمالا  
 فلذاك قد أصحى الأنا م على مكارمه عيالا  
 كم قد بعثنا نحوك ال أ شاعر مسرعة نجالا  
 وصددت عنها حين را مت من محاسنك الوصالا  
 هلا بذلت لنا مقا لا ، حين لم تبذل فعالا

(١) وردت هذه القصيدة في ديوان أسامة بن منقذ : ١٨٨ — ١٨٩ .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ق ١٨٨ .

- مع أننا نوليك صتبه رأ في المودة ، واحتلالا  
ونبتك الأخبصار إن أضحت قصاراً أو طوالا  
سارت سرايانا لقصه يد الشام تعتسف الرمالا  
نزحي إلى الأعداء جُز د الخليل أتباعاً توالى  
تمضى خفـافاً للقفا ر بها ، وتأتينا تقالا  
حتى لقد رام الأعا دى من ديارهم ارتحالا  
وعلى الوعيرة معشر لم يهدوا فيها القتالا  
لما نأت عن يحف (م) بها يمينا أو شمالا  
نهضت إليها خيلنا من مصر تحتمل الرجالا  
والبيض لامة ، ويبي ض الهند ، والأسل النهالا  
فقدت كأن لم يهدوا في أرضها حيتا حلالا  
هـذا ، وفي تل العجا ل ملآن بالقتلى القتلالا  
إذ مرّ « مُرّي<sup>(١)</sup> » ليس يذ سوى نحو رفقة اشتغالا  
واساتاق عسكرنا له أهلاً يجهم ومالا  
وسرية ابن فرنج الطبا ئى طال بها وصالا  
(١٩٢) سارت إلى أرض الخليل بل ، فلم تدع فيها خلالا  
فلو ان<sup>(٢)</sup> نور الدين يجتـ بل فعلنا فيهم مثالا

(١) هو Amalric I ، ويعرف في المؤلفات العربية باسم أمورى أيضاً . تولى مملكة القدس الصليبية سنة ٥٥٧ (١١٦٢ م) بعد وفاة Baldwin III . وبقى على مملكته حتى توفي سنة ٥٦٩ (١١٧٤ م) . وكان في السابعة والعشرين عند اعتلائه العرش . وفي عهده تقدمت جيوش الفرنج من الشام نحو مصر للاستيلاء عليها في أواخر عهد الفاطميين في مناسبة النزاع بين شاور وضرغام الوزيرين الفاطميين ، فسابقه في هذه الجهود شيركوه ، عم صلاح الدين الأيوبي ، باسم نور الدين وانتهى السباق باستيلاء شيركوه على مصر ثم بقيام الأسرة الأيوبية .  
(٢) بتسهيل الهزرة .

ويسير الأجناد جهنم راء ، كنى يفازلهم نزالا -  
 ووفى لنا ، ولأهل دؤ له ، بما قد كان قالا  
 رأيت للإفرنج طرا (م) في معاقلهما اعتقلا  
 وتجهزوا للسيرة نحر و الغرب ، أو قصدوا الشمالا  
 وإذا أبى إلا أطرا حاً للنصيحة واعتزالا  
 عُدنا بتسليم الأمو ر لجكم خالقنا تعالى

فأجاب ابن منقذ بقصيدة منها (١):

يا أشرف الوزراء أخ الاقا ، وأكرمهم فعالا  
 نبهت عبدا طالما نبهته قدرا وحالا  
 وعتبت به ، فأنته نخرأ ، وحمدا ، لن ينالا  
 لكن ذاك العتب يشعل في جوانبه اشتعالا  
 أسفا لجد مال عند به إلى مساءته ومالا  
 أما السرايا حين تر جمع بعد خفتها ثقلا  
 فكذلك عاد وفودُ با يك منقلين ثنا (٢) ومالا  
 ومسيرها في كل أن ض تبغى فيها المجالا  
 فكذلك فضلك مثل عد لك في الدنيا ساراوجالا  
 فاسلم لنا حتى نرى لك في بنى الدنيا مثالا  
 واشدد يدك بود نو ر الدين والحق به الرجالا  
 فهو المحامى عن بلا د الشام جمعا أن تذللا

(١) ديوان أسامة بن منقذ : ٢١٥ - ٢١٧ .

(٢) في الديوان ، وكذلك في ق ٨٨ ب : ثنا . والثنا ما أخبرت به عن الرجل ؛ وثنا الحديث حدث

به . انظر لسان العرب .

ومُبيد أملاك القرنـ سج وجههم حالا فخالا  
 ملك يتيه الدهر والد (م) نيا بدولته اختيالا  
 جمع الخلال الصالحا ت فلم يدع منها خلالا  
 فإذا بدا للناظرين ن رأت عيونهم اليكالا  
 فبقيةم المسلسلين ن حى وللدنيا جمالا

وكتب إليه الإصلاح من قصيدة تقدم ذكرها في الزلازل :

والعمري إن المناصح في الدين من على الله أجره محسوب  
 وجهاد المدوّ بالفعل والقو ل على كل مسلم مكتوب  
 ولك الزينة العلية في الأمد برين مُذ كنت إذ تشب الحروب  
 أنت فيها الشجاع ، مآلك في الظفـ بن ولا في الضراب<sup>(١)</sup> يوماً ضريب  
 وإذا ما حرتضت ، فالشاعر المـ يلق فيما يقوله ، والخطيب  
 وإذا ما أثمرت فالحزم لا يُنـ يكر أن التدبير منك نصيب  
 لك رأى يقظان إن ضعف الرأى ، على حاملي الصليب صليب  
 فانفض الآن مسرعاً ، فبأمتا لك ما زال يُدرك المطلوب  
 ألقي منا رسالةً عند نور الله (م) ين مافي إقبائها ما يريب  
 قل له ، دام ملكه ، وعليه من لباس الإقبال بُرد قشيب  
 أيها العادل الذى هو للدين ن شباب ، وللحروب شبيب  
 والذى لم يزل قدما عن الإـ يلام بالعزم منه تجلى الكروب  
 وغداً منه للفرنج ، إذا لآ قوه ، يوم من الزمان عصيب  
 إن يرم نرف حقدم فلاشطا ن قناه في كل قلب قلب

(١) فى ق ٨٨ ب : الضرب . والطنن يكون بالرمح ، والضراب والضرب بالسيف .

غيرنا من يقول ما ليس يمضي .ه بفعل ، وغيرك المكذوب  
 قد كتبنا إليك ما وضع الآ ن ، بماذا عن الكتاب تجيب ؟  
 (٩٢ب) قصدنا أن يكون منا ومنكم أجل في مسيرنا مضروب  
 فلدينا من العساكر ماضيا ق بأدناهم الفضاء الرحيب  
 وعلينا أن يستهل على الشا م مكان الغيوث مال صبيب  
 أو تراها مثل العروس ، تراها كفه من دم العدا مخضوب  
 لطنين السيف في فلق الصبـ يح على هام أهلها تطريب  
 ولجم الحشود من كل حصن سلب مهمل لهم ونهوب  
 وبحول الإله ذاك ، ومن غا لب ربي فإنه مغلوب

وكتب إليه أيضاً :

أيها السائر الجدُّ إلى الشا م ، تبارى ركابه والخيول  
 خذ على بلدة بها دارٌ نجـ يد الدين ، لأربيع ربها المأهول  
 وتعرف أخبازه ، وأقره منـ (م) ا سلاماً عليه العتاب يحول  
 قل له : أنت نعم ذخر الصديق الـ يوم ، لكنتك الصديق الملول  
 ما ظننا بأن حالك في القرـ ب ولا البعد باللال يحول  
 لا كتاب ، ولا جواب ، ولا قو ل به لليقين منا حصول  
 غير أنا نواصل الكتب إذ أقرـ صر منك البر الكريم الوصول  
 ذاكرين الفتح الذي فتح الـ ه علينا ، فالفضل منه جميل  
 جاءنا بعد ما ذكرناه في كتـ ب أتاكم بهن منا رسول  
 أن بعض الأسطول نال من الإفـ رنج مالا ينسـاله التأميل  
 سار في قلة ، وما زال بالـ (م) ه وصدق النيات ينمى القليل

١٠

١٥

٢٠

- وبقايا الأسطول ليس له بقى      دُ إلى جانب الشام وصول  
 نحوى من عكا وأنطرسوس      عذّة لم يحط بها التحصيل  
 جمع ديوية ، بهم كانت الإف      رنج تسطو على الورى وتصول  
 قيد فى وسطهم مقدمهم ، يه      سدى إلينا ، وجيده مغلول  
 بعد منوى جماعة هلكوا بالته (م) سيف ، منها الغريق والمغلول  
 هذه نعمة الإله ، وتمديد      سدُ أيدى الإله شىء يطول  
 بلغوا قولنا إلى الملك العا      دل ، فهو المرجو والمأمول  
 قل له : كم تماطل الدين فى الكفة (م) سار ، فاحذر أن يغضب المظلول  
 سر إلى القدس ، واحتسب ذلك فى اللد      به ، فبالسير منك يشقى الغليل  
 وإذا ما أبطأ<sup>(١)</sup> مسيرك ، فآل      هُ إذا حسبنا ونعم الوكيل  
 فأجابه أسامة بقصيدة منها<sup>(٢)</sup> :
- يا أمير الجيوش ، يا أعدل الحك      (م) سام فى فمه وفى ما يقول  
 أنت حملت بالسيكاهم أهل العص      سر حتى تمرف الجهول  
 وقسمت الفرنج بالفرز شطرين      ين : فهذا عين ، وهذا قتيل  
 بالغ العبد فى النيابة والتخ      ريض ، وهو المقوم المقبول  
 (١٩٣) فرأى من عزيمة الغزو ما كا      دت له الأرض والجبال تميل  
 وإذا عاقت المقادير فآل      هُ إذا حسبنا ونعم الوكيل  
 وكتب الصالح إليه جواباً قصيدته الطائية التى أولها :
- هى البدر ، لسكن الأثريا لها قرط      ومن أنجم الجوزاء فى نحرها سمط

(١) بتسهيل الهجزة .

(٢) ديوان أسامة بن منقذ : ١٩١ - ١٩٢ .



ثم قال بعد وصف السيوف<sup>(١)</sup> :

ذخرنا سطاها للفرنج ، لأنها بهم دون أهل الأرض أجدر أن تسطو  
وقد كانوا في الصلح ، لكن جوابهم بحضرتنا ما تنكتب<sup>(٢)</sup> انخط لا انخط  
سطور خيول لا تنب ديارهم لها بالمواضي والقنا الشكل والنقط  
إذا أرسلت فرعاً من الذئع فاحمًا أنيثًا ، فأسنان الرماح لها مشط  
رددنا به ابن الفئس عنا ، وإنما يشدته في سرجه الشد والربط  
فقولوا لنور الدين : ليس لخائف الـ بجراحات إلا السكى في الطب والبط  
وحسم أصول الداء أولى بماقل لييب إذا استولى على المدنف انخط  
فدع عنك ميلاً للفرنج وهدنة بها أبدأ بخطى سوام ولم يخطوا  
تأمل ، فكم شرط شرط عليهم قديماً ، وكم غدير به نقض الشرط  
وشمر فإننا قد أعنا بكل ما سألت ، وجهزنا الجيوش ولن يبطوا

قال العماد في كتاب الخريدة<sup>(٣)</sup> : الصالح أبو الفارات طلائع بن رزيك سلطان مصر

في زمان الفائر<sup>(٤)</sup> وأول زمان العاضد<sup>(٥)</sup> . ملك مصر ، واستولى على أمر صاحب القصر ،

ونفق في زمانه النظم والنثر ، وقرب الفضلاء ، وأخذهم جلساء ، ورحل إليه ذوو الرجاء ،

وأفاض على القاصي والداني العطاء . وله قصائد كثيرة مستحسنة أنفذها إلى الشام ، يذكر

فيها قيامه بنصر الإسلام ؛ وما يصدق أحد أن ذلك شعره ، لجودته ، وإحكام مباني حكمته ،

(١) صبرت هذه العبارة في ق ٨٩ ب بكلمة : حاشية ، ووضعت في الهامش .

(٢) في ق ٨٩ ب : ما تنبت .

(٣) انظر خريدة القصر ، قسم شعراء مصر : ١ : ١٧٣ — ١٧٤ .

(٤) عيسى أبو القاسم ؛ امتدت خلافته خلال سنوات ٥٤٩ — ٥٥٥ (١١٥٤ — ١١٦٠ م) .

(٥) أبو محمد عبد الله ؛ تولي الخلافة سنة ٥٥٥ (١١٦٠ م) ، وتوفي سنة ٥٦٧ (١١٧١ م) ،

وبوفاته انتهى عهد الفاطميين ، وصارت مصر تابعة لسلطنة أور الدين محمود بالشام ، ثم استقلت تحت

حكم الأيوبيين الذين نجحوا في ضم الشام إلى أملاكهم .

وأقسام معاني بلاغته ؛ فيقال إن المهذب ابن الزبير<sup>(١)</sup> كان ينظم له ، وأن الجليس ابن الحباب<sup>(٢)</sup> كان يعينه . وله ديوان كبير وإحسان كثير .

ولما جلس في دست الوزارة نظم هذه الأبيات بديهة<sup>(٣)</sup> :

أنظر إلى ذى الدار ، كم قد حل ساحتها وزير  
ولكم تبختر آمنا وسط الصقوف بها أمير  
ذهبوا ، فلا والله ما يبقى<sup>(٤)</sup> الصغير ولا الكبير  
وئثل ما صاروا إليـ من الفناء غداً نصير

### فصل

قال أبو يعلى<sup>(٥)</sup> : ورد الخبر في خامس عشر ربيع الأول من ناحية حلب ( ٩٣ ب )  
بمحدث زلزلة هائلة روعت أهلها وأزعجتهم ، وزعزعت مواضع من مساكنها ، ثم سكنت  
بقدره محرّكها سبحانه وتعالى . وفي ليلة الخامس والعشرين من ربيع الأول وافت زلزلة في  
دمشق روعت وأقلقت ، ثم سكنت .

وفي التاسع من ربيع الآخر برز نور الدين من دمشق إلى جسر الخشب<sup>(٦)</sup> في العسكر

(١) هو شاعر فاطمي من الحميسيين اختص بالصالح طلائع بن رزيك . ألفت كتاباً في الأنساب في  
عشرين مجلداً ، كما قال ياقوت ، وتفسيراً في خمسين مجلداً كما قال الإدريسي ، وتوفي سنة ٥٤١ . انظر معجم  
الأدباء : ٩ : ٤٧ ؛ فوات الوفيات : ١ : ١٢٤ ؛ النكت العصرية : ٣٥ .

(٢) هو القاضي الجليس أبو المعالي عبد العزيز بن الحسين بن الحباب الأعرجي المصري التميمي ، من ذرية  
بني الأغلب سلاطين إفريقية . تولى ديوان الإنشاء في مصر ، مع الموفق بن الخلال ، للأنليفة الفاطمي الفاتح  
في عهد الوزير طلائع بن رزيك . وسمى الجليس لمجالسته خلفاء مصر من العبديين . انظر فوات الوفيات :  
١ : ٢٧٨ ؛ النجوم الزاهرة : ٥ : ٢٩٢ ، ٣٧١ .

(٣) انظر خريدة القصر : قسم شعراء مصر : ١٨٣ .

(٤) ورد هذا الفعل في الخريدة بصيغة الماضي .

(٥) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٥١ - ٣٥٢ . وهو اقتباس حرفي .

(٦) جنوبي دمشق بظاهرها ، بينها وبين منازل العسكر . ومنازل العسكر منطقة فسيحة كانت تتجمع  
فيها الجيوش التي تريد مهاجمة دمشق ، وكان قريباً منها جسر خشبي أقيم على نهر الأردن أسفل بحيرة طبرية .

انظر The Damascus chronicle, P. 283 وكذلك : The Crusaders in The Esat, p. 179 .

المصور بالآلات الحرب لجهاد الكفرة . وقد كان أسد الدين قبل ذلك ، عند وصوله ، فيمن جمعه من فرسان التركان ، أغارهم على أعمال صيدا وما قرب منها ، فغنموا أحسن غنيمة وأوفرها ؛ وخرج اليهم من كان بها من خيالة الفرنج ورجالها ، وقد كانوا لهم ، فغنموا ، وقتل أكثرهم ، وأسر الباقون ؛ وفيهم ولد المتقدم المتولى حصن حارم ، وعادوا سالمين بالأسرى ورجوس القتلى والغنيمة ، ولم يصب منهم غير فارس واحد .

قال : وفي أوائل شهر رموز<sup>(١)</sup> ، الموافق لأول جمادى الآخرة من السنة ، وافي البقاع مطر هطال بحيث حدث منه سيل أحمر كما جرت به العادة في تنبوك الشتاء ، ووصل إلى بردى<sup>(٢)</sup> ، ووصل إلى دمشق ؛ وكثر التعجب من آثار قدرة الله تعالى بحدوث مثل ذلك في هذا الوقت .

قال : وفي ليلة الثالث والعشرين من رجب وافت زلزلة عند تأذين الغداة ، ثم أخرى في الليلة بعدها وقت صلاة الغداة . وورد الخبر من العسكر بأن الفرنج تجمعوا وزحفوا إلى العسكر المنصور ، وأن المولى نور الدين نهض في الحال في العسكر ، والتقى الجمعان . واتفق أن عسكر الإسلام أحدث فيه فشل لبعض المتقدمين ، فاندفعوا وتفرقوا بعد الاجتماع ، وبقي نور الدين ثابتا مكانه ، في عدة بسيرة من شجعان غلمانه وأبطال خواصه ، في وجوه الفرنج ، وأطلقوا فيهم السهام ، فقتلوا منهم ومن خيولهم العدد الكثير ، ثم ولوا منهزمين خوفا من كين بظهور عليهم من عسكر الإسلام . ونجى الله ، وله الحمد ، نور الدين من بأسهم بمهونة الله تعالى ، رشدة بأسه ، وثبات جأشه ، ومشهور شجاعته ؛ وعاد إلى مخيمه سالما في جماعته ، ولام من كان السبب في اندفاعه بين يدي الفرنج . وتفرق جمع الفرنج إلى أعمالهم ، وراسل ملكهم نور الدين<sup>(٣)</sup> في طلب الصلح والمهادنة ، وحرّض على ذلك . وترددت بين الفريقين مراسلات ، ولم يستقر بينهما حال ؛ وعاد نور الدين إلى دمشق سالما .

(١) شهر يولية .

(٢) وهو أعظم أنهار دمشق ، يخرج من بلدة يقال لها قسنوّا على خمسة فراسخ من دمشق مما يلي بعلبك ، ويصب ، بعد مروره بالغوطة ودمشق ، في بحيرة الرّج شرق دمشق . معجم البلدان :

٢ : ١١٨ - ١١٩ .

(٣) في ك ، وكذلك في ق ٩٠ ب : وراسل ملكهم نور الدين ... الخ .

- قلت : وذكر أبو الفتح بن بيجه بن أبي الحسن بن بيجه الأشتري ، المعيد كان بالمدرسة النظامية ، في سيرة مختصرة جمعها لنور الدين ، وقد تقدّم شيء منها<sup>(١)</sup> ، رحمهما الله . قال : وبلغنا أن نور الدين خرج إلى الجهاد ، في سنة ست وخمسين وخمسمائة ، ففضى الله بانهزام عسكر المسلمين ، وبقي الملك العادل ، مع شزيمة قليلة ، وطائفة بسيرة ، واقفا على تلّ يقال له تلّ حبيش ، وقد قرب عسكر (١٩٤) الكفار بحيث اختلط رجالة المسلمين مع رجالة الكفار . فوقف الملك العادل بمخاضهم مولياً وجهه إلى قبلة الدّعاء ، خاضراً بجميع قلبه ، مناجياً ربه (بسرّه<sup>(٢)</sup>) يقول : يارب العباد ، أنا العبد الضعيف ، ملكتني هذه الولاية وأعطيتني هذه النيابة ؛ عمّرت بلادك ، ونصحت عبادك ، وأمرتهم بما أمرتني به ، ونهيتهم عما نهيتني عنه ؛ فرفعت المذكرات من بينهم ، وأظهرت شعار دينك في بلادهم ؛ وقد انهزم المسلمون ، وأنا لا أقدر على دفع هؤلاء الكفار أعداء دينك ونبيتك محمد صلى الله عليه وسلم ، ولا أملك إلا نفسي هذه ، وقد سلّمتها إليهم ذاباً عن دينك وناصراً للبيتك . فاستجاب الله تعالى دعاءه ، وأوقع في قلوبهم الرعب ، وأرسل عليهم الخذلان ؛ فوقفوا مواضعهم وما جسروا على الإقدام عليه ، وظنوا أن الملك العادل عمل عليهم الحيلة ، وأن عسكر المسلمين في الكين ، فإن أقدموا عليه يخرج عساكر المسلمين من الكين فلا ينفلت منهم أحد . فوقفوا وما أقدموا عليه . قال ولولا أن ذلك إلهام من الله تعالى لسكانوا قد استأسروا المسلمين وما كان ينفلت واحد من المسلمين . فوقف عسكر الكفار وبرز اثنان منهم يجولان بين الصّقيين يطلبان البراز من المسلمين ؛ فأمر الملك العادل لخطّخ الزاهد ، مولى الشهيد بالخروج إليهما ، فخرّج ، وجال بينهما ساعة ، وحمل على واحد منهما فقتله ؛ ثم جئت ساعة وعمل حيلة وخدعة ، ورجع إلى قريب صفّ الكفار ، وحمل على الآخر فقتله ، ورجع إلى الصفّ .
- قال : وحدّثنا الشيخ داود المقدسي خادم قبر شعيب ، على نبينا وعليه السلام ، قال : كان أعطاني ملك القدس بغلة كنت راكباً عليها ، يعني في ذلك اليوم ، واقفاً مع الملك العادل ؛ فلما وصل الكفار وقربوا منا شمّت بغلتي رائحة خيل الكفار ، فصمّلت تطلب

(١) في ص ٣٣ من هذا الكتاب .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ق ٩٠ ب .

خيابهم ، فسمعوا صهيل بغلتي ، فقالوا هذا داود راكب على البغلة مع نور الدين واقف ، ولولا الحيلة والسكين من المسلمين لما وقفوا مع هذه الشرذمة القليلة ، والطائفة اليسيرة . فبتحقق ذلك في قلوبهم فوقفوا وما جسروا على الإقدام عليه . قال : فترجل كل من كان مع الملك العادل وتشفعوا إليه ، وباسوا الأرض بين يديه ، وقالوا : أيها الملك أنت بجميع المسلمين في هذا الموضوع وفي هذا الإقليم ؛ فإن جرى ، والعياذ بالله ، وهن وضعف من استيلاء الكفار على المسلمين فمن الذي يقدر على تداركه ؟! قال : وحلف هذا الشيخ داود أنهم أخذوا بعنان فرسه كرهاً ورحلوا من ذلك الموضوع ، وما كان في عزم الملك العادل أن يرحل من ذلك الموضوع . فلما علم الكفار ذلك ، وأنه ما كان عليهم حيلة ولا كمين ، ندموا على ذلك ندامة عظيمة . قال : وكان قبل هذه الواقعة بسنة كسر الملك العادل ( ٩٤ ب ) الكفار وقتل منهم مقتلة عظيمة وأسروا منهم خلقاً كثيراً ، على ما حكى عن صلاح الدين صاحب حمص أنه قال : قد جاز التركان علينا ، فحصل في الجريدة ألف أسير مع التركان<sup>(١)</sup> . هذا ما جاز على بلد حمص وحده . وكان قد انفلت ملك القدس ودخل إلى قلبية ؛ فلما جن عليه الليل خرج من القلعة ومضى .

## فصل

قال أبو يعلى<sup>(٢)</sup> : وفي رجب تجمع قوم من الستماء العوام وعزموا على التحريض لنور الدين على إعادة ما كان أبطل وسامح به أهل دمشق من رسوم دار البطيخ وعرصة البقل والأنهار ، وصانهم من إعنات شرار الضمان وحوالة الأجناد<sup>(٣)</sup> . وكرروا لسخف عقولهم الخطاب ، وضمنوا القيام بمشرة آلاف دينار بيض ؛ وكتبوا بذلك حتى أجيئوا إلى

(١) الجريدة الفرقة من العسكر النرسان لارجاله بينهم . وتستعمل في حالات كثيرة في الفرقة من الجند إذا أسرع إلى الخروج من غير أنقال أو عدد كثيرة ، لهمة تستدعى العجلة والإسراع في الخروج . راجع لسان العرب وكذلك : Dozy, Supp. Dict. Ar.

(٢) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٥٢ — ٣٥٣ . وهو القباس حرفي .

(٣) الحوالة نوع من الضرائب المؤقتة ، كانت تفرضه الحكومة في مناسبات مختلفة ، ومن أمثلتها

حوالة الأسواق ، وحوالة الأجناد . انظر : Dozy, Supp. Dict. Ar.

ماراموا . وشرعوا في فرصها على أرباب الأملاك من المقدمين والأعيان والرعايا ، فما اهتدوا إلى صواب ، ولا نجح لهم قصد في خطاب ولا جواب . وعسفوا الناس بجهلهم بحيث تألموا وأكثروا الضجيج والاستغاثة إلى نور الدين ؛ فصرف همه إلى النظر في هذا الأمر ، فنتجت له السعادة وإيثارة العدل في الرعية الإعادة إلى ما كان عليه . فأمر في عاشر رمضان بإعادة الرسوم المعتادة إلى ما كانت عليه ، من إمامتها وتمغية أرضها ؛ وأضاف إلى ذلك ، تبرعا من نفسه ، بإبطال ضمان المريسة والجبن واللبن . ورسم بكتابة<sup>(١)</sup> منشور يقرأ على كافة الناس بإبطال هذه الرسوم جميعها وتمغية ذكرها . فبالغ العالم عند ذلك في مواصلة الأدعية والثناء عليه ، والنشر لمحاسنه .

قال<sup>(٢)</sup> : وفي الحادي والعشرين من رمضان وصل الحاجب محمود المسترشدى من ناحية مصر بجواب ما تحمله من المراسلات من الملك الصالح متولى أمرها<sup>(٣)</sup> ، ومعه رسول من مقدمي أمراءها ، ومعه المال المنفذ برسم الخزانة التورية ، وأنواع الثياب المصرية ، والجياد العربية . وكانت فرقة من الفرنج ، خذلهم الله ، قد ضربوا لهم في المعابر ، فأظفر الله بهم ، فلم يفلت منهم إلا القليل النزر . ثم تلا ذلك ورود الخبر من العسكر المصري بظفره بجملته وافرة من الفرنج تناهز أربعمائة فارس ، وتزيد على ذلك ، في ناحية العريش من الجمار ، بحيث استولى عليهم القتل والأسر والسلب .

قال<sup>(٤)</sup> : وقد كانت الأخبار تناصرت من ناحية القسطنطينية في ذى الحجة ببروز ملك الروم<sup>(٥)</sup> منها بالعدد الكثير لقصد الأحمال والمعاقل الإسلامية ، ووصوله إلى مروج الديباج<sup>(٦)</sup>

(١) في ك ، وكذلك في ق ٩١ : بكتب .

(٢) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٥٢ — ٣٥٣ .

(٣) أى المتولى وزارتها ، وذلك لأن الوزراء في مصر عندئذ كانوا متغابين على الخلافة الفاطمية المتداعية . والمقصود بالصالح هنا طلائع بن رزيق .

(٤) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٥٤ . وهو اقتباس حرفي .

(٥) هو الامبراطور Manuel وامتد عهده خلال السنوات ٥٣٧ — ٥٧٦ (١١٤٣ — ١١٨٠م) .

(٦) مروج الديباج أو مروج الديباج من المناطق الواقعة عند الحدود الرومية الإسلامية ؛ يقول ياقوت عنها إنها واد نزه عجيب المنظر بين الجبال ، بينه وبين المصيصة عشرة أميال . معجم البلدان : ٨ : ١٦ .

وتحبيبه فيها ، وبث سراياه للإغارة على أعمال أنطاكية وما والاها . وأن قوما من التركان ظفروا بجماعة منهم ، هذا بعد أن افتتح من أعمال لاوين<sup>(١)</sup> ، ملك الأرمن ، عدّة من حصونه ومعاقله . ولما عرف نور الدين هذا شرع في مكاتبة الولاة بالأعمال والمعاقل بإعلامهم ما حدث من الروم ، وبعثهم على استعمال التيقظ ، (١٩٥) والتأهب للجهاد فيهم ، والاستعداد للذكاية بمن يظهر منهم .

قال ابن الأثير<sup>(٢)</sup> : وفي سنة ثلاث وخمسين سار الملك محمد بن السلطان محمود ، فحصر بغداد ، وبها الخليفة المقتدى لأمر الله ، ومعه وزيره عون الدين ابن هبيرة . فكاتب أصحاب الأطراف فتحركوا ؛ ووصل الخبر إلى الملك محمد بأن أخاه ملكشاه قصد همدان ودخلها في عسكر كبير ونهبها ، وأخذ نساء الأمراء الذين معه<sup>(٣)</sup> وأولادهم . فاختلط العسكر وتفرقوا ، وعاد محمد نحو همدان . وخرج أهل بغداد فنهبوا أواخر العسكر المنقطعين ، وشعثوا دار السلطان .

قلت : وفي هذه السنة توفي أبو الوقت عبد الأوّل المحدث المنفرد بعلو رواية كتاب الجامع الصحيح للبخارى ، رحمه الله تعالى<sup>(٤)</sup> .

### ثم دخلت سنة أربع وخمسين وخمسمائة

قال أبو يعلى<sup>(٥)</sup> : في أول يوم منها وافت زلزلة عظيمة ضعى نهار ، وتلاها ثقتان دونها .

(١) يذكر الأستاذ Gibb أن الإمبراطور هاجم عندئذ أملاك ابن لاوين : Thoros, Son of King Leo of Armenia ، ويرجح أن بعض الألفاظ سقطت من أصل المتن في ذيل تاريخ دمشق ، ويفرض أن أصل العبارة : « بعد أن افتتح من الأعمال التي لابن لاوين ... الخ » . ويذكر الأستاذ Stevenson أيضاً أن الإمبراطور هاجم أملاك ابن لاوين . انظر The Damascus Chronicle, p. 849 وكذلك : The Crusaders in the East. P. 180

(٢) المصدر كتاب الأتابكة : ٢٠٢ — ٢٠٤ ، والألفاظ لأبي شامة الذي تصرف في الأصل تصرفاً كثيراً ، وإن أبقى على القليل من ألفاظ ابن الأثير .

(٣) في ك : الذين كان معه . و « كان » حشو . والمثبت هنا من ق ٩١ ب .

(٤) وهو أبو الوقت عبد الأوّل بن عيسى المروى الصوفى الزاهد . توفي عن خمس وتسعين سنة . وكان عزم على الحج وهياً ما يحتاج إليه في رحلته فأصبح ميتاً في سادس ذى القعدة . شذرات الذهب : ٤ : ١٦٦ .

(٥) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٥٤ — ٣٥٦ . وهو اقتباس حرفي طويل .

- وكان قد عرض لنور الدين مرض تزايد به بحيث أضعف قوته ، ووقع الإرجاف به من حساد دولته ، والمفسدين من عوام رعيته . وارتاعت الرعايا وأعيان الأجناد ، وضابت صدور قطن النغور والبلاد ، خوفاً عليه ، وإشفاقاً من سوء يصل إليه ، لا سيما مع أخبار الروم والفرنج . ولما أحس من نفسه بالضعف تقدم إلى خواص أصحابه وقال لهم : إنني قد عزمت على وصية إليكم بما وقع في نفسي ، فكونوا لها سامعين مطيعين ، وبشرطها عاملين .
- ١٠ إنني مشفق على الرعايا وكافة المسلمين ممن يكون بعدى من الولاة الجاهلين ، والظلمة الجائرين ؛ وإن أخي نصره الدين<sup>(١)</sup> أعرف من أخلاقه وسوء أفعاله ما لا أرتضى معه توليته<sup>(٢)</sup> أصراً من أمور المسلمين . وقد وقع اختياري على أخي الأمير قطب الدين مودود ، متولى الموصل ، لما يرجع إليه من عقل وسداد ، ودين وصحة اعتقاد . فخلفوا له ، وأنفذ رسله إلى أخيه بإعلامه صورة الحال ليكون لها مستعداً . ثم تفضل الله تعالى بإبلاؤه من المرض وتزايد القوة في النفس والحس ؛ وجلس للدخول إليه والسلام عليه . وكان الأمير مجد الدين النائب في حلب<sup>(٣)</sup> قد رتب في الطرقات من يحفظ السالكين فيها ؛ فظفر المقيم في منبج برجل حمال من أهل دمشق ومعه كتب ، فأنفذ بها إلى مجد الدين متولى حلب . فلما وقف عليها أمر بصلب متحملها ، وأنفذها في الحال إلى نور الدين ، فوجدتها من أمين الدين زين الحاج أبي القاسم ، متولى ديوانه ، ومن عز الدين والى القلعة ، مملوكه ، ومن محمد بن جفرى ، أحد حجابيه ، إلى أخيه نصره الدين أمير أميران صاحب حران بإعلامه بوقوع اليأس من أخيه ، وبمخضونه على المبادرة والإسراع إلى دمشق لتسلم إليه . فلما عرف نور الدين ذلك عرض السكتب على أربابها فاعترفوا بها ، فأمر باعتقالهم ، وكان رابعهم سعد الدين عثمان ، وكان قد ( ٩٥ ب ) خاف فهرب قبل ذلك بيومين . وورد في الحال كتاب صاحب قلعة جمبري يخبر بقطع نصره الدين الفرات مجداً إلى دمشق ؛ فأنهض أسد الدين<sup>(٤)</sup> في المسكر المنصور لرده ومنعه من الوصول . فأنصل به خبر عوده إلى مقره عند معرفته بهاقية أخيه ، فعاد أسد الدين إلى دمشق .

(١) هو نصره الدين أمير أميران الذي أنابه نور الدين في حلب عندما مرض في المرة الأولى ؛ وقد تقدم شيء من التعريف به . انظر ص ٢٦٨ : حاشية ٥ .

(٢) في ك ، وكذلك في ق : بتوليته . والمثبت هنا أولى .

(٣) هو مجد الدين ابن الداية الذي تردد ذكره مرات عديدة من قبل في هذا الكتاب .

(٤) هو أسد الدين شيركوه ، عم صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وهو عندئذ من كبار قواد نور الدين .



ووصلت رسل الملك العادل من ناحية الموصل بجواب ما تحملوه إلى أخيه قطب الدين ، وفارقوه وقد برز في عسكره ، متوجهاً إلى ناحية دمشق . فلما فصل عن الموصل اتصل به خبر عافيته ، فأقام بحيث هو ، وأنفذ وزيره جمال الدين أبا جعفر محمد بن علي لسكشاف الحال . فوصل إلى دمشق يوم السبت الثامن من صفر في أحسن زى وأبهى تجمل ، وخرج إلى لقائه الخلق الكثير .

قال<sup>(١)</sup> : وهذا الوزير قد ألهمه الله تعالى من جميل الأفعال وحميد الخلال ، وكرم النفس ، وإنفاق أمواله في أبواب البر والصدقات ، ومستحسن الآثار في مدينة الرسول عليه السلام ، ومكة ذات الحرم والبيت المعظم ، شرفه الله تعالى ، ما قد شاع ذكره ، وتضاعف عليه حمده وشكره . واجتمع مع نور الدين وجرى بينهما من المفاوضات والتقريرات ما انتهى إلى عوده إلى جهته ، بعد الإكرام له ، وتوفيقه حقه من الاحترام ؛ وأصحابه برسم قطب الدين أخيه وخواصه من الملاطفة ما اقتضته الحال الحاضرة ؛ وتوجه معه الأمير أسد الدين .

وقال ابن أبي طى : لما وصل الوزير جمال الدين إلى حلب تلقاه موكب نور الدين ، وفيه وجوه الدولة وكبراء المدينة ، وأنزل في دار ابن الصوفى ، وأكرم غاية الإكرام ؛ وأعيد إلى صاحبه شاكرأ عن نور الدين ، وسير معه الأمير أسد الدين شيركوه رسولا إلى قطب الدين بالشكر له والثناء عليه ؛ وأنفذت معه هدايا سنية . فسار وعاد إلى حلب مكرماً ، فوجد نور الدين عازماً على الخروج إلى دمشق لما بلغه من إفساد الفرنج في بلد حوران ، فسار في صحابته . ووصل نور الدين إلى دمشق ، فأمر الناس بالتجهز لقتال الفرنج ، ثم أنهض أسد الدين في قطعة من العسكر للإغارة على بلد صيدا ؛ فسار وسار معه أخوه نجم الدين أيوب وأولاده . ولم يشعر الفرنج إلا وهو قد عاث في بلد صيدا وقتل وأسر عالماً عظيماً ، وغنم غنيمة جليلة ؛ وعاد فاجتمع بنور الدين على جسر الخشب .

قلت : وهذا هو ما تقدم ذكره بعد المرضة الأولى<sup>(٢)</sup> وكان ابن أبي طى جعل المرضتين

(١) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٥٦ . وهو اقتباس حرفي .

(٢) انظر ما تقدم عن مرضة نور الدين الأولى ، في ص ٢٧٤ وما بعدها ، من هذا الكتاب .

واحدة بحلب ؛ وأبو يعلى ذكر أن الأولى بحلب والثانية بدمشق ، وهو الأصح .  
والله أعلم .

## فصل

- قال أبو يعلى<sup>(١)</sup> : وكان قد وصل من ملك الروم رسول من معسكره ومعه هدية أتخف بها الملك العادل من أبواب ديباج وغير ذلك ، وجميل (١٩٦) خطاب وفعال ؛ وقوبل بمثل ذلك . وحكى عن ملك الفرنج ، خذله الله ، أن المصالحة بينه وبين ملك الروم تقررت ، والمهادنة انعقدت ؛ والله يرد بأس كل واحد منهما إلى نحره ، ويذيقه عاقبة غدره ومكره<sup>(٢)</sup> .
- قال<sup>(٣)</sup> : ووردت أخبار من ناحية ملك الروم باعتزاه على أنطاكية وقصد المعادل الإسلامية ؛ فبادر نور الدين بالتوجه إلى البلاد الشامية لإيناس أهلها من استيحاشرهم من شر الروم والإفرنج ، خذلم الله تعالى ، فسار في العسكر صوب حمص وحماة وشيزر .
- قال<sup>(٤)</sup> : وفي ثالث ربيع الأول<sup>(٥)</sup> وافت زلزلة هائلة ماجت أربع موجات وأيقظت النيام وأزعجت اليقظي ، وخاف كل ذى مسكن مضطرب على نفسه وعلى مسكنه .

(١) . في ذيل تاريخ دمشق : ٣٥٦ . وهو اقتباس حرفي .

(٢) . واعتبر الفرنج بالضم هذه المهادنة كسباً عظيماً ، ذلك أن المناطق الشمالية كانت محط أنظار كل من نور الدين والامبراطور الرومي مانويل ؛ وكان الامبراطور يتحالف أحياناً مع أسماء السلاجقة بأسسبياً الصغرى ، وأحياناً أخرى مع نور الدين ؛ فيتخوف الفرنج من هذه المحالفات التي كانت تهددهم تهديداً خطيراً وبخاصة في منطقة أنطاكية . ويلاحظ أن نور الدين كان يرى من جانبه عدم التدخل الجدى في شئون أنطاكية لأن هذا يهيئ للروم فرصة التدخل ، وهو مالا يريد به بأى حال من الأحوال ، لأن جوار الصليبيين في نظره أحب إليه من جوار ملك قسطنطينية ، كما يذكر ذلك ابن الأثير ( الأتابكة : ٢٢٤ ) .

(٣) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٥٦ - ٣٥٧ . وهو اقتباس حرفي .

(٤) اقتباس حرفي من ذيل تاريخ دمشق : ٣٥٧ ، تناوله أبو شامة ببعض الاختصار .

(٥) في ذيل تاريخ دمشق يختلف التاريخ إذ يقول أبو يعلى : وفي ليلة الأحد الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول ، وبمقارنة التواريخ نجد أن أبا يعلى يحدد اليوم بأنه يوم أحد وبذلك يوافق أول ربيع الأول من هذه السنة يوم أحد ، بينما يذكر صاحب التوقيعات الإلهامية في حسابه أنه يوافق يوم اثنين ، وفي كتابنا الحاليين لا يمكن أن يوافق الثالث من ربيع الأول يوم أحد ، فلا بد إذناً أن أبا شامة أخطأ في النقل من ذيل تاريخ دمشق الذى خدد فيه أبو يعلى اليوم والتاريخ معاً .

قال : وفي تاسع جمادى الأولى هبت ريح عاصفٌ شديدة أقامت يوماً وليلتها ، فأتلفت أكثر الثمار ، صيفيتها وشتونها ، وأفسدت بعض الأشجار . ثم وافت آخر الليل زلزلة هائلة ماجت موجتين أزحمت وأقلقت .

قال<sup>(١)</sup> وتجددت المهادنة المؤكدة لنور الدين مع ملك الروم ، بعد تكرار المراسلات والافتراحت في التقريرات ؛ وأجيب ملك الروم إلى ما التمه من اطلاق مقدمي الإفرنج المقيمين في حبس نور الدين ، فأقدم بأسرهم<sup>(٢)</sup> . وقابل ملك الروم هذا الفضل بما يضاويه من الإتحاف بأثواب الديباج الفاخرة ، المختلفة الأجناس ، الوفرة العدد ؛ ومن الجوهر النفيس ، وخيمة من الديباج لها قيمة وافرة ، وما استحسن من الخيول الجبلية . ثم رحل عقيب ذلك في عساكره من منزله عائداً إلى بلاده مشكوراً محموداً ، ولم يؤذ أحداً من المسلمين ، في العشر الأوسط من جمادى الأولى ؛ فاطمأنت القلوب بعد انزطاجها وقلتها .

قال : وورد بعد ذلك الخبر بأن نور الدين صنع لأخيه قطب الدين ، والعسكر ، ولبن ورد معه من المقدمين والولاء وأصحابهم ، الواردين لجهاد الروم والإفرنج ، سماطاً عظيماً هائلاً ، تنهى فيه ، وفرق من الحصن العربية والخيول والبغال العدد الكثير ؛ ومن الخلع من أنواع الديباج المختلف وغيره ، والتخوت الذهب ، الشيء الكثير الزائد على السكثرة ؛ وكان يوماً مشهوداً في الحسن والتجمل . وانفق أن جماعة من غرباء التركان وجدوا من القاس غملة باثتغالهم بالسماط وانتهابه ، فأغاروا على العزب من بني أسامة وغيرهم ، واستاقوا مواشيهم . فلما ورد الخبر بذلك أنهض نور الدين في أثرهم فريقاً وافراً من العسكر ، فأدركوهم واستخلصوا منهم<sup>(٣)</sup> جميع ما أخذوه ، وأعيد إلى أربابه .

قال : وتقرر الرأي الثوري على التوجه إلى مدينة ( ٩٦ ب ) حران لمنازلتها واستعادتها

(١) أبو يعلى في ذيل تاريخ دمشق : ٣٥٧ - ٣٥٨ .

(٢) وفيهم برترام الذي أسر عند العريضة قبل ذلك بنحو عشر سنوات ، وفائد فرسان المعبس الذي وقع أسيراً عند معركة بحيرة الحولة قبل عامين . انظر : The Crusaders in the East, p. 187 .

(٣) في ٩٣ ب : ثم انهم استخلصوا منهم ... الخ .

من يد أخيه نصره الدين ، حسبما رآه في ذلك من الصلاح ؛ فرحل في عسكره أول جمادى الآخرة . فلما نزل عليها وأحاط بها ، وقعت المراسلات ، إلى أن تقرر الحال على أمان من بها ؛ وسأمت في يوم السبت الثالث والعشرين من جمادى الآخرة ، وقررت أحوالها ، وأحسن النظر في أحوال أهلها ، وسلمها للأمير زين الدين على سبيل الإقطاع ، ونوض إليه تدبير أمورها .

### ثم دخلت سنة خمس وخمسين وخمسمائة

قال الرئيس أبو يعلى<sup>(١)</sup> : في صفر توفي الأمير مجاهد الدين بزبان بن مامين أحد مقدّمى أمراء الأكراد . وهو من ذوى الوجاهة فى الدولة ، موصوف بالشجاعة والبسالة والسماحة ، مواظب على بث الصلوات والصدقات ، فى المساكين والضعفاء والفقراء مع الزمان ، فى كل عصر ينقضى وأوان ؛ جميل الخيما ، حسن البشر فى اللقاء . وحمل من داره بباب الفراديس إلى الجامع للصلاة [ عليه<sup>(٢)</sup> ] ثم إلى المدرسة المشهورة باسمه<sup>(٣)</sup> ، فدفن فيها فى اليوم ، ولم يخزل من بالك عليه ، ومؤتمن له ، ومتأسف على فقده ؛ لجميل أفعاله وحميد خلاله . قلت : وله أوقاف على أبواب<sup>(٤)</sup> البر منها المدرستان المنسوبتان إليه ، إحداهما التى دفن فيها ، وهى لزيق بباب الفراديس المجدد ، والأخرى قبالة [ باب<sup>(٥)</sup> ] دار سيف الغربى ، فى صف مدرسة نور الدين ، رحمه الله . وله وقف على من يقرأ التسبيح كل يوم بمقصورة الخضر بجامع دمشق ؛ وغير ذلك . وقد مدحه العرقلة وغيره .

(١) فى ذيل تاريخ دمشق : ٣٥٩ .

(٢) ما بين الحاصرتين من ق ٩٣ ب .

(٣) وهى المدرسة المجاهدية . وهناك مدرستان بهذا الاسم : أولاهما المجاهدية الجوانية ، وعنها يقول الأستاذ كرد على : صاحبها الأمير مجاهد الدين أبو الفوارس الكردي أحد أمراء الدولة النورية ، وهى من مدارس الشافعية ؛ ثم يقتبس أبا شامة فى العبارات التى وردت هنا . انظر خطط الشام : ٦ : ٨٩ . والثانية المجاهدية البرانية الواقعة بين بابى الفراديس ، كما يقول النعمى فى الدارس : ١ : ٤٥٥ .

(٤) فى ك وردت كلمة وجوه ، ثم كتبت فوقها بخط صغير كلمة أبواب ، كأنها تصحيب لها .

وفى ق ٩٣ ب : وردت كلمة أبواب .

قال أبو يعلى<sup>(١)</sup> : وفي مستهل صفر رفع القاضي زكي الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن يحيى بن علي القرشي ، قاضي دمشق ، إلى الملك العادل نور الدين ، رقعة يسأله فيها الإعفاء من القضاء ، والاستبدال به ، فأجاب سؤاله<sup>(٢)</sup> . وولى قضاء دمشق القاضي كمال الدين ابن الشهرزوري<sup>(٣)</sup> ، وهو المشهور بالتقدم ووفور العلم ، وصفاء الفهم ، والمعرفة بقوانين الأحكام ، وشروط استعمال الإنصاف ، والعدل ، والنزاهة ، وتجنب الهوى والظلم . واستقام له الأمر على ما يهواه ، ويؤثره . ويرضاه ، على أن القضاء من بعض أدواته . واستقر أن يكون النائب عنه ، عند اشتغاله ، ولده .

قلت : لسكال الدين رحمه الله تعالى الصدقة الجارية بعده على الفقراء كل جمعة ؛ وإليه ينسب الشباك السكالي بجامع دمشق من العرب ، وهو الذي حكمت فيه القضاة مدة ، ويصلون فيه الجمعة في زماننا .

وإلى ههنا انتهى ما نقلناه من كتاب الرئيس أبي يعلى التيمي ، فإنه آخر كتابه . وفي هذه السنة توفي رحمه الله .

وقال ابن الأثير<sup>(٤)</sup> : وفيها توفي أمير المؤمنين المقتني لأمر الله بن المستظهر بأمر الله ، ومولده سنة تسع وثمانين وأربعمائة ؛ وكانت خلافته أربعاً وعشرين سنة وشهرين<sup>(٥)</sup> . وبويع ولده أبو المظفر يوسف ، ولقب بالمتسجد ( ١٩٧ ) بالله<sup>(٦)</sup> . فأقر ابن هبيرة على وزارته .

(١) في ذيل تاريخ دمشق : ٣٥٩ - ٣٦٠ . وهو اقتباس حرفي .

(٢) وكان قد تولى قضاء دمشق وبقى فيه حتى استقال في هذه السنة ، ودرس في المدرسة الجهادية الجوانية التي أنشأها مجاهد الدين مامين ؛ وتوفي القاضي زكي الدين سنة ٥٦٨ . الدارس في تاريخ المدارس : ٤٥٣ - ٤٥٤ .

(٣) تقدم شيء من التعريف به . انظر ص ١٥ حاشية : ٦ من هذا الكتاب . وبيته مشهور بالعلم والقضاء والفتيا . راجع : طبقات الشافعية للسبكي ؛ وفيات الأعيان ؛ الوالي بالوفيات ؛ وغيرها ، في مواضع مختلفة .

(٤) في الأناطية : ٢٠٤ . باختصار والتزام لحرفية المصدر .

(٥) من سنة ٥٣٠ ( ١١٣٦ م ) إلى سنة ٥٥٥ ( ١١٦٠ م ) .

(٦) وبقى في الخلافة حتى سنة ٥٦٦ ( ١١٧٠ م ) .

قال<sup>(١)</sup> : وفيها حجج زين الدين على وأحسن إلى الناس في طريق مكة ، وأكثرت الصدقات . فلما وصل بغداد أكرمه المستنجد بالله ؛ فلما لبس الخلعة كانت طويلة ، وكان قصيرا جدًّا ، فدبَّ يده إلى كمراته وأخرج ما شدَّ به ، وقصر الجبَّة . فنظر المستنجد إليه واستحسن ذلك منه ، وقال لمن عنده : مثل هذا يكون الأمير والجندي لا مثاسكم .

- قلت : وفيها توفى المستخلف بمصر ، الملقب بالفائز بن الظافر بن الحافظ<sup>(٢)</sup> ، وولى بعده ابن عمه العاضد بن يوسف بن الحافظ ؛ وهو آخر خلفاء مصر . ووصل من الصالح بن رزيك كتاب إلى ابن منقذ أسامة بذلك ، فسكتب إليه :

هناك بنعمي قلَّ عن قدرها الشكر      وصبراً لرزء لا يقوم به الصبر  
مضى الفائز الظاهر الإمام ، وقام بال      إمامة فينا بسده العاضد الطاهر  
١٠ إماماً هُدَى اللهُ ، في نقل ذا إلى      كرامته ، وفي إقامة ذا سرّاً  
فعمش أبداً ، واسلم لهم يا كفيلاًهم      تدافعُ عنهم كل حادثة تعرو.

ثم دخلت سنة ست وخمسين وخمسمائة

- قال ابن أبي طيٍّ : في هذه السنة حج أسد الدين من الشام وخرج في محل عظيم وشارة رائقة ؛ واستصحب معه من الأزواد والسكس أشياء عظيمة . ويقال إنه كان معه ألف نفس يجرى عليهم الطعام والشراب . وحج على كوجك المعروف بزین الدين من العراق ؛ وحج ملهم أخو ضرغام وزير مصر ؛ فكان الموسم بهؤلاء الثلاثة كثير الخير ، واستغنى بسببهم أهل الحجاز . وعاد أسد الدين سالماً وخرج نور الدين إلى لقائه ، وكان يوم وروده يوماً عظيماً .

- وقال أيضاً : وفيها قتل الصالح ابن رزيك بمصر وكان سبب قتله أن عمه العاضد عملت على قتله ، وأنفذت الأموال إلى الأسراء . فبلغ ذلك الصالح ، فاستعاد الأموال ، واحتاط

(١) ابن الأثير في كتاب الأتابكة : ٢٠٦ . وهو المختص بحرفي مع شيء من المذهب .

(٢) كان تولى الخلافة سنة ٥٤٩ ( ١١٥٤ م ) .

على عمّة العاضد . قال : وإنما كرهته عمّة العاضد لاستيلائه على الأمور والدولة ، وحفظه للأموال . وقتل الصالح بسببها جماعة من الأمراء ونكّبهم ، وتمكّن من الدولة تمكّناً حسناً . ثم إن عمّة العاضد عادت وأحكمت الحيلة عليه ، وبذلت لقوم من السودان مالاً جزيلاً حتى أوقعوا به الفعل : جلسوا له في بيت في دهليز القصر مخنّفين فيه . فلما كان يوم تاسع عشر رمضان ركب إلى القصر ودخله ، وسلّم على العاضد ، وخرج من عنده ، فخرج عليه الجماعة ، ووقعت الصيحة . فعثر الصالح بأذياله ، فطأه أحدهم بالسيف في ظاهر رقبته ، فقطع أحد عمودي الرقبة ، ( ٩٧ ب ) وحمل إلى باب القصر ، وأصيب ولده رزّيك في كتفه . ولما حصل الصالح في داره أوصى ولده رزّيك<sup>(١)</sup> ، ومات بعد ساعة من ذلك اليوم .

قال العماد<sup>(٢)</sup> : وانكسفت شمس الفضائل ، ورخص سعر الشعر ، وانخفض علم العلم ، وضائق فضاء الفضل ؟ وعمّ رزء ابن رزّيك ، وملك صرف الدهر ذلك المليك . فلم تزل مصر بعد منحوسة الحظّ ، منجوسة الجذّ ، منكوسة الراية ، منكوسة الآية ، إلى أن ملكها يوسفها الثاني ، وجمالها مغاني المعاني ، وأنشر رميمها ، وعطر نسيمها ، وتسلم قصرها ، والتزم خصرها . قال زين الدين الواعظ<sup>(٣)</sup> : عمل فارس المسلمين ، أخو الصالح ، دعوة في شعبان من السنة التي قتل فيها فعمل هذه الأبيات وسلمها إلى :

أنست بكم دهرا ، فلما ظنتم أني تمقرت بقلبي وحشة للنفق  
ومنها :

وأعجب شيء أني يوم بينكم بقيت ، وقلبي بين جنبي ما بقى  
أرى البعد ما بيني وبين أحبتي كبعد المدى ما بين غرب ومشرق  
ألا جددي يانفس وجدداً وحسرة فهذا فراق بعده ليس نلتقي

قال : فلم يبق بعدها لهم اجتماع في مسرة ، وقتل في شهر رمضان .

(١) الذي تولى الوزارة بعده وتلقب بالملك العادل .

(٢) في خريدة القصر : قسم شعراء مصر : ١ : ١٧٤ - ١٧٥ . باختصار .

(٣) هوزين الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن نجما الفقيه الحنبلي الواعظ ، ويعرف بابن نجمة . أحب الوعظ واشتغل به فعرف به . أرسله نور الدين في مهمة إلى بغداد سنة ٥٦٤ فكسأه الخليفة خلعة فاحتفظ بها وكان يلبسها في الأعياد . اقتنى ابن نجما أموالاً عظيمة حتى قيل لأنه كان في داره عشرون جارية للفراش ، وكان يقدم في داره من الأطعمة السكثيرة الجيدة ما لا يقدم في دور الملوك ، ومات مع هذا فقيراً ، سنة ٥٩٩ ، فكفنه أصحابه . شذرات الذهب : ٤ : ٣٤٠ - ٣٤١ .

قلت : ولعمارة البني ولغيره مدائح في الصالح وصراتٍ جليلة ، وقد أثنى عليه كثيراً في كتاب الوزراء المصرية وقال<sup>(١)</sup> : لم يكن مجلس أنسه ينقطع إلا بالذاكرة في أنواع العلوم الشرعية والأدبية ، وفي مذاكرة وقائع الحروب مع أسراء دولته . قال : وكان سرتاضاً ، قد شم أطراف المعارف ، وتميز عن أجلاف الملوك . وكان شاعراً يحب الأدب وأهله ، يكرم جليسه ، ويبسط أنيسه ، ولسكنه كان مفرط العصبية في مذهب الإمامية . وكان سرتاضاً حصيفاً قد اتقى في ولايته فقهاء السنة وسمع كلامهم .

قال<sup>(٢)</sup> : ودخلت عليه قبل أن يموت بثلاث ليال ، وفي يده قرطاس وقد كتب فيه بيتين من شعره عملهما في تلك الساعة :

نحن في غفلة ونوم ، وللموت عيون يقظانة لا تنام  
قد رحلنا إلى الحمام سنبينا ليت شعري متى يكون الحمام ؟  
قال :<sup>(٣)</sup> ومن عجيب الاتفاق أني أنشدت ابنه مجد الإسلام ، في دار سعيد السعداء ،  
ليلة السادس عشر من شهر رمضان ، أو السابع عشر ، قصيدة أقول فيها :

أبوك الذي تسطو الليالي بحمده وأنت يمين ، إن سطا ، وشمال  
( ١٩٨ ) لرتبته العظمى ، وإن طال عمره إليك مصير واجب ومآل  
تخالسك ألتحظ المصون ، ودونها حجاب شريف ، لا انقضى ، وحجال  
قال : فانتقل الملك بعد ثلاثٍ إليه :

قال : وعمارثيته به قولي :

أفي أهل ذا النادى عليم أسائله فإني لما بي ذاهب اللب ذاهله  
سمعت حديثاً أحسد الصمّ عنده ويذهل واعيه ويجزس قائله  
فقد رأيتني من شاهد الحال أنق أرى التست منصوبا وما فيه كافله

(١) في كتاب النكت المصرية : ٤٧ — ٤٨ .

(٢) نفس المصدر : ٤٨ — ٤٩ .

(٣) نفس المصدر : ٤٩ — ٥٠ .



وأنى أرى فوق الوجوه كآبة      تدل على أن الوجوه ثواكله  
دعوى ، فما هذا بوقت بكائه      سيأتيكم طلُّ البكاء ووابله  
ولم لا نبكيه ونندب فقدته      وأولادنا أيتامه وأرامله  
فياليت شعري بمد حسن فعاله      وقد غاب عنا ، ما بنا الدهر فاعله ا  
أيكرم مثوى ضيفكم وغريبكم      فيسكن ، أم تطوى بين مراحلها ا  
وله من أخرى يرثيه ويذكر ولاية ابنه<sup>(١)</sup> :

طمع المرء في الحياة غرور      وطويل الآمال فيها قصير  
واسم قدر القتي فأنته      نوبت لم يحط بها التقدير  
فمن ختم الحياة عنك حمام      لا يراعى إذناً ولا يستشير  
ما تخطى إلى جلالك إلا      قدر أمره علينا قدير  
يا أمير الجيوش ، هل لك علم      أن حرّ الأسى علينا أمير  
إن قبراً حللته لفتى      إن دهرنا فارقتـه لفقير  
انطوى ذلك البساط ، وعهدى      وهو بالعلم والتدى معمور  
لا تظنّ الأيام أنك ميت      لم يمت من ثناؤه منشور  
إن مضى كافل فهذا كفيل      أو وزير يغيب فهذا وزير  
دولة صالحية ، خلفتها      دولة عادلية لا تجور  
ما شكونا كسر النوائب حتى      قيل في الحال كسر كم مجبور  
نصر الناصر العلاء بالعوالي      وانعم المولى ونعم النصير

وقال أيضاً يرثيه ، ويذكر الظفر بقاتليه ، وينصف نقل تابوته إلى مشهده بالقرافة ،

٢٠ قصيدة طويلة منها<sup>(٢)</sup> :

(١) الأبيات الستة الأولى في النكت المصرية : ٥٠ — ٥١ .

(٢) وردت بعض أبيات هذه القصيدة في النكت المصرية : ٦٣ — ٦٥ .

قد كنت أشرق من ثماد مدامي أسفاً ، فكيف وقد طمى التيار  
عمّ الورى يوم الخميس ، وخصنى خطب بأنف الدهر منه صغار  
ما أوحش الدنيا غديّة فارقت قطبا رعى الدنيا عليه تدار  
خربت ربوع المكزّات لواحد عمرت به الأحداث وهى قفار  
نعش الجدود العائزات مشتع نعش برؤية نعشه الأبصار  
نعش يودّ بنات نعش لوّ غدت ونظامها أسفا عليه نثار<sup>(١)</sup>  
(١٩٨) تشخص الأنام إليه تحت جنازة خفضت لرفعة قدرها الأنداز  
سار الإمام أمامها ، فعلمت أن قد شيعتها الخمسة الأبرار  
ومشى للوك بها حفاة ، بمد ما حقّت ملائكة بها أطهار  
فكانها تابوت موسى أودعت فى جانبه سكينه ووقار  
لكنه ما ضمّ غير بقيّة الـ بإسلام وهو الصالح المختار  
أقطنته<sup>(٢)</sup> دار الوزارة ريثما بنيت لنقلته الكريمة دار  
وتنـاير الهرمان والحرمان فى تابوته ، وعلى الكريم يُغار  
آثرت مصرأ منه بالشرف الذى حسدت قراقنها له الأمصار  
وجعلتها أمناً به ومثابة ترجو مثابة قصدها الزوار  
قد قلت إذ نقلوه نقالة ظاعن نزلت به دار وشطّ منار  
ما كان إلا السيف جدّد غمده بسواه ، وهو الصّارم البتار  
والبدر فارق برّجه متبدلاً برحابه تتشمشمع الأنوار  
والغيبث روى بلدة ثم انتحى أخرى ، فنوه سبحانه مدرار

(١) بنات نعش الكبرى سبعة كواكب ، أربعة منها نعش وثلاث بنات ، وكظلك بنات نعش الصغرى . وتصرف نكرة لا معرفة ، وواحدها ابن نعش ، ويقال : هو أخنى من نعش فى بنات نعش القاموس المحيط ؛ أساس البلاغة .

(٢) فى النكت المصرية ، نيس ٦٤ : أوطنته .

يا مُسبِل الأستارِ دون جلاله  
 ما ذا الذي رفعت له الأستار  
 ما لي أرى الزّوّار بمسده مهابة  
 فوضى ، ولا إذن ولا استتمار  
 غضب الإله على رجال أقدموا  
 جهلاً عليك ، وآخرين أشاروا  
 لا تعجبوا لقدار ناقة صالح  
 فسكل دهر ناقة وقدار  
 واخجلتنا للبيض : كيف تطاولت  
 سفها بأيدي السّود وهي قصارا  
 واحمرتنا : كيف انفردت لأعبيد  
 وعبيدك السّادات والأخرار  
 رصدوك في ضيق الجبال بحيث لا أذ  
 بخطى متسع ولا الخطار  
 ما كان أقصر بأعهم عن مثلها  
 لو كنت متروكا وما تحتار  
 ولقد ثبت ثبات مقتدر على  
 خذلانهم لو ساعد القدار  
 وتمثرت أقدامهم بك هيبة  
 لو لم يكن لك بالذيول عشار  
 أحلت دار كرامة لا تنقضي  
 أبداً ، وحلّ بقانليك بوار  
 يا ليت عينك شاهدت أحوالمهم  
 من بعدها ، ورأت إلى ما صاروا  
 وقع القصاص بهم ، وليسوا مقنعاً  
 يرضى ، وأين من السماء غبار  
 ضاقت بهم سعة الفجاج ، وربما  
 نام العمدو ولا ينام النار  
 وتوهّموا أن الفرار مطيئة  
 تنجى ، وأين من القضاء فرار  
 طاروا فذأ أبو الشجاع لصيدهم  
 شرك الرّدى ، فكأنهم ما طاروا  
 قتمن بالأجر الجزيل وميتة  
 درجت عليها قبلك الأخيار  
 مات الوصي بها ، وحمزة عمه  
 نلت السعادة والشهادة والملا  
 ولقد أقر العين بمسلك أروع  
 حيّا وميتاً ، إن ذاك لغار  
 الناصر الهادي ، الذي حسناته  
 لولاه لم يك للعلا استقرار  
 عن سببنا زماننا أعذار  
 لما استقام لحفظ أمة أحمد  
 عمرت به الأوطان والأوطار

١٠

١٥

٢٠

(١٩٩) ثم دخلت سنة سبع وخمسين وخمسمائة

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : فيها جمع نور الدين العساكر وسار إلى قامة حارم وحصرها وجدّ في قتالها ، فامتدّت عليه ، لحصاتها وكثرة من بها من فرسان الفرنج وشجعانهم . واجتمع الفرنج من سائر البلاد وساروا نحوه ليرحلوه عنها ؛ فلما قاربوه طلب منهم المصاف<sup>(٢)</sup> ، فلم يجيبوه إلى ذلك ، وراسلوه وتناطفوا الحال معه<sup>(٣)</sup> ، فعاد إلى بلاده . وجمّ كان معه في هذه الغزاة الأمير مؤيد الدولة أسامة بن مرشد بن منقذ ، وكان من الشجاعة في الغاية التي لا مزيد عليها . فلما عاد إلى حلب دخل إلى مسجد سيرين ، وكان قد دخله في العام الماضي سائراً إلى الحج ؛ فلما دخله عامئذ كتب على حائطه :

لك الحمد يا مولاي . كم لك منة علي ، وفضل لا يحيط به شكري  
نزلت بهذا المسجد العام قافلاً من الغزو ، موفوراً النصيب من الأجر  
ومنه رحلت العيس في عامي الذي مضى نحو بيت الله ذي الركن والحجر  
فأديت مفروضي ، وأسقطت ثقل ما تحمّلت من وزر الشيبية عن ظهري

قلت : أذكرني هذا ما كتبه أسامة أيضاً بمدينة صور وقد دخل دار ابن أبي عقيل فرآها وقد تهدمت وتغيّرت زخرفتها ، فكتب على لوح من رخام هذه الأبيات<sup>(٤)</sup> :

احذر من الدنيا ، ولا تنتر بالعمر القصير  
وانظر إلى آثار من صرعه منا بالفرور  
عمروا وشادوا ماترا ه من المنازل والقصور  
وتحولوا من بعد سكناها إلى سكنى القبور

(١) في الأناجكة ، ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .

(٢) البروز للزبال والحرب .

(٣) في الأناجكة هنا : فلما رأى أنه لا يمكنه أخذ الحصن ولا يجيبونه إلى المصاف عاد إلى

بلاده ... الخ .

(٤) ديوان أسامة بن منقذ : ٢٨١ .

قلت : ابن أبي عقيل هذا هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن عياض بن أبي عقيل صاحب صور ، ويلقب عين الدولة . مات سنة خمس وستين وأربعمائة ، واستولى على صور ابنه التقيس . والله أعلم .

### ثم دخلت سنة ثمان وخمسين وخمسمائة

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> : فيها جمع نور الدين عساكره ودخل بلاد الفرنج ، فنزل بالقيمة تحت حصن الأكراد<sup>(٢)</sup> ، وهو للفرنج ، عازماً على دخول بلادهم ومنازلة طرابلس . فبينما الناس في بعض الأيام في خيامهم في وسط النهار ، لم يرعهم إلا ظهور صلابان الفرنج من وراء الجبل الذي عليه الحصن فكبسوم . فأراد المسلمون دفعهم فلم يطيقوا ، فانهزموا . ووضع الفرنج السيف ، وأكثروا القتل والأسر ، وقصدوا خيمة الملك العادل ، فخرج عن ظهر خيمته مجللاً بغير قباء ، فركب فرساً هناك للنوبة<sup>(٣)</sup> ، وأسرعته ركبته وفي رجله شُبُحة<sup>(٤)</sup> ، فنزل إنسان من الأكراد فقطعها ، فدجا نور الدين وقتل الكردي ؛ فسأل نور الدين عن مخلفي ذلك الكردي فأحسن إليهم ، جزاء ( ١٩ ب ) لعمله . وكان أكثر القتل في السوقة والغلمان وسار نور الدين إلى مدينة حمص ، فأقام بظاهرها ، وأحضر منها ما فيها من الخيام ، ونصبها

(١) اقتباس حرف ، وبيعض حذف ، من الأنا بكة : ٢٠٨ — ٢١١ .

(٢) حصن منيع على جبل الجليل المتصل بجبل لبنان ، ويقابل هضبا الجبل حصن من جهة الغرب . وكان بعض أسماء الشام بنى فيه برجاً وجعل فيه توما من الأكراد طليعة بينه وبين الفرنج ، فاستقروا فيه بأهليهم ثم حصنوه حتى أصبح قلعة قوية في طريق الفرنج المنيرين ، فاشتراه الفرنج من المقيمين به من الأكراد فرجعوا إلى بلادهم واحتلته الفرنج . معجم البلدان : ٣ : ٢٨٤ .

(٣) فرس النوبة هي التي تربط قريبا من قصر السلطان أو خيمته ليركبها حين يريد الركوب . ولللفظ النوبة معان اصطلاحية ، منها : فرق الخيل التي تتناوب الوقوف لحراسة السلطان ، وهي عادة خمس نوبات يكون تغييرها في الصباح والظهر والبصر والعشاء وعند منتصف الليل . والنوبة أيضاً الوقعة الحربية . ويقال ضربت النوبة إذا صدر الأمر للمسكر بالتهفر . السلوك : ١ : ٤٦١ : حاشية : ٢ .

(٤) والجمع شبيح : سلسلة يربط بها قدم الحصان ، في أحد طرفيها عروة تزر في القدم ، وفي

الآخر رزنا أو وتد يندق في الأرض . Dozy, Supp. Dict. Ar.

على بحيرة قدس<sup>(١)</sup> على فرسخ من حمص ، وبينها وبين مكان الواقعة أربعة فراسخ ؛ وكان الناس يظنون أنه لا يقف دون حلب ، وكان رحمه الله أشجع من ذلك وأقوى عزما . ولما نزل على بحيرة قدس اجتمع إليه كل من نجا من المعركة ، فقال له بعض أصحابه : ليس من الرأي أن نقيم ههنا ، فإن الفرنج ربما حملهم الطمع على الهجاء إلينا ونحن على هذه الحال فويحنا وأسكتته ، وقال : إذا كان معي ألف فارس فلا أبقى بهم قلوبا أو كثورا ؛ ووالله لا أستظل بمجدار حتى آخذ بشار الإسلام وثأرى . ثم إنه أرسل إلى حلب ودمشق وأحضر الأموال والدواب والأسلحة والخيام ، وسائر ما يحتاج إليه الجند ، فأكثر ، وفرق ذلك جميعه على من سلم . وأما من قتل<sup>(٢)</sup> فإنه أقر إقطاعه على أولاده ، فإن لم يكن له ولد فعلى بعض أهله . فعاد العسكر كأنه لم يفقد منه أحد .

وأما الفرنج فكأنهم كانوا عازمين على قصد حمص بعد الهزيمة ، لأنها أقرب البلاد إليهم . فلما بلغهم مقام نور الدين عندها قالوا إنه لم يفعل هذا إلا وعنده من القوة أن ينعنا . وكان نور الدين رحمه الله قد أكثر الخرج إلى أن قسم في يوم واحد مائتي ألف دينار ، سوى غيرها من الدواب والخيام والسلاح وغير ذلك . وتقدم إلى ديوانه أن يحضروا الجند ويسألوا كل واحد منهم عن الذي أخذ منه ، فسكل من ذكر شيئا أعطوه عوضه ، فحضر بعض الجند وادعى شيئا كثيرا كثيرا علم بعض النواب كذبه فيما ادعاه لمرقتهم بحاله . فأرسلوا إلى نور الدين يُنهنون إليه القضية ، ويستأذنونه في تحليف الجندي على ما ادعاه . فأعاد الجواب : لا تتكذروا عطاءنا ، فإنى أرجو الثواب والأجر على قليله وكثيره . وقال له أصحابه إن لك في بلادك إذراة كثيرة وصلات عظيمة للفقهاء والفقراء والصوفية والقراء ، فلو استعنت بها

(١) قدس بلدة من أعمال حمص بالشام . وطول هذه البحيرة اثنا عشر ميلا ، وعرضها أربعة أميال ، وتمتد بين حمص وجبل لبنان بحيث تنصب فيها مياه الجبل ، ثم تخرج منها مكونة نهر عظيم هو العاصي الذي تقع عليه حماة وشيزر ، ويصب النهر في البحر قرب أطلاكية . معجم البلدان : ٢ : ٨٠ - ٧٤٨١ : ٣٥ .

(٢) في الأنا بكة زيادة كلفي : أو أسر .

الآن لكان أمثل . فنضب من هذا وقال : والله إنى لا أرجو النصر إلا بأولئك<sup>(١)</sup> ، فإنما ترزقون وتنصرون بضعفائكم . كيف أقطع ضلالت قوم يقاتلون عني وأنا نائم في فراشي ، بسهام لا تخطئ ، وأصرفها إلى من يقاتل عني إذا رأيت بسهام قد تخطئ وتصيب ؟ ثم هؤلاء القوم لهم نصيب في بيت المال أصرفه إليهم ، كيف أعطيهم غيرهم ؟ فسكتوا . ثم إن الفرج أرسلوا إلى نور الدين في المهادنة فلم يجبهم إليها ؛ فتركوا عند الحصن من يحميه ، وعادوا إلى بلادهم وتفرقتوا .

قلت : وفي هذه الحادثة تحت حصن الأكراد يقول أبو الفرج عبيد الله بن أسعد الموصلي نزيل حمص ، من جملة ( ١٠٠ ) قصيدة فائقة يمدح بها نور الدين رحمه الله تعالى أولها :

ضوامن لك ما جازوه من نفل	ظلموا المواضي وأطراف القنا الذبل
عزيم ، وعزم ، وبأس غير منتحل	وكافل لك كاف ما تحاوله
بالختل ، قد تؤسر الأساد بالحيل	وما يعيبك ما حازوه من سلب
إذ لم يكن لهم بالجيش من قبل	وإنما أخلدوا جبننا إلى خدع
لينفذ القدر المحتوم في الأزل	واسستيقظوا وأراد الله غفلتكم
ولا الظبا كذب من سرهق مجل	حتى أنوكم ولا الماذى من أم
والخيل عازبة ترعى مع الحمل	قننا لقا ، وقسى غير مورة
بما حواليه من عفر ومن عمل	ما يصنع الليث لا ناب ولا ظفر
سلوا الظبا تحت غابات من الأسل	هلا ، وقد ركب الأسد الصقور وقد
بجمعهم ، ولكم من واثق خجل	وإنما هم أضاعوا حزمهم ثقة

(١) في مقابل هذا في كالهامش حاشية نصها : « حاشية : قال المؤلف : هذا حديث حسن صحيح ، أورده البرمذى عن أبي الدرداء ، قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : القوي في ضعفائكم ، فإنما ترزقون أو تنصرون بضعفائكم . وأخرج النسائي من حديث سعد بن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : إنما ينصر الله هذه الأمة بضعفائها : بدعوتهم ، وصلاتهم ، وإخلاصهم . وفي صحيح البخاري عن مصعب بن سعد ، قال : رأى سعد له فضلا على من دونه ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : هل تنصرون وترزقون إلا بضعفائكم ، والله أعلم . » .

- في الأصافر ما نلتهم بمكرهم  
وما رجعت بأسرى ، خاب سعيكم  
سلبتم الحرد مُعراً بلا لجم  
هل آخذ الخليل قد أردى فوارسها  
أم سالب الريح مركوزاً ، كسالبه  
جيش أصابتهم عين الكمال ، وما  
لهم يوم حنين أسسوة ، وهم  
سيفتضيك بضرب عند أهونه  
ملك بعيد من الأدناس ، ذوكلف  
ومنها :
- فالتمر ما أصبحت ، والشمس ما أفلت  
كم قد تجلت بنسور الدين من ظلم  
قل للمولئين : كفوا الطرف من جبن  
طلبتهم السهل تبغون النجاة ، ولو  
أسلتموه ووليتهم ، فأسلمكم  
فقام فرداً وقيداً وت جحافلهم  
في مشهد ، لوليوث الغيل تشهده  
وسط التدي وحده ثبت الجنان ، وقد  
يعود عنهم رويداً غير مكترث  
يزداد قسداً إليهم من تيقنه
- والمكر في كل إنسان أخو الفشل  
غير الأراذل والأنباع والسفل  
والسمر مركوزة ، والبيض في الخلل  
مثال آخذها في الشكل والطول  
والحرب دائرة من كف معتقل  
يخلو من العين إلا غير مكتنل  
خير الأنام ، وفيهم خاتم الرسل  
البيض كالبيض ، والأدراع كالخلل  
بالصدق في القول والإخلاص في العمل
- ١٠
- ١٥
- ٢٠

(١) في ق ١٩٧ ورد الشعر الثاني هكذا :

\* وانجاب للإضلال من ظلم \*

وهذا لا يستقيم وزن البيت



ما كان أقربهم من أسرا بكم لو أنهم لم يكونوا منه في شغل  
ثباته في صدد الخليل أنفكم لا تحسبوا وثبات الضمير الذال  
ما كل حين تصاب الأسد غافلة ولا يصيب الشديد البطش ذو الشال  
والله عونك فيما أنت من مـ كما أعانك في أيامك الأول  
كم قد ملكت لم ملكا بلا عوض وحزبت من بلاد منها بلا بدل  
وكم سقيت العوالي من طلي ملك وكم قرئت العوافي من قرى بطل  
لا نكبت مهمك الأقدار عن غرض ولا ننت يدك الأيام عن أمـ

قلت : حاول ابن أسعد في هذه القصيدة ما حاوله المتنبي في قوله :

\* غيرى بأكثر هذا الناس ينخدع \* ... القصيدة

فإن كل واحد منهما اعتذر عن أصحابه ومدحهم وهم المنهزمون ؛ وقد أحسنا معا ، عفا

الله عنهما . ١٠

وعبيد الله بن أسعد هذا فقيه فاضل وشاعر مقلق ، كان مدرسا بمصر يعرف بابن  
الدهان ، وله ترجمة في تاريخ دمشق . وقد ذكره العماد الكاتب في خبره ، فأحسن  
ذكره وأكثر الثناء على علمه وشعره ؛ وسيأتي ذكره أيضاً في هذا الكتاب في أخبار سنة  
سبعين ، وست وسبعين ، وثمان وسبعين ، إن شاء الله تعالى .

وفي هذه السنة ، أعني سنة ثمان وخمسين وخمسمائة ، توفي عبد المؤمن بن علي ، خليفة ١٥

المهدي محمد بن تومرت<sup>(١)</sup> ، صاحب المغرب ؛ وولى بعده ابنه يوسف .

(١) محمد بن تومرت بربري من قبيلة مصمودة ، دعا إلى التوحيد في أوائل القرن الخامس الهجري  
(الثاني عشر الميلادي) وتلقب بالمهدي وتوفي سنة ٥٢٢ (١١٢٨ م) ، تاركا زعامة قومه لقائد جيوشه  
وصديقه عبد المؤمن بن علي ، الذي قاد الحركة بعده مؤسساً حكم أسرة الموحدين بعد أن واصل فتوحه في  
الجزائر ومراكش ، وهي الفتوح التي توجت ، سنة ٥٤١ (١١٤٦ م) ، بفتح مراكش وإسقاط دولة  
المرابطين . وتوفي عبد المؤمن سنة ٥٥٨ (١١٦٣) ، كما ذكر أبو شامة هنا ، وخلفه ابنه أبو يعقوب  
يوسف الأول الذي توفي سنة ٥٨٠ (١١٨٤) .

إلى هنا ينتهى القسم الأول من الجزء الأول من كتاب  
الروضتين ؛ ويليه ، بموت الله ، القسم الثانى وأوله :  
ثم دخلت سنة تسع وخمسين وخمسة .

EGYPTIAN NATIONAL LIBRARY AND ARCHIVES

Center of editing arabic texts

KITĀB  
AL-RAWDATAYN FI AḤBĀR  
AL-DAWLATAYN  
AL-NŪRIYYA WAL-ṢALĀHIYYA

BY

ABŪ ṢĀMA

Šihāb al-Din Ar. b. Ism. al-Maḡdisī

Vol. I- Part I

Edited by

Prof. Muh. Ḥilmī Muh. Ahmad

[2<sup>nd</sup> EDITION]



NATIONAL LIBRARY PRESS - CAIRO

1998

KITĀB  
AL-RAWDATAYN FI AḤBĀR  
AL-DAWLATAYN  
AL-NŪRIYYA WAL-ṢALĀHIYYA

دار الكتب والوثائق القومية  
مركز تحقيق التراث

# كتاب الرضتين

في أخبار الدولتين  
النورية والصلاحية

تأليف

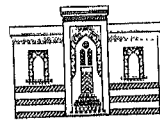
شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل المفديسي  
المعروف بأبي شامة

نشر وتحقيق

الدكتور محمد حلمي محمد أحمد

الجزء الأول - القسم الأول

الطبعة الثانية



مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٩٨

# كتاب الرضتين

في أخبار الدولتين  
النورية والصلاحية

الطبعة الأولى

بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٥٦م

الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

١٩٩٨م

## تصدير

أنجبه المؤرخون السالفون ، من أهل القرن الماضي في مصر ، إلى العمل في إحياء أمهات التاريخ المصري الإسلامي ، بنشر الكتب التاريخية الكبرى والصغرى ، تحذوم روح من الحاسة الثقافية الحميدة ، أكثر من أن تحذوم روح من التؤدة العلمية الناقدة . لذلك اكتفوا في معظم ما نشروا من الكتب بنسخة مخطوطة واحدة ، دون أن تكون وحيدة ، واعتمدوا عليها كل الاعتماد ؛ وهرعوا بها إلى ناسخ ينسخهما في خط واضح تسميلاً و "تسميلاً" لعالم الصف بالمطبعة ، أو إلى المطبعة مباشرة لتقديمهما للطبع ، أو إلى ما يقرب من هذا أو ذلك حباً في إخراج مرجع من المراجع التاريخية من ظلمة المخطوطات إلى نور المطبوعات .

ولم يعرف أولئك السالفون ما اتخذته المستشرقون الأوروبيون المعاصرون لهم من قواعد أساسية للنشر السليم الآمون ، فلم يبحثوا — أو لم يستطيعوا البحث — عما عساه يوجد من نسخ خطية قليلة أو كثيرة من كتاب واحد ، رغبة في مقابلتها ومقارنتها ببعضها إلى بعض ، لاختيار أحسنها وأصلحها للنشر ، كما لم يهتموا بالكشف عن المراجع الموازية التي يمكن الاستعانة بها في تحقيق المتن أو تعديله أو تنويره ، بل لم يعنوا بالرجوع إلى المعاجم اللغوية إلا قليلاً لشرح ما يفتق أحياناً من الألفاظ .

وتنطبق هذه الصفات السلبية كلها على الطبعة القاهرية القديمة لكتاب الروضتين لأبي شامة ، إذ تم طبعه سنة ١٨٧٠ م ، "من نسخة أصل باليد فريدة" ، كما جاء في حرد الخاتمة . ثم إن ناشر تلك الطبعة القاهرية ، واسمه أبو السعود أفندي المترجم بقلم الترجمة بديوان عموم المدارس المصرية ، وهو من تلامذة الشيخ رفاعة رافع الطهطاوى ، تكشف في أعمال التصحيح والتوضيح والتحشية إلى درجة التحريم إلا من حاشية واحدة فريدة في



الجزء الثاني (ص، ٧٣) ، وهي لا تمدو عبارة صماء بكاء في سبعة ألقاظ ، في نصف سطر ، وكلها لا تقدم ولا تؤخر شيئاً . وأعقب الناشر تلك الخاتمة التقليدية بترجمة وجدها لأبي شامة في ظهر مخطوطته ، وهي على آية حال منقولة أصلاً من كتاب فوات الوفيات لابن شباكر السكيتي ، وهذه بالإضافة إلى فهرست يحتوي على " ما لا بد من التنبيه عليه من الخطأ والصواب " ، في كل من الجزئين في تلك الطبعة القاهرية المشكورة في زمانها .

وأود أن يترك القارى جانباً بقية هذا التصدير ، وأن ينتقل عنه إلى ما يليه من مقدمة الناشر هنا للطبعة الجديدة ، لينتبع معه الطريقة التي سار عليها في عمله ، والنسخ التي استخدمها قبل تقرير الاعتماد على إحداها لتكون أصلاً للنشر ، والجهود التي بذلها في ترتيب المتن وتسكيكه ، والحواشي التي كتبها لتوضيح غوامضه ومغاليقه ، فضلاً عن تنوع المراجع التي استمد منها حواشيه . والقارى لا يستطيع بعد هذه المقدمة إلا أن يدرك الفرق الشاسع بين النشر قديماً وحديثاً : وأن يهني الناشر على ما أوتى من مثابة ودقة ، وصبر وإخلاص لوجه التاريخ ، وهو ما يشاركني القارى في تقديمه في هذا التصدير ، ولا سيما بعد أن يقرأ المتن لنفسه ، كما قرأته لنفسه مُراجعتة قبل الطبع . على أني لا أريد بهذا تهينة تقييمية أو نداء تشجيعياً ، بل أريد تنويراً خاصاً إلى عمل على طيب سليم مضى الناشر في إعداده منذ سنين ، دون أن يعلم به أحد سواي ولجنة التأليف والترجمة والنشر . وأحب هنا أن أشكر اللجنة على التوسع في إحياء المخطوطات من التراث العربي القديم ، في مستويات عافية جديرة بالعصر الحديث ، وأن أشكر القائمين على مطابع اللجنة حرصهم على إخراج هذه الكتب في إتقان جدير بالمكتبة العربية الحديثة .

محمد مصطفى زبادوة

مصر الجديدة | ١ يناير سنة ١٩٥٧  
٣٠ جادى الأولى سنة ١٣٧٦

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
الْحَمْدُ لِلّٰهِ

فَاتِحَةَ كُلِّ خَيْرٍ  
وَتَمَامِ كُلِّ نِعْمَةٍ